

أ. س. ميخوليفسكي



أسرار الآلهة والادبانات

ترجمة

د. حسان مخائيل اسحق



دار علاء الدين

أسرار
الآلهة و الديانات

أ. س. ميغوليفسكي

أسرار الآلهة و الديانات

ترجمة
د. حسان مخائيل اسحق



منشورات دار علاء الدين

- أسرار الآلهة والديانات.
- تأليف: أ.س. ميغوليفسكي.
- ترجمة: د. حسّان مخائيل اسحق.
- الطبعة الرابعة ٢٠٠٩.
- عدد النسخ /١٠٠٠/ نسخة.
- جميع الحقوق محفوظة لدار علاء الدين.
- تمت الطباعة في دار علاء الدين للنشر.
- هيئة التحرير في دار علاء الدين:
- الإدارة والإشراف العام: م. زويا ميخائيلينكو.
- المتابعة الفنية والإخراج: أسامة راشد رحمة.
- التدقيق اللغوي: صالح جاد الله شقير.
- الغلاف: م. محمد طه.

دار علاء الدين

للنشر والتوزيع والترجمة

سورية، دمشق، ص.ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١، فاكس: ٥٦١٢٢٤١

البريد الإلكتروني: ala-addin@mail.sy

مقدمة

لقد أراد الناس دوماً أن يعرفوا مَنْ صنع هذا العالم؟ مَنْ الذي يدير شؤونه؟ وبِمَنْ يرتبط مصيره؟ لقد أحسَّ الناس دوماً بأنه ثَمَّة كائن أعلى. وكانت النُصُورَات عن هذا الكائن تختلف بين شعب وآخر وقبيلة وأخرى. كما أنها اختلفت من زمن لآخر. لقد خطا الإنسان بالتدريج خطوة خطوة على الطريق التي كانت تقريه إلى الحقيقة، وتقوده إلى فهم بنية العالم الذي يعيش فيه فهماً صحيحاً، وإدراك حقيقة خالق هذا الكون والمكانة التي يشغلها فيه. ولكن الإنسان لم يُعدْ إمكانية فهم كل شيء حتى النهاية. وليس الأمر المهم في هذا عينه، بل في أي طريق يسلك وإلى أين تقوده تلك الطريق. إلى عالم الخير وحب القريب، والتعاون والتسامح؟

لقد سار الإنسان دوماً على هذه الطريق. ومن حيث الجوهر كانت مساعيهِ ومُتَّكِلُهُ متشابهة جداً في مختلف العصور. فكان مُتَعَطِّشاً إلى العدالة ومُؤمناً بأنَّ العالم قائم عليها وأنها لا بد أن تسود في آخر المطاف. وإذا لم يحدث هذا في هذا العالم، في هذه الدنيا، فإنَّه لا بد أن يحدث في الآخرة، في العالم الآخر. فالإيمان بالعدالة والسعي لتحقيقها أمران متأصلان في الإنسان، يعيشان فيه ويعيش فيهما.

وليس ثَمَّة أي تباين جوهري بين مختلف الديانات الحقَّة (إذا لم نأخذ بالشكائيات التي غالباً ما يعطيها المؤمنون أهمية بالغة). ولكي نتحقَّق من هذا ينبغي أن نفوس إلى أعماق جوهر الديانات. وهذا ما سمعنا إليه في هذا الكتاب. ومن يقرؤه يدرك أن طريقنا سواء كنا مسيحيين، أو مسلمين، أو بوذيين أو...، طريق واحدة، فكُنَّا نرغب في أن يعيش في عالم الخير والمحبة. وسوف ندرك أن محبة الإله هي محبة القريب. وأحبب قريبك كما تحب نفسك.

الباب الأول

الديانات القديمة

الفصل الأول

مكنونات حكمة مصر

تُعدُّ الحضارة المصرية أقدم الحضارات المعروفة لنا (على ذمة المؤلفين.م.)، فمنذ الألف العاشر ق.م. في أقل تقدير كانت هذه الحضارة قد قامت. وكان أفلاطون الذي عاش في القرنين ٥-٤ ق.م. قد رأى أنَّ حكمة الكهنة المصريين تستمدُّ جذورها من ديانات أطلنطس. ونحن كُنَّا قد درسنا المعطيات المتوفرة عن الكارثة الكونية التي أودت بحضارة أطلنطس العظيمة، في كتابنا الآخر الذي يحمل العنوان: «ثقوب الأوزون وهلاك البشرية؟» (دار فيتشي، ١٩٩٨ م.). كما تحدثت عن هذا أيضاً التعاليم الباطنية التي عرفتتها القرسطوية الأوروبية. وقد دعي كهنة مصر في تلك التعاليم: خزنة حكمة الأطلنطيين. وفي القرن ٥ ق.م. رأى هيرودوت أنَّ المصريين «كانوا أول مَنْ بنى المذابح، والتماثيل والمعابد للآلهة».

لقد جاء المصريون إلى أرض وادي النيل الخصبة المعطاءة، من إقليم الصحراء، بعد أن تحولَّ مناخ هذا الأخير إلى مناخ جاف قاتل والتهمة التصحُّر غاباته ومراعبه ومروجه. وقبلئذ لم يكن وادي النيل أرضاً صالحة للعيش، فمستوى الرطوبة كان عالياً جداً هنا، وليس خافياً ما لهذا من تأثير مدمر على صحة الإنسان. وقد أطلق الباحثون على الشعوب التي جاءت وادي النيل اسماً واحداً، هو الحاميون. وهو الاسم الجمعي الذي أُطلق على كل قبائل العرق الأبيض في شمال - شرقي أفريقيا، أي على السكَّان الأصليين لهذا الإقليم. وما عدا هؤلاء جاء إلى الإقليم أيضاً أسلاف السَّاميين. وقد تخالط العرقان وشكلاً معاً عرقاً واحداً بات يتحدث لغة واحدة. وفي أقصى جنوبي مصر التقى الوافدون إلى هنا من إقليم الصَّحاري، قبائل الزُّنوج من سكَّان الإقليم الأصليين وتخالطوا معهم. ولكنَّ الوافدين حافظوا على لغتهم وشكلهم الخارجي.

لقد كان هؤلاء أناساً ذوي بنية قويَّة، وبشرة سمراء، وشعر أسود مسترسل، وعيون لوزيَّة التكوين. ومهما كان الأمر، فهكذا وصفتهم لنا المصادر التي تنتمي إلى الألف ٦ ق.م.. وتقع الصحراء إلى الغرب من مصر. وثمة إشارات تنوِّه إلى أنَّ أسلاف المصريين جاؤوا من هناك تحديداً. بيد أنَّ المصادر الأقدم تشير إلى أنَّ أسلاف المصريين جاؤوا من بلاد الهيبيريون

الشَّمَالِيَّة التي تقع في مملكة الجليل الأزلِيَّة والظَّلَام الذي يدوم نصف العام، وما يثير الفضول أن «أرض النِّعَم» هذه تُذكر بصفتها الوطن الأم لكثير من الشعوب، بمن فيهم الآريين الذين استوطنوا الهند.

ونحن لا نعرف إلا قليلاً جداً عن تاريخ مصر وديانتها الأقدمين. وما نعرفه لا يكفي لرسم لوحة متعائلة لحياة هذا الشعب القديم ومعتقداته الدِّينِيَّة. ويحاول العلماء وضع مثل هذه اللوحة ابتداء من النصف الأول من الألف آ.ق.م. فعندئذ يبدأ وفق مصطلحاتهم عصر المملكة القديمة. ويبدو أنه لدينا عن ذلك الزَّمن ما يكفي من المعطيات لرسم لأنفسنا تصوراً عن ديانة المصريين وآلهتهم. فقد تشكلت وقتئذ من كثرة الإمارات المصريَّة مملكتان قويتان، هما مملكة مصر العليا ومملكة مصر السفلى. وفي أوائل الألف آ.ق.م. تقريباً اتحدت المملكتان في مملكة مركزيَّة واحدة جبارة. وعليه يمكننا أن نتحدث ابتداء من ذلك الوقت عن ديانة مصريَّة موحدة واحدة. فقد عرفت المملكة القديمة عصر ازدهار تلاء طور أنهيَّار. وأطلق الباحثون على طور الانهيار هذا (أواخر الألف ٢- أوائل الألف ٢ ق.م.) اسم المملكة الوسطى. ثم حلَّ بعد طور الانهيار طور ازدهار جديد. إنَّه عصر المملكة الحديثة الذي امتدَّ حتى أواسط الألف الأول ق.م.

وعلى امتداد هذا التَّاريخ الطويل كله كانت مصر تقع بين وقت وآخر صريعة بين يدي أعدائها. ففي القرن ١٨ ق.م. باتت مصر جزءاً من إمبراطوريَّة الإسكندر المقدوني، ثم احتلَّها الرومان في القرن الأول ق.م. لكنَّ هذا كله لم يفضِ إلى حدوث تبدُّلات جوهريَّة في الديانة المصريَّة. ولم تتبدل هذه الأخيرة، أو بمعنى أدق لم تتدثر الديانة المصريَّة إلا مع انتشار المسيحيَّة في حوض البحر المتوسط كله، وإقليم الشَّرق الأدنى. فمنذ ذلك الوقت فقدت الديانة المصريَّة ريادتها في حياة المجتمع المصري. بيد أنَّ هذا لا يعني أنَّها اندثرت دون أثر. فثمة تيارات صوفيَّة مختلفة في اليهوديَّة والمسيحيَّة جمَّت كثيراً من الرُّموز والشَّخصيَّات المصريَّة. فالرُّمزيَّة المصريَّة تتبدَّى بوضوح في القباليَّة (= تعاليم صوفيَّة يهوديَّة)، والطَّقوس الماسونيَّة، وخرافات الأخويات الرُّوحيَّة الأوروبيَّة في القرون الوسطى.

وكما عند كثير من الشعوب كذلك عند المصريين، كانت الشَّمس هي الإله الأعلى. وقد سجدوا لها، لئلاَّ النَّاري رع في عصور الممالك المصريَّة الثلاث، لقد كان رع إلهاً مصرياً مشتركاً. وكان هناك آلهة آخرون أيضاً، لكنَّهم كانوا خاضعين لسلطة رع، وكانت الأدوار التي أدوها أدواراً تابعة. ورُبَّما أمكننا القول إنَّهم كانوا مجرد تجلِّيات متنوِّعة للإله الواحد رع. وبناء عليه سنُّ الفرعون امينحوتيب الرَّابع في أواسط الألف ٢ ق.م. شريعة عبادة الإله

الواحد. وبات هذا الإله الواحد يدعى آتون (= هَرَمس الشَّمْس). وتبعاً لهذا بدّل الفرعون اسمه، فبات يدعى أخناتون (أي الذي يحبّه الإله). وقد وقع ذلك الحدث في حوالي الوقت الذي بدأ فيه أبرام (= إبراهيم) يدعو قومه لعبادة الإله الواحد.

لقد كانت مدينة هليوبوليس (= مدينة الشَّمْس)، هي مدينة الإله رع. ومن الواضح أنّ التسمية تسمية إغريقية. أمّا الاسم المصري لهذه المدينة فهو بعلبك. لقد بنوا للإله آتون عاصمة جديدة دعوها أخيتاتون (= أَفُق آتون). ولكن كما يحصل في التاريخ دوماً، فبعد وفاة الفرعون المصلح عاد كل شيء إلى ما كان عليه؛ واصلت مصر عبادة آلهتها القدامى، إذ كان كلهم يجسّد الشَّمْس أيضاً.

وتعجّب الديانة المصرية بكثرة كثيرة من الآلهة، لكنّ عددهم هنا لا يُقارب عدد آلهة الديانة الهندوسية. وثمة عدد من هؤلاء الآلهة يشبه الإنسان: الإله الخالق بتاح، والإله أمين، وزوجته موت وابتهما خونسو، وإيزيس وأوزيريس، والإله حاتور إله الحب والمرح. وإلى جانب الآلهة الذين يشبهون البشر، لدى المصريين أيضاً عدد من الآلهة المختلفة. وقد رسموا هؤلاء بجسد بشري ورأس واحد من الحيوانات. ونحن نوّهنّا قبل قليل إلى الإله بتاح الذي منحوه مظهراً بشرياً. لكنّ زوجته الإلهة المقاتلة سخميت كان لها رأس لبوة. كما كانت لإله الحكمة توت رأس الطير أبي منجل، وإله الثور حورس رأس صقر، وإله الماء سيبك رأس تمساح، وإله الخصب خنوم رأس كبش. وكان الإله الأعلى رع قد تجسّد بدوره عدّة مرّات: مرّة في صورة الشيخ آتوم، ومرّة في صورة مومياء، ومرّة في صورة جمل. ولكي يتخلّب على الثعبان أبوب أثخذ رع أيضاً صورة هرّمادي.

لقد عبد المصريون شتّى أنواع الحيوانات، ولم يتجلّ هذا فقط في منحهم آلهتهم رؤوس حيوانات. لكنّه تجلّى أيضاً في أنّه كان للآلهة أنفسهم حيواناتهم المقدّسة. وقد أطلق الباحثون على مثل هذه الديانة اسم زوولاتريا، أي «السُّجود للحيوانات». لقد كانت للبقرة، والهر، والكبش، والثور، وأبي منجل، والقرد الرّباح، والثعابين، والأسماك، و...، مكانة مرموقة جداً عند المصريين؛ وتحوّل بعض منها إلى رمز وطني. بل لقد حطّطوا بعضها كما كانوا يحنّطون الفراخنة. وإذا ما قتل أحدهم البهّة: حيوان الإلهة باست المقدّس، فقد كان يمكن أن يُحكّم عليه بالإعدام.

ويندغم الدّين عند المصريين بتصوّرهم عن بنية العالم المحيط. فكيف تخيّل المصريون هذا العالم؟ لقد كان هناك عدد من مثل هذه التّصوُّرات (= المدارس). فحسب تعاليم المدرسة التي كانت ترتبط بمدينة هليوبوليس، أنّه في البدء لم يكن سوى خراب المحيط نون. ولكنّه حمل في

ذاته إمكانية ظهور كل ما ظهر في الكون بعد ذلك. وقد سارت عملية الخلق عندهم وفق الترتيب التالي. في الأول ظهرت من ذلك المحيط الخرب الهضبة البدئية. وكانت تلك الهضبة أو الجبل «حجر بن - بن» المشع. ثم ظهرت البيضة الكونية (كما في الحواريات الصينية)، التي خرج منها العالم والطير الشمسي فينيكس. وقد أول العلماء هذا الطير بصفته الطاقة الخلاقة لإله الشمس. ولكن إله الشمس لا يتجلى في هذه الطاقة فقط. إنه يتجلى في شمس الصباح المشرقة التي ترمز في الجمل. وهو نفسه يتجلى في صورة الشمس الفارية. إنه أتوم. وبعد الشيخ المرهق رمزاً لأتوم إله الشمس هذا. ويؤول أتوم على أنه كل شيء ولا شيء، إنه إله الأزل. وينبغي أن يفهم الأمر على الوجه الآتي. لقد كان أتوم موجوداً منذ البدء، عندما لم يكن ثمة شيء سوى الخراب (= الكاوس). وهو عينه سيبقى في المحيط الخرب عينه بعد أن يندثر كل شيء ويصل العالم إلى نهاية طريقه. لكن أتوم يحمل في ذاته كل ما هو موجود. وهو نفسه الأزل.

وحسب تعاليم هذه المدرسة أن الإله أتوم، إله الأزل خرج من المحيط البدئي. وقد رسموه في هيئة ثعبان مجنح. وخلق أتوم الإله شو والإلهة تقنوت فأنجب هذان غب ونوت. ثم رفع إله الهواء إله السماء نوت فوقه. وبذا يكون قد فصل السماء عن الأرض (غب = إله الأرض). وأنجب الزوجان غب ونوت جيلاً جديداً من الآلهة: أوزيريس وإيزيس، ونفطيس وست. وهكذا ظهر آلهة الإينادا المصرية التسعة. وكان هؤلاء هم الآلهة الرئيسيين الذين عبدتهم المصريون في كل مكان. ولكن الإله رع نجح فيما بعد في إزاحة الإله أتوم، وقاد الإينادا (= التأسوعة) بنفسه. وحسب تعاليم مدرسة هيرموبوليس أن ثمانية آلهة ظهوروا مرة واحدة في المحيط البدئي. وقد شكلوا منذ ظهورهم ثنائيات زوجية (إله - إلهة). وهؤلاء الآلهة هم بالذات الذين عكسوا مختلف ماهيات المحيط البدئي: نو ونيث = البيثة المائية، و كوك و كوكيت = الديجور، وخوخ وخوخيت = اللانهاية في المكان، وآمون وآمونيت = المكنون.

كما عرفت ممفيس عاصمة مصر القديمة مدرستها التي كانت لها تصوراتها الكوسمولوجية الخاصة. ووفق تلك الرؤى كان الإله بتاح هو الإله الرئيس. فهو الذي خلق الآلهة كلهم، وخلق كل ما هو موجود في الكون الآن. وقد صنع بتاح مخلوقاته كلها بقوة الكلمة والإرادة الخلاقة. وكانت هذه الإرادة قد وُثقت في قلبه. ولم يكن الآلهة الذين خلقهم بتاح سوى صفاته، وماهياته، وخاصياته. فهكلمته الخلاقة هي الإله سياه والقوة السحرية للكلمة هي الإله خبكا، و.... ومن الملائم أن نتذكر هنا بادية إنجيل يوحنا التي جاء فيها:

(في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله.)

(يوحنا ١ : ١)

لقد نسب فراغة مصر أنفسهم إلى الآلهة أنفسهم. وكان تأليه الفراغة قد بدأ لحظة تشكلت الدولة المركزية في مصر.

ومن الوجهة العملية كانت الديانات كلها تقريباً، بما فيها الديانة المسيحية تتطوي على شقين: ظاهري وباطني. ولم تكن التعاليم الباطنية تُقلل إلا شفهياً، وللمختارين المكترسين فقط. وفي مصر أيضاً كرسوا المختارين في أسرار الدين. ولم يكن ممكناً بغير هذه الأسرار (= المعارف) بلوغ أعماق الأسرار الإلهية. وكان التكريس يلتزم التزاماً صارماً بالطقس. وقد أطلق الإغريق على هذا الطقس اسم ميستيريا (من الكلمة الإغريقية «ميستيريون» ومعناها: المكنون). وثمة اعتقاد سائد بأن الميستيريات المصرية كانت أولى الميستيريات التي عرفها التاريخ. وفي اليونان نفسها نزلت هذه الميستيريات على أخرى قديمة جداً كانت قد ظهرت منذ آلاف السنين.

وفيما يخص الطقس المصري هذه، فقد ارتبطت بالآلهين الرُّوجين أوزيريس وإيزيس. لقد كان طقس التكريس يقضي بأن يعبر المكترس معاناة الموت. وقد نجح الباحثون المعاصرون في الكشف عن مغزى هذا الطقس. فجوهر الأمر يتلخص حسب رأيهم في الآتي: يرتبط وعينا الحقيقي مع وعينا الباطني بقناة للمعلومات تفلقها سداة. ولذلك لا يستطيع الميت العادي أن يمنح معلومات من الوعي الباطني، لأن هذه السداة محكمة الإغلاق لديه إحكاماً جيداً. ولدى كل إنسان في وعيه الباطني معلومات عن كل ما هو موجود في هذا العالم، عن كل ما كان، وما هو موجود وما سوف يكون. لكن هذه المعلومات محجوبة عن الإنسان العادي، وموصد عليها «خلف سبعة أبواب». ولكن إذا ما عانى الفرد معاناة الموت، وأحسن بالرُّعب والخطر الداهم الذي يهدد حياته، فإنه خلافاً لنا كلنا يقبض بصيراً يرى ما لا نستطيع أن نراه ويدرك ما لا نستطيع إدراكه. ويمكن القول في هذا السياق إن الفرد يلقي في أثناء التكريس نظرة عبر المرأة هينفذ إلى العالم الآخر العصي علينا نحن البشر العاديين. ونحن كنّا قد درسنا هذه المسائل كلها دراسة وافية في كتابينا: «الإله، الروح، الخلود» (دار إيكيز، ١٩٩٢م)، و«أسرار العقل الكوني والوحي» (فيتشي، ١٩٩٧م). ويشترك الآلهة أنفسهم في إقامة طقس التكريس، إذ يعبر هؤلاء أنفسهم معاناة حالة الموت. ومن هؤلاء الآلهة المصريان أوزيريس وإيزيس. فأوزيريس لم يعبر هذه الشدة وحسب، بل عبر الموت عينه. لقد قطع ست جسد أوزيريس إلى أربع عشرة قطعة، ونثرها في أرجاء مصر كلها. لكن إيزيس زوجة أوزيريس المخلصة استطاعت أن تمثر على أجزاء جسد زوجها كلها وتجمع بعضها إلى بعض، ثم غسلتها بدموعها. وفي صورة حمامة التَّيْل بكّت إيزيس زوجها الميت. وفي حالة الموت

هذه حقق أوزيريس اتصالاً زوجياً مع إيزيس، فأنجبت هذه ابنتهما حورس الذي هزم ست. وهكذا انتهى كل شيء على خير ما يرام واكتملت الدائرة: عبر الإله أوزيريس حلقات الموت كلها وعاد إلى الحياة. وقد كان على المكرس أن يعبر هذه الطريق (لورمزيًا)، ونحن اقتبسنا ما وصفناه هنا عن كتاب المؤلف الإغريقي القديم بلوتارخ «عن إيزيس وأوزيريس» (القرنان ١-٢م). ولكن بلوتارخ لم يتجاسر على وصف تفاصيل طقس التكريس كلها. فقد كانت تلك أسراراً باطنية مقدسة، ولم يكن بمقدور بلوتارخ أن ينتهك حرمتها. كما وصف هيرودوت بدوره طقوس التكريس المصرية. لكن وصفه جاء مقتضباً أيضاً، بل لم يورد الكاتب حتى اسم الإله الذي كان الطقس مكرساً له. وهكذا ضاع كثير من شعائر الطقس بغير أثر. ولم يبق من حيث الجوهر سوى قلة قليلة. فيعتقدون مثلاً أن جزءاً مهماً من شعائر طقس التكريس كان يؤدي في المعبد. وكان ينبغي أن يشارك الإله أوزيريس (يؤدي الدور الرئيس) نفسه في إقامة الطقس. وقد شكلوه من عجينة تربة خصبة قبل وقت من موعد إقامة الطقس. وكان الشكل يروى بالماء، وفي وقت محدد ينبت منه نبات أخضر، الأمر الذي كان يرمز إلى انتصار الحياة على الموت (من جسد أوزيريس الميت انبثقت الحياة).

لقد كانت هذه المسرحيات الدينية تستمر أكثر من يوم. وكان «يوم أوزيريس» واحداً من مشاهد العرض. وكان هذا يجري في تشرين الأول - تشرين الثاني، أي وقت فيضان النيل. ففي ليلة بعينها من طور ذروة الفيضان، كانوا يحملون مومياء أوزيريس في النعش. وكان يشارك في الموكب أربعة وثلاثون طوقاً. فيبحر الموكب في البحيرة المقدسة مضاً بثلاث مائة وخمسة وستين مشعلاً (وهو عدد أيام السنة). وفي اليوم التالي تؤدي مشاهد ندي إيزيس وأختها نفطيس ونواحيهما على جثمان أوزيريس. وعند فجر اليوم التالي كان يبدأ ذلك القسم من العيد الذي يجب أن يشارك فيه إلى جانب المكرسين الجدد، المواطنون كلهم. فيحملون تمثال أوزيريس من المعبد على وقع إنشاد الأناشيد الدينية، ويلف الموكب دخان المباخر، بينما هذا يدور حول المعبد. بعدئذ يتوجه الموكب إلى ضريح أوزيريس. ثم يعود المشاركون في الموكب وهم يهللون.

وكان الكتاب الروماني أبوليوس قد وصف في القرن ٢م. هذه المواكب وصفاً دقيقاً في كتابه: «التحوللات». لقد ساق أبوليوس كثرة من شتى التفاصيل، لكن السؤال الأهم بالنسبة إلينا هو: ما المغزى العميق لتلك المواكب؟ هل ليس واضحاً لنا سوى أمر واحد: مَنْ كان يشارك في تلك المواكب ملتزماً بقواعد المشاركة كلها، يمكنه أن يأمل بإقامة طيبة في العالَم الآخر. يستطيع أن ينتظر قيامته من الأموات. ولكن لوسيوس، بطل أبوليوس، لم

يتحدث عن هذا بوضوح كافٍ. فقد كتب أبولويوس يقول بلسان بطله هذا: «لقد بلغت تخوم الموت، وتجاوزت عتبة بروزرينا (= إلهة مملكة العالم الآخر عند الرومان)، ثم عدت أدراجي مروراً بالبيئات كلها. وفي منتصف الليل رأيت الشمس ساطعة، ومثلت في حضرة آلهة العالم السفلي وآله السماء، وسجدت لهم عن قريب». ويبدو أن جوهر الأمر يتلخص هنا في بلوغ حالة خاصة من الوعي يفدو الإنسان فيها مؤهلاً لتلقي معلومات من الوعي الباطني، وقادراً على النفاذ ببصيرته إلى جوهر الأشياء. وهذا ما يمارسه الشامانات على وجه التحديد. فيدفع هؤلاء بأنفسهم إلى حالة خاصة من الوعي، ويجولون العالم الآخر ثم يعودون أدراجهم. ومن الواضح أنه ليس الكل قادراً على فعل هذا. فإجراءات التكريس الشامانية تأخذ بالحسبان تأدية حركات وأفعال تقود المرشح لدخول عالم الشّامانات، إلى حالة النشوة الروحية. وتكون نتيجة ذلك أن الشخص المعني يكتسب لدى بلوغه التّخوم بين الحياة والموت صفات، ماهيات، وخاصيات جديدة. فيغدو مؤهلاً لرؤية المستقبل، والنفاذ ببصيرته إلى دافرة ما لا يرى (كان يرى الشمس ساطعة في منتصف الليل مثلاً)، و....

لقد كانت الحكمة الواردة في «كتاب الموتى» المصري معدة للفراعنة فقط. ومن المعروف أن هذا الكتاب ينتمي إلى زمن المملكة القديمة. ولكن الأمر تغير بعد مضي ألف عام، إذ صارت الحكمة تدرّس للكثيرين. فمن كان يمتلك تلك المعارف المكنونة كان له حظاً بأن يقوم من الأموات ويشغل مكانة مرموقة في العالم الآخر. وكانت خطّة الطّقس قد رُسمت جزئياً. فالإله أوزيريس مات وتُعبث. هذا ما ينبغي أن يفعله كل مشارك في الطّقس. لقد كان يجب على الشخص المعني أن يسخر قوة إرادته ومخيّلاته لكي يحقق اندغامه بأوزيريس ويعبر معه فكرياً وشعورياً كل تلك الدائرة: من الحياة إلى الموت، ثم من الموت إلى الحياة من جديد. ولكن الأمر لا يقتصر على هذا فقط. فلم يكن على المشارك في الطّقس أن بدغم ذاته بأوزيريس الميت ثم بأوزيريس القائم من الموت وحسب؛ وإنما كان يجب عليه أن يندغم أيضاً بإله الشمس رع - أتوم (أو بأمون - رع). لقد كان عليه أن يصعد معه إلى قاربه الليلي ويفرق في مملكة الأموات حتى يبلغ الحضيض.

أما فيما يتعلق بالعالم الآخر، فتمّة وصف دقيق له في «كتاب الموتى» المصري. ومنطق الأشياء هنا هو التالي: عندما ينجح الإنسان الحي في الوصول إلى عالم الأموات، فإنه يستوعب معايير السلوك هناك وأصوله، وهذا ما يجعله مؤهلاً بعد أن يموت فعلاً ويفدو في مملكة الأموات، لأن يُعبث من جديد فيه. فكل شيء في العالم الآخر له أهميته الملمعة بالنسبة إليه: إلى أين يجب أن يمضي، وكيف ينبغي عليه أن يجيب على الأسئلة التي تُطرح

عليه، وكيف يعزف من الإغراءات والغواية، و.... وتجدر الإشارة في هذا السياق إلى أنه لدى التيبتيين «كتاب الموتى» أيضاً، وأن الحديث فيه يجري عن الأشياء عينها تقريباً.

يصف «كتاب الموتى» العالم الآخر والتجول في أرجائه وصفاً دقيقاً. ففيه رسم للمراحل الاثنتي عشرة للطريق اللولبية التي يقطعها قارب إله الشمس الليلي. وهذه الطريق يعبرها أيضاً كل مَنْ يشارك في تأدية الطقوس، لأنه يندغم بإله الشمس. وحسب الوصف أن الساعات - المراحل الرمزية الثلاث الأولى من الرحلة تمرُ بسلام وبغير أي مغامرات. فنهري العالم الآخر هادئ ساكن. وهو نهر النيل طبعاً. ولهذا النهر فرعان من المحيط البدني الأزلّي؛ فرع في السماء وآخر في العالم السفلي. وتستقبل أرواح الأموات قارب إله الشمس على ضفتي هذا النهر بفرح كبير. فاله الشمس هذا ينير دياجير مستقرّ الأموات. ولكن حالة التعميم هذه لا تطور كثيراً؛ لأن حركة مياه النهر تتدفع ومعها قارب إله الشمس، نحو المتعطف الحاد الذي يؤدي إلى أعماق الحضيض. وريداً رويداً تتصب مياه النهر التي يستقرّ فوقها قارب إله الشمس. ولكن الإله هو الإله في آخر الأمر: بتأثير من مفاته السحرية يزحف القارب على الرمل، فيبلغ عمق الأعماق في الساعات (الرمزية) المتبقية. وهناك في عمق الأعماق يقوم المعبد المكنون. وهذا الأخير عبارة عن مجال مقدس يرتبط «بالحجر بن بن»، أي «بالهضبة البدئية». وهذه الهضبة هي الهضبة عينها التي وضعت بداية خلق العالم كله. وهنا في هذا المعبد المكنون عينه يجدد إله الشمس قدراته الخلافة. وعند الساعة الرمزية السادسة من رحلته اليومية إلى العالم الآخر، يتحد إله الشمس رع - أتوم مع موميائه في «مرقد أوزيريس». وهنا بالضبط يتلقّى المشارك في طقس التكريس الإمكانات التي توهله ليتقلب في المستقبل على خصوم الشمس كلهم، ويُعدّ الثعبان أبواب واحداً من أعنى خصوم إله الشمس. إنه رمز الزمن. وفي آخر رحلته عبر العالم الآخر، يتلقّى المكسّر فرصته ليُبعت لحظة انبلاج الفجر في أهنوم خيبري، أي الشمس المشرقة. وقد أشرنا سابقاً إلى أن الجعل كان عندهم رمز الشمس المشرقة خيبري. إنه رمز البعث والتجدد. وكان الطير فينيكس هو الذي يمثل هذا الرمز عند الإغريق. ومن المعروف أن فينيكس كان يحرق نفسه ثم ينهض من الرماد.

ويصف الكتاب طريق المكسّر التي يقطعها برفقة إله الشمس. ولكن كل ميّت يقطع الطريق عينها. وتبعاً لإعداد وسلوكه يتقرر ما إذا كان سيبيع أم لا من الأموات عند نهاية الساعة الثانية عشرة من رحلته عبر العالم الآخر. ونحن كنا قد تحدثنا عن رحلة مماثلة يقوم بها الشّامان إلى العالم الآخر. وقد عرفت ديانات أخرى طقوس التكريس أيضاً. فعند الشعوب كلها تقريباً كان طقس التكريس يتألف من ثلاثة مستويات. لكن طقس

التكريس كان يتألف في ثقافات إيران، ووادي الرافدين، وأمريكا من سبعة مستويات. وعرفت الأسرار الشامانية في سيبيريا، وآسيا الوسطى، و«السمياء الباطنية» الداوسية في الصين تنويعاً لطقس التكريس تتألف من تسعة مستويات. لكن وصف تنويع طقس التكريس المؤلف من اثني عشر مستوى، هي التثوية الأكثر قدماً بين التثويات كلها.

ولأن الحديث يدور حول قيامة الإنسان من الأموات، فإنه من المهم أن نبين ما الذي يموت إذن وما الذي يُبعث. فقد اعتقد المصريون القدماء أن الإنسان يتكوّن من ستة أو حتى من عشرة أجسام (= أغلفة جسيديّة). وعندما يقع الموت العضوي ويموت الجسد الفيزيولوجي، تختلّ وحدة عمل الأعضاء التي يتكوّن منها الإنسان. ولكن استعادة تلك الوحدة أمر ممكن. فهي تتحقّق من جديد حينما يتحدّ إله الشّمس مع موميائه. ويتكوّن الإنسان حسب المصريين القدماء من الجسد الفيزيولوجي، والصنوّ «كا»، والنفس «با»، والقلب (يُعدّ الجُعل تمويذة القلب)، والظلّ، والإرادة، والاسم، والروح المشرقة و.... وتكثر الإشارة عندهم إلى الصنوّ والنفس. وصنوّ الإنسان رفيق غير مرئي. فهو يولد مع الشّخص ويبقى نقيّاً طاهراً على امتداد حياة الشّخص المعني كلها. إنه ملاكه الحارس. وعندما يموت الجسد الفيزيولوجي فإنه ينبغي تحنيطه. فالتحنيط أهميّة مبدئيّة في هذا الميدان. ولضمان تأمين ضروريّات عيش الصنوّ فرُضت التّقديّمات من مأكولات ومشروبات. ويستطيع الصنوّ أن يخرج من القبر بفضل التّصوص السّحريّة التي تُنقش على جدرانه. ولكن كان يمكن تدوين مثل هذه التّصوص على رفاق البردي أيضاً ووضعها في التّناووس. وإذا ما تعرّض القبر أو المومياء لأيّ أذى فإنّ ذلك يسبب آلاماً مضنيّة للصنوّ. وينزل العقاب الإلهي صارماً بمن يؤذي قبر الميت أو موميائه. ولا يقتصر وجود الصنوّ على البشر، بل للآلهة صنوّها أيضاً. وثمة لبعض الآلهة أكثر من صنوّ. فإله رع مثلاً أربعة عشر صنوّاً. وللفرعون أيضاً أكثر من صنوّ واحد، فالفرعون إنسان وإله في الآن عينه.

لقد رسم المصريون النّفس في صورة طير له رأس بشريّة. ولا ترتبط النّفس بالقبر ارتباطاً وثيقاً كارتباط الصنوّ به. فهي تتركه وتمضي إلى حيث تشاء. وفي «محكمة أوزيريس الآخرويّة» أن النّفس هي التي تقدّم الحساب عن أعمال الإنسان طول حياته الزّمنيّة كلها. وكان «كتاب الموتى» قد ساق لنا وصفاً دقيقاً لمحكمة أوزيريس هذه. وتبدو إجراءات المحاكمة فيها على الصورة التّالية: يوضع قلب الإنسان المُتهم في إحدى كفتي الميزان الإلهي، ويوضع تمثال إله الحقيقة معات في الكفة الأخرى. وبذا يتحقّق وزن النّفس والكشف عن الآثمين. وثمة في قاعة المحكمة عينها وحش يفترس هؤلاء. إنه الموت النهائي. أمّا الصالحون

فإن مصيراً مفابراً ينتظرهم. فيمضي هؤلاء إلى حقول الغبطة ، حقول إياالو. وهناك يستمتعون بروعة العمل الزراعي والعيش بسلام.

ومن المعروف أن موقف المصريين من الموت اُسِّم بالسَّكينة والاطمئنان. أمَّا الهندوس فإنَّ ما يلقفهم دوماً هو التَّقْمُصُ في كائن ردي، ولذلك يبذلون كل جهد ممكن لقطع سلسلة التَّقْمُص المتواصلة. لقد وضع المصريون لأنفسهم هدفاً أكثر سموً، هدفاً لم يكن سامياً وحسب، بل كان هدفاً أعظم، هدفاً صوفياً. وقد تلخَّص في تحقيق الانتصار على سلطة الزُّمن وعبور الطريق رجوعاً من الشَّيْخوخة إلى الطُّفولة، وبعث قُوَّتهم الخلقة تحت جناحي طائر الفينيكس. والخاتمة الأخيرة لهذا الهدف هي الانبعاث في الأزل على صفحة السماء المشرقة صباحاً ولا وجود هنا لتلك القيود والآلام التي لا تنتهي والتي كَبَل الهندوس أنفسهم بها. فكل شيء هنا رائع ونبيل، وكل شيء هنا ملهم يظهر قوَّة الروح وبضاعف شدَّة العزيمة وقوَّة الإرادة. لم يرض المصريون أنفسهم بأفكار تقول إنه ينبغي عليهم أن يتألَّموا مئات وآلاف الأجيال المقبلة. لقد أحبَّ هؤلاء الحياة حباً جمًّا واستخسروا هدرها عبثاً. ولكنهم أمضوا عشرات السنين فرحين بإعداد أنفسهم للإبحار الباطني في الأزل. فاجتيازهم طقس التَّكريس، وبنائهم للأضرحة والمعابد - المدافن لم يمنعاهم من الاستمتاع بالحياة، لقد كان المصريون على قناعة راسخة بأنهم سوف يُبعثون ويعيشون إلى الأبد حياة يمارسون فيها العمل الزراعي النَّبيل. إنه لأمر رائع حقاً ففي الألف ٣ ق.م. كتب المصريُّ بقول: «إنَّ الموت بالنمسية إليَّ الآن كفَوْح الطَّيب، مرحلة تحت شرع عندما ربح مواتية. إنَّ الموت بالنمسية لي كعبير زهرة اللُّوتوس، كشاطئ بلاد الحبور».

لقد توافقت الخدمة الإلهية توافقاً تاماً في مصر مع الدُّورات الطبيعيَّة التي كانت حياة النَّاس تتعلَّق بها. وينسحب هذا أوَّل ما ينسحب على فيضان النَّيل. وكان الفكر الديني لدى المصريين فكراً سامياً رفيعاً. فقد كان كهنتهم يقولون إنَّ الإلهة إيزيس التي تقيم في أعالي النَّيل، تتعاطف مع النَّاس الذين يضنيهم القِيظ. ولذلك فهي تسكب دموعها المقدَّسة في النَّهر العظيم، فيفيض. وفي وقت الفيضان هذا يسطح نجم إيزيس في السماء عند الفجر؛ سوتيس (سيريس)، «تسطح سوتيس العظمى في السماء، فيخرج النَّيل من مجرام...». ونحن لا نقول جديداً إذا قلنا إنَّه ليس كلهم يدرك كم هو مهمُّ في الحياة العمليَّة الحفاظ على الإيمان بالغاية الأسمى والثَّور على مكان للشَّعر السامي.

لقد كانت صلوات المصريين مليئة بالشَّعر. وكانت الخدمة الإلهية تقام كل يوم. وتبدو الصَّلاة الختامية للخدمة الإلهية اليوميَّة، وفق ترجمة لك. بالموت هكذا:

«ها هي الطهارة. تستبيح النهار المكنون، الذي صورته الشمس، لرب
الكرنك، للشمسي العظيم على عرشه. والفرعون هنا معك. إنه الحيلة
والعافية والقوة، والمتكأ، ملك الجنوب والشمال، الفرعون سيد كل حي في
الزمان.

ها هي التقدّمات معلّة خذها. إنها نقيّة وحقة كلها. خذها أيها الإله
الذي أحبّ اللبان الفواح.

لقد كانت هذه هي صلاة الفرعون التي كان يرفعها في معبد الكرنك إلى الإله آمون
- رع في زمن المملكة الحديثة.

ولكن أبوليوس أورد هذه الصلاة في كتابه «التحولات» مرفوعة إلى الإله
إيزيس.

«أيّها القدسية، منقذة الجنس البشري الأزلّي، المدافعة دوماً عن البشر
الفانين، أنت تعذّين نفسك ناعسة وقت الرّزايا أيّتها الأمّ الرّؤوم! ليس ثمة
نهار، ولا ليل، ولا حتى دقيقة قصيرة تمرّ إلّا مكلّوة بعطايك وأعمالك
الطيّة: تجيرين الناس في البحر وعلى اليابسة، وفي زوايا الحية تمذّين بساط
النّجاة وترمين شبك القدر الذي لا رادّ له، وتهذّين حتى المصير، وتروّضين
شرّ حركة الكواكب. يجلّك الآلهة العليّون، ويسجد لك آلهة الظلال
السّفليون؛ أنت تدبرين حلقة العالم، وتشعلين الشمس، وتوجّهين للعمورة
وتطّين تارتاروس.

تستجيب لندائك الكواكب، أنت ينبوع تعاقب الأزمنة، وفرح من
يسكن السماء، وربّة البيئات. بإيماء منك تشتعل النيران، وتتكاثر
الغيوم، وينبت الزّرع، وتصعد الشّروقات. قواك تحيف طيور السماء؛
والكواسر الشّاردة في الجبال؛ والثّعابين المختبئة تحت الأرض؛
والوحوش العائمة فوق الأمواج. ولكنّي أجدك طمعاً بالشّواب، أنا
فقير العقل....».

ونورد في ختام حديثنا هذا كلمة اعتذار وتبرير ساقها «كتاب الموتى» على لسان أحد

الأموات:

لم أتسبب بئس للبشر.
ولا بضرر للحيوانات.
لم أرتكب إثماً بذلاً من الحقيقة....
ولم آت بحماقة....
لم أكفر....
ولم أرفع يدي على ضعيف....
ولم آت بسوء أمام الآلهة....
ولم أكن سيئاً لعلّة.
ولا سيئاً للموع.
لم أقتل.
ولم أمر بالقتل.
لم أتسبب لأحد بمعاناة.
ولم أنهب خزان المعابد.
لم أفسد خبز الآلهة.
ولم أستول على خبز الأموات.
أنا لم أنطق بالسوء يوماً....
وأنا لم أنتزع الخليب من أفواه الأطفال....
لم أصطد طير الآلهة.
ولا الأسماك من مصائدكم.
لم أوقف مسيل المياه في أوام مسيلها.
ولم أضع حاجزاً في طريق المياه الجارية.
لم أطفئ نار القربان ساعة تقديمه...
ولم أتسبب بعقبات للإله وقت ظهوره.
أنا نقي، أنا نقي، أنا نقي!

الفصل الثاني

سرُّ آلهة وادي الرّافدين

تعدُّ حضارة وادي الرّافدين واحدة من أقدم الحضارات في التّاريخ. وقد قامت هذه الحضارة على الامتداد الجغرافي المتوسّع بين نهري دجلة والفرات. وفي أيّامنا هذه تقوم هناك دولة العراق. وأراضي وادي الرّافدين إقليم محصّن تحصيناً طبيعياً من جهاته الأربع، فمن الجنوب تحدّها مياه الخليج العربي، ومن الشّرق جبال زاغروس، ومن الشّمال جبال أرمينيا، ومن الغرب البادية السوريّة. وقد توضعّت سومر في إقليم جنوبي وادي الرّافدين. وإلى الشّمال في الشّطر الأوسط من وادي الرّافدين قامت بلاد أكاد. وفي الألفين ٢-١ ق.م. اتّحدت هذه مع سومر، وقامت مملكة بابل. وإلى الشّمال من بابل قامت آشور. ويرى بعضهم أنّ الجماعات البشريّة استوطنت إقليم وادي الرّافدين منذ أربعين ألف عام. ولكنّ الألف ١٠ ق.م. عرف انفجاراً ديموغرافياً؛ لقد تضاعفت أعداد السكّان، وأخذ هؤلاء يتحوّلون إلى نمط العيش الحضري، فعملوا في الزّراعة وتربية الحيوانات.

ونحن لا نعرف إلّا القليل عن تاريخ وادي الرّافدين قبل الألف ٤ ق.م. فأوّل شبكة كبرى من قنوات الرّي التي جاءت أخبارها، بناها العبيديون في النّصف الأوّل من الألف ٤ ق.م. وفي النّثلث الأخير من هذا الألف عينه، حلّت ثقافة أوروك محلّ ثقافة العبيد. وكان السّومريّون هم بناء هذه الثقافة. ولكنّنا لا نعرف عن هؤلاء إلّا القليل أيضاً. فنحن لا نعرف من أين جاء هؤلاء إلى وادي الرّافدين، ولغتهم لا تشبه أيّ لغة من لغات الإقليم.

في أواسط الألف ٤ ق.م. أخذت تظهر المدن في وادي الرّافدين. ولم يبنوا قبل هذا التّاريخ سوى القرى الصّغيرة وبعض المستوطنات. وحتى هذه كان بناؤها بدائياً جداً. فقد تألّفت مساكنهم من أخصاص مبنية من آجر غير مشويّ، أي من طين مخلوط بالقش. ويرى الباحثون أنّ قرى الزّراعيين هذه ظهرت في وادي الرّافدين في حوالي الألف ٨-٧ ق.م. وفجأة تغيّر كل شيء تغيّراً جذرياً وفي زمن قصيرة جداً. فنمت هناك مدن حقيقيّة تحيط بها أسوار جبّارة. وشيّدت فيها معابد رجة ارتفعت على مدرّجات من الآجر، كما شيّدت فيها منشآت ضخمة أخرى. لكنّ العمل الزّراعي لم يخسر مكانته فيها. وبقي السكّان يزرعون الأراضي المحيطة

بمدينتهم. لقد كان الفلاحون يشكلون العدد الأكبر من سكان مدن وادي الرافدين. وكان نظام الإدارة الذاتية لتلك المدن فاعلية مهمة في حياتها. فقد كان يقف على رأس تلك الإدارة الكاهن الأكبر لمعد المدينة الرئيس. وقد يشغل هذا المنصب أحياناً قائد القوات الشعبية. لقد كان يتبع المدينة إدارياً، محيطها الزراعي بقراه وسكانه. وألفت المدينة مع محيطها هذا دولة ذات استقلال تام، ولم يكن عدد المدن - الدول هذا قليلاً. ففي النصف الأول من الألف ٢ ق.م. بلغ عدد دول المدن في سومر نحو العشرين. وكانت علاقات بعضها مع بعض ذات طابع كلاسيكي: لقد كان العداء هو سيد الموقف في تلك العلاقات، فكل دولة مدينة كانت تسعى للاستيلاء على قطعة أرض أخرى، أو على قناة ري إضافية، أو لإظهار قوتها وقدرتها على إغاطة جيرانها. والحقبة أن محاور الخلاف التقليدية المعروفة في تاريخ البشرية هي التي كانت تفعل فعلها هنا: الجشع، وحب التسلط، وقصر النظر، والرعون. ولذلك كان كل شيء ينتهي إلى ما يمكن أن نتوقعه: في أواخر القرن ٢٤ ق.م. وقعت دول المدن تلك واحدة إثر الأخرى تحت سيطرة سرغون ملك أكاد. وقد امتد حكم سرغون هذا من العام ٢٣٣٤ إلى العام ٢٢٧٩ ق.م، وهكذا قامت دولة سومر وأكاد الموحدة. لكنها دالت ووقعت تحت سيطرة الخصوم في آخر الألف ٢ ق.م. فقد هاجمها العيلاميون من الشرق، والقبائل الممورية من الغرب عبر البادية السورية.

لقد استولى المموريون على عدد من مدن السومريين، لكنهم سرعان ما ذابوا في السكان المحليين وأخذوا عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم (اللغة الأكادية). وكان حمورابي، وهو أشهر ملوك بابل وصاحب «قوانين حمورابي» الشهيرة، كان من المموريين. وتعد حمورابي الملك البابلي السادس، وقد امتد عهده بين العام ١٧٩٢ والعام ١٧٥٠ ق.م. وكان هذا حاكماً فذاً. فهو لم يكتف بوضع الأسس القانونية للدولة، بل أسس الدولة نفسها؛ ولم تقتصر حدود دولة حمورابي على مدينة بابل وضواحيها، وإنما امتدت من شواطئ الخليج العربي حتى مدن مملكة ماري على الفرات، ونيوى على دجلة. لقد كانت مملكة حمورابي هي المملكة البابلية القديمة. لكن هذه المملكة لم تستطع أن تحافظ على استقلالها طويلاً. ففي العام ١٥٩٥ ق.م. وقعت بابل تحت سيطرة القبائل الكاشية التي اجتاحت وادي الرافدين آتية من جبال زاغروس. لقد حكم الكاشيون بابل حتى العام ١٢٥٠ ق.م. وانقسم وادي الرافدين في ظل حكم الملوك الكاشيين إلى شطرين: آشور (الشاطر الشمالي)، وبابل (الشاطر الجنوبي). وقد استحك العداء بينهما، وتواصلت الحروب بينهما طول ألف عام. وفي القرن ٨ ق.م. نجحت آشور في نهاية المطاف في أن تخضع بابل لسيطرتها. واستثمر الآشوريون انتصارهم ذلك

«بحكمة»: في العام ٦٨٩ ق.م. سويت بابل بالأرض - تنفيذاً لأمر الملك الآشوري سنحريب. ولكنَّ التَّبَيُّ بسير الأحداث التاريخية أمر صعب. فبابل نهضت من ركامها ثانية واستمادت استقلالها في العام ٦٢٦ ق.م؛ ثمَّ سرعان ما نجحت في عقد تحالف مع الميديين مكَّنها من إلحاق الهزيمة بالإمبراطورية الآشورية العظمى. وبعد سبعين عاماً سقطت المملكة البابلية سقوطاً تاريخياً لم تقم لها بعده قائمة. فقد اجتاحتها جيوش الملك الفارسي قورش الثاني. وفي العام ٣٢١ ق.م. أطاح الإسكندر المقدوني بالإمبراطورية الفارسية. ولم يمضِ أكثر من ثماني سنوات حتى توفى الإسكندر في مدينة بابل إثر عودته من حملة الهند. وبعد وفاة الإسكندر مباشرة بدأ قادة قوّاته حروباً مديدة بينهم لانتزاع حقِّ وراثة تركة القائد العظيم. وفي تلك الحروب آل حاكم وادي الرافدين إلى القائد المقدوني سلوقس. وامتدَّ حكم ورثته في دولة مدينة بابل مائتي عام. وفي العام ١٢٦ ق.م. استولى البارثيون على بابل ومدن وادي الرافدين الأخرى. وقد عاش وادي الرافدين في عهدهم حقبة من الانهيار التام شمل ميادين الحياة كلها. وفي القرن الميلادي الثاني جعل الرومان من وادي الرافدين مقاطعة تابعة لروما (لفترة وجيزة جداً: استولى عليه تريان وانسحب منه خليفته هادريان. م.)

على امتداد آلاف السنين عرف وادي الرافدين شتى ضروب المستعمرين الذين جاؤوا إلى هنا حاملين معهم معتقداتهم وآلهتهم، وبناتوا سادة البلاد؛ ثمَّ دفعهم آخرون إلى الخلف وحلُّوا محلَّهم دافعين بالآلهتهم هم إلى الصدارة. ولذلك فإنَّه من غير الممكن عملياً رسم اللوحة الدينية في وادي الرافدين وفق الفهم التقليدي المعتاد. ومع ذلك فإنَّنا سوف نحاول أن نُبرز هنا أهمَّ سمات الحالة الدينية في بلاد ما بين النهرين.

إنَّ الدين الحقيقي هو الدين الملتصق دوماً بحياة الشعب. وهذا ما تظهره بوضوح اللقى الأثرية التي عُثِرَ عليها في مواقع وادي الرافدين. فمنذ أقدم العصور، عندما لم تكن المعابد الكبيرة قد شُيِّدت بعد، عرفت بلاد ما بين النهرين مخازن مقدسة كانت تخزن الحبوب فيها. لقد كانت المشاعة تخزن فائض محاصيلها هذا تحسباً للطوارئ. وليس خافياً بالتأكيّد لماذا عُدَّت مثل تلك المخازن مقدسة، فالخبز هو الحياة. وقد سجدوا له. لقد كانوا يؤدُّون حول تلك المخازن طقوساً مهمة. وكانت هذه مرتبطة قبل أيِّ شيء آخر بالمحصول، بالأفراح، بموسم البذار وجمع المحصول، و.... لقد عوّلوا على الآلهة لضمان محصول وفير. ولكنَّ الآلهة كانوا يطلبون تقدمات وصلوات.

ومن الواضح أنَّ لهذا كله منطقاً متيناً. فلم يكن المعبد وسيلة لجمع الأموال التي تنفق بعد ذلك على حاجات الإله، بل كان وجوده كوجود الخبز، لخدمة مصالح المشاعة. وكانت

المشاعة تدرك هذا تمام الإدراك. لكنَّ الأمر المهمَّ الذي تتبني الإشارة إليه، هو أنَّه حتى بعد ظهور المدن الكبرى والمعابد العظيمة بقيت المبادئ الأولى نفسها لم تتغيَّر: لم يؤدَّ المعبد دوراً دينياً فقط، وإنما كان له أيضاً دور اقتصاديٌّ رائد على امتداد تاريخ حضارة وادي الرافدين كله.

لقد جرت العادة في بلاد ما بين النهرين أن تجاور كل معبد حظيرة للحيوانات. كما كانت تحدّد هناك قطعة أرض يحيط بها سياج ترعى الحيوانات فيها. وكان ثمة كاهن يقيم في مثل هذه الحظيرة إذا كان المعبد مكرّساً للإله، وكاهنة إذا كان المعبد مكرّساً للإلهة. وكانوا يقيمون طقوس زواج الكاهن والإلهة أو الكاهنة والإله. لقد كان كل شيء مكلّوفاً هنا بالعناية بالخصوصية التي كانت حياة الناس تتعلّق بها. وكان هيرودوت قد ترك لنا الوصف التالي لمعبد الإله بل - مردوك في بابل: «في هذا المعبد سرير كبير مزين زينة فخمة، وإلى جانبه مائدة ذهبية. وليس ثمة صورة أو تمثال لأيّ إله هنا. كما لا يبيت أيّ إنسان ليلة هنا، ما عدا امرأة واحدة يقول الكلدانيون كهنة هذا الإله، إنّ الإله يختارها لنفسه من بين النساء المحليات. ويؤكد هؤلاء الكهنة أنّ الإله يأتي إلى المعبد أحياناً ويقضي ليلته على السرير».

لقد كان نشاط معابد المدن متنوعاً متنوعاً واسعاً. فهي كانت تملك مراعي رعية، وقطعاناً كثيرة وحقولاً واسعة. وكانت تدير تجارة متنوعة مع البلدان المجاورة والبعيدة. كما كانت تحقّق شئى العمليات النقدية. فتقدّم قروضاً بفائدة (فضة أو حبوباً)، وتشتري أملكاً منقولة ثم تعيد بيعها من جديد، وترهن وتؤجّر المنازل والبساتين. لكنَّ هذا ليس كل شيء. فقد كانت تتبع المعبد ورش حرفية متنوعة. وكانت المعابد مراكز ثقافية تعليمية. فهل يجب علينا بعد هذا كله أن نقول إنّ حياة المجتمع كلها كانت تحت إشراف الكهنة الذين كان نفوذهم واسعاً وثرواتهم طائلة. ولم يتناول الملوك يوماً على المعابد، لذلك حافظ الثعاقب هنا على مجراء على الرغم من أنّ سادة الشعوب كانوا يتغيّرون. فقد كان الغزاة يطيحون بالسُّلالات الحاكمة، أمّا المعابد فقد بقيت كقاعدة، بعيدة عن كل أذى.

ولكنَّ من كان أولئك الآلهة الذين عبدوهم في تلك المعابد؟ أولاً، لقد كان عددهم كبيراً جداً. وهو ما يمكننا الحكم عليه قياساً على الواقعة التالية. في العام ١٩١٤م. أصدر دايمل في روما كتابه «المجمع البابلي»، وأورد فيه أسماء ٣٣٠٠ إله ومعبد في وادي الرافدين. ونحن لن نتحدّث عن هؤلاء كلهم بالتأكيد، إنّما سوف نكتفي بالحديث عن الرئيسين منهم. لكنّنا نشير بادئ ذي بدء إلى أنّ الباحثين لا يعرفون شيئاً تقريباً عن معبودات سكّان وادي الرافدين قبل الألف ٤٠٠ ق.م. إلّا أنّه من المعروف أنّهم توسّلوهم معصولاً وقيراً، وصحّة جيّدة، وسلاماً ورخاءاً.

لقد كان لكل مكان (قرية، إقليم) آلهته الذين لا يعرفونهم إلا هنا ولا يسجدون لهم إلا هنا. كما كان ثمة آلهة أكثر شهرة، كالإلهة زابابا والإلهة شارا مثلاً، اللتين كانتا شفيعتي مدينتي أومينا وكيش وحارستيهما. وقد عدت هاتان إلهتين عظيمتين هنا في هاتين المدينتين بالذات. وكان هناك آلهة انتشرت عبادتهم في مختلف مدن وادي الرافدين وقراء. ومن هؤلاء على سبيل المثال إله القمر نانا شفيح مدينة أور وحارسها. وكان إله الشمس أوتو ابناً لإله القمر. وكان هذا الشفيح الحارس لمدينتي سيبار و لارسا. وجسدت الإلهة إينانا الحب الجسدي. كما كانت حاملة الثَّصر في المعارك العسكـريَّة، وارتبطت بـكوكب الزهراء. وهي نفسها الإلهة عشتار عند الأكاديين. وقد كانت إلهة مدينة أوروك. وكان الإله نرجال شفيح مدينة قوطور وحارسها، وإله الأوبئة ومملكة الأموات في الآن عينه.

أما أقدم الآلهة وأكثرهم جبروتاً فهم إله السماء آن (= أنو عند الأكاديين)، وإله الرِّيح والمكان الكوني من السماء حتَّى الأرض إنليل، وإله المحيط والمياه الجوفيَّة العذبة أنكي (= إيا عند الأكاديين). كما حظيت الإلهة - الأم نينخورساغ بقدر عظيم من التَّعجيل في سومر. ففي فجر تاريخ سومر كانت هذه الإلهة هي الإلهة الأكثر جبروتاً. وعند أواخر الألف ٤ وأوائل ٣ ق.م. صعد الإله دوموزي إلى الصُّفوف الأولى، وكان هذا زوج الإلهة إينانا (= عشتار). لقد حاول النَّاس دوماً أن يشكِّلوا آلهتهم على صورتهم ومثالهم. ولم يدركوا إلا في زمن متأخِّر إله لا يجوز رؤية الإله، وأنَّ هذا موجود في كل مكان وليس له شكل محدَّد. أمَّا سكَّان وادي الرافدين فلم يكتفوا زمنئذ بتزويج آلهتهم، بل انتقوا لهم أفضل بغي، وكان على هذه أن تستلقي اللَّيل كله وحيدة على السرير الذهبي بانتظار مجيء الإله إليها. لقد كان يحلو للنَّاس أن يروا أنفسهم في الآلهة، ويضيؤوا نمط عيشهم بأفعال الآلهة ونمط عيشهم. وعليه عند ما كان نمط حياتهم يتغيَّر كان يتغيَّر تبعاً له نمط عيش آلهتهم أيضاً. ونشأ مع نشوء المدن الكبرى جهاز إداري شديد التَّعقيد. وسرعان ما شرع النَّاس ينظِّمون تبعاً لذلك نشاطات آلهتهم أيضاً. فأنشأوا لهم التَّراتبيَّة الوظيفيَّة عينها التي كانت سائدة عندهم. ولذلك ظهر لدى الآلهة ملكهم، ووزيره الأكبر. ثمَّ ظهر الكاتب السكـرتير، وحامل العرش الذي كان عليه أن يحمل عرش ملك الآلهة. وتبعاً لإرادة النَّاس ظهرت لآلهة وادي الرافدين وظائف أخرى. فقد ظهر على سبيل المثال الآلهة - البوابون. وبات آلهة بيئات الطَّبيعة يعدُّون «قادة سماويين عظاماً». وكانوا قبلئذ واهبي نعم وخيرات.

وعلى الرغم من أن الآلهة كانوا على الأرض، إلا أن صلتهم بالسما بقت قوية راسخة. فالإلهة عشتار مثلاً ارتبطت بكوكب الزهراء، وارتبط الإله مردوك بجوبيتر (= المشتري) ومجموعة برج الثور، وارتبط الإله نابو بمركوريوس (= عطارد). لقد كان لكل مدينة إلهها الشئيع - الحارس، وبما أن هذا الأخير كان مرتبطاً بجرم سماوي، فإن المدينة المعنية ارتبطت بدورها بالسما، بالجرم الكوني المعني. وهذا ما منح سكان المدينة قوة روحية كبيرة. لقد كان هؤلاء على قناعة راسخة بأن شفيعهم السماوي لن يتركهم وقت الشدة، وهذا ما جعل القوة الروحية للمدينة أقوى. لكن صلة المدينة هذه وصلة حياة ساكنيها بالكوكب الكوني، لم تقتصر فقط على إدراك هؤلاء بأن السما تحميهم. لقد رصد سكان مدن وادي الرافدين حركة الكواكب وتبينوا كل التبدلات التي تطرأ عليها، واستخلصوا من ذلك كله النتائج ذات الصلة. كما راقب هؤلاء أيضاً أطوار الخسوف والكسوف وسوى ذلك من الظواهر التي كانت ترتبط بكوكبهم، وحاولوا أن يتبينوا ما يمكن أن ينبئ به هذا كله. لقد كانوا يرغبون كثيراً بأن يروا في تلك العلامات إشارات إلى أن المستقبل يحمل للمدينة بشراً بالرخاء والخيرات. بيد أنهم لم يكونوا محصنين ضد أن تحمل لهم تلك الآيات إنذاراً بقرب تعرض مدينتهم لغزو الأعداء، أو لموجة جفاف، أو لمجاعة، أو لاجتياح وباء، وسوى ذلك من الرزايا. وليس عيباً أن استعطف هؤلاء إله الأوثى ورفضوا له الصلوات والتوسلات، وقدموا له القرابين.

إذن لقد كان لسكان وادي الرافدين كثرة كثيرة من الآلهة. ولذلك فإننا عاجزون عن استعادة وظائفهم، وتحديد الأطوار التي بلغ نشاطهم فيها قمة حيويته وفاعليته. ومع ذلك فإن معطيات النصوص التي حملتها لنا الألواح الطينية التي اكتشفت هناك، تجيز لنا رسم تصور عن أهم أولئك الآلهة.

فالإله أنو مثلاً كان إله السلطة، أو بمعنى أدق جسد قوة السلطة. وجسد الإله إنليل القوة على وجه العموم. أم الإله أنكي فقد كان هو «المكر» عينه، والمهارة. فقد اتقن الفنون كلها والمهن كلها إتقاناً تاماً، واحتضن الرقة، وحاول أن يحمي البشر من دسائس الإلهين أن وإنليل. فقد كان هذان الإلهان لا يكثران كثيراً لأمر الجنس البشري. وكان يمكن أن يصدر عنهما أي فعل كان، بما في ذلك النزوات الشريرة والسلوك الأرعن. وكان للإله إنليل ابن - إله، هو الإله نينورتا الذي لم يكن له مدينة خاصة به. ولكن نينورتا كان يجسد البسالة والإقدام. ولذلك بجله ملوك آشور المقاتلون. أم الإله الذي يرى كل شيء، أوتو إله الشمس، فقد كان القاضي الأكبر، وناصر المقهورين والضعفاء، واحتضن المتبئين. وتأقلم

مع الحالة الدينية في بلاد ما بين النهرين أيضاً، الإله العموري إيشكور (= الأكادي أداد)، إله الرعود والعواصف.

وعرف وادي الرافدين إلى جانب الآلهة، إلهات أمهات أيضاً. لكن عددهن لم يتجاوز الثلاث إلهات. وهن: نينخورساغ، ومالي، وبابا. كما كان لكل إله زوجة. وكان ثمة إلهات ارتبطن بالعالم السفلي، عالم الأموات؛ ومنهن من ارتبطت بالموت أيضاً. ونذكر في السياق أن إلهة الموت غولا تحولت مع الوقت إلى إلهة مداوية. وقد عُثر على صورها مع رفيقها الدائم: الكلب. وغدا رأس هذا الأخير رمزاً لها. وكان النجم هو رمز الإلهة عشتار، والهِلال رمز الإلهة إينانا.

وتحتوي النقى والنصوص التي أسفرت عنها أعمال السبر الأثاري معطيات عن جماعة آلهة الأنوناكي العظام. كما تذكر النصوص جماعة إلهة أخرى، هي جماعة آلهة الإيجي. وليس معروفاً لنا عن هؤلاء سوى أن عددهم كان كبيراً. لقد كان الآلهة الإيجي يشاركون في الاجتماعات العامة، وعند اتخاذ القرارات المهمة كانوا يعبرون عن موافقتهم أو رفضهم بهمة ذات طابع مختلف. وكان أعضاء الاجتماع الآخرون قادرين على تأويل تلك الهمة بمعناها الصحيح. أما الآلهة الأنوناكي فقد كانوا يشاركون في اجتماعات مجلس الآلهة ويتخذون القرارات المهمة. إذن لم يكن انشغال الآلهة بشؤون الحياة أقل من انشغال البشر بها. وكانوا يعملون بعرق جبينهم قبل أن يظهر الجنس البشري إلى الوجود. وهذا ما تحير به «ملحمة أتراسيس» البابلية القديمة. فقد جاء في هذه الملحمة:

عندما كان الآلهة يعملون الأعباء

كالنشر، يخرجرون السلال،

وكانت سلال الآلهة مهولة،

كان الشغل مضيقاً، والمشقة عظيمة،

فالتقى الآلهة السبعة الأنوناكي العظام

بأعباء العمل كلها على كاهل الإيجي...

وعلى امتداد ألفين وخمس مائة عام

عمل هؤلاء آناء الليل والنهار.

فتعالى صراخهم، وامتلأوا غيظاً

وضجوا في الأرض وشاغبوا:

«نريد أن نرى الأمرا
فليرفع عن كواهلنا عبء هذا العمل الشقي.
فأحرقوا أدواتهم
ودمروا الواحهم
وأطعموا النيران سلالهم
وساروا كتفاً إلى كتف
صوب بوابات إينليل المقاتل المقدسة
فطوقوا الحرس، وعندما انتصف الليل
بات المعبد تحت الحصار، لكن الإله لم يظهر...
فسمع كالكال الصخب واضطرب
فتح المزلاج ونظر إلى الخارج.
وشق الإله كالكال النوسكو.
فسمع صخب الإيجي
ومضى النوسكو يوقظ السيد...

ثم تطوّرت الأحداث بعد ذلك على الوجه الآتي. لقد دعا الإله إينليل الأنوناكي إلى اجتماع المجلس، وكان هؤلاء قد أفرطوا في استغلال الإيجي واضطهادهم. ودارت المباحثات مع الإيجي الثأرين. فأوحى الإله إيا بمخرج من الوضع الحرج، إذ اقترح أن يُخلق البشر وتلقى على عاتقهم «أعباء الآلهة». وهكذا كان. فقد مزج إيا طيناً بدماء واحد من الإيجي وخلق الإنسان الأول بمساعدة «قابلة الآلهة، الحكيمة مامي». ومنذ ذلك الوقت والناس يحملون السلال بدلاً عن الآلهة.

ونلت الانتباه في هذا السياق إلى أن الإنسان الأول قد صُنِعَ من طين ممزوج بدم أحد الآلهة، حتى لو لم يكن هذا الإله هو الإله الأعظم. فقد تشاور الإيجي كلهم وقرروا التضحية بواحد منهم لأجل إتمام ذلك العمل الجليل. فتقرر:

سوف يُجنل أحد الآلهة...

ومن جسله ويلمائه.

فلنمزج قبضة طيناً

وليتحد حقاً الإلهي والبشري

عزوجين في الطين

فلنسمع أبداً طرقات القلب.

فليعيش العقل في جسد الإله،

فليعرف الحي آية حياته.

وليتذكر دوماً أنه يمتلك عقلاً.

ويبدو هذا النداء الأخير الموجه للإنسان ذا أهمية فائقة لم تتراجع حتى يومنا هذا. فملى امتداد تاريخ البشرية كله كان «الدين الشخصي» يتألق أحياناً ويخبوا أحياناً أخرى. وفي الألف ٢ ق.م. كان «دين الأنا الفرد» يعيش في وادي الرافدين ملور ازدهاره. فقد كان الإله «الأنا الفرد» (إيلو)، هو الشخصية الرئيسية. إذ كان يباشر بنفسه الشؤون الشخصية للإنسان، ويهتم بنجاحاته الإبداعية. ولكن هذا الإله «الشخصي» لم يكن إلهاً فريداً. فالإله الفريد كان الإله الذي يهتم بشؤون الفرد، الشخص، كلها دون استثناء. ولم يكن الإنسان في غضون ذلك عبداً لإلهه الشخصي، بل كان ابناً له. وقد عدوا الشخص المعني ابناً للإله بالمعنى الفيزيولوجي المباشر للكلمة. ولم يكن هذا الإله والإلهة والدين لابن واحد، وإنما للسلالة كلها، للعائلة كلها. فالإله الشخصي كان هو عينه للابن، والأب، والجدة، و.... وقد فهم المعاصرون هذا الأمر فهماً مادياً تماماً. فاعتقدوا أن الإله يقيم في جسم الشخص إقامة فعلية. وافترضوا أنه كان حاضراً لحظة الحبل بالذرية، وأنه ينتقل من جسد الأب إلى جسد الابن.

وقد استخلصوا من هذا نتائج بعيدة المدى. فيما أن الابن تلقى إلهه الخاص عبر جسد والده الذي يقيم فيه إلهه الخاص، لذلك ينبغي عليه أن يتعامل مع والده كما يتعامل مع إلهه الخاص. بمعنى آخر إنه كان يجب على الابن أن يخضع لسلطة والده خضوعاً مطلقاً. وفي غضون ذلك يمكن للابن أن ينتظر من والده الحب، والاهتمام، والرّفق: ففيه كان يقيم إلهه الشخصي. والحاصل إذن إنه ثمة صلة قرابة (عبر الأب) بين الابن وإلهه الشخصي. ولذلك يفدو دفاع الإله الشخصي عن تابعه أمراً بدهياً. فهو الوسيط في العلاقة مع إله أعلى، أكثر عظمة. وها نحن نورد مقطعاً من رسالة كتبها بائس إلى إلهه الشخصي (إيلو).

«أخبر إلهي، أبي! هكذا يقول أبيل - أداد، عبدك: لما صرخت وجهك عني وأهملتني؟ من هو الآخر الذي يعطيك كما أعطيك أنا؟ اكتب لإلهه مردوك الذي يحبك، وليغفر لي

آثامي. فأرى وجهك، وألثم قدميك. انظر بعين العطف إلى عائلتي، إلى الكبار من أقرانها والصغار. راقبهم ارحمني. وليصل إليَّ عونك». لا شك أنَّ الجملة الأولى تثير الحيرة، لكنَّ الأمر يجب ألا يكون هكذا. فذلك هو التقليد الذي كان سائداً، وكلُّ الرُّسائل البابليَّة والآشوريَّة تبدأ كما بدأت الرُّسالة التي سقنا نصُّها هنا.

لقد كان الإله مردوك هو إله مدينة بابل. وفي الألف ٢ ق.م. كان هذا مجرد إله عادي، لكنَّه ما لبث أنَّ صعد إلى الصُّفوف الأولى من حشد آلهة سومر وبابل. ويقدر ما كانت قوَّة بابل تزداد ونفوذها يمتدُّ، كان الإله مردوك يزداد قوَّة. وشيئاً فشيئاً بات في طليعة كبار الآلهة الذين كان لهم نفوذ وهيبة عظيمين: آن، وإينليل، وإيا. فقي كل مكان تقريباً باتوا يمدُّونه ملك الآلهة. ولكنَّ كيف حدث وسمح الآلهة العظام المذكورين بذلك؟ لماذا تنازل هؤلاء عن سلطانتهم المطلقة، وتخلَّوا عن حبِّ الشَّعب واحترامه لهم؟ لقد تبين أنَّ هؤلاء أقرَّوا بزعامة مردوك لأنَّه خلَّصهم من الكائن الوحشي الرُّهيب: الإلهة تيامات. فلم يجرؤ أيُّ من الآلهة الآخرين على منازلتها. أمَّا مردوك فلم يتردَّد في فعل ذلك، وليس هذا وحسب، بل هزم الإلهة المتوحَّشة البغيضة التي كانوا يكرهونها. ولذلك كان بديهياً أنَّ يتزعم هو ولا أحد غيره مجمَّع آلهة وادي الرُّافدين، ويغدو ملِكاً على الآلهة. وقد وردت هذه القصة كلها في الملحمة الدِّيَّنيَّة: «عندما في الأعالي»، التي أنشئت في بابل، مدينة مردوك الأم، في القرنين ١٢-١٣ ق.م. وعليه فقد تضمَّنت الملحمة تعليلاً وافياً لزعامة مردوك ملك آلهة بلاد ما بين النهرين كلهم. ولكنَّ الحال لا يمكن أنَّ تبقى على ما هي عليه. فعندما سقطت بابل اضطرَّ مردوك لأنَّ يتتخَّى. وأخذ إله الغزاة، إله العاصمة الآشوريَّة القديمة آشور يطالب بالزَّعامة. وسرعان ما أدخلت التَّعديلات الملائمة على ملحمة «عندما في الأعالي»، فحلَّ اسم آشور بدلاً من اسم مردوك في كل سطر من سطور الملحمة.

إنَّ الدِّين هو الذي يحدِّد الأخلاق. وشعب بغير دين، هو شعب بغير أخلاق. وفي وادي الرُّافدين قضى الدِّين بتحريم التجديف على الآلهة، والخروج على الدِّين، وإهانة الآلهة بأيِّ شكل كان، كما حرَّم الكذب، والخداع، والقتل، والزَّنى؛ وأوجب احترام الوالدين، وكبار السنِّ، والعطف على الضُّعفاء، والفقراء، والأرامل، واليتامى، ومدُّ يد العون للقریب، والاهتمام بشؤون القرية الأم؛ والابتعاد عن فعل الشرِّ وبثِّ الفرقة بين الأقارب. وغنيَّ عن البيان أنَّ ما تقدَّم عرضه هنا لا يحتاج المزيد. إنَّها الوصايا العشر عينا التي ينيغي على العالم المسيحي أن يعيش وفقها. ولكنَّ يجب ألاَّ ننظُر أنَّ سكَّان بلاد الرُّافدين التزموا بهذه الوصايا الأخلاقيَّة كلها التزاماً صارماً في حياتهم. لقد كان النَّاس يقترفون الأخطاء، ويرتكبون

الآثام، فيندمون، ويرفعون الصلوات مستغفرين طائبين الصّفح، ثمّ لا يلبثون أن يخلطوا من جديد. هالبشر هم البشر في كل زمان ومكان. يتطهّرون بالصلوات، والتّوبة، والنّدَم، والتّعاويد. فقد كتب الباحثون يقولون إنّ صلوات سكّان وادي الرّافدين تدهش بعمق الشّعور الدّيني الذي تنطوي عليه. وهاكم واحدة منها:

لم أكن أعرف يا إلهي أنّ عقابك صارم.
فأقسمت يميناً عظيماً دون أن يرف لي جفن.
واحتقرت شرعتك وأوغلت بعيداً،
لقد انتهكت طريقك وقت بلّيتي...
أناهي كثيرة كيف اقترفتها، لا أعرف.
يا إلهي هيني السّكينة، واصفح عني،
وهلّئ الشرّ في قلبي

لقد أدرك الإنسان أنّه عبثاً يقترب الآثام على هذه الأرض، لأنّ كل ما يحقّقه بأعماله طارئ وإلى زوال. وليس من قبيل المصادفة أن ترد في ملحمة جلجامش أقوال انعكست في فلسفة سليمان:

ليس ثمة ما هو خالد سوى الآلهة والشمس،
أمّا الإنسان فإنّ سنيته معدودة،
ومهما يكن ما يفعله، فإنّه مجرد ربح.

يجب على كل إنسان يعيش في هذا العالم أن يكوّن لنفسه تصوّراً ما عن وجوده: من أين جاء، كيف ينبغي عليه أن يعيش، وإلى أين هو ماضٍ بعد أن يموت. ونحن درسنا هنا تصوّرات سكّان بلاد ما بين النّهرين عن كيفة خلق البشر والطريقة التي كان يجب عليهم أن يعيشوا وفقها. فلنلق الآن نظرة على الطّريق التي كان على إنسان وادي الرّافدين أن يسلكها بعد الموت، وكيف.

إنّ حياة الفرد ممّا كلها تتعلّق بتصوّره عن الموت. فإذا ما ارتسمت أمام الإنسان آفاق محزنة بعد خروجه إلى العالم الآخر، فإنّ هذا سوف يسمّم حياته كلها، ويصبغها بصبغة الحداد. ومثالنا على هذا في الهندوسية وكاستاتها (= طبقاتها الاجتماعيّة). فالإنسان يعيش حياته كلها في الأغلال. وهو لا يعرف أنّ الموت ينقذه منها. بل على الضّدّ من هذا تماماً إذ يمكن أن تغدو تلك الأغلال أكثر شدّة في الحياة الأخرى. ولذلك لا يمكن للهندوسيّ المعبّد

أَنْ يحلم إلا بشيء واحد: كيف يقطع أغلال تلك المعاناة مرةً وإلى الأبد. فمعاناته وآلامه لا مسوغ لها، ولا تعليل لها، وهو لا يستحقها. فهل يمكن لهذا الإنسان أن يكون سعيداً، ومتقناً، ومعياً للحياة في ظل سيطرة مثل هذه الرؤى، وهذه الأخلاقيات، وهذا الدين على تفكيره؟ فدينه هذا يدفع به إلى الزاوية، وليس له أمل بالخلاص لا في هذه الحياة، ولا في الحياة العاشرة، ولا في الحياة الألف. فلا يبقى له سوى أن يحلم بالترقانا، والعدم. أما المصريون فقد كان لهم من الحياة موقف مغاير تماماً. لقد كان يمكن للمصري أن يقول: «إن الموت بالنسبة لي الآن كعطر فواح». لقد عاش المصريون سعادة، حياتهم مزدهرة، وكانوا ينتظرون حياة أكثر سعادة وازدهاراً وكمالاً بعد رحيلهم إلى العالم الآخر. وما يؤسف له بالنسبة لسكان وادي الرافدين، هو أنهم رأوا في العالم الآخر مكاناً كئيباً جداً. إنها «بلاد اللا عودة»، هكذا وصفها ملحمة جلجامش (في الألفين ٢-١٠٠٠م):

يقودون التوفى إلى بيت النيجور،

إلى مسكن إيركالا،

إلى البيت الذي لا يخرج الداخل إليه منه

إلى الطريق التي لا عودة منها،

إلى البيت الذي لا يرى قاطنوه الثور،

حيث قوتهم الرمك، وطعامهم الطين

وكسوتهم كالطير، ملابس من ريش.

لا يرون الثور، ويقيمون في ظلمة أبدية،

نوافلهم وأبوابهم يغطيها الغبرا

وقد جاء في ملحمة «نزل عشتار إلى الحضيض»، أن الوصول إلى «بلاد اللا عودة» دونه سبعة أبواب ينبغي اجتيازها. وأن «الوحشة تسود أمام الأبواب». وتفيد المصادر الأقدم عهداً بأن نهراً يقود إلى المملكة السفلية. وعبر هذا النهر يحمل النوتي الميت في قاربه. وشخصية النوتي هذه معروفة عند كثير من الشعوب. وقد قيل في وصف هذا المشهد:

لا تجري في نهر العالم السفلي مياه

مياهه لا تروي ظمأ ظلم.

ولا تنجب حقول العالم السفلي جوبه

ولا أحد يطحن منها دقيقاً
ولا تعطي شيله العالم السفلي صوفه
ولا يحيط أحد منه ثياباً

لقد تخيل سكان وادي الرافدين العالم السفلي مدينة تحيط بها سبعة أسوار حصينة. وثمة سبعة أبواب تقود بالتتابع إلى داخل المدينة. وكان الحارس نيدو يقي الأبواب السبعة مغلقة بالزلاج. ولذلك لم يكن بمقدور أي كان أن يخرج من العالم السفلي. وتصوّر أهل وادي الرافدين حياة الأموات في المملكة السفلية هكذا: عندما يفد ميت جديد ينيني عليه أن يقدم التّضامات والقرايين إلى آله العالم السفلي السبعة لكي يكسب ودّهم ويضمن مساندتهم له. وقد بدا الأمر على الصّورة الثّالثة: عندما يعبر الميت الأبواب عليه أن ينزع عند كل باب حلية ما أو قطعة من ملابسه. وبعد أن يعبر الأبواب السبعة يمثل أمام أريشكيجال زوجة إله العالم السفلي نرجال.

ثم يمثل الميت بعد ذلك أمام محكمة العالم السفلي. فتتظر في قضيتّه «هيئة قضائية» مرزّقة من الآلهة الأتوناكي. ولكن رئاسة هذه الهيئة تتألف من آلهة أعظم نفوذاً ينتمون إلى العالم العلوي. وقد يكون المتبني هو إله الشّمس (ليلاً)، أو إله القمر (وقت ظهور الهلال الجديد). لقد كانت الهيئة هي التي تقرّر مصير المتّهم. لكن قرارها كان يرتبط بطريقة عيش المعني في الحياة الدّنيا. وهناك كان المتّهم يتلقّى دروسه الأولى في شريعة المملكة السّفلي ومعايير السّلوك فيها. وبعد التّطرق بالحكم كان المتّهم يقاد إلى أحد أرجاء المملكة السّفلية. وعندما يصل إلى المكان المعني يستقبله السّكان القدامى على الرّحّب والسّمة، ويقدمون له كل عون ممكن.

وقد تلخّصت معايير السّلوك في العالم السفلي في الآتي: التزام الهدوء، وعدم الإتيان بما يلفت الانتباه بالملابس، أو الطّيوب، والقدرّة على كبت المشاعر. والحقيقة أنّ الحياة كانت تتواصل ولكنّ بطريقة أخرى: يواصل الإنسان في المملكة السّفلية الأعمال التي كان يمارسها في حياته الدّنيويّة عينها. وكانت تقام هناك أيضاً شتّى الطّقوس والمراسم. يقيمها الكهنة أنفسهم، كما في الحياة الدّنيا.

ولا تمضي عدّة أيام حتّى يبدأ النّواقذ الجديد يتلمّس «شكاوى سومر». وقد تضمّنت هذه معلومات عن أنّه لم يتسنّ للمتوفّي أن ييني بيتاً. وإذا ما تبيّن أن أمراً ما شديد الأهميّة لم ينجز حقّاً، فإنّه يمكن لظلّ الميت أن يصعد إلى الأرض لحين. لكنّ هذا لا يحدث مع الموتى من الفئات الاجتماعيّة الدّنيا إلّا قليلاً. وغالباً جداً ما استقلّ الملوك هذا الامتياز. وما يثير الفضول أنّ بعض الآلهة سُجن في غياهب المملكة السّفلية. وهؤلاء مثّهم مثل الملوك يُسمح لهم بمفادرة معتقلهم لبعض الوقت في صورة ظلال. فقد صعد ظلّ أنكيبدو من المملكة السّفلية

ليلاقي صديقه جلجامش ويتحدث إليه. كما كان الخروج من المملكة السُملية لبعض الوقت أمراً ممكناً إذا ترك المعني رهينة فيها تتوب عنه. وكانت الإلهة إينانا قد خرجت إلى العالم العلوي بهذه الطريقة عينها. فقد تركت زوجها دوموزي رهينة ينوب عنها هناك. ويتحدث كثير من مصادر وادي الرافدين عن أن آلهة خالدين يقيمون في المملكة السُملية: ملحمة «خلق إله القمر» على سبيل المثال.

وحسب ديانة وادي الرافدين القديمة أن الموت شرٌ عظيم، لكن وقوعه أمر حتمي لا بد منه. إنه «الظلام» الذي لا يمكن مواجهته. بيد أن معتقدات متفائلة عن الخلود أخذت تسود رؤاهم الآخروية فيما بعد. ولكنهم قصدوا بها الخلود الروحي.

ولا بد من أن نقول في خاتمة حديثنا هذا بعض الكلمات عن تصور ديانة وادي الرافدين لعملية خلق العالم والبشر. وقد جاء وصف تلك العملية بأكمل صورة في الملحمة الدنيية «عندما في الأعالي»، التي كُرسَت للإله البابلي مردوك. وجرى الأمر على النحو التالي:

عندما في الأعالي لم تكن السَّمة قد سُميت بعد

ولم يكن تحت لليابسة اسم.

كان أبسر البدني الذي خلق كل شيء»

والأم تيلمات التي ولدت كل شيء».

فمزجا مياههما في كل واحد...

وعندئذٍ تكوّن في أحشائهما الآلهة...

لقد امتزج كاوس (= خراب، عدم م.) المياه المالحة تيلامات وكاوس المياه العذبة أبسو. هناك تكوّن الآلهة. فظهر لخموا ولاخامو. ثم تبع زوج الآلهة الأول الزوج الثاني: أنشار (= الحلقة السماوية)، وكيشار (= الحلقة الأرضية). بعد ذلك خلق أبسو الإله أنكي (= إيا). ثم ظهر الآلهة الآخرون.

ويجتمع الآلهة - الأقارب حشداً،

يزعجون تيلمات إذ يروحون ويحييرون،

لقد زلزلوا جوف تيلامات.

بغوغائهم الصاخبة في السكينة العلوية،

ولا يهدأ لغطهم في أبسو.

فأوحى المستشار ممؤ لأيسو الذي أيقظه الصعْب، بفكرة إبادة الآلهة. ولكن ذلك لم يحدث لأن الإله إيا الذي يرى كل شيء وجد مخرجاً من الوضع الحرج.

بحكمته خلق تعويذة مقلّسة

وأنشد ترثيلة أرسلها في المياه.

فانسكب النعاس، وجاء النوم.

لقد استغرق أيسو في نوم هانئ.

فأخذ الوجوم بالمستشار ممؤ.

بعد ذلك قتل الإله إيا أيسو. ثم كبّل ممؤ وخلق لنفسه سكينه دعاها «أيسو».

هناك مع دامكينه مع زوجته استوى إيا بعظمة،

وفي سكينه المصائر والأقدار،

أحبب الإله حكيم الحكماء،

في أيسو وُلد مردوك...

قامته عظيمة، متفوّق بين جميعهم،

صورته كاملة كمالاً لا ينظر لخيال،

لا يدركه الفهم ولا يحيط به خيال:

أربع عيونه، وأربع آذانه!

وعندما يفتح فمه تخرج النيران منها

ثم تطوّرت الأحداث بعد ذلك على النحو التالي. لقد عزمّت أرملة الإله المقتول أيسو على أن تستقم من الآلهة الذين قتلوا زوجها. ولكي تحقّق انتقامها خلقت حشداً من الكائنات المتوحشة المخيفة. ووضعت الإله كينفو على رأس ذلك الحشد، وهُدته «ألواح المصير». وقد كانت تلك الألواح تحدّد حركة العالم وسير الأحداث الكونية. هارتعدت فرائص الآلهة خوفاً من عدوانية حشد الوحوش ذاك. ولكن الإله الشاب مردوك هبّ للقتال غير هيّأب. وكان قبل ذلك قد وضع شروطه أمام الآلهة. وقد تلخّصت في الآتي:

إذا ما انتقمتم لكم كلكم،

وقهرت تيلامته وأنقذت حياتكم،

فلتجمعوا المجلس، ولتعلنوا إعلاء مصري...

ولتقرر كلمتي المصائر، كما كلمتكم!

ولييق ما أخلقه أنا راسخاً لا يتغير!

فوافق الآلهة على مطالب مردوك لأنه لم يكن أمامهم مخرج آخر. وقيل عن ذلك ما

يلي:

قدموا له الصُّولجان، والعرش، والبسوه ثوب الملكة

وقلّدوه سلاح النّصر الذي يجتدل الأعداء...

فهاجم مردوك وتلمات أحدهما الآخر...

واشتبكاً في قتال مرير، ومعركة فاصلة...

فتحت تيامات شذقيها لكي تبتلع،

فدخل فيها الإعصار، وعجزت عن إطباق شفيتها...

وتقطعت أشلاء، وانفتح شذقيها.

لقد أطلق سهامه وشق بطنها،

ومزق أعماقها وأخذ قلبها...

وبعد أن صُرعت تيامات وهلكت ولّى حشد الكائنات المتوحشة الأدبار. لكن مردوك

المقدام لم يمهلا لتفتت. فألقى عليها القبض وقبدها. وقتل قائدها كينغو وأخذ منه «الواح

المصير». ثم رجع مردوك بعد ذلك إلى جنّة تيامات:

فقطّع أحشاءها بحنكة،

وشطرها نصفين، كأنّها قوقعة،

ثم أخذ نصفاً وغطى به السماء.

وجعل ترابيس، وأقام حرماً

ليعملوا على ألاّ تسرب المياه.

وقاس الربُّ أبعاد أبسو،

وخلق لذاته انعكاسه خلق إينشارو،

فظلّ إينشارو السماء.

وأقام مردوك استراحات في السماء للأمة كلهم.

لقد أقام استراحات للآلهة العظام.
وصنع النجوم - الكواكب على شبه الآلهة صنعها
قسّم السنة رسم رسماً...
ووضع مجوياً للأشهر الاثني عشر،
وفتح بابين على جانبي السماء...
ومنح الهلال حارس الليل، ضيلنا...
ثم وضع رأس تيلمات وأهل عليها جيلاً...
ثم أطلق دجلة والفرات عبر عينيها،
هكذا خلق هو السماء والأرض...
وبعد ذلك عين مردوك طقوسه، وفرض شعائره. وجاءت لحظة خلق الإنسان:
فلأجمع اللئمة أنه ولأثبت العظام.
سأصنعن كائنهُ وسوف أدعوه إنساناً.
حقاً إنني سأخلق بشراً،
وليخدم هؤلاء الآلهة، لكي يستريح هؤلاء.

الفصل الثالث

آلهة الإغريق القدماء

لقد كانت جزيرة كريت عماد الحياة الروحية والثقافية، والدينية لليونان القديمة. ومن المعروف أن كريت هذه تقع في البحر المتوسط. وخلال الألفين ٣-٢ ق.م. لم تكن الثقافة الإغريقية منفصلة عن ثقافات الشرق الأخرى. ولكن كريت عاشت في أواسط الألف ٢ ق.م. طور انحطاط لا تزال أسبابه غامضة حتى الآن. وحسب بعضهم أن الجزيرة تعرضت لكارثة ما. ولكن قد تكون هناك أسباب أخرى. بيد أنه في الأحوال كلها وجد سكان الجزيرة أنفسهم عاجزين عن التصدي للغزاة الذين جاؤوا بلادهم من شبه جزيرة البلقان. فحمل الآخيون ثقافتهم وديانتهم إلى كريت. ومع أن التمازج حدث في ميادين شتى، إلا أن المؤرخين والشعراء بالغوا في تقويم دوره، فقد تجاهلوا واقع الاستيلاء نفسه ووصفوا تاريخ الثقافة اليونانية بصفته عصراً واحداً ملك خلاله الملك الخرافة مينوس. فظهر هذا في تاريخ اليونان ملكاً إلهاً. وبنى دولة بحرية كبرى ويسيطر سلطانه على جزر وشبه جزر شرقي البحر المتوسط. بل يفترض بعضهم أن نفوذه امتد ليشمل صقلية أيضاً.

ونحن لا نتوفر على مصادر مكتوبة في تاريخ كريت إلا من زمن الاحتلال الآخي وما بعد. فنظام الكتابة الكريتي قبل ذلك لا يزال لغزاً عصياً على العلماء. لقد امتد العصر الآخي في تاريخ اليونان من العام ١٥٠٠ حتى العام ١١٠٠ ق.م. أمّا ما قبل هذا التاريخ فهو زمن الملك مينوس. وعليه فقد كان لدى الإغريق دينان: الدين المينوسي، والدين الآخي.

ومثله مثل الأديان الأخرى في العالم القديم، كان الدين المينوسي ديناً بدائياً. فالإله الرئيس هو الإله زيوس أب الملوك، وحاكم جزيرة كريت: هو والد الملك مينوس، والملك سرييدون، والملك رادامانتوس الذين أنجبهم له الأميرة الكنعانية أوروبا. وكان زيوس قد اتخذ صورة ثور ومضى خلف الأميرة إلى بلاد الكنعانيين خائضاً غمار مقاومة صعبة مع البحر الهائج. ولكنه نجح في آخر المطاف، فخطف الأميرة أوروبا وحملها إلى جزيرة كريت سليمة معافاة. وحسب الأساطير أن السلطنة الملكية المقدسة والبنية الأولى للدولة خرجتا من اتحاد الإله - الثور والإلهة - البقرة. فقد ولد من ذلك الاتحاد ملك. وكانت سلطنته مقدسة، لكن

لتسع سنوات فقط، أمّا بعد ذلك فقد كان ينبغي ترسيخ صلاحيات الملك. ولم يكن بمقدور أحد أن يفعل ذلك سوى الإله. وقد استمرت الفترة الثانية من حكم الملك عشر سنوات.

والثور كما هو معروف رمز الخصوبة. والخصوبة هي مصدر الحياة بالمعنى الحرفي للكلمة. ولذلك كانت صور الثور مرسومة في كل مكان: على الجدران، والأختام، والأبواب، و... وظهرت في تلك اللوحات مشاهد مصارعة الثيران. فيبدو المصارعون على ظهور الثيران وقرونها يؤدون مختلف ضروب الحركات البهلوانية بينما تدفع الثيران مسعورة.

ولم تكن الثيران الحقيقية هي التي تظهر في شعائر الزواج الطقوسي للإلهة - الأم، بل المصارعون. أمّا دور الإلهة - الأم فقد كانت تؤدّيه كاهنات أسرات الجمال. وقد ظهرت صورهنّ على اللوحات الجدارية وهنّ عاريات الصنور، لكنهنّ يرتدين تنانير تغطّي أقدامهنّ، وهذا ما يجعل مبدأ أسطورة المينوتافروس مفهوماً. فقد كان هذا إنساناً - ثوراً عاش في اللابيرينثيوم (التيه) وفرض أن تقدّم له ضحايا فتياناً وفتيات، كان يقرسهنّ. ولكنّ الأمير الشاب ثيسبيوس خلّص أثينا من تلك الأتاوة المذلة، إذ قتل الوحش. لقد كانت الإلهة الأم هي الشخصية الإلهية الرئيسية في كريت المينوية. إنّها إلهة الخصب. ولم تكن هذه سيّدة الطبيعة البريّة وحسب، بل وسيّدة قاطني عالم البريّة كلهم. فرسموا صورتها فوق قمة جبل عادة، رامزين بذلك إلى سموها فوق هذا العالم كله. أمّا الملك فهو على الرغم من منشئه الإلهي، إلّا أنهم رسموا صورته عند سفح الجبل الذي تقيم الإلهة الأم فوق قمته. عدّ ذلك عن هذا أنهم رسموا صورة الملك منبسطاً على الأرض.

ويعد أن قهر الآخيون الهلينيّين تعاملوا معهم بعقلانية تثير الإعجاب: لم يمسّوا ثقافتهم أو ديانتهم بأيّ أذى. بل اعتنق المستعمرون عملياً ديانة المستعمرين. بيد أن أشياء كثيرة أُعيد النظر فيها جذرياً مع أنه لم يطرأ عليها أيّ تبديل يذكر من حيث الشكل. وهذا أمر طبيعي، لأنّه كان للآخين أيضاً آلهة، وكان العزوف عنهم أمراً فيه كثير من «نكران الجميل». زد على ذلك إن هؤلاء الآلهة لم يكونوا دائماً يشبهون آلهة الإغريق، أي لم يكن من السهل تبديل اسم الإله إلى اسم آخر (إغريقي) والإبقاء على وظائفه عينها. فالإله الآخي الأكبر ديفاً لم يكن مماثلاً لزيوس. ولكنه من حيث وظائفه كان يشبه كثيراً الإله - الثور، إله الديانة الكريتية قبل الآخية. وكانت إلهة الخصب ديفينيا هي زوجة هذا الأخير. وفيما بعد نُقلت هاتان الوظيفتان في اليونان إلى عدد من الإلهات. ففي كريت حملتهما الإلهة بريتوماريتيس. ودعيت أيضاً باسم ديكتينا. وكان لهذين الزوجين الإلهيين الساميين ابن يدعى ديونيسيوس، إله الخصب وزراعة الكرمة. ولم يتحوّل الإله بوسيدون فوراً إلى إله البحار. فقد كان اسمه

قبل ذلك بوسيداو. كما كان ثمة إلهة تدعى بوسيديو. وأخرى باسم إيمايا. وكانت هذه نظيرة الإله هرمس، إله التجارة. كما كان هناك إله الحرب أريس، الذي كان اسمه قبل ذلك إينيال. ولا شك في أن هذه التفاصيل غير مهمة بالنسبة إلينا. فالواضح أمر واحد: مع اندغام الشعبين كان يندغم آلهتهما أيضاً، ويتحولون. ولكن التوافق التام في غضون ذلك بين هؤلاء الآلهة وأولئك، كان أمراً مستحيلاً. فالآخيون مثلاً لم يفارقوا بعض آلهتهم البلقانيين الذين لم يكن لدى الإغريق آلهة نظراء لهم. ومع ذلك تحول هؤلاء فيما بعد إلى آلهة عظام سككوا الأوليمب. ومن اللائق أن ننوه هنا إلى أن جبل إيداً في كريت كان يدعى بجبل الأوليمب. وكان هذا هو الجبل الذي ولد عليه الإله الإغريقي زيوس وشبه.

لقد أقيمت المعابد على قمم الجبال، وأحيطت بالأسوار. واتصلت مع السفوح بأرصفة. وطالب الآلهة الكريتيون بذبائح، ولم تكن هذه من الحيوانات دائماً؛ وهو ما تؤكد أعمال السبر الآثاري. لقد كان هؤلاء يحتاجون حياة البشر ودماءهم، لا سيما الأطفال. ففي كنوسوس، عاصمة الملك مينوس عثر الآثاريون على قاعة مليئة بكثرة من الأواني الكبيرة. وعثروا في داخل هذه الأخيرة على أجزاء من هياكل عظمية لأطفال. وقد حمل بعض عظام الأطفال الضحايا آثاراً واضحة لعملية تقطيع أوصالهم. ويجيز لنا ذلك أن نقرر دون تردد أن عبادة زيوس الكريتي كانت مزدهرة في كريت. ومن المعروف أن هذه العبادة كانت تتسم باستغراق أتباعها في حالة الوجد والنشوة الروحية. وكان المقاتلون الفتيان هم الذين يؤدون طقوس هذه العبادة، فيرتدون الدروع البرونزية، ويقدمون الأطفال قرابين لوشتهم. ولم تكن الإلهة - الأم (= إلهة الخصب)، إلهة تحبّ الدماء إلى هذه الدرجة. ولذلك لم تطالب بأن تقدم لها ذبائح من الأطفال. فاكففت بالشعابين، والحمام.

لقد اندغم الآخيون بالإغريق، وشتوا إثر ذلك حملة توسعية كبرى. وياتوا يدعون أنفسهم هليينيين. ثم دعاهم الإيتروسكيون وبعدهم الرومان: إغريقيين. وقد تشكلت الثقافة الهلينية تحت تأثير ثقافات الشعوب التي أخضعها الإغريق. وكان البيلاسغيون البلقانيون أحد تلك الشعوب. وقد كانت تصورات هؤلاء عن الآلهة أكثر تقدماً ورقياً. كما كانوا قد عرفوا المعابد والكهنة المنتبئين.

وكان للكنعانيين (= الفينيقيين) بدورهم تأثير عظيم جداً على تشكيل الثقافة الهلينية. ففي أواخر الألف ٢ ق م كان هؤلاء قد شغلوا مساحات شاسعة جداً من الأراضي امتدت على سواحل البحر الأبيض المتوسط الأفريقية والأسبانية، وجزر وشبه جزر كان يقطنها الإغريق. ومن المعروف أن الأبجدية الإغريقية ذات أصل كنعاني. كما كان للشعوب

والأقوام الأخرى التي تواصل الإغريق معها مادياً أو روحياً، تأثير يهن على ديانتهم وثقافتهم. ولكن دراسة هذا الموضوع من مختلف جوانبه ليست ههنا الآن. ولذلك سوف تقصر اهتمامنا به هنا على إعطاء وصف مختصر جداً لآلهة الإغريق والوظائف التي أنيطت بهم.

إذن كانت الإلهة الأم العظمى هي الرئيسة بين هؤلاء. ولكن أب الآلهة ما لبث أن شغل هذه المكانة. وفي بادئ الأمر كان هذا الأب هو الإله بوسيدون. ثم حل محلّه الإله زيوس. وقد حافظ بوسيدون على ألوهيته، لكن أبرشيته اقتصرت على البحر. لقد كان زيوس يمتلك وحده من القوة ما كان يفوق القوة التي يمتلكها الآلهة الآخرون مجتمعين. وقد عبّر هوميروس عن ذلك في الصيغة الآتية: إذا ما أمسك الآلهة كلهم بالسلسلة الحديدية المقدسة التي يرميها زيوس من السماء، فإنه لن يكون بمقدورهم شدة إلى الأرض؛ ولكن زيوس يستطيع بدفعة واحدة أن يرفع الآلهة والأرض إلى السماء.

ديميترا، هي أخت بوسيدون وزيوس. إنها الأم - الأرض، ربّة الطبيعة التي ترى كل شيء. ابنتها برسيفوني، إلهة النبات التي تموت وتحيا كل سنة. وكانت هيرا زوجة زيوس حارسة طقوس الانتقال الصارمة، من سنّ الفتوة إلى فئة الرجال البالغين. ومن المعروف أن شعوباً كثيرة كانت تعرف مثل هذه الطقوس. وقد انعكست التجارب المريعة التي كان ينبغي على الفتيان اجتيازها لكي يندوا رجالاً بالغين، انعكست في مآثر هرقل الشهيرة. ومعنى اسم هرقل نفسه، هو «الذي يمجّد هيرا». لقد كان هرقل ابناً لزيوس، لكن والدته لم تكن هيرا زوجة زيوس، بل امرأة أنسيّة. ولذلك كانت هيرا تلاحقه وتضطهده.

أرطيميس: إلهة الموت. إنها صيادة ومقاتلة صارمة. تردّد شخصيتها أهداء شخصية ربّة الحيوانات البريّة القديمة. عبدها على الدّانوب، وفي آسيا الصغرى، وسهوب يوراسيا، حيوانات المقدس هو الذئبة. وتواجه أرطيميس بصفتها إلهة الموت، أثينا بصفتها الإلهة الحامية الحياة والعمل السلمي. لقد كانت أثينا غزّالة. ووقفت عند بدايات ابتكار العمل الزراعي، وتدجين الحيوانات البريّة، ونشوء المهن، وإخضاع البحر. ولذلك ليس غريباً أن تكون هي الإلهة الشّعيفة والحارسة لدولة - المدينة. فرسموها مع الرمح وعلى رأسها الخوذة الحربيّة.

كما كان إلهة الموت أرطيميس أخ توأم: أبوللون. وقد كان هذا إلهاً صارماً جداً، وفاسياً لا يرحم. ظهرت صفاته هاتان في كل خطوة كان يخطوها. وثمة شواهد على ذلك لا تعد ولا تحصى. فعلى سبيل المثال، سلخ أبوللون جلد منافسه في مباراة الموسيقى. ومن الجدير ذكره أن هذا حدث بعد أن طرأت تحولات مهمّة على شخصية هذا الإله. ففي بادئ الأمر كان أبوللون إلهاً متغطرساً يتقن استخدام القوس. فقد قهر النّين المتوحّش. ولكنّه غدا

فيما بعد حاضن الفنون. ويات بإمكاننا أن نقول إنه استبدل بالقوس القيثارة. بيد أن قساوته لم تترك المكان للرحمة والتعاطف.

وكان لأبوللون خصم تقيض، هو الإله ديونيسيوس. وكانت الإلهة هيرا الفيورة قد أماتت والدة ديونيسيوس. فألقى الإله المقبل نفسه غير مخدوج. ولكن زيوس لم يهمل ابنه، بل اهتم به، وحمل به هو نفسه ما تبقى من مدة الحمل الطبيعي ثم عهد به بعد ذلك إلى الحوريات ليربينه. لقد تربى ديونيسيوس ونشأ في مكان ما في الشرق. ولما شب واشتد عوده مضى يجوب العالم. فوصل حتى الهند. وكانت صناعة الخمر هي ميدانه الشرعي في الحياة الواقعية. ويرمز ازدهار زراعة الكرمة وصناعة الخمر إلى عودته إلى الوطن.

أما هرمس فهو رسول زيوس. وقد عبده بصفته إله التجارة. وما يثير الفضول أنهم عدوه شقيق اللصوص أيضاً. كما كانت له وظائف أخرى. فهو الذي يقود الأرواح إلى المملكة السفلى. وبدوره كان الإله هيفيستوس يرتبط في بادئ عهده بمملكة الأموات. ولكنه صار فيما بعد إلى الإله الحامي المهن. لقد كان هيفيستوس ابن زيوس وهيرا. ولد على الأوليمب. لكن هذا الوليد كان يثير اشمزاز هيرا (ولد أعرج وقذراً)، فرمت به إلى البحر. فأنقذته حوريات البحر وربينه. ولما بلغ سن الرشد امتلك هيفيستوس أسرار مهنة الحدادة كلها، وعاد إلى الأوليمب. وقد كان القرض من عودته خالياً من أي عدوانية: وضع نصب عينيه خدمة سكان الأوليمب، فالآلهة أيضاً كانوا يستخدمون السلاح الأبيض. لقد عانى هيفيستوس كثيراً قبل أن تستقر حياته الإلهية. لكنه كوفئ مقابل ذلك بأجمل امرأة زوجة له. إنها الساحرة الأسرة حارسة الحب الجسدي أفروديت. لقد خرج الآلهة كلهم من زيوس، ما عدا أفروديت. فهي ليست ابنة زيوس. بل ابنة إله السماء أورانوس: سقطت بذرة هذا الأخير في مياه البحر، فولدت منها أفروديت. وليس لدى العلماء شك في أن أفروديت أكثر قدماً من آلهة الأوليمب الآخرين، وأن موطنها الأصل في الشرق. وعاش على الأوليمب إله آخر أقل شهرة من الآلهة الآخرين، إنه الإله أريس. وكان هذا تجسيدا للعنف العبي الذي يناقض الموقف الإنساني. ونحن يمكننا ألا نشك في أن هذا الإله الأوليمبي كان فيما مضى إله الحرب الدموي.

أما المملكة السفلى، عالم الأموات، فقد كانت تحت إدارة الإله هاديس. وفي بادئ الأمر كانت مجالات النفوذ كلها موزعة بين الآلهة على الوجه الآتي: زيوس ملك السماء، ويوسيدون ملك الأرض، وهاديس (= غير المرتي) ملك المملكة السفلى. لكن زيوس هزم يوسيدون وطرده من الأرض، فاقصر نفوذ هذا الأخير على المياه الواهية الحياة. وبقي هاديس

محافظة على مصالحه يحكم الملكة السفلى دون منازع. وتبدو هذه الملكة على الصورة الآتية. يحيط بها نهر ستيكس بتسع حلقات. يلتقي هذا النهر مع نهر الأحزان كوتسيت. ويصب هذا الأخير في نهر ليتو (نهر التميميان). وكل من ينفضي إلى العالم الآخر بعبور نهر ستيكس في قارب نوتييه هو هارون النوتي. وكان هارون هذا يتلقى أجراً لقاء خدماته. ولذلك كانوا يضعون للميت قطعة نقود في فمه قبل أن يوارى الثرى. وكان منزل هاديس في الملكة السفلى معاطلاً بأبواب حديدية تفلق برتاج مهول. ولذلك رسموا صورة هاديس وهو يحمل مفتاحاً كبيراً. لقد كان هاديس مسؤولاً عن حماية أرواح الأموات؛ فاقتنى لذلك كلباً حارساً له ثلاث رؤوس وتغطي الثعابين جسده. وكان هذا يدعى كيربيريسوس. كما كانت لهاديس زوجة، هي برسيفوني ابنة ديميتر التي خطفها هاديس عنوة. ولما كانت برسيفوني إلهة الحبوب فإنها لم تكن خالية من التزاماتها الأساسية سوى ثلاثة أشهر في السنة؛ شتاء عندما يموت كل شيء.

ولكن فريق آلهة الأوليمب لم يتشكل نهائياً بكامل قوامه إلا في القرنين 6-5 ق.م. لقد كانت تصورات الإغريق عن الآلهة تصورات بدائية جداً، مع أن ذلك الزمن (زمن بوذا، ووزرادشت) كان قد عرف منظومات عميقة ومعقدة عن خلق العالم وإدارة شؤونه. وفيما يتصل بتصورات الإغريق عن خلق الكون، فإنها تشكلت كلها تقريباً تحت تأثير تعاليم الشرق. فعند خلق الآلهة للعالم بمثابة تجاوز للكاوس والسكون. في البدء كان الكاوس (الخراب، الفوضى الكونية). وبعدئذ ولدت الأرض (=جيا)، «الرغبة الصدر». ثم ولدت أعماق أعماق الأرض (= تارتاروس). وظهرت بعد ذلك الشهبوات والرغبات (= إيروس). وأنجب الإله إيروس الليل (= نيكيتوس) والديجور (= إيريسوس)، وخرج من الليل والديجور الأثير والنهار. وأنجبت الأرض (=جيا) السماء. وكان الشاعر الإغريقي القديم هسيود قد عرض هذه الكوسموغونيا في قصيدته الملحمية «ثيولوجيا». لقد عاش هسيود هذا وأبدع بعد مائة وخمسين عاماً من زمن هوميروس، وكان هذا الأخير قد وصف بدوره عملية خلق الكون. لكن منظومته أكثر بدائية. ولم يكن أي من هذين الشاعرين كاهناً متنبئاً؛ وإنما اعتمد كل منهما على المصادر التي كانت متاحة له. وقد ارتبطت المصادر المعنية، بثقافات الشرق، فعلى مدى زمن طويل بقي الاعتقاد سائداً بأن الدور الرئيس في تصورات الإغريق عن خلق الكون كان يعود إلى التصورات التي طورتها الحضارات المصرية، والآشورية - البابلية، والكنعانية. ولكن المعطيات الجديدة التي توفرت عن الميثولوجيا الحورية (آسيا الصغرى)، تؤكد بدلالة واحدة أن كل شيء (أو تقريباً كل شيء) قد خرج من هنا. فمن الميثولوجيا

المحورية بالذات استمدت تصورات الإغريق من خلق العالم عناصرها الأولى، لقد ملأ هسيود النظام الكوسموغوني المعتاد بالنسبة للشرق، بأسماء آلهة هلايينيين وهندواوروبيين. واعتمد هذا النظام عينه في الإنيادا عند الرومان. ولذلك بات يمكننا القول إن هذا النظام بات نظاماً كلاسيكياً مع أنه كان ثمة منظومات أخرى عن تشكيل العالم. وقد ساق إيبيمينيدس واحدة منها في العام ٥٠٠ ق.م. وحسب هذه المنظومة أن الهواء والليل كانا بداية كل شيء. فمن زواجهما ولد تارتاروس وإلهان. وقد أنجب هذان بدورهما البيضة الكونية. وسوف يلاقي القارئ إشارة أخرى إلى البيضة الكونية في هذا الكتاب. فقد كانت هذه عند الهندو آريين أيضاً. ومن الملائم أن نشير هنا إلى أنه كان عند الهلنيين أسطورة عن ليذا. فقد جاءها زيوس في صورة ذكر البجع، ومن لقائهما وضعت ليذا بيضتين، ففقس من إحداهما الحسناء يلينا ملكة أسبرطة، وفقس من الأخرى التوأمان الديوسكوري.

وتشير حياة الكهنة في اليونان القديمة بعض الاهتمام. فلم يكن هناك من فئة كهنوتية مميزة مغلقة، كما كانت عليه الحال في مصر على سبيل المثال. إذ اعتقد الإغريق بأن الآلهة يختارون بأنفسهم الناس الذين يلقون عندهم حظوة. ولذلك كان اختيار الناس للمناصب الكهنوتية يجري بالقرعة. وكانت نتيجة هذه الأخيرة تجلياً لإرادة الآلهة. ولكن هذا الأمر لم يكن وحده الأمر الجديد. فما يثير الاهتمام أيضاً أن الكهنة الإغريق كانوا يميلون أنفسهم بأنفسهم. لقد كانوا يعيشون على القرابين التي كان يقدمها الأفراد. ضف إلى هذا أنه سمح لهم بأن يتلقوا أجراً لقاء الحفاظ في منازلهم على مختلف كنوز الدولة والأفراد. كما كان من حقهم الاستفادة من لحوم ذبائح القرابين، وبيع جلودها، وقرونها، وأظلافها. قصارى القول، لم يكن الكهنة أناساً فقراء. أمّا كبار أغنيائهم فهم الكهنة الذين كانوا يخدمون في المعابد الهلينية المشتركة. فالدخل هناك كان أكبر.

ولم يكن ثمة قواعد سلوك محددة تضبط السلوك الشخصي للكهنة. ففي بعض المعابد كان عليهم الالتزام بالمعزنية، بينما فرض عليهم الزواج في معابد أخرى. فالمسألة هنا هي أن الكهنة يشرفون على شؤون عبادة الآلهة والإلهات. وكان في كل معبد خادم أو أكثر لكل عبادة. ولذلك كانت المحرمات مختلفة. ففي معبد بوسيدون في ميغارا على سبيل المثال، حرم على الكهنة أن يتناولوا في طعامهم بعض أنواع السمك. بينما حرم على كهنة معبد أثينا المدني أن يأكلوا الجبن الطازج. ولكن هذا كله لم يربك كثيراً حياة الكهنة والكاهنات. فقد كان هؤلاء عادة أغنياء، ويحظون بالاحترام، وغالباً ما كوفئوا بالأكاليل الذهبية وسوى ذلك من الهدايا.

لقد كانت معابد الهلليين غنيّة. وكانت تُخزن فيها كنوز كثيرة جداً. ولذلك كان يجب حمايتها من اللصوص المحليين، كما من الغزاة البرابرة. والدّفاع عن مقدّساتهم وكنوزهم ألف الهلليون اتحاد المدن الهلليّة المقدّس، وقد ظهرت مثل هذه الاتحادات حول كل المعابد الهلليّة الشهيرة.

ويجب أن نعترف للإغريق بحسّهم الوطني العالي. فلم ينسَ هؤلاء شهداءهم الذين سقطوا دفاعاً عن الوطن. فدعّوهم أبطلاً. ولم يحطَ بهذا الشرف إلا الذين قدّموا حياتهم في سبيل مجد الوطن. وقد قدّموا لهم قرابين على مقابرهم. ولم يقدّم الإغريق آيات التّجليل لأبطالهم فقط، بل للغرباء الذين قدّموا قدوة يمكن أن يقتدي المواطنون الإغريق بها. ومن هؤلاء على سبيل المثال، الغريب ثيسوس الذي رفعه الإغريق إلى مرتبة أبطال الإغريق. ورأوا فيه مؤسس القوّة البحريّة الاثينيّة. وبما أنّهم كانوا يقدّمون القرابين على مقابر الأبطال، فقد اكتسبت هذه الأخيرة أهميّة خاصّة بالنّسبة لدول المدن. وأدّى الأبطال دور حُماة المراكز السكّاني المعني: دولة المدينة. لقد كانوا يؤدّون الصّلوات في هذه الأماكن. ويقدّمون لكل بطل قريناً مما يجب. فقدّموا له قريّتين دمويّة لأنّه كان محارباً. أمّا تلتولوس الذي نشر العمل الزراعي فقدّموا له قرابين من الخبز. وتبعاً لهذه القاعدة كان البطل السكّاني الغريب توكساريس يتلقّى كل عام جواذاً رائعاً ذبيحة. كما قدّموا لبعض الأبطال ذبائح من الثيران، وآخرين قرابين من الأكباش، و....

وفي كل عام كانوا يميّزون المواكب إلى الأماكن التي دارت فيها المعارك. وإلى مواقع المقابر الجماعيّة لشهداء الدّفاع عن الوطن. وكان يقود المسيرات العظيمى أكبر شخصيّات دولة المدينة. لقد كان المشهد مهيباً: يتطّلق الموكب ليلاً على أضواء المشاعل، ويرتدي المشاركون فيه الأردية الأرجوانيّة. فيدور السيل البشري حول مقابر شهداء حرّيّة الوطن. واعترافاً بالجميل لمن وهب دمه للوطن، وتعبيراً عن الشكر لهم، كانوا يفسلون شواهد قبورهم الحجرية، ويسكبون عليها الطيب، وينثرون الطّحين المقدّس ويؤدّون طقس سكّب الخمرة. ثمّ يدار على المشاركين في الموكب كلهم بكأس واحدة من التّبيد. وكان كل من يرشف رشفة منها يردّد قائلاً: «إني أشرب نخب من سقط دفاعاً عن هالادا». وفي آخر المطاف يقدّمون ذبائح من الثيران السوداء، ويرفعون الصّلوات لزيوس، وهرمس السقّلي.

وفي زمننا هذا لا يعزي أحد الألعاب الأولمبيّة المعاصرة إلى ميدان النّشاطات الدّينيّة. ولكنّها نشأت في اليونان القديمة بصفّتها مظهرًا من مظاهر خدمة الآلهة. ومن المعروف أنّه كانت تقام في بلاد الإغريق قديماً مختلف الألعاب الشعبيّة، الإقليميّة والإغريقيّة العامّة.

وكانت هذه تنظم مرة كل أربع سنوات. ولكن أول دورة من دورات الألعاب الأولمبية كانت جثائية، إذ أقيمت على شرف البطل بيلونوس. وكان قبر هذا البطل يقع عند ملتقى نهري ألتيه وكلاديه. كما أخذت شبه جزيرة البيلوبونيز اسمها من اسم البطل بيلونوس. ويرى أن هرقل نفسه شارك في أولى الألعاب الأولمبية، وقد فاز بالمباريات الرياضية كلها. ولكن تاريخ الألعاب الأولمبية الأولى غير معروف حتى الآن. بيد أنه يتوفر لدى العلماء الآن معطيات عن الألعاب الأولمبية التي أقيمت في العام ٧٧٦ ق.م. وابتداءً من ذلك العام بدأ الإغريق القدماء (الهيلينيون) تأريخ أحداث حياتهم. ومن المعروف أن الحروب والصدمات كلها كانت تتوقف أثناء إقامة الألعاب الأولمبية. وكان زيوس نفسه يحرس الدروب التي تقود إلى أولمبيا.

لقد كانت الألعاب الأولمبية فعلاً مقدساً. وعُدَّت المباريات الرياضية جزءاً لا يتجزأ من المراسم المقدسة. وقدّموا لزيوس وهيرا وسواهما من الآلهة والإلهات، القرابين اللاتقة وكان الظاهر في الألعاب الأولمبية يمدُّ مميّزاً من قبل الإله. فيقلّد إكليلاً من الزيتون المقدسة التي تنمو في أرض المعبود. وفي بلاده كان البطل الأولمبي يحظى بآيات المجد والتكريم التي كانت للآلهة وحدهم. وعدا عن الألعاب الأولمبية كانت تقام في بلاد الإغريق ألعاب هيلينية أخرى. ومن أشهر هذه الأخيرة، الألعاب التي كانت تقام في دلفي على سفوح جبل بارناس. وكانت هذه مكرّسة للإله أبوللون. وبما أن أبوللون كان حارس مختلف الفنون، لذلك أولي هذا الميدان اهتماماً كبيراً في المباريات. ولكن برنامج الألعاب كان من حيث أنواعها، هو نفسه برنامج الألعاب الأولمبية. لقد اعتقدوا أن أبوللون نفسه أسس ألعاب دلفي. لقد تبارى هنا الشعراء، والموسيقيون، والخطباء، والممثلون الإيمائيون و... وكانت المباريات الرياضية تترافق بالعزف الموسيقي. وثمة على جدار أحد مباني دلفي نصٌ مقطع موسيقي مدونٌ بعلامات النوتة الموسيقية.

وعلى عنق كورنثوس (الاسم القديم لإيستم)، كانت تقام ألعاب على شرف الإله بوسيدون، فقد كان هذا الإله الرئيس في تلك الأنحاء قبل أن يشغل زيوس هذه المكانة. وكان الفائزون فيها يقلّدون أكاليل من أغصان الصنوبر. وفي وادي نمسيس كُرمَت الألعاب لزيوس. وكان قد أسسها الأبطال السبعة الذين شاركوا في الحملة على طيبة.

أما المسرحيات الدينية فقد تحدّثنا عنها سابقاً. وكانت هذه تقام في اليونان القديمة. ولكنّها لم تكن أعياداً قومية. إنّها مشاهد تؤدّى للمختارين، للمكرّسين، وكان الغرض منها إطلاع دائرة محددة من الأشخاص على معارف سرّية مكنونة. لقد كانت تقام في مثل هذه الاحتفالات طقوس لم يكن الاطلاع عليها متاحاً إلا للمكرّسين. وكانت المسرحيات

الدينية تعرض في شئى مدن اليونان، لكن أشهرها كانت تلك التي كانت تُعرض في أثينا، وفي جزيرة ساموتراقيا.

لقد كانت المسرحيات الدينية التي تقام في إيلفسين في ضواحي أثينا مرة كل عام، مكرسة لأسرار العالم الآخر. وكان ذلك إعداداً للذين يشاركون فيها للانتقال من هذا العالم إلى العالم الآخر. ولم يكن اختيار مدينة إيلفسين لإقامة المسرحيات فيها من قبيل المصادفة. ففي زمن ما كانت ابنة ديميترا الإلهة كورا تجمع الزهور في هذا المكان مع أثينا وأرطيميس. وإذا قطعت كورا زهرة زعفران انشقت الأرض أمامها. وعبر ذلك الشق حمل هاديس إله المملكة السفلية كورا ومضى بها إلى هناك. فتزوجها. وقد بحث ديميترا طويلاً عن ابنتها. وعانت الطبيعة كلها جراً فقدان كورا: جفت الأنهار، وأقحلت الحقول، فأحرق خطر الموت جوعاً بالناس. ولكن ديميترا عرفت أخيراً مكان ابنتها. وطالبت بأن يعيدها هاديس إليها دون إبطاء. بيد أن ذلك كان مستحيلاً؛ فكورا كانت قد فقدت الخلود لأنها أكلت من ثمار بستان العالم السفلي (من شجرة الرُمان). عندئذ التأم مجلس الآلهة وحسم الأمر كما يلي: بعد أن باتت كورا زوجة هاديس، صار لزاماً عليها أن تقضي ثلث العام مع زوجها في المملكة السفلية. أما باقي أيام السنة فتقضيها فوق سطح الأرض. وإذا تكون كورا على سطح الأرض، فإن هذه تزدهر وتعطي ثمرأ. ومع رحيلها إلى العالم السفلي تفرق الأرض في سبات الشتاء العميق.

وعلى محور الازدهار والسبات، الحياة والموت هذا، بنيت المسرحيات الدينية الإيلفسيية. وقد بقيت تعرض وفق السيناريو عينه على امتداد آلاف السنين. فمذ القرن ١٧ ق.م. بدأ عرض تلك المسرحيات. وبعد ألف عام أخذ الأثينيون يقودونها. وعلى وجه العموم لم يشارك في المسرحيات سوى مدينتين: أثينا التي كانت تمثل الحياة، وإيلفسين التي كانت تمثل الموت.

وكان كل شيء يبدأ هكذا: يجتمع في مدينة الحياة أثينا كل المزمعين المشاركة في المسرحيات لأول مرة (= النيوفيثيون). ولكن من كان يستطيع الالتحاق بمداد هؤلاء؟ فقط العارفون باللغة الإغريقية ممن لم تتلوث سمعتهم بارتكاب أي إثم. ضف إلى هذا أنه كان ينهني على الشخص المرشح للمشاركة أن يجتاز بنجاح طقوس التكريس الصغرى التي كانت تقام قبل عام من بدء طقوس التكريس العظمى. وبعد أن يكتمل تشكيل الفريق المشارك، كان الكهنة ينقلون تمثال ديونيسيوس من إيلفسين إلى أثينا. هالتمثال هو قدس المسرحيات الرئيس. لقد كانت إقامة الطقوس تبدأ من ثاليرون، وهي إحدى ضواحي أثينا، حيث كان يؤدي هنا الطقس الأول من طقوس التكريس. وقد دعي هذا: «إلى البحر أيها

المشاركون». وتلخص هذا الطقوس في أن كل مشارك (= ميست) كان يقود فرخ خنزير ويعوم معه في مياه البحر. وبعد ذلك كان الميست يقدم حيوانه ذبيحة في أثينا. فبهذا الدّم كان النيوڤيت يفصل أثامه غسلاً رمزياً.

بعد الانتهاء من الطقوس الأول يتابع الموكب مسيره بقيادة ديونيسيوس (= تمثاله طبعاً) والكاهنين الأكبرين. لقد كانت طريق الموكب تمتد في إيلفسين. فيسير المشاركون على «الطريق المقدسة» من مدينة الحياة أثينا، إلى مدينة الموت إيلفسين. وعلى الحدود بين المدينتين كان المشاركون يؤدون شعائر خاصة ترمز إلى عبور الحدود الفاصلة بين الحياة والموت. وكان يقوم على الحدود هنا جسر عبر نهر كيفيس. ومع عبور المشاركين الذين كانوا يرتدون ملابس سوداء، كانت تنزل اللعنات الطقوسية على رؤوسهم؛ وكانت هذه ترمز إلى إمانتهم شعيراً. ثم يصل المشاركون بعد ذلك إلى مملكة الرّعفران. ولم يكن الرّعفران هذا سوى إله - زهرة أسطوري. إنه هو عينه الذي فقدت الإلهة كورا حياتها بسببه. وهنا كانوا يقيدون المشاركين بقيود رمزية («يقتلونهم»). فيربطون لهم على اليد اليمنى والساق اليسرى شريطة بلون الرّعفران. ثم كان ينبغي بعد ذلك اجتياز حد آخر. إنه المستقعات. فقد عدوا هذه الأخيرة بيئة الخلق الأول. وكان المشاركون يدخلونها بصفتها عتبة العالم الآخر. وبهذا يكون الموكب قد بلغ هدفه الأخير: إيلفسين، «الميتة» طقسياً وأسطورياً. ولكن ذلك كله لا يعني أن محنة النيوڤيتيين قد انتهت عند هذا الحد. فالرحلة الأصعب والأكثر رعباً ما زالت تنتظر. وقد تلخصت الفكرة في أنه كان ينبغي على كل منهم أن يعاني حالة الرعب من الحيوانات معاناة حقيقية وليست طقسية هذه المرة. لقد كان عليه أن يعاني شدة نفسية قوية. لأنه بذلك فقط يستطيع أن يلقي نظرة على لجة العالم الآخر. وكانت أفعال المعاناة هذه تجري في مدينة ثيلستريون. ثم بعد أن يجرب المشاركون حالة الخوف من الحيوانات في مكان مظلم ظلاماً دامساً تتردد في أرجائه صرخات وحشية، يظهر أمامهم على حين غرة نور ساطع يريح النفس، وتتهادى إلى أسماعهم أنغام موسيقى. فلهجالة التضاد في مثل هذه الأجواء أهمية بالغة، إذ ترمز بذاتها إلى انتقال المشاركين في الطقوس من الموت إلى الحياة. فيتردي المنبعثون حلاً بيضاً. وبينما هم يعيشون حالة الاتفعال النفسي تلك يظهر أمامهم الرمز الإلهي.

لقد كان يمكن لطقس التكريس الأعظم الذي يلي طقس التكريس الأصغر، أن يتواصل بعد عام. فبعد أن يعيشوا حالات جديدة من الشدة النفسية، يقدّم المشاركون الذين يرغبون في الالتحاق بالدرجة التكريسية الأعلى، «مدركين لما لا يدرك»: يتجلى أمامهم المفزى الإلهي، الزهرة التي قطفتها الإلهة كورا.

وكانت إجراءات التكريس الأعظم التي وصفناها هنا تستمر سبعة أيام. يعود بعدها «المنبعثون» إلى مدينة الحياة أثينا. ولدى عبورهم جسر نهر كيقيس كان هؤلاء يتعرضون لأزدراء طقسي. وكان يجب أن يفهم ذلك على أنه عودة إلى حياة جديدة.

وفي مسرحيات ديونيسيوس الأكثر قدماً ، التي كانت تقام في دلفي ، كانت تشارك الكاهنات - المجنونات (= الميناديس). وقد عهد لهنّ بالدور الرئيس فيها. وكانت هؤلاء تدفن بأنفسهنّ حتى حالة الجنون ثم يقدمن الحيوان الإلهي ذبيحة ، ويلتهمن جسده ودمه. وكان ذلك يعني انبعاث الإله ، وتحقيق فعل «الزواج المقدس». كما كانت الحية رمز انتصار الحياة. ولذلك كانت الكاهنات تحملن ثعابين حية تحت ثيابهنّ. وربما لهذا السبب وصفن بالجنون.

ولكن سيناريو تلك المسرحيات تغير مع مرور الزمن. فكفّ المشاركون عن شرب دماء حيوان الذبيحة. بيد أن جوهر المسرحيات بقي هو عينه ولم يتغير: إلقاء نظرة على العالم الآخر عبر بلوغ حالة الشدة النفسية. ولم يتوقف عرضها حتى العالم ٣٩٦م، عندما دمر الوبستفوط معبد ايليفسين ونهبوه.

مجمع آلهة الرومان

لم يكن لدى الرومان القدماء أنفسهم مجمع آلهة خاص بهم، لأنه لم يكن لهؤلاء آلهتهم الخاصة، ويقدر ما تفكر أكثر في جوهر المجتمع الروماني القديم، بقدر ما تكتشف من العناصر المشتركة بينه وبين المجتمع الأمريكي المعاصر بنفسيته، وتدني مستوى ثقافته الشعبية، وفقره الروحي، وغياب الخيال فيه، وهجرة الإيمان الحقيقي منه. والحديث لا يجري هنا عن الإيمان الصادر عن العقل، بل عن الإيمان التابع من القلب، أي ذلك الإيمان الذي لا يسألون عما يعطيه، أو عن حاجة المجتمع له. فالروح والإيمان هما أس الحياة، والملاط الذي يضمن رسوخ البناء الاجتماعي. وعند الرومان القدماء استبدل بهذا الملاط الإسمنتي رمل النعفة وتحقيق المكسب (الفردى أو الاجتماعي: لا فرق). ولذلك انهارت التراثية الاجتماعية الرومانية، على الرغم من أن طول بقائها يثير انطباعات كثيرة. أما النظام التراثي الأمريكي العالمي الجلف الفظ، فإنه سوف ينهار أسرع كثيراً، لأن البناء كله مبني بغير هذا الملاط الإسمنتي المتين، وبغير هذا الإيمان الصادق النقي بالقوى العليا، بالمغزى الأسمى للحياة، فالأرصدة المصرفية لا يمكنها أن تحل محل هذا المغزى، ولذلك فإن النهاية المساوية لهذه الحضارة التي قيّدت العالم كله تقريباً، من قرونه، وأحرقت فيه كل ما هو حي صادق، ودمّرت كل ما هو سام ونبيل، نهايتها هذه بانة قريبة. فلم يكن لدى الأمريكيين، ولا يمكن أن يكون لديهم دستوفسكي، وتولستوي، وتشيفسكي، وتشيجيفسكي. فنظامهم ليس مبرمجاً لإنجاب مثل هؤلاء.

ولم يكن ذلك مبرمجاً لدى الرومان أيضاً. فروحهم لم تتصل يوماً بالآلهة، بل كانوا ينتقون هؤلاء حسب الحاجة، عند الضرورة. وقد رأوا أنه ما دامت القوة موجودة، فلا حاجة للروح. وعندما كانوا يقهرون الشعوب الأخرى كانوا يذلون آلهتها أيضاً. فبنوا لهم المعابد، لكن ليس إيماناً بهم، بل طمعاً في تحقيق المنافع من هؤلاء الآلهة المستعبدين. وبراوا أنفسهم بتعطشهم لتحصيل المنافع الاجتماعية من الآلهة، وكان يجب أن يسوع هذا لهم كل شيء. إن

التأريخ لم يعرف شعباً على الإطلاق كان فقيراً كالرومان إلى العنصر الرئيس: الروح والإيمان.

وغني عن البيان أن مثل هذه الحال لم تكن أزليّة، وإنما تشكّلت مع ترسيخ أركان الإمبراطوريّة الرومانيّة، وقبل ذلك كان سكّان إيطاليا يؤمنون بالآلهة والمعبودات، مثلهم في هذا مثل الشعوب الأخرى كلها. لقد كانت لهؤلاء تصوّراتهم عن آلهة السّماء، التي ورثوها عن معتقدات الماضي الهندوأوروبي البعيد. ولم يكن هؤلاء الآلهة قد نُظّموا بعد. فلم يكن لهم مقر واحد ثابت. بل كانوا يقيمون في مختلف الأدغال. وكان سكّان إيطاليا يخاطبون آلهتهم هكذا تقريباً: «أعينونا أيها اللاري، لا تسمح يا مارس بنزول الأمراض والخراب على الكثيرين. اشبع يا مارس القاسي. اقض على العتية، وابق هناك. سوف ندعوكم بالتأوب يا سيموني». والاري والسيموني أرواح، تحرس الأولى النّاس، وتحرس الثّانية المزروعات. كما كانت هناك أرواح للمياه، والأنهار. وقد تخيلوها في صورة ثيران رهيبة جامحة، أو هتيات أسرات رخيّمات الصّوت. ودعوها بالكارمينات. وتعني كلمة «كارمين» بالإغريقيّة «أغنية». وكانت هناك أرواح للعناصر، والأشياء، والموادّ الأخرى. لقد كان كل شيء مكلّوفاً بالأرواح. وكنا قلنا إنّ حقلاً واحداً من المعلومات كان يمتدّ عبر كل شيء. ولذلك لم يكن ثمة مغزى في أن تعطى الأرواح والمعبودات أسماء أو علامات مميزة. كما لم تكن هناك حاجة لرسم صور لهؤلاء، ومنحهم صورة إنسان، أو حيوان، أو هيئة تجمع بين الشّكلين. لقد ظهر الإيمان في صورته النّقبيّة البدئيّة، بغير تقسيم الآلهة وتوزيع ميادين النّفوذ عليهم. فلم يقاتل الآلهة بعضهم بعضاً، ولم يتزاوجوا، ولم يلاحق واحدهم الآخر، بمعنى آخر، إنّ هؤلاء لم يسلوكوا سلوك البشر. وبقوا آلهة، وبمعنى أدق كانوا تجلياً لإله واحد أحد. وبقدر ما يكون الإنسان أقرب إلى الطّبيعة، بقدر ما يكون تصوّره عن العالم المحيط أكثر دقّة وقرباً من الواقع. وما له دلّالته أن بعض الأرواح لم يكن ينتمي إلى أي من الجنسين، وهو أمر طبيعي. لقد كان المحيط مليئاً بالأرواح. فكلّ تلّ من تلّال روما السّبعة روحه الخاص: إلهه. وكانوا يقدّمون القرابين لكلهم، مرّة واحدة يوم العيد المشترك الذي كان يدعى: التّلال السّبعة. وكان الرومان، والسّابّين قد استوطنوا تلك الأماكن؛ وكان لكل منهم لغة مختلفة. وقدّم الرومان - الإيطاليون القرابين لأشجار البلوط والتّين وما شابه. وعندما كانوا يقسمون اليمين كانوا يشهدون على ذلك الآلهة والأشجار. وفي روما نفسها كانوا يجلّون شجرة التّين أسمي تجيل. لقد

كانت تلك هي شجرة التين عينها التي أَرْضَعَت الذئبة تحت ظلها مؤسس روما: ريموس ورومولوس.

وقبل أن تظهر الدولة كانت عبادة الآلهة قوية جداً في كل عائلة (= عشيرة) رومانية. وكان رب العائلة هو الذي يقيم طقوس عبادتها. ولم يكن يسمح للغرباء بحضورها، لأن ذلك عدّ كفراً. وإضافة إلى العائلة (العشيرة)، كانت هناك الطوائف الرجالية. وكان يقيم شعائر طقس الذبيحة هنا، الشخص الذي تختاره الطائفة. وكان من الضروري أن يتصف هذا بالصفات التالية: أن يكون تجاوز الخمسين من عمره، ألا يكون فيه أي عيب جسدي، وأن يكون سلوكه نموذجاً يحتذى به. أمّا الشيء الأهم بالنسبة للحياة، فهو الحصول الجيد. ولذلك كانت الطوائف (الكوريات) الرجالية تقدم قربان لإلهات الخصب. وقد كن كثير.

لقد كان المجتمع الروماني يتألف من عشائر وكوريات. ولكن رويداً رويداً أخذ يتوافد إلى المكان مستوطنون جدد. ولم تكن أعداد هؤلاء قليلة. وقد حمل هؤلاء اسم: بليس، بينما حمل أولئك الذين كانوا ينتمون إلى عشيرة من العشائر أو كوريا من الكوريات اسم: باتريسي. وكان يهياً أن يُعد الباتريسي أنفسهم سادة المجتمع الروماني. ولم يُسمح للبليس الوافدين بحضور احتفالات السُكَّان الأصليين (= الباتريسي)، كالاختفال بأعياد أقدم آلهة الرومان، وإقامة الطقوس المرتبطة بتأسيس روما. وما يثير الفضول أن الباتريسي عبدوا آلهة مفرقة في التجريد مثل: الشرف، والأمانة، والنصر، والوفاق.

ومن الوجهة النظرية كان ذلك صحيحاً تماماً، ولكنه كان خالياً من أي روح. أمّا البليس فقد كانوا أناساً يتميزون بالحيوية في أحاسيسهم، ومعتقداتهم، وإدراكهم للأشياء، ولكن قدرهم هو الذي ساقهم إلى روما من مختلف الأنحاء: من أراضي أريسيا، وتوسكول، وأناغنيا، وتيبورسا. وقد حمل هؤلاء معهم إلى روما أرواحهم وآلهتهم الحيّة. ومن هؤلاء الآلهة، الإلهة فورتونا التي تأقلمت مع روما. ويبدو أن الملك الروماني السادس سيرفيوس توليوس كان نصير البليس. فقد أسس معبداً لفورتونا، ووضع فيه تمثالاً خشبياً للإلهة، وهو الأمر الذي كان غريباً عن معتقدات الباتريسي، وعلى امتداد الطور المديد من تاريخ العلاقات بين الباتريسي والبليس، كانت طقوس خدمة الآلهة تقام على حدة، ولم يُسمح بأي تدخل كان. وقد انسحب هذا التحريم الصارم حتى على المسائل ذات الطابع الاجتماعي. فالتّجيم على سبيل المثال، كان شائعاً شيوعاً واسعاً عند الرومان. ويبدو أن

موقفهم منه أئسم بكثير من الجدّة. فبغير رأي المنجّمين لم يكن ممكناً تحديد أيّ عمل له أهميّة اجتماعيّة تذكر. ولكن لم يُسمح للبلييس بحضور مثل هذه الطّقّوس. ومعنى هذا أنّهم أخرجوا خارج الحياة الاجتماعيّة والسياسيّة للمجتمع الرّوماني. وغنيّ عن البيان أنّ ذلك أعاق تطوير بناء الدّولة.

ولم تظهر الدّولة الرّومانيّة وترسّخ أركانها إلّا بعد أن تمّ تجاوز التباين بين حقوق الباتريسي والبلييس. فقد كان البلييس وألّتهم الشّريان الحيوي الذي غدّى بنية دولة روما. ومع ذلك كانت قيادة الدّولة والمجتمع بيد الباتريسي. فقد كان هؤلاء رمزاً للفاتحين الأوائل، وحاولوا إخضاع كل شيء لنفوذ هذه الفكرة. بيد أنّ هذا كان موقفاً براغماتياً صرفاً. وبمرارة ظاهرة نوّه الشّاعر الرّوماني فرجيليوس إلى أنّ الثّرية الرّومانيّة لم «تحرث بمحراث الإيمان، ولم تبذر ببذر الخيال الدّيني». فلم يكن موجوداً هنا أيّ شيء مما يشبه الزرادشتيّة، أو البوذية، أو حتّى الهندوسيّة. لقد فهم الباتريسي الدّين نظاماً من المعايير معدّ إعداداً دقيقاً. وقد وظّفت تلك المعايير كلها لخدمة غرض واحد: بلوغ الهدف المحدّد (بغير خسائر زائدة). أمّا المعايير فقد كانت تحدد بدقّة، إلى أيّ إله ينبغي التّوجّه، وفي أيّ صيغة، وأي عهد يجب أن يقطع أمامه. إذن يتلخّص فهم الرّومان للدّين في بلوغ الهدف المحدّد مسبقاً بأقلّ الخسائر الماديّة والمعنويّة. ومن الواضح أنّ هذا النّظام الاجتماعي الدّيني الذي بناه الرّومان، شكّل لدى المواطنين مزاجاً ذا طابع خاصّ. فقد كان ذلك النّظام موجّهاً لتطوير حسّ اليقظة، وحسن التدبير، والدقّة، وقوّة الشّكيمة. وقد نمت عندهم في غضون ذلك روح الشّكائيّة، وكان طبيعياً أن تغيب روح الخيال. ومن البدهي أنّه بغير الخيال لا يمكن أن تكون هناك فلسفة، أو شعر، أو دين حقيقي، أو فنّ. وقد رأى الرّومان في هذا كله أشياء زائدة لا لزوم لها. واتّخذوا من الشّعوب التي كان لها مثل هذه الإبداعات: الإغريق، والمصريين، والسوريين، والأرمن، موقفاً مليئاً بالفطرسه والكراهية. ويذكرنا هذا الموقف بالمتطرسين الأمريكيين المعاصرين الذين يعتقدون أنّ بإمكانهم تقرير مصائر النّاس والبلدان في كل بقعة من بقاع الأرض، لكنّهم في الوقت عينه عاجزون عن رؤية عجزهم ومحدوديّتهم. ولا يميّز هذا الأمريكيين عن سلب البلدان الأخرى كل ما يرونه ضرورياً لهم. وكذلك كان يفعل الرّومان أيضاً، إذ نقلوا آلهة الشّعوب التي قهروها عنوة إلى بلادهم، آمليّن أنّ يؤدّي هؤلاء لهم الخدمات المرجوّة. وكان أوفيدْيوس قد وصف هذا المشهد في قصيدته المسمّية: «فاستا».

صمت الكاهن إذ استعرض الأفعال القدريّة في الأغاني الإيبية:

«ينبغي على الروماني أن يجد لنفسه أمّة»

من هي هذه الأمّة وأين تقيم؟

الآباء - أعضائه سينت روما في حيرة.

«لا بدّ من أن يُسلّ أبوللون».

وقد أجب هذا على السؤال:

«اجتثروا عن الأمّة في الآلهة الخالدين على جبل إيدّا الفريجي».

وكان الملك أثّل قد امتلك فريجيا عندئذٍ بالصوّلجان.

فلم يمنح موافقته للسفارة التي وصلت من روما.

وحدثت المعجزة. لقد ارتجّت الأرض حتى أعماقها.

وانفجر صوت الإلهة المختبئة في الجبال:

«أريد أنا أن أكون في روما. خذوني دون تأخير».

سوف تغدو روما بعد الآن مسكن الآلهة الخالدين».

إذن لم يكتفِ الغزاة بما كانوا ينهيون، بل أرغموا الآلهة أنفسهم على تبرير نهيبهم وتمجيده. فالإلهة طلبت بنفسها كما رأينا، أن تنتقل إلى روما. ولم ينتزعها أحد من أحضان الشعب الذي أنجبها وعلّق عليها آمال المستقبل. وظهر الأمر كأنّ الرومان قوم نبلاء. إنهم لا يفعلون إلا ما يحقّق مصالحهم. وهكذا يفعلون اليوم غير آبهين بالآخرين.

وكان أوغسطس الطوباوي (٣٥٤-٤٢٠م.) محقّقاً عندما لاحظ أن الرومان جعلوا من آلهة الآخرين بحارة عندهم. فقد نقلت التّوآت الرومانيّة تمثال الإلهة أوني من المدينة الأيتروسكيّة العظمى أو المحتلّة فيني وجاءت به إلى روما. وسكان الجنود قد تسلّلوا إلى المعبد عبر ممرّ أرضي وسرقوا تمثال الإلهة. ولم تكن هذه هي المرّة الوحيدة التي سرق الرومان فيها الآلهة. ففي العام ٣٦٤ق.م. مثلاً، نقل الرومان إلى روما تمثال الإلهة نورثيا الذي كان يقوم في معبد مدينة فولسيني الأيتروسكيّة. وقد فعلوا ذلك لكي تصنع الإلهة للرومان الخير. وفي موطن الإلهة كانوا يدقون كل عام مسماراً ذهبياً في جدار معبدها. ولحكي تبقى الإلهة على نشاطها المعتاد، أقام لها الرومان النّظام الذي اعتادت عليه عينه. فحملوا معهم

المسامير الذهبية من هناك وصاروا يدقون واحداً منها كل عام في جدار معبد جوبيتر الكابيتولي.

من آسيا الصغرى حمل الرومان إلى روما أم الآلهة، الإلهة كيبيللا. وقبل ذلك بقليل كان قد سقط قرب مركز عبادة كيبيللا حجر نيزكي أسود اللون. وقد عُذ هذا الحجر بمثابة الصورة السماوية لأم الآلهة. فأقيم الحجر في معبد مدينة بيرغاموس. وأراد الرومان امتلاك تلك المادة المقدسة أيضاً. فانتزعوه من السكّان الأصليين وشحنوه بحراً إلى روما. ثم شاعت إثر ذلك حكاية خرافية وضمت الرومان موضع الإكبار والتعجيد. فزعموا أن الأمر كان على الوجه الآتي: في الطريق جنحت السفينة التي تحمل الحجر السماوي واستقرت في مكان مياهه ضحلة. لكن عذراء فستالكا أنقذت الوضع. وكانت هذه كاهنة الإلهة فستا. لقد عجز الفريق كله عن زحزحة السفينة من مكانها. ولكن الإلهة فستا باركت انتقال الإلهة الغريبة إلى روما (المسوخ الأخلاقي). ومرة أخرى يظهر الرومان في أعلى قمة السلم الأخلاقي، في السمو الإلهي (من وجهة نظرهم). وفي روما وضعوا النيزك المقدس في معبد فيكتوريا. ولم يكن هذا من قبيل المصادفة، ففي تلك الأثناء كانت تدور رحى الحرب البونية الثانية (= الحرب ضد هانيبعل)، كان كلهم يفتكر بالنصر (فيكتوريا).

وحملوا مع كيبيللا إلى روما معشوقها، الإله أتييس. وكان هذا الإله إله النباتات، ولذلك كان يموت ويحيا دورياً كالزهور. وتذكر في السياق أن الزهور وكذلك الأشجار نبتت من دماء أتييس. وقبل رحيلها إلى روما كانت الإلهة كيبيللا شديدة القيرة على حبيبها أتييس. ولذلك خصى الرجل نفسه في واحدة من نوبات جنونه. وقد وقع الحدث تحت شجرة صنوبر. ثم تحول بعد ذلك إلى طقس مريع. وتلخص في إقدام الكهنة - الفال على فعل ما فعله أتييس في حينه: إخصاء أنفسهم. لقد عمل الرومان على إرضاء كيبيللا، لأنهم خشوا أن لم يفعلوا أن تعزف الإلهة عن مساعدتهم. وإقامة طقس الإخصاء هذا استقدم الرومان كهنة غاليين إلى روما. ولم يردعهم عن ذلك كون القرايين الدموية تخالف الدين الروماني، والمعايير الأخلاقية الرومانية الرسمية. فأقاموا ذلك الطقس الشرقي الدموي على مقربة من معبد الإلهة فستا التي كانت رمز العفة.

وهكذا مع مرور الزمن كان قوام الآلهة الرومانية (المسجلين في روما) يتغير تغيراً جوهرياً. فقد كان هؤلاء جماعة شديدة التفرع. وكانت أخلاق بعضهم وطقوسهم تناقض أخلاق بعضهم الآخر وطقوسهم. ولكن هذا لم يزعج الرومان أبداً. فالأمر الأهم بالنسبة إليهم كان يتلخص في استغلال الآلهة كلهم. وبما أنه لم يكن لديهم آلهتهم، لذلك استخدموا الغرباء. فقد كتب فرجيليوس يقول:

لم تعبر الثيران أرضنا،

ناقثة النار من خياشيمها،

ولم تدخل أنعاديها

نيوب الهيدرا الوحشية،

ولم ترتفع رماح الرجال

المستعدين لخوض المعركة في سبيلها.

وفي عهد تيمطوس تاتايوس جرى نقل بعض آلهة السابيين إلى روما. ولما اعتلى عرش روما الملك السابيني نوما بومبيليوس، ضاعف عدد آلهة السابيين في روما. وكان هذا قد أنجز تشكيل الديانة الرومانية، وأنشأ التقويم الروماني. وعندما ملك في روما الملوك الإيتروسكيون من آل تركويني، ظهر على الكابيتول الآلهة الإيتروسكيون أيضاً. ولم يبق من آلهة الرومان الأقحاح هنا سوى ثلاثة: مارس، وجوفينس، وثيرمين. وبعد أن استولى الرومان على المدن الإغريقية في جنوبي إيطاليا، أقيمت في روما عبادة أبوللون. وكان لا يزال يدعى وقتئذ باسم ميديكوس. فالمسألة الطبية كانت عندئذ مسألة ملحة جداً، لأن الرومان كانوا في أول عهدهم بالأوبئة. أما قبل ذلك فلم تكن معاناتهم إلا مع الحمى، وقد حاولوا إتقاء شرها بتقديم القرابين للإلهة التي حملت الاسم عينه: حمى. وخلافاً للإيتروسكيين، لم يدرك الرومان ضرورة إبعاد مصدر الحمى: المستنقعات. فجعلوا أبوللون ضد الوباء، ثم ابنه اسكليبيوس الذين كان إله المداواة. وأطلقوا عليه اسم إيسكولاب. وخصصوا له أرضاً على جزيرة صغيرة مقابل سوق الثيران. وصاروا ينقلون الثعبيد المصابين إلى هناك، حيث يجب أن يموت بهم الإله إيسكولاب. ويبدو هذا السلوك سلوكاً عملياً جداً للوهلة الأولى، بل سلوكاً يرضي الآلهة. فلم يرم الرومان المرضى ليلاقوا مصيرهم، وإنما وضعهم تحت عناية الإله. وقد كانت هذه الأخلاق ازدواجية تسم بطابعها ميادين نشاط الرومان كلها.

وليس أدلُّ من كلمات أوغسطين الطوباوي في كتابه «مدينة الإله»، على المدى الذي بلغه الرومان في استخدام الآلهة.

«... هل يمكننا أن نستذكر كل أسماء الآلهة أو الإلهات الذين بالكاد استطاع الرومان انفسهم أن يحشروها في مجلدات كاملة. فحتى حراسة القرى لم يأتهم الرومان عليها إلهاً لوحده، ولكنهم وضعوا على القرى الإلهة روزينا، وعلى قمم الجبال الإله جوغامين، وعلى التلال الإلهة كولاتينا، وعلى الوديان الإلهة واللونيا. ولم يكن بمقدورهم حتى أن يتخيلوا سيفيتيا يمكنهم أن يأتمنوها وحدها على موسم جني المحاصيل: حسب رأيهم أن البنور المزروعة تبقى في عهدة الإلهة سيبين طالما هي في قلب الأرض، لكنّها بعد أن تثبت وتخرج إلى سطح الأرض تغدو في عهدة الإلهة سيفيتيا. وعندما يحصد الزرع أخيراً ويجمع، تنتقل مهمة الحفاظ عليه وحمايته إلى الإلهة توتيلينا. فمن يستطيع إذن أن يتصور أن الإلهة سيفيتينا عاجزة بمفردها عن حماية البذور التي تحولت إلى نباتات ثم إلى سنابل كما أشرك الرومان الإلهة بروزربينا في شؤون زرع الأرض؟ واستدعوا الإله نودوت للاهتمام بحبوب السنابل ورزيمها، والإلهة فالبيوتينا لحراسة أكام السنابل، كانوا يعهدون بها إلى الإلهة باتلبانا وعندما كانت السنابل الجديدة تقطّي الحقل، كانوا يعهدون بالحفاظ عليها للإلهة هو ستيلينا، لأن السنابل الجديدة تعوض القديمة إذا صَحَّ القول أما الزروع المزهرة فقد وضعوها في عهدة الإلهة فلورا، والممثلة في عهدة الإله لياكتورنوس، والناضجة في عهدة الإلهة ماتورا، والمجنّبة في عهدة الإلهة رونسينا... إن القليل الذي قلته هنا، لم أقله إلا لكي أبين أنه لا يمكن للرومان أن يقولوا بأي حال من الأحوال، إن الإمبراطورية الرومانية قد تأسست على أيدي الآلهة الذين عهد لكل منهم بوظيفة واحدة، وإن أيّ منهم لم يعهد إليه بالأمر المشترك. وفي واقع الحال، كيف كان يمكن للإلهة سيفيتيا أن تفكر في شؤون الدولة إذا كان لم يسمح لها بأن تمتنّي بالشجر إلى جانب اعتنائها بجني المحاصيل؟ وكيف لكونينا أن تهتم بالمعارك إذا كان محرمًا عليها أن تبتعد عن مهود المواليد؟ لقد كان كل يضع أمام منزله حارساً واحداً فقط، وبما أنه إنسان، إذن هذا كافٍ تماماً. ولكنهم لم يكتفوا بحارس واحد، بل وضعوا ثلاثة آلهة حراساً: فور كول للأبواب، وكارديا للحلقات، وليمينتين للعتبة...»

لقد أظهر الرومان عملياً كل تلك الماهيات التي يعجز الناس بسببها عن العيش حياة طبيعية. فقد أبدوا تذلاً وخضوعاً لا مثيل لهما أمام مواطنهم الذي كان والحق يقال إمبراطوراً. والحديث يجري هنا عن الإمبراطور أوكتافيان الذي اعترف الرومان به إنها. وكأنه كان مثل ذلك التآليه أسسه، فقد أعلن أوكتافيان رسمياً انتهاء الحرب الأهلية، وتجديد الجمهورية. فَمُنح لقب أغسطس (= المعظم). ولم يحظَ بمثل هكذا تعظيم من قبل سوى الإله جوبيتر. ثم تدحرج كل شيء بعد ذلك ككرة الثلج. والواقع أن حالة من الجنون قد سيطرت على الرومان بعد ذلك. فأخذوا يتسابقون لإظهار مزيد من التذلل أمام شخص سفك دماء كثيرة. لقد معّد المواطنون كلهم الإمبراطور - الإله، ورأوا فيه وحده المنقذ. ومن حيث المنشأ كان أوكتافيان ابن مراب. ولكن المنافقين الذين لم يكن لنفاقهم حدود (خاصة الشعراء)، أدرجوا شخصيته الإلهية في اللوحة الميثولوجية لنشوء روما. فأعلنوه إينياس الثاني تارة، ورومولوس الثالث تارة أخرى. لقد صارت عبادة هذا المعبود الجديد في كل بيت. ورأوا فيه حارس موقد المنزل، وأب الوطن. وبما أن إلهاً جديداً قد صنع، إذن لا بد من تأسيس جماعة كهنوتية جديدة تقوم على خدمة هذا الإله. وقد حمل هؤلاء اسم الأوغسطالين. وكان تقديم القرابين للإله الجديد من أهم وظائفهم. ولم تقتصر العبادة على الإله أغسطس وحده، بل امتدت لتشمل أفراد العائلة الإلهية كلهم. ولكن زوجة أغسطس كانت واحدة من أكثر نساء التاريخ الروماني شرواً. ومع ذلك منحت اللقب الإلهي. ويجب ألا ننظر أن هذا كان أمراً شكلياً، أو مفروضاً بالقوة، أو أن الناس التزموا به خوفاً على حياتهم، لقد فعل الرومان ذلك بملء إرادتهم. فسجدوا أمام الشخصيات الإلهية. إنه الجنون بعينه. لم يرغم أحد الشعب على ذلك، ولم يكن خطر معسكرات الاعتقال ماثلاً. بل كان الأمر على الضد من ذلك، إذ اتخذ الإمبراطور إجراءات للحد من المبالغة في إظهار آيات الولاء له. ولكن محاولاته باءت بالفشل. فشوارع روما كلها وجاداتها كانت مزدانة بتمانيه فضية للإمبراطور، ومُنِيْد في كل قرية معبد واحد كحد أدنى، للإله الجديد.

السُّلْطَةُ السَّرِّيَّةُ للدرويديين

لقد كانت سلطة الدرويديين على النَّاس عظيمة إلى درجة أنَّ الملوك أنفسهم لم يجرؤوا على معارضتهم، فعلى ماذا استندت تلك السُّلْطَةُ؟ لقد استندت على المعارف المكتومة عن الآخرين. فالدرويديون كانوا «مكرُسين»، وتوفروا على معارف فريدة لا نستطيع حياها سوى أنَّ نخمِّن وحسب، لأنَّ ما بين يدينا عنها لا يتعدَّى المقاطع والنَّثف المبعثرة، ونحن لا نعرف إلاَّ النَّثر اليسير عن الدرويديين، لأنَّهم أنفسهم لم يدوِّنوا أيَّ شيء لا في عملية تعليم تلاميهم، ولا في نشاطهم العملي. ولذلك حملوا معارفهم كلها تقريباً معهم إلى القبر.

ومعنى كلمة «درويد» عيناها، هو «إنسان شجر البلوط». وكان هؤلاء في واقع الحال كهنة، ولكنَّ بالمعنى الشَّامِل للكلمة. فلم يكن الدرويديون مجرد كهنة عاديين يقومون على خدمة الدِّين، بل كانوا أيضاً أطباء، وقضاة، ومزُرَّخين، ومعماريين، وفلكيين، وشعراء، وعلماء. قصارى القول، إنَّ الدرويديين نهضوا بكلِّ الوظائف التي يعجز المجتمع عن العيش بغيرها. ولذلك كان الالتزام صارماً بعبداً ألاَّ يقول الملك شيئاً مهماً إلاَّ بعد أن يسمع درويده.

لقد كان الدرويديون أكثر السُّحرة مهارة، ولم تكن سلطتهم على النَّاس سلطة وهمية. وكانت الكلمات التي ينطقون بها تفعل فعل الخير أو فعل الشرِّ. ولم يكن هؤلاء يتنبَّؤون بوقوع الأحداث فقط، بل كانوا يستزكون اللَّعنات على النَّاس كذلك. فالإمبراطور الروماني، الإسكندر سيفروس (القرن ٢م)، استحقَّ لعنة الدرويديين، فتحققت اللَّعنة. فقد روى لنا المؤرِّخ الروماني لامبريديوس أنَّ متنبئةً غاليةً صاحت في وجه سيفروس إذ قابلته قائلة: «امضي! امضي! قلن ترى النَّصر بعد اليوم، ولا تنتظر الإخلاص من جندك». وسرعان ما قتل الجنود الرومان إمبراطورهم بعد ذلك اللَّقاء.

فلم يكن لدى أحدهم ريب في أنَّ للدرويديين صلة بالآلهة. والحقيقة أنَّ الدرويديين كانوا سادة الكلمة كما لم يَمدُّ عليها أحد، كما كانت لهم قدرة مدهشة على استقاء المعلومات من حقل المعلومات الكوني، وتلقيها من العقل الكوني عينه. لقد كان للدرويديين

حق تسمية الناس. وقد منحوا المدن والأماكن أسماءها أيضاً. لقد عقدوا المحاكم القضائية، ولم يخطئوا في استقراء نتائج المعارك، و... وثمة مشهد له دلالة في هذا السياق. فقد أخبر الدرويديون يوماً إحدى القبائل الغالية بأنها سوف تمنى بهزيمة ماحقة في المعركة المزمعة، فعمد هؤلاء قبل المعركة إلى قتل أطفالهم ونسائهم لكي يجنبوهم إذلال الأعداء لهم، وتحويلهم إلى عبيد. ولم يكن هذا مشهداً فريداً، فأخبار مثل هذه الأحداث تتكرر كثيراً في مؤلفات المؤلفين الرومان. والواقع أن شهادات المصادر الرومانية لا يركن إليها دوماً. لأنَّ الرومان الذين استولوا على أراضي الدرويديين، غالباً ما جانبوا الموضوعية في أحكامهم. وعملوا دائماً على التشهير بهذا الشعب. لقد كان هذا شعباً فريداً بكونه لم يعرف نظام الدولة المعروف، على الرغم من أنه كان يشغل أراضي أوروبا المعاصرة كلها؛ فلم يبنِ الدرويديون الحصون ولا القلاع. وفي القرن ٥ ق.م. استوطنت القبائل السلتية وسط أوروبا وشرقيها؛ ثم انتشرت بعد ذلك في اسبانيا، وشمالي إيطاليا، وشمال شبه جزيرة البلقان، واستقرت في الجزر البريطانية، وفي العام ٢٩٠ ق.م. استولت قبائل السلّت على روما. وفي العام ٢٨٩ ق.م. دمر السلتيون مدينة دلفي اليونانية. واندفعوا إلى أعماق إقليم غربي آسيا. ولكثرتهم لم يعملوا على ترسيخ فتوحاتهم بتأسيس دولة عسكرية قوية. بل لم يؤسس السلتيون مستعمرات على الأراضي التي استولوا عليها. ولذلك فإنه يصعب أن نصفهم بالمحتلين، لأنهم لم يسعوا إلى إخضاع السكّان المحليين لسلطنتهم، وإنما اندغموا بالشعوب التي هزموها.

ولكن كيف نجح ذلك المعشر الذي لم تكن لديه أجهزة إدارة مركزية، أن يعيش مثل هذا الزمن المديد كله؟ وعلى ماذا استندت تلك البنية الاجتماعية، تلك الحضارة؟ إنها المعارف وحسب. وهو حدث فريد في تاريخ البشرية.

فالقائع تشهد بأن القبائل السلتية المبعثرة كانت تمثل بنية حضارية واحدة. فني مختلف أرجاء أوروبا (في أراضي فرنسا، والدانمرك، وإيرلندا، وشبه جزيرة إيبيريا، والبلقان)، عثر الآثاريون على صور آلهة السلّت القدماء، ورموز عبادتهم. كما عثر أيضاً على أجزاء نمطية من أسلحتهم، وأشكال حيواناتهم، وأشياء أخرى كثيرة. وكانت أشياء حليهم بدورها من النمط التقليدي المعروف عينه («المجدولة»). إن مثل هذه اللقى الأثرية كثير جداً. ضف إلى هذا أنه كانت لهم عبادة مشتركة قامت على نظام ميثولوجي واحد، والإيمان بالآلهة عينهم.

وما يؤسف له أننا لا نعرف إلا القليل عن هؤلاء الآلهة وأشياء أخرى كثيرة في حياة السلتيين. ومع أن شهادات الرومان ليست موضوعية، إلا أننا مع ذلك سوف نسوق شهادة

يوليوس قيصر. ففي كتابه السادس من «مذكرات حول الحرب الغالية» ساق قيصر الوصف التالي للدرويديين: «يشارك الدرويدون مشاركة نشطة في تأدية طقوس العبادة، ويتابعون دقة الالتزام بتقديم القرابين الاجتماعية، ويشرحون كل المسائل ذات الصلة بالدين، ويتوافد عليهم كثير من الشبان لتلقي العلوم، وهم على وجه العموم يحظون لدى الغاليين (أي لدى السلت) باحترام عظيم. فهم الذين يفصلون في المسائل الخلافية كلها تقريباً، سواء كانت اجتماعية أو خاصة...، وإذا ما تمرد على قرارهم فرد أو شعب، فإنهم يبعدونه عن المشاركة في تقديم الذبيحة. وكان هذا أشد العقوبات مرارة. فمن يبعد بمثل هذه الطريقة يعدُّ كافراً بالآلهة، ومجرماً يبتعد عنه جميعهم ويتفادون لقاءه أو الحديث معه كأنه يحمل وباءاً معدياً. وعهما هُدم من شكاوى فإن أحداً لن يعقد محكمة من أجله، ويفقد حقه في شغل أي وظيفة كانت. ويتزعم الدرويدون كلهم زعيم واحد يحظى عندهم بتقدير عظيم. ويخلفه بعد موته الشخص الأكثر جدارة، وإذا كان هؤلاء عدة، يلجأ الدرويدون للتصويت، ولكن النزاع حول المسألة كان يحسم بقوة السلاح في بعض الأحيان. وفي وقت محدد من السنة كان الدرويدون يجتمعون في مكان مكرس يقع في بلاد الكارنوتيين (بريتانيا)، التي كانت تُعد مركزاً غالباً كلها. فيتوافد إلى هناك كل المدعين من كل حذب وصوب ويلتزمون بالإرادات والأحكام الصادرة عنهم. لقد كان الاعتقاد السائد، هو أن علم الدرويديين ظهر في بريطانيا وانتقل منها إلى غاليا، وحتى الآن يمضي الذين يرغبون في التعرف على هذا العلم بشكل كامل، إلى هناك لدراسته.

ولا يشارك الدرويدون عادة في الحروب ولا يؤدون الأناوات. وينتمي كثيرون إلى مدرستهم إما برغبة منهم، أو نزولاً عند إرادة الأصدقاء والأقارب. ويروى أنه يعلمون غيباً كمّاً من الأشعار بقضي بعضهم عشرين عاماً في مدرستهم ليحفظه. وهم يرون إثماً كبيراً في كتابة أي شيء مما يُلقى هنا... وتنصب محاولات الدرويديين أكثر ما تنصب على ترسيخ الفناعة يخلود الروح: حسب تعاليمهم أن الروح تنتقل مع موت جسد ما إلى جسد آخر، وهم يعتقدون أن هذا الإيمان يزيح عبء الخوف من الموت، الأمر الذي يحفز روح الشجاعة والإقدام. وعلاوة على ذلك ينقل الدرويدون إلى تلاميذهم الشبان معلومات عن الكواكب وحركتها، وامتداد المعمورة والأرض التي نعيش عليها، وقوة الآلهة الخالدين وعظمتهم.

وبصرف النظر عن حديثنا السابق عن لا موضوعية المصادر الرومانية تجاه أعدائهم الدرويديين، إلا أن ما أوردناه هنا يوافق واقع الأشياء. وفي الأحوال كلها فإن مصادر أخرى تسوّق المعلومات عينها، ومن هذه على وجه الخصوص، الساعات الإيرلندية. فاللحمة البطولية

الإيرلندية تبرز على سبيل المثال الحكيم الدرويدي كاتباد ، الذي كانت له سمعة لا تضاهى. وكان قادراً على أن يؤثر على نتيجة المعركة على الرغم من أنه لم يكن يشارك فيها بصفته مقاتلاً. لقد كان يؤثر برقاءه وتعاويذه التي كانت تسلب العدو قواه. وكان مسموحاً له أن يستزل اللعنات على الملك نفسه. ولكن هذا لم يكن يحدث إلا إذا رفض الملك طلباً ما للكاهن. وحسب الملحمة أن الحكيم الدرويدي كان يقرأ المستقبل؛ ويختار الاسم للبطل، ويحدد يوم بدء العمليات القتالية، أو أي نشاط آخر له أهمية. وكان فتيان العائلات الأرستقراطية يتلقون تعليمهم على يدي الحكيم الدرويدي، الكاهن الأكبر.

وعن السمعة المميّزة التي كانت للدرويديين في المجتمع الغالي، يخبرنا نص السأغا الإيرلندية: «سرقة ثور كوالينغ». فقد ورد هناك: «يحرّم على الملك أن يتحدث قبل درويده». ويمكننا أن نؤكد بدون أي مبالغة، أن الدرويديّة تأسّست وعاشت على الطقوس. وكانت نظاماً تراتيبياً معقداً ومبتكراً بدقة. وكانت الغاية الأساس التي سعى هذا النظام لبلوغها، هي «ضمان استمرار حركة العالم». وما يثير الفضول، أن الدرويديين رأوا في المكان والزمان ماهية واحدة. وحسب الفيزياء الكلاسيكية أنه يمكن دراسة المكان منفصلاً عن الزمان. بيد أن الحديث يدور في النظرية النسبية عن المكان الرباعي الأبعاد. فالإحداثيات الثلاث الأولى، هي المكان المعتاد، والإحداثيّة الرابعة، هي الزمن المتغيّر. وحسب أينشتاين أن المكان والزمان غير منفصل أحدهما عن الآخر. وكان هذا العالم قد حلّ هذه المعضلة مستعيناً بالمعادلات والصيغ. لكنّ الدرويديين ساروا في طريق أخرى. فقد حلّوا المعضلة عينها باستقاء المعلومات من حقلها الكوني مباشرة. وكان الطقوس هو مفتاح تواصلهم مع الحقل المذكور. فالتماليم الدرويديّة قضت بأنّ تلاقي، تطابق أهمّ نقاط الزمان والمكان، هو الضمان لتواصل حركة العالم. وقضي بضرورة إبراز هذا التطابق بطريقة خاصة. ولتحقيق ذلك كانت تتخلّم في المعابد لقاءات شعبية احتفالية تقام في أيام معدّدة تحديداً دقيقاً صارماً. وكان تقديم الذبائح للآلهة من أهمّ نشاطات مثل تلك اللقاءات. ومثلهم مثل الشعوب الأخرى، كان الدرويديون يقدمون القرابين في شتى المناسبات: لدى بناء معبد، ومع بدء موسم جني المحاصيل، وقبل الخروج في حملة عسكرية، و.... وكانت القرابين تقدّم من قبل المؤسسات الاجتماعية، كما من قبل أفراد. ويميل المتخصصون إلى الاعتقاد بأنّ الدرويديين لم يقدموا ذبائح بشرية. ويفترضون في غضون ذلك أن المؤرّخين الرومان حرّفوا الواقع عن سابق قصد وأنهموا الدرويديين بتقديم ذبائح بشرية لآلهتهم. ولكنّ قد يُنسب هذا الاتهام جزئياً إلى جهل الرومان بالتماليم الدرويدية. والمشهد التالي يمكن أن يكون مثالنا على هذا الجهل. فقد

كان الدرويدون يستخدمون مراحل طقسية لتقديم الذبائح لألهتهم. واكتشف الآثاريون على واحد منها رسماً لشكل عملاق يُنزل إنساناً صغيراً في المرحل. وكان من أبسط الأمور أن نتوقع أن ذلك الإنسان الصغير يُقدّم قرباناً. ولكن الحقيقة هي أن المشهد المعني كان يمثل عملية بعت المقاتلين الذين سقطوا في ساحات المعارك. فعندما كانوا ينزلون مقاتليهم القتلى في مرجل الحياة العجيب، كان هؤلاء يعودون إلى الحياة ليواصلوا القتال ضد الأعداء من جديد. وهكذا يتضح أن اللقبة الأثرية عنها يمكن أن تؤوّل تأويلاً متبايناً. وقد عمل مؤلفو العصر الإغريقي - الروماني جاهادين على إثبات أن السلتيين (الغاليين) كانوا يقدمون لألهتهم ذبائح بشرية. فديودوروس الصقلي كتب عن هذا في «تاريخه» يقول: «وفي هذا تظهر وحشية طبيعتهم: يسلكون سلوك الكفرة المتزمتين في ميدان تقديم القرابين. فعادتهم أن يحتجزوا المجرمين كلهم حتى الخمس سنوات، ثم تمجيداً لألهتهم يضعونهم على الخوازيق ويقدمونهم ذبائح؛ مضيفين إلى هذا كثرة من التخدمات، وأخيراً يحرقون هذا كله في محرقات كبيرة أعدت للفرض. كما يجعلون من أسرى الحروب أيضاً معذبين بؤساء يقدمونهم أضياعي لألهتهم. وغالباً ما يستخدمون للفرض عينه الحيوانات التي يستولون عليها في غزواتهم. فيقتلونهم مع الأسرى، أو يحرقونها حية، أو يعرضونها لضروب أخرى من الألم الممض». ويروح مشابهة كتب كثير من المؤلفين القدامى الآخرين. فقد وصف سترابون في «الجغرافيا» عادة تقطيع الذبيحة إلى أشلاء وتعليقها على أشجار مقدسة، أو على جدران المعابد. وفي القرن الميلادي الأول زعم الشاعر الروماني لوكانوس أن الغاليين يعلقون ذبيحة الإله إيدوس على شجرة، وكان هذا الإله عيته مرتبطاً بعبادة الأشجار. أمّا ذبيحة الإله تارانيس فقد كانوا يحرقونها حية. وكانت ذبيحة إله قبيلة تاوتاتيس تفرق في مرجل كبير مخصص للفرض. ولكن الباحثين يرتابون في موضوعية المعلومات التي ساقتها نصوص مؤلفي العصر الإغريقي - الروماني؛ لأن هؤلاء الأخيرين كانوا طرفاً مستقيماً: لقد كان يجب تسويغ احتلال القبائل الغالية واستعبادها، والرُغم بأنهم إنما يفعلون ذلك لتحقيق غايات عليا.

لقد جرى الحديث سابقاً أن تقديم الذبيحة كان يحقق استمرار الزمن، والحفاظ على سيره الطبيعي. وتستنتج من هذا خلاصات بعيدة المدى. فلذا ما ارتكب أحدهم إنشاً وعاقبه الدرويدون بإبعاده عن طقس تقديم الذبيحة، فإنه يخرج بذلك خارج دائرة الزمن. وينقطع تواصل الزمن بالنسبة إليه. وفي الواقع العملي يكون هذا الشخص قد بات مبعداً عن المجتمع، لأنه فقد إمكانية التواصل المنتظم مع الجوهر الإلهي.

ومن القرن ١٢م. جاعنا وصف لهذا الطقّس يعطينا بعض الثّصور عن تقديم الدّبايح. ففي كتابه «جغرافيا إيرلندا» وصف لنا المؤرّخ واللاهوتي الإنكليزي هيرالد كامبريسكي طقس تنصيب الملوك الإيرلنديين على العرش. لقد كان هذا الطقّس يقام على مرج مقدّس بحضور سيول من أبناء الشّعب، إنّهُ طقّس زواج الملك المقبل بالمهرة البيضاء. وقد بدأ المشهد هكذا. تقام في بادئ الأمر مراسم زفاف رمزيّة صرف. ثمّ يقطع الملك بيديه حجرة المهرة. ويطهى لحمها في مرجل كبير. ويستحمّ الملك المقبل بمرق لحم المهرة. وبعد الاستحمام يرثس الملك وليمة احتفاليّة كبيرة يكون لحم المهرة المطهو وجبتها الأساس. والمهرة في هذا الطقّس هي الإلهة. فالأمر هكذا كان عند السّلت القدماء. وفي غالبا القاريّة كانت الفرس البيضاء هي الإلهة - الأمّ. وكانت تدعى إيبونا. وقد رسموا صورة الإلهة - الأمّ فرساً معها مهر صغير. والحقيقة أنّ أعمال السّبر الأثاري كشفت عن رسمها في صورة فارسة. وهكذا كان طقس تنصيب الملك على العرش يعني زواجه بالبلاد، بمواطنيها. أمّا نحر الفرس وأكل لحمها فقد كان يرمز إلى التّواصل مع جسد الإلهة. وكان ذلك ضماناً لاستمرار رخاء المواطنين وازدهار الملك.

ويشغل التّنجيم مكانة مهمّة عند الدرويديين. وهاكم ما كتبه المؤرّخ الروماني سترابون في الكتاب الرّابع من مؤلّفه «الجغرافيا» عن القرابين البشريّة عند السّلت: «لقد وضع الرّومان نهاية للطقوس السّلتيّة المريعة. فحاربوا تقديم الدّبايح واستقراء الغيب، اللذين لا يشبهان طقسنا إلّا قليلاً. فالشّخص المعدّ تقدمة للإله يتلقّى طعنة خنجر في ظهره، ثمّ يتبوّون له بالمستقبل الذي ينتظره، حسب طابع التّشّجات التي تظهر عليه.... ويجري هذا كله دوماً بحضور درويديهم ومشاركتهم وموافقهم».

ولكنّ الباحثين المنصفين يرون أنّ الرّومان يبالغون كثيراً في هذا، ويعملون على إظهار خيمومهم في أبشع صورة. فالحقيقة هي أنّ المتبّئين السّلت والدرويديين كانوا يتبوّون مستخدمين الحيوانات لا البشر. مثلاً، قبيل المعركة التي كانت تنتظر قوّاتها مع الرّومان، توجّهت الملكة الغاليّة بوديكا إلى المنجّمين. فرمى هؤلاء أرنباً أمام القووات السّلتيّة. وحسب طابع قفزات الأرنب استخلص هؤلاء رأيهم في نتيجة المعركة، التي كانت لصالح الفال. ولذلك لم يضيّع الجند لحظة واحدة، وهاجموا عدوهم.

ولكي يكون التّبوّن ناجحاً كان يمكن أن يُنحر الحيوان. وغالباً فعلوا هذا مع الخنزير. وقد وصفت لنا التّصوص القرسطوية الإيرلنديّة المشهد على التّحو الآتي: «يمضغ الفيليد قطعة من لحم الخنزير، أو الكلب، أو الهرّ نيئة، ثمّ يأخذها من فمه ويضعها على حجر مستو قرب الباب. إنّهُ يقدّمها قريانا للإله الذي يخدم. ويبدأ بعد ذلك يناديه. ومن ثمّ

يمضي ليعود في اليوم التالي. فإذا ما اختتمت قطعة اللحم، يستلقي في مكانه ويضغط وجهه بين كفييه. وهكذا يفقو، ولكن من الضروري جداً ألا يقلق نومه أي شيء، لأن المستقبل يفتح له أبوابه أثناء ذلك النوم. لقد ورد هذا الوصف في مجموعة تأويلات «معجم كورماك» (القرن ١٠ م). وليس الفيلينيون الذين يتحدث النص عنهم سوى ورثة الدرويديين الإيرلنديين. ولكن عندما وضع المعجم المذكور، كانت المسيحية قد انتشرت، ولذلك ورد بعد ذلك أن «القديس باتريك حرّم تلك العادة وقال، إن من يلتزم بها يفقد السماء والأرض، لأنه يرتد بذلك عن سر المعمودية المقدس».

بأي الآلهة آمن الدرويدون والسكت على وجه العموم؟ هاكم ما كتبه قيصر عن هذا: «يجلّ الدرويدون أكثر ما يجلّون من الآلهة، الإله مركوريوس. له من الصُور أكثر مما لأي إله آخر؛ ويعُدونه مبتكر الفنون كلها؛ ومرشد الدروب؛ ويعتقدون أيضاً بأنه يحرّض كثيراً على جني المال، والدفع بالأعمال التجارية. بعده مباشرة يجلّون الإله أبوللون، ثم الإله مارس، فالإله جوبيتر، والإلهة مينيرفا. وعندهم عن هؤلاء الآلهة التّصوّرات عينها تقريباً التي عند الشعوب الأخرى. فأبوللون يطرد الأمراض، وتعلّم مينيرفا مبادئ المهن والفنون، ويملك جوبيتر السلطة العليا على سكان السماء، ويقود مارس الحرب». والسؤال الذي يطرح نفسه مباشرة، هو لماذا عبد السكت (الغالليون) الآلهة الرومان، والواقع أنهم عبدوا آلهتهم هم وليس آلهة الرومان. وكل ما في الأمر، هو أنه كان هناك تشابه بينهم. فالإله السكتي لوغ يشبه مركوريوس بكونه يمتلك ناصية المهن كلها والفنون كلها. وهو نصير فنّ الحرب. ويدلّ على هذا أن اسم الإله لوغ يشكل جزءاً محكّوناً لأسماء كثير من الحصون، حتّى مدينة ليون المعاصرة كانت تدعى فيما مضى لوغدونوم، ومعناه: «حصن لوغ». واندغم الإله لوغ بالدّفء ونور الشمس (تماماً كالإله الروماني مركوريوس). ولذلك يأتي عيد الإله لوغ (= لوغانازاد) في اليوم الأوّل من شهر آب؛ وقد دعي الشّهر كله باسم لوغانازاد. ولا يضير أن نذكّر في هذا السياق، أن الإمبراطور الروماني اغسطس قد دعا هذا الشّهر باسمه: أغسطس. وهذا مفهوم تماماً، لأنّ الرّجل كان شديد الرّغبة لأن يرى في نفسه الإله مركوريوس.

وتنوّه في السياق إلى أن قبيلة دانو عبدت الإله لوغ في إيرلندا.

أمّا الإله جوبيتر فقد كان للسكت إلههم الذي نهض بوظائف مشابهة. إنّه الإله تارانيس (اسم مشتق من الكلمة الغالية tarran التي تعني «الرّعد»). رسموا صورته مع المطرقة وبيده عجلة. ومن الواضح أن عند السكندنافيين الإله عينه. ويدعى عندهم تور: إله السماء، والعاصفة، والرّوايح.

كما عبد السِّلْتيون الإله تيفتاتيس الذي كان يدافع عن القبيلة ويحميها من الأعداء؛ والإله أغمبوس، إله الحرب، لكَّنه تميَّز في الوقت عينه بالعلم والفصاحة. ومن الواضح أنَّ هذين الإلهين يشبهان الإله مارس، إله الحرب عند الرومان.

ويقارنون بين أبوللون والإله السِّلتي مايونوس. ويرون أنَّ الإلهة بريتا تشبه من حيث وظائفها الإلهة الرومانيَّة مينيرفا. لكنَّ الإلهتين لا تتطابقان. ولماذا ينبغي أصلاً أن تتطابقا؟ وبما أنَّ المصادر المكتوبة عن آلهة السِّلْت نادرة، فإنَّه يتأسَّى لنا أن نستخدم المعلومات التي ساقها عنهم يوليوس قيصر في «مذكراته» الشهيرة. فنَّمَّه في هذه الأخيرة ذكر إله يثير الحيرة، إله الإله ديبه (ديت) باتر، أي الأب. وقد كان هذا في واقع الأمر أب الآلهة. وكتب عنه قيصر ما يلي: «يوكَّد الغالليون (السِّلْت) كلهم على أنَّهم أحفاد الأب ديت، ويقولون، إنَّ هذه هي تعاليم الدرويديين. ولهذا السَّبب لا يحسميون الوقت ولا يحدِّدونه حسب النهارات، بل حسب اللَّيالي: يحسبون يوم الميلاد، وبداية الشَّهر والسَّنَة بطريقة يبدأ الحساب فيها من اللَّيل ثمَّ يليه النَّهار. فاللَّيل يدغم عندهم بالعالم الآخر. ولذلك يجوز لنا أن نفترض أنَّ الحديث يجري عن إله العالم الآخر، عالم الأموات. وقد أتانا الرومان هذه المهمَّة بالإله بلوتون. واندغم إله الأموات بالظُّلام، واللَّيل، والصَّقيع، والديجور. ولا يزال اسم هذا الإله السِّلتي غير معروف لنا حتى الآن. لكنَّ كثيراً من آلهة السِّلْت أضحوا آلهة إيرلنديين من أصل سلتي. وعند هؤلاء يدعى هذا الإله باسم: القاتم (دون).

لكنَّ قيصر لم يورد سوى أسماء آلهة الغال (السِّلْت) الرئيسيَّة. وفي واقع الأمر أنَّ عددهم كان أكبر بكثير. وتقيدنا المصادر الأخرى في الحكم على بعض منهم، ومنها على وجه الخصوص معطيات أعمال السَّبْر الآثاري. فقد أُميط اللُّثام مثلاً عن الإله إيزوس، والإلهة إيبونا، والإله كيرفونوس وكثير من الآلهة الآخرين. وعثر على صور آلهة لم يفلح الباحثون في معرفة أسمائهم، مثل صورة الإله الجالس في وضعيَّة البوذا. إنَّه «الإله ذو الوجوه الثلاثة».

لقد توصَّل المتخصِّصون في تاريخ الأديان إلى استنتاج أكيد مؤدَّاه أنَّ الآلهة الغال (السِّلْت) يرتبطون بأواصر القرابة مع آلهة الشُّعوب الهندوأورويَّة الأخرى. ولكنَّ هذا لا يعني بحال من الأحوال أنَّ معارف الدرويديين المكونة لها المصدر عينه. ولا يزال هذا المصدر لغزاً يعجز المتخصِّصون عن حلِّه. ولكنَّ من الواضح أنَّ الدرويديين كانوا قد امتلكوا هذه المعارف الباطنيَّة قبل زمن طويل من استيطان السِّلْت أوروبا. ثمَّ بعد ذلك اتَّحدت معارف الدرويديين بطريقة ما مع آلهة هندوأورويَّة الأصل. ونحن لا نعرف كيف حصل هذا. ولكن ثمة فرضيتان: إمَّا أنَّ يكون السِّلْت قد جمَّعوا معارف الدرويديين القديمة ووضعوها في خدمة

آلهتهم، وإما أن يكون الآلهة الهندوأوروبيون قد خضعوا هم أنفسهم للدرويديين، لمعارفهم المكنونة. وقد تكون هذه الفرضية الثانية هي الأقرب إلى الصواب.

ولم يسجد الدرويديون للآلهة المجردة فقط، بل عبدوا أيضاً موجودات العالم المحيط: الأشجار، والحجارة، والصخور، و... ويجب أن نلاحظ في غضون هذا أن معتقدات السلت والدرويديين لم تتطابق دوماً. فلم يعبدوا شجرة البلوط فقط، بل عبدوا أيضاً السدر الجبلي، وشجرة البتولا، والغبيراء، وشجرة التفاح، و... ولم يعرفوا أشجاراً مقدسة فقط، بل قدسوا أدغالاً كاملة. وهذا ما تشهد عليه على سبيل المثال أسماء المراكز السكانية في فرنسا وأسبانيا. ففي الزمن القديم كانت تقوم هناك معابد أو أدغال مقدسة. وبالنسبة للدرويديين فإن شجرة البلوط هي الشجرة الأكثر قداسة. وقد عرفوا شجرة قطع نبات الدبق الذي ينمو على شجرة البلوط. ووصف لنا المؤرخ الروماني بليني الأكبر هذه الشجرة فقال: «لا يعرف الدرويديون شيئاً أكثر قداسة من الدبق المقدس وتلك الشجرة التي ينمو عليها نبات الدبق هذا أي شجرة البلوط. وبلغ من تقديسهم لهذه الشجرة أنهم لا يبنون معابدهم إلا في أدغال البلوط، وعندما يؤذون شعائر السحر بمسكون بغصن من شجرة البلوط. وبهياً لنا أنهم يؤلفون أسماء كهنتهم من اسم شجرة البلوط. إنهم يعتقدون أن كل ما ينمو على هذه الشجرة مرسل من السماء، وأن هذا يحد ذاته علامة تدل على أن الإله الأعلى يبارك هذه الشجرة. ومع أن مثل هذه اللقى نادر، إلا أنه عندما يحدث ويلاحظون شيئاً مشابهاً، فإنهم يضعون علامة على الثبات ثم يقطعونه في جو احتفالي. وعادة ما يقع هذا في اليوم السادس من القمر، ولذلك فإنهم يعتقدون أن القمر بالذات هو الذي يوجه الأشهر، وحركة الزمن على وجه العموم، وأنه يتوفر هو نفسه على دورة خاصة به تطول ثلاثين يوماً. وهم يرون في اليوم السادس أكثر الأيام ملائمة لإقامة المراسم الدينية، لأن القمر يكون قد جمع في هذا اليوم ما يكفي من قوته، ولكنه لم يبلغ بعد منتصف طريقه. وأطلقوا على نبات الدبق اسماً تعني ترجمته: ذلك الذي يبرئ من كل شيء».

وبعد أن تقدم الذبيحة، وتترك عند كعب الشجرة ضيافة وفيرة للآلهة، يقومون ثورين أبيضين لم تربط قرونهما إلا في ذلك اليوم. ثم تقدم من الشجرة كباهن يرتدي حلة بيضاء فيقطع نبات الدبق بمنجل ذهبي، ويخيه في غطاء خاص من قيلة خام غير ملوثة، ثم تقدم الدبابح مرة أخرى، وترفع الصلوات والتوسلات إلى الإله لكي يكون رؤوفاً بالذين يقدمون له هذه التقدمة. لقد اعتقدوا أنه إذا ما أعد شراب من نبات الدبق، فإن فيه قوة تحمل الخصب للحيوانات الغقيمة فتجب، وإن فيه دواء ضد أنواع السموم كلها».

والشواهد كثيرة أيضاً على أن الدرويديين سجدوا للحجارة. ولا تزال أوروبا تحتفظ حتى اليوم بمنشآت دينية قديمة. وقد بنيت هذه في أماكن مقدسة. وهي منشآت شديدة التنوع. فمنها أكوام الحجارة، ومنها أحياناً جلاميد هردية أو زوجية. وغالباً ما نقف على منشآت جنادزية حجرية قديمة. وهذه عبارة عن أحواض حجرية مغطاة بصفائح حجرية. وتسمى بالمينات. كما تصادف أيضاً حجارة طويلة مزروعة في الأرض عمودياً. وهي تدعى مانجير. وتدعى المنشآت الدينية التي على شكل سياج مستدير مبني من حجارة ضخمة، تدعى كرومليهي.

لقد وقع الدرويديون تحت ضغوط متواصلة من جانب المبشرين المسيحيين. ولكن هؤلاء لم يستخدموا تكتيك السيف والنار. بل على الضد من هذا، إذ غالباً ما شيدوا مساكنهم - صوامعهم على مقربة مباشرة من المنشآت الدرويدية الحجرية المقدسة. وهكذا كان كل شيء يتداخل بعضه مع بعض رويداً رويداً، إلى درجة أن منشآت الدرويديين الحجرية باتت تزدان بالصليبان المسيحية وصارت تبنى غالباً داخل معابد المسيحيين.

ولا يزال تحليل هذه المنشآت الحجرية غائباً. فبعضها له صلة واضحة بعلم الفلك، إذ بني مهتدياً بالشَّمس وسواها من الأجرام السماوية الأخرى.

وتشهد أعمال السبر الأثاري على أن هذه المنشآت الحجرية المهولة كانت قد شيدت قبل أن يستوطن السكت غالياً. ولكن مَنْ بناها ولايَّ غرض؟ بل ليس واضحاً كيف أمكن التغلب على تلك المهمة البالغة التعقيد مع وجود تقنيات ذلك الزمن. والحقيقة أننا لا نستطيع أن نجزم بأن مستوى تقنية ذلك العصر (آلف سنة خلت) كان شديد التُدني. وسوف نسوق في كتابنا «ثقوب الأوزون واستمرار البشرية» (هينشي، ١٩٩٨م)، قرائن توحى بأن كارثة كونية قد وقعت وأهلكت حضارة كانت تملك مستوى رفيعاً من التقدم التقني.

وتقول القرائن التي وصلت إلينا عن بناء المنشآت الحجرية المهولة، إن لغة هؤلاء كانت تختلف من حيث بنيتها عن اللغات الهندوأوروبية القديمة. وقد اختلفت في الأصل الثقافة الروحية لأولئك الذين بنوا هذه المنشآت في كل من إنكلترا وإيرلندا. ويبلغ عمر هذه المنشآت بضعة آلاف من السنين، ولا يزال الغرض الذي من أجله شيدت غير واضح وضوحاً تاماً. فهي قد تكون معابد، وقد تكون مراصد فلكية. لكن هذه الفرضية الثانية مقنعة جداً. وحسب الفرضية الأولى أن هذه كانت معابد الشمس والقمر. وإذا كان الأمر كذلك فإنه بمقدورنا أن نفترض، أن الدرويديين قد أخذوا عبادة الأجرام السماوية من هنا بالذات، من ثقافة بناء المنشآت الحجرية المهولة. وعلاوة على هذا سوف

يكون من المنطقي أن نرى منبع الدرويدية من هذه الحضارة، ومن هذه المعتقدات. فالدرويديون يتفرعون من المجري المشترك لمعتقدات الشعوب الهندية القديمة وثقافتها. ويبدو على أغلب الظن أن مركز نشوء الدرويدية يقع في بريطانيا. وهذا ما افترضه قيصر. وتؤكد عليه نصوص الساعات الإيرلندية. فتتوه هذه تكراراً إلى مدارس المعارف السريّة التي تتوزع على أراضي سكوتلندا المعاصرة (في ألبان). لقد شاع عند الدرويديين تبجيل قوى الطبيعة والأجرام السماوية. وترافق ذلك التبجيل بنظام كهنوتي تراتبي صارم. وهذا ما وفر لمجمل النظام الاجتماعي مستوى ممتازاً من الاستقرار. وعندما استوطن السلت غالباً أخذوا هذا النظام.

وتعد مسألة إيمان الدرويديين بانتقال الأرواح، أي بالخلود، مسألة مبدئية. والحقيقة أن التوبة الدرويدية هذه كانت تختلف مبدئياً عن التوبة الهندية. ففي المعتقدات الهندية أن فكرة انتقال الأرواح تحمي نظام الكاستات (= الطوائف الاجتماعية المغلقة. م)، وتبرر وجودها. فلا وجود للهندوسية بغير الكاستات، ولا وجود لهذه الأخيرة بغير انتقال الأرواح. ومن الواضح أن الدرويديين لم يستقلوا فكرة انتقال الأرواح بهذه الطريقة. لقد أراد الدرويديون أن يعيشوا وحسب، فأمنوا بالخلود. الإنسان رغب دوماً في أن يؤمن بالخلود. وقد كان تفكير الدرويديين في هذا الميدان أكثر واقعية، وأكثر التصاقاً بالشؤون الأرضية: لم يتخيل الدرويديون الخلود رجعات كثيرة إلى الأرض. وجاء وصف هذا الحب الجسدي للحياة، وكره مفارقة هذا العالم نهائياً إلى العالم الآخر، في ملحمة «كات غو ديو» للشاعر - المغني تالبسين (القرن ٦م). ومعنى عنوان الملحمة، هو «معركة الشجرة». وقد جاء فيها عن تكرار الولادات ما يلي:

وتحوّلت من جديد
فكنت سلموناً أزرق،
وكنت كلباً ووعلاً،
وأبلاً على المنحدرات الجبلية؛
وكنت قرمة شجرة وعجرفة،
ومتقباً في ورشة يغطيها السخام،
وأتمت علماً ونصف العام
ديكاً أرقط أطاً اللجالات متى أشاء.

ولا تدرج لهجة هذا المقطع الذي يتحدث عن انتقال الروح من جسم لآخر، في دائرة الآلام اللانهائية التي جاءت بها البوذية، ومحاولات التخلّص منها. وكانت فكرة انتقال الروح وفق هذه التّوحيمة المتفائلة شائعة شيوعاً واسعاً عند شعوب أفريقيا، وأستراليا، ومن المعروف أنّها لم تخفّ على فلاسفة الإغريق القدماء. والحقيقة إنّها لا يمكن الموافقة على الرّأي الذي يقطع بأنّ الدرويديين أخذوا همكة انتقال الروح عن فيثاغورس، وهو ما عمل ديودوروس الصقليّ على إثباته. فكتب يقول: «لقد شاع عندهم رأي فيثاغورس القائل، إنّ روح الإنسان خالدة، وهي تعيش من جديد في خلال عدد معلوم من السنين متغلّطة في أجساد أخرى». وقد أعجب كثير من المؤلّفين القدامى بفكرة اقتباس الدرويديين لتصوراتهم عن انتقال الروح عن فيثاغورس. فقد راق لهم الفكرة. وصاغوا سيناريو ذلك الاقتباس، فزعموا أنّ زامولكسيس عبد فيثاغورس التراقي، عاد بعد موت سيّده إلى وطنه تراقيا، ونشر فيها التّعاليم التي تتحدّث عن انتقال الروح. لكنّ هذا الرّأي ليس رأياً جديّاً.

الفصل السادس

هكذا تكلم زرادشت

لقد عاش زراتوشترا مؤسس الديانة الجديدة، في الربع الأخير من الألف ٢ ق.م. وقد سادت ديانتة الجديدة في الإمبراطوريات الفارسية حوالي الألف والخمس مائة عام (من القرن ٦ ق.م. حتى القرن ٧ م.). وقد عرفت هذه الديانة بالديانة الزرادشتية، وكان الإغريق القدماء قد حولوا اسم مؤسس هذه الديانة من زراتوشترا إلى زروآسترا. وعدوه حكيماً منجماً (فالجذر «آسترا» مأخو من كلمة آسترون = نجمة). ثم أخذ الآخرون عن الإغريق هذا التمجيد، والحقيقة أن بعض المؤلفين المعاصرين يحاولون العودة إلى استخدام الاسم الأصلي لزرادشت بهدف إظهار تميزهم وحسب؛ ولكن ذلك لا يفضي في واقع الأمر إلا إلى تشويش المسألة.

جغرافياً ظهرت الزرادشتية في سهوب روسيا الجنوبية إلى الشرق من الفولغا. ففي الألف ٢ ق.م. عاش هنا أسلاف الهندو إيرانيين. وكان هؤلاء مربّي حيوانات عاشوا شبه متنقلين. وكان رعاتهم هم جنودهم أيضاً. كما كان لهم دينهم الخاص بهم، وثقافتهم المتميزة، وخدم ديانتهم، أي كهنتهم. وفي الزمن المذكور انقسم أسلاف الهندو إيرانيين إلى شعبين لكل منهما لغته الخاصة به. وقد كان هؤلاء هم الهندو آريين والإيرانيين. وما عدا تربية الحيوانات عمل الشعبان بالتجارة مع جيرانهم الجنوبيين الذين كانوا يعيشون حياة حضرية.

وعند منتصف الألف ٢ ق.م. باتت حياة هذين الشعبين مضطربة. فلكي يذودوا عن حقهم في الحياة كان عليهم أن يصنعوا كميات كبيرة من الأسلحة والمركبات القتالية. لقد كان ذلك هو زمن صيرورة روح الشعب، وإدراكه لرسالته في هذا العالم، الأمر الذي تجلّى في ولادة دين جديد. ولم يكن ذلك الدين منشأ إنشأ. ولم يتكرر ثم يتلازم مع شروط حياة الشعب. بل تم تلقيه من فوق في الوحي الذي نزل على النبي زرادشت. وقد وقع الحدث بين العامين ١٥٠٠ و ١٢٠٠ ق.م.

لقد بدأ النبي زرادشت ببشر بجوهر ما يوحى إليه. وقد تلخّص ذلك الجوهر في أن ما يجب أن يدير شؤون المجتمع ليس القوة، وإنما القانون، قانون واحد للمعمورة كلها، قانون إلهي. وعندما بدأ زرادشت دعوته كان كما يسوع المسيح، في الثلاثين من عمره. وقد دعاه خاطر الخير لتأدية الرسالة. ففي الصباح، عند بزوغ الفجر مضى زرادشت إلى النهر ليأتي بالماء من أجل إعداد الشراب المقدس. وبينما هو في طريق العودة ظهر أمامه خاطر الخير في ضياء مبهر. وقاده إلى حضرة الإله. وفي ضياء الإله عجز زرادشت عن رؤية ظله. ومنذ تلك اللحظة بات مدعواً للتبشير بحكمة الإله (رب الحكمة، الرب الحكيم). وكان الرب الذي دعا زرادشت رسولاً له، إلهاً متعالياً عارفاً بكل شيء، وخالقاً الوجود كله. لقد كان هذا إله السماء والأرض. وضيافاً لتحقيق العدالة الإلهية وإقامة النظام. وقد أعلن الرب العادل عن ذاته في أعمال الخير والكلمة الطيبة. وفيما بعد أطلقوا على الديانة الزرادشتية اسماً آخر، هو الديانة المازديّة (نسبة إلى أهورامازدا، أي الرب الحكيم). فكلمة «أهورا» تعني الرب. كما كان من الأرباب أيضاً: ميترا، وفارونا، وآخرون.

إن تعاليم زرادشت قائمة على الديالكتيك الحي المزدهر. فهي ترى أن العالم يتألف من المتناقضات، من الإيجابي والسلبي، والخير والشر، والنور والظلام. وجوهر العمليات الجارية في العالم، هو ارتقاء يتلخّص في صراع هذين المبدأين (وحدثهما). وفي الشخصيات تظهر المعادلة على النحو التالي: يرتبط الخير بالرب الحكيم (أهورا مازدا). ويتجسّد الشر في أنغراماينيو (الروح الشرير). ويدور بين الاثنين صراع متواصل لا يتوقف. فقد صنع الرب الحكيم الحياة، والدفع، والنور، وكل ما هو إيجابي في هذا العالم. لكن الروح الشرير صنع الموت، والشتاء، والبرد، والقيظ، والحيوانات الضارية، والحشرات المؤذية. وقد قسم الإنسان العالم دوماً إلى خير وشر، ولكن وفق ما تقضي به مصالحه الذاتية. ولذلك تسببت الحيوانات الضارية والحشرات المؤذية إلى عالم روح الشر، بيد أن تعاليم زرادشت تتسم بالتساؤل. وفي نهاية المطاف ينتصر الخير على الشر انتصاراً نهائياً ناجزاً. ولا يعمل الرب الحكيم وخصمه الروح الشرير بمفردهما. فقد خلق الرب الحكيم بمساعدة الروح القدس ستة هديسين خالدين. وهم: حامى القطعان، وفكرة الخير (بهامان)، وناظر النار وحاضن البير (أوردبيخيشت)، وحارس المعدن والسلطة المختارة (شهريوار)، وحامى الأرض والعفة (سبينتا أرماني)، وأمين المياه والحكماء (هوردار)، وحارس الثباتات والخلود (مورداد). كما صنع الرب الحكيم إضافة إلى

هؤلاء آلهة تابعين له: ميترا، وهارونا (حفيد المياه)، وشراوشي (= النطاعة، والاهتمام، والنظام)، وآشي (إلهة المصير)، ويخوض هؤلاء كلهم مع الرب الحكيم حرباً ضارية ضد الروح الشرير.

ويدوره هبّان الروح الشرير ليس وحيداً. مساعده هم الأرواح الشريرة (الديفاس)، والسُحرة، وسلاطين الشر الذين يتسبّبون بالأذى لعناصر الطبيعة الأربعة: النار، والتُّراب، والماء، والسماء، وتتركّز في سلاطين الشرّ الصّفات البشريّة الأكثر سوءاً: الحسد، والتّعاس، والكذب، و....

لقد استمرت الزرادشتيّة على قيد الحياة آلاف السنين لأنها أعطت الكمال الروحي أهميّة كبيرة. فافترض أتباع هذه التّعالم أن نشاط الإنسان يجب أن يستند على الفكرة النخيرة، والكلمة الطيبة والعمل الصّالح. كما دعوا إلى الالتزام بالنّظافة والنّظام. ودعت الزرادشتيّة إلى التّعاطف مع النّاس، وحفظ الجميل للوالدين، والعائلة، وأبناء الجلدة. وقضت تعاليمها بالالتزام بالواجبات المقدّسة تجاه الأطفال. وفرضت مساعدة أبناء الملّة، والعناية بالأرض والمراعي. إن هذه هي وصايا الزرادشتيّة الأساسيّة. ولذلك ليس غريباً أن خلق الزرادشتيون لدى أبناء وطنهم عزيمة تثير العجب، من خلال تحقيقهم هذه الأخلاق المستقيمة العادلة في حياتهم اليوميّة. لقد كان تحقيق هذه المبادئ الأخلاقيّة السّامية في الحياة، هو المعين الأكبر الذي مكّن الزرادشتيين من تجاوز المحن الثّقيلة التي تعرّضوا لها. أمّا فيما يتعلّق باتباع الدّيانات الأخرى فليس في تعاليم زرادشت ما يدعو إلى ملاحظتهم واضطهادهم. وحسب الزرادشتيّة أن للإنسان حرّيّة الاختيار. وهو المسؤول عن فعل الخير أو فعل الشرّ. لكنّ الزرادشتيّة رأت مع ذلك أن قدر الإنسان محدّد منذ الأزل.

وتخيّل الزرادشتيون بناء الكون على النّحو التّالي. يمتدّ تاريخ وجود العالم اثني عشر ألف عام. وينقسم إلى أربعة عصور طول كل منها ثلاثة آلاف عام. ولم يكن في العصر الأوّل لا أفكار ولا أشياء. ولكنّ هذا العصر عرف الصّور الأولى لكل ما خلق على وجه الأرض بعدئذ. لقد كان هذا العصر عصر العالم «الروحي»، «المكنون». وفي العصر التّاني خلق العالم الواقعي. ففيه خلق الربّ الحكيم السّماء، والتّجوم، والقمر، والشّمس، والإنسان الأوّل، والتّور الأوّل. وكان مسكن الربّ يقوم وراء مجال الشّمس. وخلق فيه الروح الشرير الكواكب والمذنبات. فهذه لا تخضع لقوانين توازن حرصّة المجالات الكونيّة، ولذلك فإنّها يمكن أن تكون سبباً في وقوع كوارث كونيّة. لقد

جرثم الرُّوح الشرُّير الماء وأرسل الموت على الإنسان الأوَّل والنُّور الأوَّل. وقبل هذا كان الإنسان الأوَّل قد أنجب رجلاً وامرأة خرج منهما الجنس البشري كله. وخرجت من النُّور الأوَّل الحيوانات كلها. ويسبب الصُّدام الذي وقع بين المبدئين النقيضين (الإيجابي والسُّلبي)، دخل العالم كله الآن في حركة. فجرت المياه، وظهرت الجبال، وتحركت الأجرام السماوية. وبما أن قوى الشرِّ هي التي صنعت الكواكب، لذلك أقام الرُّبُّ الحكيم أرواحه على كل منها.

وبعد العصر الثَّاني بدأ العصر الثَّالث. وقد استمرَّ هذا حتَّى ميلاد زرادشت. ووقعت فيه كثرة من الأحداث المهمَّة، ومنها على وجه الخصوص، الطُّوفان. وكان الفعل في هذا العصر بين أيدي أبطال الأفيستا الميثولوجيين. ومتهم إيماء ذو الضِّياء. وليس في مملكة هذا حرٌّ، أو برد، أو شيخوخة، أو حسد. وعندما وقع الطُّوفان أنقذ إيماء البشر والحيوانات. كما عمل في الوقت نفسه أيضاً، الحاسك فيشتاسبا الذي منح زرادشت اللجأ واعتق تعاليمه. وبدأ بعد زرادشت العصر الرَّابع من ارتقاء عالماً. وكان يجب أن يظهر في كل ألف من هذا العصر ثلاثة مخلصين ينقذون الجنس البشري. إنهم أبناء زرادشت. والأخير منهم (ساوشيانث)، هو الذي سيقرِّر مصير الجنس البشري والعالم كله. وفي عهده يحلُّ زمن الرُّؤيا. فيهزم الرُّوح الشرُّير، أي ينتصر الخير على الشرِّ. وتحلُّ نهاية الكون، وتظهر العالم «يسيل من المعدن المصهور». وبعد أن يهلك العالم القديم بالنار، تبعث الكائنات التي كانت تعيش فيه إلى الحياة من جديد. يبعث كلهم: الأخيار والأشرار. وسوف يندم هؤلاء الأخيرون على ما ارتكبوه من شرور، ويعلمون توبتهم. لكنَّ مصدر الشرِّ في العالم سيدمر مرةً وإلى الأبد. سيتغيَّر العالم. وتتحول الأرض والبشر. وتدخل الحياة على الأرض طوراً جديداً. إنَّها لحظة انتصار الفرح، ونهاية الشرِّ والموت. ولذلك ينبغي انتظار لحظة الرُّؤيا دون خوف، ولكنَّ بأمل وإيمان بعالم جديد عادل يعيش فيه البشر سعداء لا يعرفون الضَّغينة، أو الحسد، أو الغضب، أو الخسنة، أو الخيانة، أو ما شابه. هذا هو المستقبل البديع الذي رآه أتباع تعاليم زرادشت للبشريَّة. وهذا ما ساعدهم على تجاوز صعوبات الحياة اليومية المليئة بالتَّعاسة، والظُّلم، والعنف، والخداع. لقد مكَّن هذا الإيمان الزرادشتيين على أن يتمتموا دوماً بروح معنويَّة عالية، ويحملوا للنَّاس النُّور والإيمان في حتميَّة انتصار الخير على الشرِّ.

إنَّ ما أوردنا هنا ليس سوى رسم تخطيطي لتعاليم زرادشت. أما جوهر هذه التَّعاليم فقد عرَّض بالتَّفصيل في رؤيا زرادشت التي دوَّنت في كتابه المقدَّس (الأفيستا). إنَّه إنجيل

زرادشت أو قرآنه، والأفيسستا لا تحتوي فقط على مجموعة النصوص المقدسة لتعاليم زرادشت، بل فيها كذلك معلومات عن سيرة حياة مؤسس هذه التعاليم. ونحن نعرف اليوم ثلاثة من كتب الأفيسستا: الياسنا، والياشتا، والفيدفداتا. كما استخدمت استخداماً واسعاً مجموعة الصلوات اليومية: الأفيسستا الصغرى. ويتألف كتاب الأفيسستا الأول (الياسنا) من اثنين وسبعين فصلاً، تؤلف الأناشيد سبعة عشر فصلاً منها، وهي أناشيد أنفها زرادشت نفسه. ويقع تحليل الأناشيد المتخصصين بأن زرادشت لم يكن ابن عائلة ثرية. فاسمه نفسه يعني: «ذلك الذي يقود الجمل». ولم يفهم أبناء وطنه تعاليمه. وهذا ما حصل لتعاليم المسيح (لم يقبلها اليهود)، ولتعاليم محمد في بادئ الأمر (فمكة لم تعترف بها)، ولتعاليم بوذا (لا تزال الهند تعتق الديانة الهندوسية السابقة على البوذية). لقد لاحقوا زرادشت في وطنه واضطهدوه. بيد أنه لم يصعد الجليظة، بل اختبأ عند الحاكم فيشتاسب الذي اعتنق الزرادشتية.

لقد كان أتباع تعاليم زرادشت يسجدون للنار. وكانت هذه رمز الرب الحكيم (أهورا مازدا). وقد تجلّت النار المقدسة (أتار) في مظاهر مختلفة: النار السماوية، نار الصواعق، والنار التي تمنح الجسد البشري الحياة والدفع، والنار التي كانوا يشعلونها في المعابد الزرادشتية. وكانت هذه معابد خاصة: أبراج. وكان كل معبد منها يحتوي على محراب بأربع درجات ارتفاعه متران. وكانت النار المقدسة توضع في كأس نحاسية عظيمة قائمة على المحراب المبني من الحجارة. وحجبت قاعة النار هذه عن قاعات المعبد الأخرى بحيث لا يمكن للمصلين في المعبد أن يروا النار مباشرة. لقد كان يمكنهم أن يروا انعكاسها فقط.

وعبر السلم كانوا يحملون النار إلى سطح المعبد لكي ترى من بعيد. ومن النار المشتعلة أبداً في معبد النار، كانوا يشعلون نيران معابد المدن. ومن نيران معابد المدن كانوا يشعلون نيران محاريب القرى، ومن هذه الأخيرة إلى محاريب المنازل. ولم تكن للنيران المقدسة كلها الأهمية عينها. فقد كان لكل ولي صنعه الرب الحكيم ناره الخاصة به، وكان ولي البر والتقوى (بهرام)، هو الولي الأهم بينهم. فتارة كانت الجذوة الأساس التي أخذت منها النيران المقدسة لأكبر مدن إيران والمقاطعات الأساسية. فهذه النار الأكثر عظمة واحتراماً، هي التي كانت تمنح الناس القوة في صراعهم ضد الشر. ولكن نار بهرام لم تكن مجرد نار عادية. فقد كانت تتألف من ستة عشر نوعاً من أنواع النار، أخذت من المواقد المنزلية لمثلي فئات المجتمع كلها: خدم العبادة (الكهنة)، والجنود، والكتبة،

والتُّجَّار، والصُّنَّاع، والزُّرَّاع، والرُّعاة... وكانت النَّار التي تُقدح من ضريبة الصَّاعقة الشَّجيرة، هي النَّار الأساس بين النَّيران الأخرى كلها. ولذلك كانوا ينتظرونها طويلاً ويحافظون عليها بحرص شديد.

ولم يتوقَّف الأمر عند حدود خدمتهم للنَّار، بل اعتنوا بها وجدَّوها. فكانوا ينظفونها من الشوائب والرُّوسب، ويضرمون في الحراب بين وقت وآخر ناراً جديدة. لقد كانت نار الحراب ناراً مقدَّسة. ولم يكن مسموحاً إلاَّ للكهَّان بالتَّعامل معها، ولفعل ذلك كان ينبغي على هذا الأخير أن يكون مرتدياً زياً خاصاً كزيِّ الجراح في أيَّامنا هذه: رداء أبيض، وقبعة بيضاء معها قناع أبيض على وجهه. وكان الفرض من القناع حماية النَّار المقدَّسة من دنس تنفُّس الكهَّان. وكان من مهمات كهَّان الخدمة الحفاظ على النَّار مشتعلة في المصباح. فاستخدم لهذا الغرض ملقطاً خاصاً وعمل على أن تكون الشَّعلة فيه مستوية. أمَّا مصدر النَّار فهو خشب أشن أنواع الشجر وأشدَّها صلابة (بما فيه شجر الصندل). ولم تكن النَّار تبعث الثُّور والدَّفء فقط، بل كانت تبعث من الخشب المحترق روائح عطريَّة طيبة. وكانوا يجمعون الرَّمَاد ثم يدفنونه عميقاً في الأرض.

لقد كان الأساس الأخلاقي لهذه الدِّيانة التي كانت ديانة رسميَّة للدولة طول ثلاثة عشر قرناً، أساساً راسخاً وقرَّ الإمكانية الضُّروريَّة لبناء مجتمع قويٍّ معافى. فكانت حياة الفرد فيه منظَّمة بدقَّة. ولكنَّ ذلك التَّنظيم كان أقرب إلى ما كان يجري في الطَّبيعة. كانت الطُّقوس والشَّعائر الأهمُّ مرتبطة بالاحتفال بحلول العام الجديد، وعبادة الأسلاف، وتكريم المشروب المقدَّس، وإشراك الأحداث في شؤون الإيمان، وعقد القران، وولادة مولود، ودفن ميت، وما إلى ذلك. وكان الكهنة هم حتماً مخرجو مثل هذه الطُّقوس.

وللصلاة مكانة مهمَّة في الزرادشتيَّة. وكانت فروض تأدية الصَّلَاة للرَّبِّ الحكيم خمسة فروض كل يوم، ليس أقلَّ. وكان من الواجب أن تؤدَّى الصَّلَاة ليلاً أيضاً. لقد كان الزرادشتيون يذكرون الرَّبَّ صباحاً، وقبيل النَّوم، ولدى خروجهم من المنزل ودخولهم إليه، وعند التَّطهُّر، وإجراء المراسم الشَّعيريَّة الأخرى. ولم تكن الصَّلَاة تؤدَّى في المعبد فقط، بل في أيِّ مكان متاح. وكان ينبغي على المصلِّي أن يُيمِّم وجهه نحو الجنوب بالضرورة. وقد وصف الكاتب الإيراني صادق هداية تأدية الصَّلَاة في المعبد الزرادشتي على التَّحو النَّالي: «أذكر جيِّداً عندما كنت مساءً أقيس أبعاد هذا المعبد. كان الطُّقس حاراً، وكنت منهمكاً تماماً. وفجأة رأيت رجلين يتَّجهان نحوي في ملابس

لا يرتديها الكهنة الآن. ولما اقتربا رأيت نفسي أمام شيخين طويلي القامة قويي البنية، أعينهما تبرق بلمعان غريب، وملامح وجهيهما غير عادية، كما بدت لي.... لقد كان هذان رجلين زرادشتيين يعبدان النار، كآسلافهما الملوك القدماء المدفونين في هذه المقابر. فجما الحطب بسرعة ووضعوا كومة، ثم أضرموا النار فيه وشرعوا يقرآن صلاة بطريقة خاصة تشبه الهمس.... فظننت اللفة كانت لفة الأفيستا عينها. وبينما أنا أرقب قراءتهما الصلاة، رفعت رأسي مصادفة وحطت عليّ الدُّهول. فأمامي مباشرة، على حجارة التَّوَّاييس اتحفّر المشهد عينه الذي يمكنني أنا الآن بعد ألف سنة أن أراه بعيني، لقد خيل لي أنّ الحجارة عاشت، وأنّ النَّاس المحفُورين على الصُّخرة قد نزلوا لكي يسجدوا لتجسيد [لهم].

والحقيقة أنّ الحجارة حافظت على الكثير، فبقيت محفورة فيها صور داريوس الأوّل والملوك الأخمينيين الآخرين أمام محراب النار على قبور ناكشي - روستام. ولطقوس التَّطهُّر أهميّة خاصّة في الزرادشتيّة. ومن الأشياء غير النّظيفة بعض أنواع النباتات، والحيوانات، والنّعابين، والحشرات (كالنمل وما شابه). وعُدّ لمس ما هو غير نظيف إثمًا. ومن الكائنات النّظيفة: الإنسان، والكلب، والبقرة، والشيء، والقنفذ، والشجر، والنباتات والثمار التي تنمو في البساتين. وقد قصد الزرادشتيون بالنّظافة نظافة الجسد ونظافة الروح. ويبذل الزرادشتيون جهدهم كله في سبيل الأبدنّس مصدر الحياة. فمن الضّروري غسل اليدين جيّدًا قبل سكب الماء. ويحرّم الخروج من المنزل وقت هطول المطر لكي لا يتلخّ الماء والأرض. وقبل استخدام اللّحم في الطّعام كانوا يخرجون الدّم منه. ومنعوا إقامة الولائم والاستحمام بحضور أتباع ديانات أخرى. كما كان ينبغي أن تكون نار الموقد المنزلي نظيفة: خشبها نظيف وجاف. وفي أثناء طهي الطّعام على النّار كان يجب الحرص الشّديد على ألاّ تسقط أي قطرة منه فيها. لقد كان كل شيء مُعدًّا وفق تقنيّة جيّدة: كانت القاذورات تبعد إلى خارج المنزل عبر ألبات مخصّصة للفرض. وكانوا يخلطونها قبل ذلك بخليط خاصّ يخزّن في مخزن خاصّ.

لقد كانت المرأة عند الزرادشتيين عضوًا كامل الحقوق في العائلة والمشاغة. وكان كلهم يحسب لرأيها حساباً. وبعد الوضع كان طقس التَّطهُّر لزاماً على الأمّهات. ولم يعفَ حتى الكهنة من تادئة طقس التَّطهُّر. بل كان الكاهن المقبل يخضع لعدد من مراحل التَّطهُّر، لأنّ الطّقس كان يستمرُّ أسبوعين. وفي كل يوم كان المرشّح للكهنة

يفتسل ستّ مرّات بالماء، والرّمْل، ومركّب خاصّ يدخل البول في بنيته. وكان المرشّح يردّد في غضون ذلك صلوات خاصّة. وكان اللّقب الكهنوتي ينتقل بالوراثة، ولكنّ إضافة إلى تأديته طقس التّطهّر كان المرشّح للكهنوت يدرس تخصّصه دراسة دقيقة شاملة.

أمّا الأطفال فقد كان المنجّمون يكشفون عن مستقبلهم فور ولادتهم. وفي طور البلوغ كانوا يؤدّون طقس التّكريس: بين سنّ السابعة والخامسة عشرة. فيوضع على وسط الفتى أو الفتاة حزام محوك من الخيوط لا يفارقه أو يفارقها طول الحياة. وكان يجب أن يقام الطّقس في المنزل على ضوء المصباح. وكانت تُقرأ في أثناء ذلك صلوات من الأفيستا.

إنّ للزرادشتيّة تاريخاً مجيداً وطويلاً. فقد ولدت، وازدهرت ثمّ أزاحها الدّين الجديد: الإسلام. ولم يبن الزرادشتيون الأوائل معابد، كما لم يرسموا أيّ صور للرّبّ الحكيم وأوليائه. ولكنّ عندما صارت الزرادشتيّة في القرن ٦ ق.م. الدّين الرسمي لفارس، أخذوا يرسمون صورة الرّبّ الحكيم شبيهاً بالإله الآشوري. ونزولاً عند أمر الملك داريوس الأوّل حضروا رسم الرّبّ الحكيم على حجر أقاموه في عاصمة فارس. وكان الرّسم عبارة عن صورة ملك له جناحان مبسوطان. وكان الملك يضع النّاج على رأسه الذي تحيط به هالة من النّور على شكل قرص الشّمس. وينتهي النّاج الذي على رأس الملك بكرة عليها نجمة. ويحمل الملك (الإله) بيده رمز السّلطة.

وفي القرن ٨ ق.م. شيدت معابد النّار. ورسموا صور الرّبّ الحكيم وأوليائه وآلهته الثّابعين الذين صنعهم. فقد أمر الملك أرتاكسيراكس الثّاني (٤٠٤-٣٥٩ ق.م.)، بإقامة تماثيل لإلهة الماء والخصب أناهيتا في عدد من مدن فارس. كما عمل ملوك إيران الساسانيون على تعظيم الزرادشتيّة دوماً. فبنوا في زمنهم عدد كثير من معابد النّار في مختلف أرجاء البلاد. وكانت هذه السّلالة قد بلغت طور ازدهارها في القرن ٣ م. لقد بنيت معابد النّار من الحجارة أو الطّين غير المشوي، وفق مخطّط نمطيّ واحد، وكانت موجوداتها متواضعة، وجدرانها مجصّصة من الدّاخل. وكان في كل معبد محراب فيه نار مقدّسة.

وبعد أربع مائة عام، عند أواسط القرن ٧ م. استولى المسلمون على فارس وضمّوها إلى دولة الخلافة العربيّة. وعلى امتداد حوالي المائتي عام لم يضطهد المسلمون أتباع الزرادشتيّة. ولكنّ بعد أن وحّد هؤلاء أكثر شعوب آسيا الدّنيا تحت سلطتهم (في القرن ١١ م.)، أمر خلفاء بني العبّاس بتدمير معابد النّار الزرادشتيّة كلّها تدميراً تاماً. ودعوا

الزرادشتيين «كُفَّاراً»، وحرَموهم من حقوقهم المدنية الأخرى، وفرضوا عليهم تأدية الجزية. ومن كان منهم يعاند، كان يُضطهد دون رحمة. فهاجر كثير من الزرادشتيين وطنه الذي بات تحت سيادة الأغراب المسلمين. وجاءت عدَّة آلاف منهم إلى الهند. وياتوا يدعون فيها فرساً، والحقيقة أنَّ طريق الزرادشتيين إلى الهند كانت طويلة. ففي بادئ الأمر خرج هؤلاء إلى الخليج العربي، ومنه أبحروا إلى جزيرة ديف التي أقاموا فيها تسعة عشر عاماً. فقد أذن لهم الرُّاجا المحليُّ أن يقيموا هنا في مكان يدعوهم: سانجان. وبنوا فيه معبد النَّار آتيش بهرام. وبقي هذا المعبد النَّار الوحيد في ولاية غوجارات الهندية على مدى ثمانية قرون. ومع مرور الزَّمن اندغم هؤلاء الفرس بالسُّكَّان المحليين. ونسي أحفادهم وأحفاد أحفادهم لغتهم الأمُّ وياتوا يتحدثون اللهجة المحليَّة. ولم يبقَ على إخلاصه للتعالم الزرادشتية سوى الكهنة. فحافظوا على زِيَّهم القديم عنه؛ وتمسَّك الفرس كلهم بمشاعتهم بقوة. لقد كان في الهند خمسة مراكز رئيسة لاستيطان هؤلاء الفرس: فانكوتير، وفارناف، وأنكيسار، ويراتش، وناقيساري. وفي القرنين ١٦-١٧م. ظهرت للفرس مراكز في بومبي وسورات.

ولكنَّ الأمر لم يكن سهلاً على المهاجرين الفرس. بيد أنَّ أحوال الزرادشتيين الذين بقوا في فارس كانت أكثر صعوبة. فقد هدم المسلمون معابدهم، ودمروا كتبهم المقدَّسة، بما فيها كتاب الأفيستا. ولم يتمكن من النُّجاة سوى مجموعة صغيرة من المؤمنين (لبعض الوقت فقط). فقد ابتعد هؤلاء عن الأماكن المزدحمة بالسُّكَّان، وحاولوا أن يختبئوا وراء الجبال والصُّحارى. في ١١-١٢م، كانت الزرادشتية تعيش حالة شبه سرِّيَّة. لقد خلت معابدها من المؤمنين، لكنَّ النُّيران المقدَّسة بقيت متقدَّة في أماكنها المعتادة. ولكنَّ في القرن ١٧م. أدرك المسلمون الزرادشتيين في ملاجئهم النَّائية تلك. وقد قاد ملاحقتهم الآن شاهات السُّلالة الصفويَّة. فأمر هؤلاء بإخراج الزرادشتيين من المدن وإرغامهم على اعتناق الإسلام، أو مواجهة عقوبة الموت قتلاً. ومع ذلك بقي الزرادشتيون الأكثر صلابة قائمين على خدمة الرَّبِّ الحكيم. فبنوا منشآت بغير توافد حلت محل معابد النَّار. ولم يكن يدخل إلى تلك الأماكن إلا الكهنة؛ بينما كان باقي المؤمنين يمكثون في الشُّطر الآخر من المنشأة.

وعانى الزرادشتيون الاضطهاد في إيران حتى في العصر الحديث، فقد سيطر المسلمون على مجمل مناحي حياتهم كلها. وبات عليهم أن يحصلوا منهم على إذن حتى لبناء مسكن. ومنعوا من العمل في كثير من المهن، وحرِّمت عليهم التَّجارة في اللُّحوم، والعمل في مهنة

التسيج، و... كما فرضوا عليهم ارتداء ثياب صفراء اللون أو قاتمة اللون. لقد جاب الزرادشتيون الأفاق، وانتلقوا من مكان لآخر هرباً من الاضطهاد وتقديراً للاندثار. ولذلك كان لا بد من أن يترك هذا كله أثراً على مظهرهم الخارجي وطابعهم النفسي. لقد كان عليهم أن يفكروا دوماً بالتجاة، بإنقاذ طائفتهم والعمل على استمرارها على قيد الحياة لأكثر من جيل آخر.

لم تتطور الأحداث لمصلحة الزرادشتية. ففي العام ١٢٠٦م. قامت في دلهي سلطة إسلامية. واستولى المنغول على فارس. وفي العام ١٢٩٧م. استولى المسلمون على غوجارات. فانقطعت الصلة بين زرادشتي الهند وفارس.

لقد كان من السهولة بمكان تمييز الزرادشتيين الفرس بمظهرهم الخارجي عن المسلمين الفرس. فقد كانوا يرتدون قميصاً قطنياً واسعاً على سروال. ويتحرمون بحزام عريض أبيض. ويعتمدون قفصاً من اللباد، أو عمامة. وعلى وجه العموم كان هؤلاء شعباً جميلاً. رجالهم أقوياء البنية، طوال القامة، عريضو المنكبي، أنوفهم كأنف الصقر، شعرهم أسود طويل مسترسل، لحاهم كثيفة، وعيونهم رمادية واسعة. ولما كانت نساءهم فائتات الحسن، فقد كان الفرس المسلمون يخطفوهن عنوة ويتزوجوهن.

أما فرس الهند فقد كان اضطهادهم أخف وطأة. وكان هؤلاء مربّي حيوانات وفلاحين ممتازين. كما نجحوا في صناعة الخمور، وزرعوا التبغ، وعملوا في التجارة: كانوا يزودون البحارة بالماء والخشب. وفيما بعد تحول هؤلاء إلى وسطاء تجاريين مع الأوروبيين.

إننا كي نحدد مكانة الإنسان في هذا العالم، علينا أن نمتلك قبل هذا تصوراً معيناً عن هذا الأخير، عن ميادئ بنائه، عن قوانينه التي يعيش ويتطور وفقها. واستناداً على مثل هذا التصور تتشكل قواعد سلوك الإنسان في الحياة، أخلاقياته. ويُعد مسألة الحياة والموت واحداً من وجوه هذه المعضلة. إذا كان موت الجسد الفيزيولوجي يعني نهاية كل شيء بالنسبة للإنسان، فإن هذا ليس سوى سيناريو واحد، تنتج عنه معايير السلوكية الخاصة. وإذا كانت الحياة تواصل بعد موت الجسد الفيزيولوجي، لكنها تتخذ أشكالاً أخرى، فإنه يترتب على هذا قواعد سلوكية أخرى، قيم أخرى. ولذلك فإن الموقف من الحياة والموت يتسم بقدر كبير من المبدئية. ونحن ندرس هذه المسألة بالتفصيل في كتابينا: «الإله، الروح، الخلود» (دار إيكيز، ١٩٩٢م)، و«أسرار العقل الكوني والوحي» (فيتشي، ١٩٩٧م).

لقد حسم معتقو النعاليم الزرادشتية مسألة الحياة والموت على النحو التالي: لا يلحق الموت إلا بالجسد الفيزيولوجي للإنسان. فتنقل روحه إلى العالم الآخر. وهناك تمضي في بادئ الأمر إلى قمة جبل العدالة. وينبغي عليها أن تحتاز جسر تشينفات. ولكن الصعوبة تكمن هنا في أن أرواح الأبرار وحدها التي تنجح في اجتيازه. فعندما تبدأ روح البار بالعبور، يفتح الجسر حتى يغدو أمناً سهلاً. ولكن إذا ما كانت الروح العابرة لآثم فإن الجسر يضيق حتى يغدو كالخيط، فتسقط روح الآثم في اللجة. ولا تهتم الزرادشتية بعد ذلك بمصيرها. فجهنم التي نعرف عنها، لا وجود لها في الزرادشتية. أمّا الجنة فهي موجودة. وتقيم فيها أرواح الأبرار. وفيها يقوم العرش الذهبي للإله.

ولأرواح الأسلاف، والأبطال، ومعلمي الزرادشتية مكانة خاصة في العالم الآخر. وينسحب هذا على الأرواح الحارسة. وقد أطلقت الزرادشتية على هذه الأرواح كلها اسماً واحداً: فراقاشي. فالفراقاشي تعني بالناس الذين يعيشون على الأرض. ونساعدهم على تحصيل القوت، والماء، وتحسين خصوبة الأرض، وجمع محصول وقير. كما تساعد الفراقاشي على استمرار العشيرة ورخاء العائلة. وتعبد الفراقاشي مثلها مثل الآلهة. ويخصّمون لها في الأعياد تقدمات من المأكولات والملابس.

وحسب تعاليم زرادشت أن الإنسان يتألف من طبيعة مادية، وأخرى نفسية، وثالثة روحية. فمن هم الفراقاشي إذن؟ إنهم صورة الإله وشبيهه، عنصر أبدي خالد. ويُعد الإنسان نفسه من حيث جوهره عنصراً خالداً مشرقاً لا يتلف. ولا يقيد هذا العنصر الجسد والروح بأي قيد. ويرتبط عنصر الإنسان مع الإله ارتباطاً لا تنفصم عراه، إنه جزء من الإله. وفي طور معين عاش الفراقاشي (الإنسان السماوي) حياة كونية. وخلافاً للحياة الأرضية كانت هذه الحياة حياة رحية، حرّة، ومكتملة. ولكن في لحظة ما سقط الإنسان السماوي. لماذا؟ هل وقع السقوط بسبب عمل الروح الشرير؟ لقد جاءت إجابة الزرادشتيين على هذا السؤال إجابة حكيمه. فما هو الشر من حيث جوهر الأمر؟ إن ما هو شرٌّ بالنسبة لبعضهم، قد يكون خيراً لبعضهم الآخر، بل وأكثر من هذا فالأمر عينه قد يكون خيراً بالنسبة لأحدهم في وقت ما، وقد ينقلب بالنسبة للشخص عينه إلى شرٍّ في وقت آخر. إذن كيف نستدل على الشرّ وأين يقع مصدره وكيف لنا أن نجفّف هذا المصدر؟ إننا نمش على إجابة لهذا السؤال في المثال التالي. تقول الحكاية: كان يعيش في الأزمنة الغابرة رجل طيب. وقد حدثت به الرغبة يوماً لأن يرى الشرُّ بأَم عينه، أي أنه أراد أن يرى عنصر التدمير عينه، روح الشرِّ. فجاب العالم كله وركّز انتباهه فقط على الشرِّ الذي يأتيه الناس على الأرض. لكنّه عندما حلّ الأمر ليعرف لماذا

يصنع النَّاسُ الشرَّ، توصَّل إلى نتيجة مفادها، إنَّ النَّاسَ يعملون الشرَّ إمَّا بسبب تربيتهم الفاسدة، أو بسبب فقرهم، أو لأنَّ اليأس والوحدة أو الجنون يسيطران عليهم. كما يرتكب النَّاسُ الشرُّور أيضاً بسبب حركة قوانين الطبيعة التي لا تلائم الإنسان. وهكذا عجز الباحث عن الروح الشرِّير عن العثور عليه. فجاء هذا في الحلم وقال له: «أنت تبحث عني في كل مكان، لكنك لا تبحث في المكان الصَّح. فانا أقيم في عينيك، وفي قلبك، فمكر في هذا».

إذن من أين جاء الشرُّ؟ لقد ظهر الشرُّ في العالم عندما وُجد القلب الذي أذن بانطلاق شعور شرِّير تجاه ما لم يكن يمثل بذاته شرّاً. ولماذا يتصارع في الإنسان عنصران؟ إنَّ مثل هذا الصراع يبدأ في اللحظة عينها التي يجيز فيها القلب ما هو شرٌّ. إنها هي عينها اللحظة التي يولد الشرُّ فيها في هذا القلب؛ وفيها يبدأ صراع العنصرين.

إذن أين الروح الشرِّير؟ إنه غير موجود، وهو لم يفو الإنسان. إنه الشَّيخ الموجود في القلب. وهو لا يخرج منه إلى السطح إلا عندما ينفجر العنصر الشرِّير في داخل الإنسان نفسه. ولكن متى ولد الشرُّ في الإنسان السَّماوي لأوَّل مرَّة؟ ألم يكن له ما للإله نفسه؟ ولكنَّه إضافة إلى ذلك كان يملك إمكانية أن يضع نفسه نقيضاً لكل الكمال. فأراد يوماً أن يضع نفسه في المركز. فانتصرت الفوابة على الإنسان السَّماوي. لقد رغب في أن يبرز «أنا»، ويضع ذاته في مواجهة باقي العالم كله. لقد خرج الإنسان من العالم المحيط به، وقطع الخيط الذي كان يربطه به. فتجرَّأ وعيه وتحول إلى شظايا الكل المدمر. وبات الإنسان المتميِّز إنساناً عادياً. وقد صيغت هذه الحالة الجديدة هكذا: «كما أنَّ الموسيقى التي تُعزف لحناً كاملاً تاماً يمكن أن تسقط إذا ما انشغل المازفون في أثناء تأدية اللحن، بالتفكير بكل نغمة على حدة؛ كذلك الإحساس الكلي بالحياة في الإله، انقسم كالعقد المقطوع إلى شطرين مكوَّنين». هكذا سقط الإنسان السَّماوي، لقد مرَّفته قوَّة النُّبذ الأنويَّة.

كما أنتجت تصوُّرات الزرادشتيين عن الحياة والموت طقس وداع الميت إلى العالم الآخر. إنه طقس غير عادي أبداً. فقد حرَّموا دفن الميت في الأرض أو حرقه، بل تركوا جثمانه للضُّواري والجوارح تمزِّقه. وإذا ما توفى الشَّخص شتاء يحفظون جسده إلى أن «تظهر الطَّير في السَّماء وتزهر النَّباتات، وتخرج المياه المختبئة في جوف الأرض، وتجفِّف الرِّيح الأرض». عندئذٍ فقط يسجَّون جسد المتوفى تحت عين الشَّمس لكي تتمكن الجوارح والكواسر من تمزيقه. ومنذ وفاته حتى اليوم المعني (يوم دفنه)، يبقى جثمان الميت محفوظاً

في مكان مخصص يفصله عن مكان سكن الأحياء حاجز. وعلى امتداد كل ذلك الوقت حتى يوم الدفن يجب أن تبقى النار متقدة في حجرة المتوفى، إنها رمز الإله الحكيم. لقد كانت النار تُحجب عن المتوفى بعريشة غيب. وكانت هذه تستر النار المقدسة عن أعين العفاريات. وما ينبغي أن يقال هو إنه حسب تعاليم الزرادشتية يمثل المتوفى تعبيراً عن عنصر الشر، لأن الموت نفسه شر. ولذلك كان لمس الميت محرماً تحريماً صارماً، إلا لمن يفسلون الجثامين. فقد كان هؤلاء يفسلون جسد المتوفى ثم يكفون، ويضعون الحزام المقدس على صدره ويديه فوقه. وفي الفصول الأخرى (ما عدا فصل الشتاء)، كانت تقام مراسم الدفن في اليوم الرابع بعد الوفاة. لقد اعتقدوا أن روح المتوفى تنتقل إلى العالم الآخر في هذا الوقت بالضبط.

كانت مراسم الدفن هذه تؤدى وقت الشروق. فيسجى الجثمان على لوح خشبي، ثم يوضع هذا على حمالة حديدية يحملها الفمّالون إلى المقبرة. وكان الموكب الجنائزي يتألف من أقارب المتوفى، وفي المقدمة يسير الكهنة. أما المقبرة فقد كانت مصممة وفق مخطط خاص. إنها منشأة ارتفاعها ٤.٥م، يذكرنا شكلها بالبرج المستدير. وكانت أرض البرج هي المقبرة، فقسّمت إلى ثلاثة مجالات مستديرة متداخل بعضها مع بعض: لجثامين الأطفال، وجثامين النساء، وجثامين الرجال. وكان كل جثمان يثبّت في منطقته، وهنا كانت الجوارح والكواسر تمرّقه، ثم تجفّف الشمس عظامه. وحينما تجفّ هذه تماماً يجمعونها ويرمون بها في بئر عميقة تقوم في وسط البرج تماماً. وكانت البشر مكيسة بالحجارة. وقد دُعيت هذه المقابر أبراج الصنم.

وفي العقود الأخيرة من القرن الميلادي العشرين طمر المراقبيون آخر أبراج الصنم هذه. ويدفن زرادشتيو إيران موتاهم الآن في الأرض، لكنهم يملأون القبر بالإسمنت حتى آخر مساحة صكي لا تدس الأرض. ولا يزال فرس الهند حتى يومنا هذا يدفنون موتاهم في أبراج الصنم.

ولم يكن طقس الدفن وحده الذي نظم عند الزرادشتيين بدقة، فبالدقة عينها نظم أيضاً طقس الاحتضار وطقس صلاة الغائب. فقد كان ينبغي أن يلازم سرير المحتضر دون أي إنقطاع، اثنان من الكهنة أحدهم يقرأ الصلوات دون توقّف ووجهه صوب الشمس؛ بينما الآخر يُعدّ للمحتضر المشروب المقدس أو عصير الرمان. لقد كان الكلب حيواناً مقدساً عند الزرادشتيين، فهو يقضي على النجاسة. ولذلك كان يجب أن يكون الكلب حاضراً عند فراش المحتضر. وليس عيباً أن اعتقدوا أن الكلب يحسّ آخر نفس وآخر دقائق قلب الإنسان.

لقد كانوا يفعلون الآتي: يضعون قطعة خبز على صدر المحتضر. وعندما يأكلها الكلب، عندئذ يمكن الجزم بأن المحتضر قد مات.

وكانت إقامة مراسم صلاة الغائب إلزامية، لأنه ينبغي على الذين على قيد الحياة أن يجلّوا أسلافهم الرّاحلين الذين سوف يتصلون بهم من جديد بعد الموت. وقبل بدء صلاة الغائب كان الأقارب يؤدّون طقس الاغتسال (غسل اليدين، والوجه، والعنق). ويجب بالضرورة ارتداء ملابس نظيفة قبل ذلك. وغسل أرض المنزل بعناية. كما يجب إدخال النّار المقدّسة إلى البيت. وفي الشّتاء لم تكن شعيرة إدخال النّار تؤدّى إلّا في اليوم العاشر بعد وفاة الميت. أمّا في الصيف فلا يحملون النّار إلى المنزل إلّا بعد شهر من الوفاة. ثمّ يقيمون طقس تقديم القرّبان، فيرمون في النّار بعض قطرات الزّيت. كما تقام صلاة الغائب في اليوم العاشر وفي اليوم الثالث عشر. ومن ثمّ بعد مرور سنة وما بعد. وفي أثناء إقامة صلاة الغائب يعدّ الكهنة الشّراب المقدّس ويقرّؤون الصّلوات. وأثناء الصّلاة يحمل الكاهن بيده غصن صفصاف أو أثل. ثمّ يتناول المشاركون في انطّقس طعاماً خاصّاً. ويجلس المصلّون إمّا على الأرض مباشرة أو يجلسون القرفصاء. ويرفعون أثناء الصّلاة أيديهم؛ لكنّهم خلافاً للمسلمين لا يلمسون الأرض.

سرُّ الإله ميترا

لقد شككت تعاليم زرادشت مصدراً لديانة أخرى حظيت في حينها بانتشار واسع جداً. فكان شمة في دائرة الرُبِّ الحكيم آلهة مختلفة. ومنهم الإله ميترا. وكلمة «ميترا» تعني «الوفاق»، «الاتفاق». وفي أوائل التاريخ الميلادي كان الإله ميترا واحداً من أكثر الآلهة تَجِيلًا في آسيا الوسطى وشمالى الهند زمن الدولة الكوشانية الجبارة. لقد عبده الملوك الأخمينيون، والملكان العظيمان قورش الأصغر وداريوس الأول. فبالنسبة لهؤلاء كان ميترا إله الشَّمْس والنَّار الأبدية. لقد عظمت الزرادشتية الإله ميترا تعظيماً كبيراً.

وفي العالم الهلنستي، كما في زمن الإمبراطورية الرومانية شاعت الميتريَّة شيوعاً واسعاً. لقد كان ميترا يهب النُصر، لذلك حظي بإجلال عظيم عند المقاتلين الرومان.

لقد ظهرت عبادة الإله ميترا منذ القدم (في الألف ع.ق.م). فهو حاضر في الفيدات والأفيسستا. مهمته هي ضمان سير حياة المجتمع سيراً طبيعياً. وهو الذي يقيم الوفاق بين النَّاس، ويحمي البلاد من التُّراعات والحرب، وينزل العقاب بالأعداء. ويهتَمُّ بكل ما خلقه الرُبُّ الحكيم. وميترا هو إله الشَّمْس؛ كانوا يحتفلون بعيد ميلاده يوم الانقلاب الشتوي، أي في ٢٥ كانون الأول. ومن الواضح أنَّ هذا التاريخ قد انتقل إلى المسيحية، إنه يوم ميلاد يسوع المسيح. ويُعدُّ ميترا ابن الرُبِّ الحكيم من زوجته أرمائتي، إلهة الأرض.

وفي طريقها إلى العالم الآخر كان يجب على أرواح الموتى أن تعبر جسر تشينفاد. وكان يقف على ذلك الجسر الإله ميترا وشقيقاه، ويعقدون المحكمة التي كانت تقرر مَنْ سيُعبر، ومَنْ يرمى في الهوَّة. ولم يكن ميترا يزن في ميزان العدل كل أعمال الشَّخص فقط، بل نواياه أيضاً. لقد رأى المؤمنون في ميترا وسيطاً بين الرُبِّ الحكيم والروح الشرير. فميترا الشاب أبداً يدرأ الشرَّ عن البشر، ويبذل كل جهده في سبيل أن ينتصر الخير. لقد كان يمتلك فكرة الخير، وكلمة الخير، وفعل الخير.

لقد حافظ ميترا على النِّظام العام والأخلاق، وكان المساعد الرئيس للإله الحكيم. ولذلك فإنَّ الأخلاق في الميتريَّة هي عينها التي في الزرادشتية. والواقع أنَّ الأخلاق واحدة في

الديانات الحقيقية كلها. ولا يمكن للأخلاق أن تكون مختلفة: إما أنها موجودة أو غير موجودة. وتتميز الديانات الحقيقية في أن الأخلاق فيها موجودة. ويتبني على الإنسان نفسه أن يختار بين الخير والشر. وعليه أن يحارب الشر، وألا يولد. وعليه أيضاً أن يكون شريفاً، وصادقاً، وسمحاً، وحكيماً.

فقد أنشأت الميترية نموذجاً متدرجاً من الكمال الأخلاقي. وأولى درجاته هم الجنود. إذ يدخل هؤلاء في قتال مرير ضد المبدأ الشرير. يليهم على درجات السلم الضبايع والأسود. فهؤلاء يشنون حرباً ضد روح البغض الفدّار. وتقف الغريبان على الدرجة الثالثة من السلم. إنها تحسن نهاية عنصر الشر، موته. ويقف الذهبيون والحديديون على الدرجة الرابعة من سلم الكمال الأخلاقي هذا، فهم يحملون في نفوسهم أملاً راسخاً بالحرية، لأنهم تمرّسوا في الصراع ضد الشر. يليهم على أعلى درجات الكمال الأخلاقي ميترّا الظّافر. لقد هزم ميترّا الشر.

لقد كانت تستمر الصلاة للإله ميترّا من لحظة بزوغ الفجر حتى ينتصف النهار. وكرّسوا له اليوم السادس عشر من كل شهر، ففي هذا اليوم كانوا ينشدون الأناشيد على شرفه وشرف الشمس. وكان يجب على الملك أن يؤدي بنفسه الرقصة المقدسة أمام الشعب في أعياد ميترّا. فبتلك الرقصة كانت تبدأ احتفالات الشعب بالعيد. وكانت الحركات المقدسة تؤدي على شرف ميترّا في الكهوف والسرايب غالباً. كما استقرت محاربه في الصخور. وقد دعوها: «المنبتريات الصخرية». وكان ثمة سلم مؤلف من سبع درجات يقود إلى كل منها. ومن المعروف أن العدد سبعة كان عدداً سحرياً في ديانات الشرق القديم كلها. واقتسبت الميترية كثيراً عن الزرادشتية. ورمز موت الطبيعة وانبعاثها كما يلي: في وقت الاعتدال الربيعي يكون ميترّا بصفته ميتاً؛ فيضعون تمثاله ليلاً في نعش حجري، ثم يأخذونه منه في الصباح ويبعدون إنشاد الأناشيد التي تمجده.

وما يثير الاهتمام خاصة أن المؤمنين كانوا يأكلون على شرف ميترّا خبزاً، ويحتسون خمرأ، ويشربون شراباً محلياً. وفي المسيحية كذلك يرتبط سرّ المناولة بالخبز والتبيض (= جسد المسيح ودمه). ضف إلى هذا أن المعمودية أيضاً كانت طقساً من طقوس الميترية. وفيه كانوا يحررون الشخص من آثامه. وكان الفرد المعني يتصل في غضون ذلك مع الإله ميترّا. وأثناء إقامة تلك المراسم كانوا يقدمون الخبز قرباناً لميترّا. ويمسحون يدي المعمد ولسانه بالعمل كي لا تدخل الآثام وعيه وجسده.

لقد كان على المؤمنين كلهم أن يتلقوا سرّ المعمودية. أمّا من أراد (أو كان يجب عليه) أن يصبح كاهناً، فقد كانت طقوس تكريسه ومراسمه أكثر تعقيداً. ففي الأول كان على

المُرشَّح للكهنوت أن يجتاز حوالي الثَّمانين تجربة وامتحاناً. بعضها كان على الشُّكل الثَّالي: عبور نهر جليدي عميق سباحة، والمرور عبر النَّار، وتسلُّق صخرة عموديَّة تماماً، وقضاء وقت طويل وحيداً، والامتناع عن ارتداء ملابس دافئة واحتذاء حذاء مهمما وكانت حال الطُّقس الجوي، وضرورة الاهتياث بالثَّمار الثَّيئة فقط، و...

وتعدُّ الإيديولوجيا الميترية إيديولوجيا متناقضة، نورانية. ففي طقوس الميترية ومسرحتياتها كلها يجري الحديث عن الانتقال من الديجور إلى الثَّور، والتَّخلُّص من الشَّرِّ والرَّزايا. وثمة في الميترية كثير من الأفكار والطقوس المتشابهة. وكان الملمُّ المسيحي تروتليانوس محقّقاً تماماً عندما رأى في طقوس الميترية ما يشبه الأسرار المسيحية. وحتى أفكار الميترية نفسها كانت شبيهة جداً بأفكار المسيح. ويجب على المسيحي الحقيقي أن يفرض لهذا: عليه أن يفرض لأنَّ الآخرين يشنُّون حرباً على الشَّرِّ، ويطمحون لبناء مجتمع ذي مستوى أخلاقي سام. ولكن بعد أن نال قساوسة المسيحية ليس السُّلطة الرُّوحية فقط، بل السُّلطة الرُّمزية أيضاً، بات الأهمُّ بالنسبة إليهم شيئاً آخر: البحث عن سبيل للحفاظ على تلك السُّلطة وترسيخ أركانها. لقد رأوا في كل الرُّعاة الروحيين الآخرين منافسين خطرين لهم، تهديداً لسلطتهم، ولذلك شنُّوا حرباً ضارية على ممثلي الميترية. والحقيقة أنَّ الميترية كانت تشبه من حيث الصِّفة والجوهر، الديانة المسيحية شبيهاً كبيراً. فميترًا مثلاً كان مثله مثل المسيح يُعدُّ وسيطاً بين الإله والنَّاس. ميترًا هو ابن الإله الأعلى، الرُّبُّ الحكيم؛ وهو يحقِّق إرادة والده. والرُّسالة عينها كان يؤدِّيها المسيح. فكما كان كل منهما يحارب الشَّرِّ، ويعادي كل شكل من أشكال الظلم. وبعد المآثر التي حقَّقتها ميترًا على الأرض، أُصعد إلى أبيه في السَّماء. وكذلك المسيح بعد أن أدَّى رسالته وحقَّق إرادة الأعلى، أُصعد إلى السَّماء إلى الإله - الأب. وفي الميترية كان على المكرَّس الجديد أن يؤدِّي طقس الاغتسال، لأنَّه السَّبيل إلى التَّخلُّص من الآثام. وهذا الطُّقس هو طقس المعمودية المسيحية عينه، الذي يطهِّر من الآثام. حتى العشاء السَّري له في الميترية ما يماثله: الوليمة السَّريَّة، وليمة ميترًا ومعاونيه.

لقد كان رجال الدِّين المسيحيون الأوائل يسمعون النَّاس في كل شيء (كَمَا كان يفعل المسيح). لقد كانوا خزنة الحكمة، وتعلَّموا الطَّبَّ وداووا المرضى، وكانوا على دراية بالتَّنجيم، وعرفوا التَّاريخ، وأبرَّزوا الأرواح. وبشَّروا وحلُّوا الآثام. وهذا ما فعله كهنة الميترية عملياً. وكما الميتريون كذلك المسيحيون عدُّوا أنفسهم أخوة. فكان كل منهم ينادي الآخر: «أخي الحبيب». وهكذا فعل «الأخوة في المسيح». وكما احتفل الميتريون بيوم الأحد، كذلك فعل المسيحيون. ويحتفل الطُّرَّهان بيوم ميلاد ميترًا والمسيح في يوم واحد: ٢٥ كانون الأوَّل.

ولا يبقى لنا بعد هذا كله سوى أن نأسف للصراع المرير الذي دار بين المسيحية والميترية. فتعاليمهما شقيقتان - توأمان. وإذا كانت غاية كل منهما واحدة: تحقيق الرخاء لاتباعهما والنقاء الأخلاقي في المجتمع، فما الذي يمكن أن يسوغ تلك الحرب الشعواء التي دارت بينهما؟ لا شيء، بالتأكيد، لم يكن ثمة مسوغ. لقد حرصت العلية المسيحية على زيادة مواردها، وكان ذلك يرتبط بزيادة أعداد المؤمنين. ولذلك عمل هؤلاء على ملاحقة الميتريين واضطهادهم. ويفضل تحول المسيحية إلى ديانة رسمية للدولة، باتت هذه تملك إمكانيات حقيقية لاضطهاد منافسيها. وقد ارتدت تلك الملاحقات طابعاً لا أخلاقياً تماماً، عدّاء عن وحشيئتها. فلكي يخرج المسيحيون معبد ميتر من المعركة، أوعزوا إلى موظفيهم بتدنيسه. وقتلوا كهان ميتر ودفنوه في أرض المعبد نفسه. وبعد ذلك بات المعبد عاجزاً من حيث المبدأ عن تأدية وظائفه. هكذا كان أولئك الذين دعوا أنفسهم أتباع المسيح، يؤدّون عملهم!

الفصل الثامن

انتصار مملكة النور

ومن دُعاة النور في الشرق القديم، المعلم العظيم مانو. وُلد مانو في القرن الميلادي الثالث لعائلة أرسقراطية. فقد كانت والدته تنتمي إلى السلالة البارثية التي كانت تحكم وقتئذٍ في بابل. مدينته الأم كتي سيفون كانت بالنسبة إليه كالجليل بالنسبة للمسيح. لكن الأمر الأهم، هو أن المدينة كانت ذات طابع أممي. فكانت تسمع فيها لغات الشرق كلها، وتقابل أناساً ينتمون إلى شتى الديانات والتقاليد الثقافية. وقد تعايش جميعهم بسلام، وأثر واحد منهم في الآخر دينياً، وثقافياً، وفي ميدان العلاقات الاجتماعية. ومن الواضح أن ذلك التعايش لم يكن البيئة المثالية لنمو القومية التي تمرق عالم اليوم. فبصرف النظر عن أن الزرادشتية كانت هي الدين الرسمي للدولة البارثية في بابل إبان القرن الميلادي الثالث، إلا أن السلطات البارثية والمواطنين البارثيين نظروا إلى اتباع الديانات الأخرى نظرة ودّ وتسامح. لقد تواصل النبي المقبل مانو مع اليهود، والمسيحيين. وعرف التوراة معرفة جيدة. كما كانت لوالده باتيتسي صلات مماثلة مع اليهود والمسيحيين. وقد انضم إلى واحدة من الطوائف اليهودية - المسيحية، مع أنه كان قبلئذٍ من عابدي أحد الآلهة المحليين. وكانت الطائفة المعنية تدعى: «الذين يعمدون أنفسهم بأنفسهم». ويروى عن انتماء والد النبي إلى هذه الطائفة ما يلي: «جاء باتيتسي المعبود مرة كالمعتاد، ليسجد للآلهة المحليين. فسمع هنا صوتاً يدعو للامتناع عن تناول اللحوم، واحتساء الخمر، ومعاشرة النساء. لكن الرجل حاول أن يطرد الرؤيا، بل هرب من المعبد. وفي اليوم التالي تكررت الدعوة عينها. وهكذا استمرت الحال عينها أياماً، ويات النداء أكثر إلحاحاً وأكثر تغلغلاً في الروح. وأخيراً لم يبق لباتيتسي إلا أن يلبي الدعوة ويقبل الوصايا التي لقنه إياها الصوت الغريب». إذن لقد كانت هذه الطائفة طائفة تختلف عن اليهودية كما تختلف عن المسيحية. فلم يحرم أي من هاتين الديانتين الزواج، فطائفة باتيتسي كانت إذن تنويعة من تنويعات التقشف والتسكك التي كانت شائعة في الهند شيوعاً واسعاً.

لقد قبل باتيتسي شروط الصوت وهجر الحياة العائلية، غير عابئ بكون زوجته وقتئذٍ حاملاً. فعايش في الطائفة، ولم يكن يفشى بيته إلا نادراً. وهكذا ولد الداعية المقبل مانو. وإذا

بلغ الرابعة من عمره أخذه والده لمبعوث معه في الطائفة. وبدأ منذئذ إعداد مانو دينياً، ولكن مانو كانت لديه رسالته الخاصة. ومنذ أن كان في الثانية عشرة من عمره أخذت تفشاه رؤى خاصة يتحدث خلالها مع مبعوث إلهي. وقد دعا الفتى ذلك المبعوث «توامه»، أو «صنوه». ومرة أعلن المبعوث للفتى أنه ينبغي عليه أن يترك الطائفة لأن رسالة خاصة بانتظاره: عليه أن ينقل للناس بشرى التحرر. لكنه لم يقيض لمانو أن يخرج من الطائفة إلا فيما بعد، أما الآن فقد كان عليه البقاء فيها لينهل المزيد من المعارف ويراكم المزيد من التجربة. ومريت اثنا عشرة سنة أخرى. وفي يوم ميلاده الرابع والعشرين جاء المبعوث الإلهي معلناً أنه آن الأوان لكي يبدأ مانو دعوته المستقلة إلى الحقيقة.

لقد بدأ مانو حياته التبشيرية في مرحلة مأساوية بالنسبة لشعبه (مثله في هذا مثل بوذا). فالأعداء دمروا المملكة البارثية ونهبوها. وأحرق المحتلون الرومان كتييسيفون مدينة مانو الأم. وفاقم القادة العسكريون المحليون الحالة بتظيمهم سلسلة من الانتفاضات المتتالية. لقد كان كلهم يطالب بالاستقلال فتبعثرت الدولة وتمزقت أشلاء. وفي الأثناء نجحت السلالة الساسانية في الاستيلاء على السلطة. والحقيقة أن هؤلاء نجحوا في صد الهجوم الروماني لبعض الوقت. وفي لحظة الأمل، أمل تحقيق النصر على الأعداء وبناء حياة جديدة هائلة يسودها العدل، بعث مانو نبياً للشعب البارثي. لقد حاول مانو أن يدرك هذه الحياة بالظلم الذي فيها، بالأمها، وعنفها، وجرائم القتل المنتشرة فيها، منطلقاً في ذلك من منطلق كوني إلهي. فلم ير مانو في الانتصار على العدو (الرومان) مجرد حالة من النشوق في الاستراتيجية العسكرية، أو في إقدام الجنود وشجاعتهم، بل تجسيدا للمواجهة الكونية بين مملكة النور ومملكة الديجور تتحقق على هذه الأرض الآتمة.

لقد كان الحكماء يعرفون أن الكون منسوج من النور والظلام، من الخير والشر. وأن سبب شقاء الجنس البشري، هو وجود مملكة الديجور المخيفة المتوحشة. وسبب آثام الناس، هو الطمع، والحسد، والكراهة، والقساوة، والعدوانية، و... إن الصراع بين النور والديجور متواصل لا يتوقف. ولكن توازن القوى بينهما غالباً ما يختل. بيد أن أيّاً من الطرفين عاجز عن تحقيق نصر تام ناجز على الآخر، في زمننا هذا. ولكن الزمن الآتي يعد زمننا سوف يشهد هزيمة الظلام أمام النور. ومن المعروف أن المعتقدات والأديان كلها تقرأ مثل هذه الخاتمة لصراع الخير والشر.

إن الإله الأعلى في تعاليم مانو، هو أب النور أو أب العظمة. وهو حاكم مملكة النور. ويجسد هذا في ذاته الخير والإحسان، ويظهر في صيغ إلهية أربع. فهو إله، ونور، وقوة

(جبروت)، وحكمة. وقد منح أب النور عقلاً، ومعرفة، وبصيرة، وفكراً، وحصافة، ولذلك نجح في إدارة العالم بحكمة. وتتحدّد سماته الإلهية في اثنتي عشرة ماهية مباركة أو فاضلة. وهذه هي: السلطنة العليا، والحكمة، والنصر، والمسالمة، والنقاء، والحقيقة، والإيمان، وطول الأناة، والاستقامة، والإحسان، والعدل، والنور. من الواضح إذن أنّ العدد اثنا عشر عدد مقدّس.

أمّا النقيض، أي مملكة الديجور، فإنّ الحاكم فيها هو ملك الظلام الخبيث الفادر الشرير. وثمة في حاشيته حشد كبير من العفاريت والأرواح الشريرة. وهذه تسحر، وتخدع، وتوقع في شياكها مزيداً من الاتباع كل يوم.

ويملك أب النور خمسة عناصر، هي النور، والريح، والنار، والماء، والأثير. وخمسيتها عناصر مشرقة. ويملك ملك الديجور بدوره على خمسة عناصر فيزيائية، ثقيلة، تندفع نحو الأسفل. وهي النار، والدخان، والريح، والماء، والظلام. وهكذا تظهر النار، والماء، والريح في أقاليم مختلفة: روحية، وفيزيائية، خفيفة وثقيلة.

وكان قد شارك في الصراع ضدّ الظلام قبل مانو، يسوع المسيح. ثمّ واصل مانو تلك الحرب. فالإنسان بحاجة إلى الخلاص لأنّ روحه سجين في أغلال الجسد. وإذا ما اعتنق الإنسان تعاليم مانو، فإنّه يفتدو ابناً للإله - الأب ووريثاً مباشراً له. لقد نسي الإنسان أنّ منشأه إلهي، وأنّ مهمته إنقاذ العالم من الظلام. لكنّ الإنسان قادر على إدراك سقوطه والعودة إلى مملكة النور.

لقد أدرك مانو أنّه المخلّص الثّاني بعد المسيح، وكان يبشّر برسالته كل يوم دون كلل. فجاب الأرجاء وقضى حياته كلها متنقلاً. وأرسل لتلاميذه كثرة من الرسائل ألقت أعظم مقدّسات المانوية. ولم يشتهر مانو في بارثيا، وسوغديانا فقط، بل في الهند والصّين أيضاً. وبعد أن جاب في الأرض طويلاً عاد مانو ليموت (ليقتل) في وطنه. ومع أنّه كان من أعظم معلّمي الروح، إلا أنّ وطنه استقبله بصفته هرطيقاً مشعوذاً. فسرت إشاعات تقول، إنّ مانو وأتباعه قادرون على فعل كل شيء: التسلّل عبر النّوافذ، وشرب الرّصاص المصهور، والتحليق فوق الأرض، والاختفاء عن النّظر في غمضة عين. فأمر الملك مانو بأنّ يظهر هذا كله. لكنّ النّبي أحسّ بأنّه أهين ورفض أن يمتنع أيّ معجزة كانت. عندئذٍ أمر الملك بإعدام مانو. وبالطريقة عينها انطُفأت كثر من مشاعل البشريّة الذين لم يكن هدفهم سوى خيرها. ويرى أتباع مانو أنّه كان آخر مخلص للجنس البشري. وهم ينظرون بكثير من الغيرة إلى المخلص الآخر يسوع المسيح، ويعدّون مانو المخلص الحقيقي.

لقد كان أتباع تعاليم مانو ينتمون إلى مشارب شتى. ومع مرور الزمن انقسم هؤلاء انقساماً طبعياً إلى مجموعتين: مجموعة المختارين، وهم أولئك الذين التزموا التزاماً صارماً بقواعد العيش المشترك: الكهنة بشكل رئيس. ومجموعة ثانية أكثر عدداً، هم المستمعون أتباع المختارين. وقد أحاط المستمعون بالمختارين، فأعدوا لهم طعامهم، واعتنوا بشؤونهم. وكان المختارون بدورهم يطلعون مستمعهم على الحقائق المكنونة في التعاليم، ويركبتها، ويزرعون فيهم الأمل بالخلاص. لقد اعتقد المانويون بانتقال الروح. واقترضوا أن روح المستمع المهتم يمكن أن تحيا في الحياة الأخرى في جسد مختار. وهذا ما كان يمنح المستمع الأمل. وألقيت على كاهل المختارين مهمة مزدوجة: الصلاة من أجل أنفسهم، والصلاة من أجل المستمعين.

ومن أهم ما تميّزت به تعاليم المانوية، هو أنها اعترفت بأن كل نبي (بصرف النظر عن معتقده) يحمل إلى الناس حقيقة. ومن هؤلاء، المسيح، وبيوذا، ولأوتسي، و... وكان مانو قد رأى أنه ينبغي أن يكون للبشرية دين واحد. ولذلك وجه النبي تعاليمه إلى الناس كلهم بصرف النظر عن الانتماء القومي، فقال: «إن من له معبد في الغرب، لن يبلغ الشرق يوماً لا هو ولا رعيته. ومن اختار رعيته في الشرق لن يبلغ الغرب أبداً. ولكن أمني معقود على أن تعاليمي سوف تصل إلى الغرب والشرق. وسوف يسمع جميعهم صوت دعائنا يبشرون باللغات كلها، وفي المدن كلها. إن كنيستي ستفوق على الكنائس الأخرى كلها، لأن هذه الأخيرة اختارت لنفسها بلداناً بعينها، ومدناً بعينها. أما كنيستي فإنها ستنتشر في المدن كلها، وسوف تؤثر بشارتي في البلدان كلها».

لقد ساعد الموقع الجغرافي نفسه فكرة مانو. فنارس واقعة بين روما والصين. وكانت الفئة الحاكمة في فارس تبشر دائماً بفكرة رسالة فارس «الوسيط». ومن وجهة نظر إيديولوجيا الدولة، عدت فارس مركز الثقافة العالمية. وتقيد الرواية التاريخية، أنهم وضموا إلى جانب عرش الملك كسرى الأول أنوشروان ثلاثة عروش أخرى أعدت لحكام الصين، وروما، والكاغانات الخزري. بيد أن العروش الثلاثة بقيت خالية. وليس هذا غريباً، لأنه لم يكن للمساواة مكان تقيم فيه. فالملك الفارسي كان يجب أن يبقى ملك الملوك، والثلاثة الآخرون تابعين له.

وتحيزنا المفارقة المثالية لدى دراستنا لتعاليم مانو. فهي من جهة تعاليم أعدت لجميعهم، وجميعهم بالنسبة إليها سواسية. ومن جهة أخرى كان موقف السلطة منها معادياً في البلدان كلها. فقد رأوا فيها تعاليم مؤذية، هرطقة. ولذلك لوحقت المانوية في كل مكان: في الصين،

وروما ، وحتى في بلادها نفسها. ولكنّ التعاليم لم تستسلم على الرغم من الملاحقات كلها. وكان مصدر قوتها كامناً في القوة المذهلة لشخصية مانو وقدرته المعجزة على الصمود والثبات. فقد كان هذا النبي خطيباً لامعاً ونفسانياً دقيقاً حاذقاً. وملك طاقة خيرة جبارة. فقد اكّدوا أنّ من كان يقف إلى جانب مانو ساعة أو ساعتين، كان يبقى طوال أشهر يحصن بفيض من القوى، والسعادة، والسكينة. ولذلك لم يكن غريباً أنّ يغدو مانو في حياته واحداً من أكثر الشخصيات شهرة في كثير من البلدان. فأنشأوا حوله خرافات. وانتشرت تعاليمه في السهوب الجافة كانتشار ضوء المشعل. فاستولى خلال بعض الوقت على أمداء شاسعة من الإمبراطورية الرومانية. كما كان كثير من الشخصيات الرومانية البارزة من أتباع مانو. ومنهم على سبيل المثال أفريطوس أوغسطين (٣٥٤-٤٢٠م)، الذي اعتنق المسيحية فيما بعد. ولكنّه كان قد بقي رديحاً طويلاً من حياته نصيراً لتعاليم مانو. فعضى تسع سنوات قرب أحد المختارين، وعرف المانوية من الداخل. ولكنّ الإنسان يبقى إنساناً. فالمختارون لم يسلوكوا في روما السلوك الذي فرضته تعاليم المانوية. وكان أوغسطين الذي انتقل إلى المسيحية محقاً تماماً في انتقاداته للمانويين الرومان الذين كانوا يعيشون حياة ترف وبذخ. بيد أنّ ما ينبغي قوله، هو أنّ أكثر دعاة المانوية كانوا ذوي سلوك لائق.

الفصل التاسع

آلهة السلاف قبل المسيحية

تدعى معتقدات السلاف قبل اعتناقهم المسيحية بالمعتقدات «الوثنية»، أي المعتقدات الشعبية.

لقد كان للسلاف مجمع آلهتهم الخاص بهم. فكتبت الحوليات تقول: «بدأ الأمير فلاديمير في كييف وحده منفرداً. وأقام الأوثان فوق التلّ خارج القناء: بيرون الخشبي ورأسه من فضة، وفمه من ذهب؛ وخورس، وداجيوغ، وسترييوغ، وسيمارغل، وموكوش. وشرعوا يقدمون لهم القرابين، وينادونهم آلهة، واصطحبوا أبناءهم وبناتهم. فكيف كان هؤلاء الآلهة؟»

كان الإله بيرون هو رأس المجمع كله. وهو إله حامية كييف الروسية. ويعد اعتناق المسيحية حلّ النّبي إيليا معلّه. وليس غريباً أن يتوافق يوم عيد بيرون مع يوم تبجيل إيليا النّبي في شهر تمّوز.

وكان إله الرّعد شخصيّة معروفة لدى الشّعوب الهندوأوروبية الأخرى. فهو عند الجرمان تور (= دونار)، وعند اللاتفيين، والليتوانيين والبروس، هو الإله الأعلى بيريكونس.

ويبيرون السلافي، هو مقاتل أشيب له شنب ذهبي، يجوب السّماء في مركبة أو على صهوة حصان مطلقاً سهامه - الصّواعق. والرّعد صوت عدو مركبته. وقد يصيب سهمه الإنسان. واعتقدوا أن ذلك لا يقع إلا إذا كان إله الرّعد يريد أن يجنّد روحاً تجسّد سكن جسد الشّخص المعني. ولذلك حرّموا بكاء من تقتلهم صواعق بيرون، لأنهم إنما تحرّروا من الدّنس. ويبين إله الرّعد في جذع الشّجرة المقدّسة.

ولم يكن الإله بيرون الإله الرئيس بين آلهة السّماء فقط، بل كان السلف الأوّل الذي خرج منه السلاف، وهو شفيع الأمراء وحامية البلاد. وكان قد شاع منذئذ عرف حرّم النطق باسم الإله علانية. ولذلك أطلقوا على بيرون أسماء مختلفة. فشاع كثيراً اسم دوندول (دودول، دونير).

لقد هدموا للإله بيرون ذبائح حيوانات مقلّبة (الحصان، الثور، الغنز)، ونباتات: شجرة البلوط والنشاح البري. وأقاموا الصلوات له في أدغال شجر البلوط أو تحت شجرات بعينها. أمّا معابده فقد شيّدوها فوق الهضاب والمرتفعات. وكانوا يشعلون هناك نيراناً. قالنار عدت طعنة إله الرعد.

وعُدَّ كل يوم خميس مكرّساً لبيرون. حتى أنهم دعوه أحياناً باسم خميس. كما كان لبيرون أسماء أخرى. فقد دعوه برايه (= الحق)، لأنّه كان تجسيدا للعدالة العليا. ونسبته في الخرافات والحكايات الخرافية الروسية اسم برافدا (= الحقيقة). ودعي إله الرعد عند السلاف الغربيين برويه.

لقد كانت أوثان الآلهة عند السلاف من خشب، ولذلك فهي لم تبق. ولكن في العام ١٨٤٨م. عثر على وثن سلافي من حجر. وكان هذا ينتمي إلى القرن ٩م. ولا يزال الوثن محفوظاً حتى الآن في متحف كراكوف. ويمثّل هذا الصنم مجعاً كاملاً من الآلهة. ويعطي تصوراً عن تصوّر السلاف القدماء لبنية العالم. فإلى جانب بيرون احتوى الصنم الرّياحي الأبعاد على ثلاثة آلهة آخرين. ويمثّل هؤلاء كلهم عائلة إلهة واحدة، معشراً واحداً. فالآلهة كلهم يشاركون في معركة الإله الأكبر بيرون ضدّ الثعبان. ويخوض بيرون صراعاً إما ضدّ الثعبان، أو ضد الملك الثعباني. أو حتى ضدّ فيليس. وقد وصفت الأساطير مختلف تقاليد هذا الصّراع. يخطف الثعبان قطع إله الرعد، أو زوجته، أو أبناء الشمس. فينازل بيرون الثعبان مطلقاً سهامه - صواعقه عليه. لكن هذا يحاول أن يتخفى في الأشجار، وخلف الصخور، أو حتى في أجساد البشر والحيوانات. بيد أن صواعق بيرون تدركه وتجندله. فيهطل المطر على الأرض مدراراً. ولكن الصّراع لا ينتهي. ومن الربيع حتّى الخريف يطارد بيرون أعداءه ويصرعهم. ونحن نرصد أسطورة صراع بيرون ضدّ الثعبان في مآثر الأبطال من البشر أيضاً. هلوبيرنيا نيكيتيتش مثلاً، يهزم الثعبان غورينيتش، وأليوشا بويوفيتش يهزم توغارين ثعبانوفيتش. أمّا إيليا مورومتس فأبّه يهزم البلبل - قاطع الطّريق، أو الثعبان الصّقر ذا القرنين الذي يحطّ على شجرة البلوط في الغابة الكثيفة.

لقد تميّز السلاف القدماء بمثل هذه البنية المقلوبة للعالم. وهذا ما تشهد به الرسومات المرسومة على الوثن الحجري. فنمّ على الأبعاد الأربعة للعمود الحجري صور لآلهة مختلفة رسمت وفق نظام محدّد، وفق تراتبية من الأعلى إلى الأدنى. وفي الجزء الأعلى من الحدّ رسمت إلهات يقرن وخاتم في اليد. كما رسم هنا أيضاً آلهة مع سيف وحصان ورمز الشمس. أمّا الطبقة الأعلى من الصنم الحجري، فهي أكبر الآلهة، هي السماء. ونمّ على الطبقة الوسطى

من الصنم الحجري صور لرجال ونساء يمسك بعضهم بيد بعض. ورسمت في أدنى طبقات الصنم صورة إله عجوز ساجد على ركبتيه. وهو يظهر من الأمام، ومن الجانب. وهكذا يحمل الصنم الحجري معطيات لا عن الآلهة والسلم التراتبي فقط، بل عن بناء العالم المحيط أيضاً. أمّا الآلهة، فإن تلك التي تحمل القرن، رمز الوفرة، هي الإلهة ليوكوت إلهة المحصول. والأخرى التي تحمل الخاتم رمز الزواج، هي الإلهة لادا، إلهة الأعراس. ورسمت في المكان عينه صورة بيرون برمح على جواده. أمّا الإله الذي تحمل ملابسه رسم رمز الشمس، فهو الإله داجيوغ رب نور الشمس. وهؤلاء كلهم آلهة النسق الأعلى، آلهة السماء. ولكن ثمة إله رسمت صورته في أسفل طبقات الصنم راکعاً على ركبتيه. إنه الإله فيليس إله الأرض والعالم السفلي. وحسب المعطيات المتوفرة يبدو أن السلاف القدماء تصوروا العالم المحيط بهم مؤلفاً من ثلاثة مستويات: في الأعلى، أي في السماء يقيم الآلهة الأعظم. وفي الوسط يتوضع عالم البشر. وفي الأسفل يقع الحضيض.

ولم يكن الإله فيليس وحده يملك في العالم السفلي. بل كان هناك غير قليل من آلهة الطبقة الأولى. ومن آلهة الظلام أولئك الآلهة تدعى ياغا، أي «الكابوس». وقد تجسّد كثير من سماتها في الشخصية الخرافية، ياغا الساحرة. لقد كانت ياغا ربّة الطيّعة البريّة. ونصيرة الساحرات وحاميتهن. ولا تقيم ياغا في العالم السفلي فقط حيث تمد يد العون لقوى الشر والظلام. ولها ابنة تدعى ياغيشنا تختبئ دوماً في غياهب الغابات. وتبدو ياغا شنيعة الصورة: بساق واحدة وعين واحدة. وما عدا ياغا كان هناك آلهة آخرون في المملكة السفلى. ومنهم كاشيه الخالد، وعائلة الغورينتشيين التي تتألف من الثعبان غورينتش نفسه، والفارس غورنيا حامل قوة الشر العضليّة، والساحرة غورنيكا، و...

ولكن الإله الرئيس في العالم السفلي، هو الإله فيليس (هولوس). بيد أننا لا نستطيع أن نقول إنه كان إله قوى الشر الظلاميّة. فوظائفه متنوعة جداً. ولم يكن ربّ عالم الأموات فقط. كان يملك قوة سحرية، أي الجبروت والسلطة. وصلة النسب بادية بين فيليس، وفلاست (= السلطنة)، وفيليت (يأمر)، وفلاديت (يملك)، وفيليكي (عظيم).

لقد كان فيليس شفيع الحكماء والشعراء. كما عدّ في الأوّل حامياً عالم الحيوان، ولذلك تخيلوه في صورة وحش أوبر بالتأكيد. وليس عبثاً أن كان الكهنة الوثيون يرتدون جلود الحيوانات وفراؤها إلى الخارج.

لقد كان الآلهة يتغيرون عند الشعوب كلها مع تغيّر نمط حياتها. فعندما تقدّمت تربيّة الحيوانات عند السلاف، صار فيليس إلى حارس للحيوانات المنزليّة. ومع تقدّم الزراعة بات إله

العمل الزراعي والمحصول. وعرف السلاف تقليداً يتركون بموجبه جزءاً من الحنء لا يحصدون سنابله: «لحية لئلا فيليس». (تنوء إلى أن شريعة موسى قضت بعدم جمع المحصول كله من الحقل، وترك ما يمكن تركه للطيور، والوحوش، والفقراء). لقد شاعت عبادة فيليس عند السلاف شبيوعاً واسماً، وهو ما انعكس في تسميات قراهم (فيليسوفو، فولوسوفو، فولوتوفو، و...).

وكانت تمكث في عالم الأموات بين وقت وآخر، الإلهة مورينا، أو مارينا (اسمها مأخوذ من كلمة «مور» = «موت»). ولكنّها كانت إلهة الخصب في الآن عينه.

أمّا إلهة السماء فإننا نعرف عنهم الآتي. في طور تحولهم إلى ممارسة العمل الزراعي، اقتبس السلاف إلهة السكيث (الفرس). وكان الإله الرئيس بين هؤلاء الآلهة، هو إله حرارة الشمس، إله الضوء ونضج المحصول داجبوغ (داجدبوغ). ومعنى اسمه: «إله الحر». ودعوه أيضاً: «الملك الشمس»، أو «ابن سفاروغ». وكان رمز هذا الإله هو الذهب والفضة. وقد تعايش إلهة الوثنية هؤلاء زمناً طويلاً مع المسيح. وكان ذلك الزمن زمن الازدواجية الدينية، الذي توافق مع عصر التبشر السياسي في بلاد الروس (القرنان ١١-١٢م). ولكن الديانتين لم تصارع إحداهما الأخرى، بل يصح القول إنهما كمّلت إحداهما الأخرى. فالأميرات في روسيا القديمة كنّ يحملن على سبيل المثال تيجاناً طقوسية في وسطها أمّا صورة يسوع المسيح أو صورة داجبوغ. ومع الوقت تحول داجبوغ إلى دايبوغ (= قلبعنا الإله. م)، وهو ما لا يخالف المسيحية. ورأوا في الملك - الشمس الحاكم الأول، والمشرع الأول الذي يرتبط به التقويم السنوي وما في حكمه. ورسوموا الملك - الشمس (داجبوغ) رامحاً في مركبة ذهبية تجرّها بدل الخيل كلاب لها أجنحة طيور. وقد عدت هذه تابعة إلهة الخصب. وكان داجبوغ يقف في المركبة حاملاً بيديه صولجانين شعيريين رسمت عليهما أوراق السرخس.

وكان عند السلاف إله شمسي آخر، هو الإله خورس. وإذا كان داجبوغ قد رمز إلى دفء الشمس وضوئها، فإنّ خورس كان إله الشمس مباشرة. لقد رأى القدماء (وليس السلاف وحدهم) إنّ النور كان أولاً، والشمس نفسها ثانياً. وقالوا: «ليست الشمس سوى تجسيد للنور». ولم يكن لخورس (معناه الحر في الشمس) وجه بشري. فهو كقرص الشمس الذي يتحرك في السماء. وقد صدرت الحركة الدائرية عن خورس (الدائرة) مباشرة. وكانت الزلاييات الذهبية المستديرة الشكل التي يحملونها في الصوم الكبير ترمز إلى شمس صغيرة. كما شاعت عادة درجة عجالات (شموس) ملتهبة.

وكان الصلْب المجنَّح سيمارغا تابعاً لآلهة الشَّمْس وداجبوغ. وقد عُذَّ إليه الجنود، والبذور، وحارس البذار والزروع. لكنَّ هذا الإله تحوَّل مع مرور الزَّمن تحوُّلاً كبيراً. فقد كان في الأوَّل إله النَّار. وتخيَّلوه في صورة إنسان كما في صورة صقر. ولم يكتسب سمات الكلب المجنَّح إلا في زمن متقدِّم. وكما قلنا سابقاً، إنَّ آلهة الشَّمْس جاءت السلاف من السكيت. ولذلك شاعت عبادتهم أساساً في جنوبي بلاد الروس. وورد ذكر داجبوغ، وخورس، وستريبوغ في «كلمة فوج إيفور» (القرن ١٢م).

وينتمي الإله ستريبوغ إلى الإلهة السلافيَّة الأعظم القديم: رود. ويفترضون أنَّ جميعهم كان يسجد لهذا الأخير في الزَّمن القديم. وقد قالت المواعظ المسيحيَّة عن هذا: «أخذ الهيلينيون يقيمون ولائم لرود والزوجانات، وكذلك فعل المصريون، والرومان. وقد وصل هذا إلى السلاف، فأخذ هؤلاء يقيمون الولائم لرود والزوجانات قبل بيرون إنهم». ولكنَّ التوجيهات المسيحيَّة تلحَّ على طريق الحقِّ: «للصَّل خالق واحد، وهو ليس رود».

لقد كان رود إلهاً خالقاً. ولد منه كل شيء. وكان سيِّد الأرض وكل ما هو حيٌّ. ومعنى اسم رود باللغة الفارسيَّة: إله، ونور. وكان هذا عند الفرس أمراً واحداً. أمَّا عند السلاف فقد اكتسب اسم رود معنى آخر يتوافق مع المعنى المعاصر لهذه الكلمة. وهو القرابة والميلاد، والنبوغ والمحصول. إنَّه معنى الشَّمْس والوطن أيضاً. من الواضح إذن أنَّ الإله رود حاز كل شيء. ولكنَّ رسالة ستريبوغ كانت محدودة أكثر. فهو الإله الأب. الرياح أحفاده. وعلم سفابوغ («السمائي») البشر تصنيع الحديد، وأرسل لهم «الملقطة». ومن الواضح أنَّ سفابوغ كان مرتبطاً بالنَّار. وقد دعا السلاف النَّار نفسها باسم: «سفاروجيتش».

واهتمَّ أساساً بالخصوبة. ولكنَّ الزوجانات هنَّ مَنْ كان يمنح الخصب. وهنَّ خازنات الحياة. والحياة هي الماء قبل كل شيء. ولذلك تخيَّلوا الزوجانات في صورة إلهات سماويات يمنحن المطر. ومن البدهي أنَّهنَّ كنَّ نصيرات الأمهات الفتيات والأطفال الصِّغار. وبعد أنَّ اعتنق السلاف المسيحيَّة تحوَّلت الزوجانات شيئاً فشيئاً إلى والدة الإله. لقد كانوا يحتفلون بعيد رود والزوجانات بإقامة الولائم الشَّمْيريَّة في يوم الاعتدال الشَّتوي، وفي موسم جني المحصول الخريفي. فيقدِّمون للإله والإلهات الخبز، والعسل، واللَّبَن المصفى، والفطائر.

ولم يكن للزوجانات أسماء. وقد عبد السلاف إضافةً إليهنَّ، إلهتين أخريين (أمَّا وابنتهما) للخصب، والرِّخاء، وازدهار الحياة في الرِّبيع. وهما الإلهتان لادا وليليا. لقد كانت وظائف هاتين شتَّى. فلادا إلهة الرِّزَّاج، ووقت نضج المحصول، والوفرة. وكانت ذبيعتها ديكاً. وتظهر صورة الإلهة لادا في اللعبة الشَّمْيريَّة: «ونحن بنرنا الدُّخن». وهذه اللعبة عبارة عن صلاة

من أجل المحصول، والزواج تردد فيها لازمة: «أوي، ديد: لادوا». أمّا ليليا ابنة لادا فقد كانت حارسة الفتيات العزباوات. وكانت إلهة الخضار الأول والرئيس.

وعبد السلاف الأمّ العظمى موكوش، والدة كل حي. وكانت هذه إلهة الخصب، ولذلك ارتبطت بالماء. وسجدوا لها عند الينابيع. وكانوا يرمون إليها في هذه الأخيرة غزولاً. وعدت موكوش حارسة الأعمال النسوية.

أيمكن لنا بعد هذا كله أن نشكك في أن الشعوب القديمة التي لم تفقد صلتها مع الطبيعة، والعالم الخارجي المحيط بها، قد رأت أن في كل شيء حياة، وعقلاً، ومبدأ إلهياً؟ وينسحب هذا على السلاف أيضاً. ونحن نعيش على هذا كله حاضراً في المصادر الثقافية كلها: في الحكايات السحرية، والخرافات، والحواليات. فأبطال «كلمة عن فوج إيفور» يخاطبون الريح، والشمس، ونهر الدنيبر، والدونس مخاطبتهم لكائنات حيّة. ولكن لما «عقل» الإنسان كف عن ذلك وبات يرى في هذا كله مجرد رعونة، ونتيجة للحماقة، وعلامة على التخلف. ولكنه أخذ يدرك الآن، والحمد لله، أن القدماء كانوا على حق: العقل الكوني موجود في كل شيء، سواء كان هذا الشيء حياً أو غير حي. إنه ماهية واحدة تخترق الكون كله، وتلد كل شيء في هذا العالم وتوجهه. لقد مرّت آلاف السنين قبل أن ندرك نحن أن القدماء لم يكونوا على ضلال، بل نحن الذين أعمى الغرور بصيرتنا وبنا نطالب بالعرش الإلهي («الإله - الإنسان»).

أسرار آلهة الهندوسية

لقد قطعت الشعوب كلها طريقاً طويلاً جداً حاملة معها دياناتها وتصوراتها عن وجود كثرة من الآلهة، إلى أن أدركت أن الإله يمكن أن يكون واحداً واحداً وحسب؛ وألاّ فإنه ليس إلهاً. ونحن إذا أدركنا أن الإله كما هو في واقع الأمر، أي على وجه التحديد؛ علّة كل شيء، والمشرّع لكل ما هو موجود في الماضي، والحاضر، والمستقبل، فإننا ندرك عندئذ أنه لا يمكن أن يكون إلاّ واحداً. فوجود علل أولى متعدّدة، أمر مستحيل. وكان النبي محمد قد قال: لو كان ثمة عدد من الآلهة لانهار الكون. ولا شك في أن الإنسان المتورّ في أيّامنا هذه يدرك هذا الأمر جيّداً. فالفيزيائيون يستلمون دراسة خصائص الكواكب الفترونية (لا وجود لمثل هذه المادّة على الأرض، وصناعتها في المخاير غير ممكنة)، لأنّ قوانين سلوك الجزئيات الأولى هي نفسها الموجودة على الأرض. وغني عن البيان أن هذا ينسحب على القوانين كلها على وجه العموم. فهي لا يمكن أن تكون على الأرض مختلفة عنها على القمر أو على المشتري. ومن البدهي أن الشروط هناك مختلفة، ولذلك فإنّ التّجلي الظاهري لفاعليّة هذه القوانين هي عينها.

لم يفكر الإنسان في مراحل ارتقائه الأولى بالكون كله بل فكر أول ما فكر بخبره اليومي، بمكان دافئ يرتاح فيه بأمان. كما فكر بالإله أيضاً. وثمة اتفاق اليوم بين علماء مختلف المدارس في مختلف البلدان، على أن تاريخ البشريّة لم يعرف زمناً لم يفكر الإنسان فيه بالإله. لقد كان الإنسان يحمي دوماً بوجود إله، لأنّه كان على تواصل دائم مع العالم المحيط، أي مع ما خلقه الإله. وأدرك الإنسان دوماً أن أحداً ما خلقه. ولم يكن بإمكان أحد أن يفعل ذلك سوى إله. وفي المراحل الأولى من حركة ارتقاء الإنسان لم تكن الفطرسة قد استحوذت عليه بعد، لأنّه لم يكن قد ميّز نفسه عن باقي عالم الحيوانات، لم يزعم بعد أنّه إله - إنسان. وهذا ما مكّنه من العيش مع الطّبيعة في توافق يفتقر إليه الآن.

لقد أحسّ الإنسان في حياته اليومية أنّ نعمة الإله تهبط عليه عبر دفة الشّمس (لذلك سجد للشّمس)، عبر الحيوانات (لذلك عبد الحيوانات)، عبر المطر، والريّح، والسّحب... لقد

سجد الإنسان متعبداً كل ما ارتبطت حياته به، ويفضله يستمر عيشه. ونحن يجب ألا نلومه لأنه لم يسجد للإله الواحد الأحد العلة الأولى لكل ما هو موجود. فضلال الإنسان لم يكن على درجة كبيرة من العمق، كما قد يبدو للوهلة الأولى: لقد عبد الإنسان الخلق الإلهي، وفي مخلوقات الإله كلها موجود هو نفسه أيضاً. أما اللوم الأكبر فيستحقه الإنسان المعاصر الذي لا يعبد الإله الواحد إلا شكلياً، أما في واقع الحال فإنه في حياته اليومية، وأفعاله يعيق الطبيعة والناس الآخرين عن العيش.

يعتق أكثر سكان الهند الآن الديانة الهندوسية، ويؤمنون بوجود كثرة من الآلهة، والمعبودات، والحيوانات المقدسة. ولكن الطوائف (الكاستات) التي تمثل حواجز تفصل بين البشر، تشهد على انتهاك القانون الإلهي، قانون محبة القريب. لكن هذا لا يعني أبداً أن الهندوسية بقيت هذا الزمن المديد كله لم تتغير. بيد أنها في واقع الحال بقيت دوماً معتقد الطور الأول من مسيرة ارتقاء الإنسان.

وتكمن جذور الهندوسية في الحضارة السلف للحضارة الهندية، وفي الحضارة الهندية أو حضارة خارايبا التي أدهش مستوى تقدمها النكتي العلماء، فقد كانت هذه الأخيرة ترقى إلى خمسة آلاف عام خلت. وتؤكد أعمال السبر الآثاري أن أسلاف الهندوس كانوا منذ ذلك الزمن يسجدون للإله الذي يجلس على العرش في وضعية اليوغا محاطاً بالحيوانات من كل صوب. لكن هذا الإله هو نفسه الإله شيفا الذي ما انشكوا يسجدون له حتى بعد ذلك بآلاف السنين، ومنذئذ وهم يجلبون الحيوانات المنزلية والبرية. فعبدوا العنز الجبلي، والجاموس، والثور، وحمار الوحش، والنمر، والفيل، ووحيد القرن. ويعبدون في الهند الآن البقر، والتعابين، والقردة.

وعبدوا في زمن حضارة خارايبا الشجر، والنباتات. فعدت الشجرة أشفاتها شجرة مقدسة، وما زالوا يعدونها كذلك حتى يومنا هذا. ولا تزال شمة أنهار مقدسة حتى يومنا هذا. ويؤدى فيها الآن الاغتسال الطقسي كما كان يؤدى منذ خمسة آلاف عام، قبل مجيء الآريين إلى الهند.

فبعد أواسط الألف ٢ ق.م. أخذت القبائل البدوية الآرية تتسرب إلى شمال غربي هندوستان. وحمل هؤلاء معهم إلى الهند ديانتهم وقوانينهم. وألفت أناشيدهم، وصلواتهم، وخرافاتهم، و«معارفهم المقدسة» على وجه العموم مجموعات كبيرة الحجم، تدعى الفيدات، وهي كتب مقدسة. وقد دوت الفيدات على امتداد زمني لا يقل عن الألف عام، مثلها في هذا مثل التوراة. ويمكننا أن نعتقد أن تلك العملية قد اكتملت في زمن بوذا، في القرنين 6-5 ق.م.

ونتيجة لاندغام الآريين مع السُكَّان المحليين، واندغام ثقافتيهما، وديانتيهما، وآلهتهما وطقوسهما نشأ معطى ما جديد: طُفى على السُّطح حشد متنوع من الآلهة، والمعبودات، والأرواح وأنصاف الآلهة، الطُّيبين والشريرين، والرحيمين والقساة الصَّارمين. وفي ذلك الوقت ظهرت الكاستات (= طوائف اجتماعية دينية مغلقة م.). وقد شكل الكهنة البراهمن الذين كانوا يقودون المجتمع، الكاستا الأعلى. وتحوّلت ديانة الفيدات عملياً إلى الديانة البراهمونية. لكنّ ريجاً جديدة هبّت في القرن ٥ ق.م. وقد حملتها تعاليم بودا والجانينيين الذين رفضوا التّقسيم الكاستي. بيد أنّه على الرغم من النفوذ العظيم الذي كان يحظى به بودا، إلّا أنّ الكاستات حافظت على وجودها في الهند حتى يومنا هذا، وخرجت البوذية إلى خارج حدود الهند. وأخذت البراهمونية تتحوّل رويداً رويداً إلى الهندوسية التي تمثّل جملة من التّيّارات، والمدارس، والمجموعات، والطُّقوس والآلهة.

وفي أوائل العصر الحديث كانت تلك العملية قد اكتملت، وبعد خمس مائة عام صارت الهندوسية إلى دين رسمي للدولة. ولكن بعد خمس مائة عام أخرى تفوّقت الهندوسية في البلاد، ورحلت البوذية عنها. غير أنّ معاشة البوذية لأكثر من ألف عام، جعلت الهندوسية ديانة أكثر إنسانية، فتناقصت أعداد القرايين الدُموية فيها، وظهر مزيد من المنطق في فلسفتها.

وللهندوسية ثلاثة آله رئيسين: فيشنو، وشيفا، وبراهما. وقد سار هؤلاء طريفاً معقّدة على امتداد آلاف السنين، طرأت عليهم خلالها تبدّلات جوهرية. وإذا كان براهما هو الإله الرئيس عند نقطة الانطلاق، فإنّه تحوّل عند نهاية الطريق إلى النسق الثاني. وكان براهما قد تراجع إلى النسق المذكور منذ زمن بودا (٥٠٠ ق.م.)، مع أنّه كان يؤلّف قبل ذلك الطُرف الثالث في ثلاث براهما - فيشنو - شيفا. لقد كان هؤلاء الثلاثة يكملّ واحدهم الآخر، فكل منهم كان مسؤولاً عن جانب من جوانب حياة الكون. فبراهما خالق العالم، وفيشنو الحافظ له، وشيفا مدمّره. والحقيقة أنّ شيفا لم يدمّر العالم فقط، لكنّه أعاد بناءه أيضاً. وعلى وجه العموم ينبغي النّظر إلى ثلاث آله الهندوس هذا على أنّه من حيث الجوهر إله واحد. ولذلك رسموا الثلاث عادة كلاً واحداً: يقف الآلهة الثلاثة كل إلى جانب الآخر، أو تظهر أجسادهم كأنّ واحداً يخرج من الآخر.

ولا يزال هذا الثلاث قائماً حتى يومنا هذا. لكنّ فيشنو وشيفا هما الإلهان الأكثر تبحّجلاً الآن. فالمعابد كلها مكرّسة لهما. ولم يبقَ في الهند الآن سوى معبد واحد مكرّس لبراهما ويقع هذا المعبد في بوشكار من ولاية راجاستان. ولا وجود في الهند الآن لعبادة مستقلة خاصة بالإله براهما.

فلننتبّع الآن باختصار الطريق التي قطعها آلهة الهندوسية. وقد قلنا سابقاً، إنّ أعمال السُّبَر الأتاري التي جرت في مواقع حضارة خارايبا السابقة على الزَّمن الآري، أظهرت أنّ المؤمنين كانوا يسجدون لإله يشبه الإله شيفا. وكان سلف شيفا هذا يجلس على العرش في وضعية اليوغا. وتحيط النوحوش به. وليس هذا مجرد مصادفة. فالإله شيفا: باشوياتي، كان نصير القطعان. وكان شيفا نفسه ربُّ اليوغيين والنسّاك. إذن لقد بقي الآلهة الذين كانوا يسجدون لهم قبل مجيء الآريين يحافظون على وجودهم، لكنهم تغيّروا كثيراً.

لقد جاء الآريون إلى الهند قبل بوذا بنحو الألف عام، وعلى امتداد ألف عام تألفت هيداتهم (معارفهم). ولكن آلهة الآريين تغيروا كثيراً أثناء تواصلهم مع آلهة السُّكَّان المحليين، واكتسبوا كثيراً من سمات هؤلاء الآلهة. ولذلك فإنّه يمكننا أن نقول، إنّ آلهة الهندوس الرئيسة قد خرجوا من الملحمة والفيديات.

والآلهة الفيديون كثر: مئات، بل آلاف، وهم يستوطنون مختلف المجالات: على الأرض مباشرة، وفي المحيط الجوّي، وفي الفضاء الخارجي. ويعد الإله إيندرا الإله الرئيس بين آلهة المحيط الجوي الفيديين. إنّ إله الرعد، إله العاصفة والمطر. وهو إله مقاتل جبار عملاق. فلكي يروي ظمأه، يشرب بحيرة كاملة من المشروب المقدّس (السوما)، ولكي يشبع جوعه يلتهم ثلاث مائة ثور. ومن العدهي أنّ إيندرا كبير جداً، ولذلك فصل السماء عن الأرض فصلاً نهائياً دائماً. وبات هو ربُّ المكان الفاصل بينهما: المحيط الجوي. يرافقه دائماً آلهة آخرون من المحيط الجوي: الماروت، والقاعو، ورودرا.

ويعمل في الفضاء الخارجي (في السماء) آلهة آخرون. وهؤلاء آلهة بديعون، مشرقون ومتعاطفون مع الناس. ويرتبط هؤلاء بالشمس والنجوم، وكواكب السماء. ومن بين آلهة السماء هؤلاء، إله الشمس سوريا، وإلهة الفجر أوشاس، وإلهة عتمة الليل راتي، والتوامان أشفينتي (ولدا الإله القديم دياوس). ويؤدّي الإلهان التوامان وظيفة المنقذين الكونيين. فيجويان السماء في مركبة ويمدّان يد العون لكل إنسان يقع في حالة صعبة. كما يؤدّيان أيضاً مهمة المداويين الإلهيين اللذين يساعدان المرضى، والمشوّهين، والعاجزين. فيعيدان البصر لمن فقد، بل إنّ لهما القدرة حتى على درئ الموت عن الناس. وثمة إله شمسي آخر، هو الإله سافيتور (الموقف، المحيي). ويمثّل هذا الشمس غير المرئية، الشمس المتخفية، شمس الليل. وهناك أيضاً إله شمسي آخر، هو الإله بوتان الذي يحمي القطيع، ويحافظ عليه: يدرأ عنه الذئاب، ويعثر على الحيوانات الضالة عنه. ويهتم هذا الإله بالبشر أيضاً. ويعمل في العصر عينة الإله فيشنو، الذي أخذ دوره يتعظم.

ومن أهم آلهة الأرض، إله النار: أغني. فقد كرّست له الريفيدا مائتي نشيد. ولم يتجاوزه في هذا سوى الإله إيندرا الذي كرّست الريفيدا له مائتين وخمسين نشيداً. ويمتلك الإله أغني ماهيات النار كلها. ويرمح في مركبة ذهبية، شعره نار، ولحيته حمراء، وأسنانه من حديد يلتهم بها الفبابات. عيونه الكثيرة التي يرى بها مختلف الاتجاهات تلمع كالشعلة، وتجرُ مركبته الذهبية جياد - أعاصير. وهي تترك أثاراً سوداء. وهناك أوصاف أخرى للإله أغني.

ويحمل الإله أغني إلى الآلهة القرابين التي يحرقها الناس أثناء إقامة الطُقُوس. ولذلك فهو يقع دائماً في قلب الطقس. وما عدا الإله أغني هناك إله أرضي آخر، هو الإله سومما الذي يجعل الآلهة خالدين. ولتحقيق الخلود يحتسي هؤلاء شراب السوما. ويخلّص السوما البشر من الأمراض. وغالباً ما يدغم الإله سومما بالقمر.

ويشغل الإله فارونا مكانة خاصة بين الآلهة. فقوانينه لا تسري على البشر وحدهم، بل على الآلهة كذلك. ويقم هذا في قصر قائم في قاع المحيط. ويحيط به هناك آلاف العبيد. ويخزن فارونا عنده القانون الكوني الذي تخضع له الطبيعة ويخضع له البشر. كما تخضع الحياة نفسها له، فوفق هذا القانون تتعاقب فصول السنة، ويزهو الشجر، وتتحرك الشمس، والقمر، والأجرام السماوية الأخرى. ويخضع لتأثيره طيران الطيور، ومسيل الأنهار. وفارونا ليس القانون فقط، بل هو القاضي، وهو الذي ينزل العقاب.

وهكذا تخيل الآريون بناء العالم المحيط بهم، فقد قسموه إلى المجالات الثلاثة الموما إليها، ومنحوا كل مجال آلهة السائدة فيه. لكن الآلهة الفيديين أخذوا يخلون المكان شيئاً فشيئاً لآلهة آخرين، ولكن الفلسفة عينها، كما المبادئ الكونية، تشغل مكانة هامة في الهندوسية.

بعد العصر الفيدي، وفي زمن البراهمن بات براجاباتي هو الإله الرئيس. ومعنى اسم براجاباتي، هو ربُّ الولادات، أو ربُّ الكائنات. لقد صار هذا الإله أباً، وأساساً بدئياً لكل شيء وللآلهة كلهم. فهو الذي ولد كل ما هو موجود بجهده الروحي. ويرون في الإله الأكبر براجاباتي أحياناً، الذبيحة، القرين الذي خلق العالم منه.

وتتشرب الآن انتشاراً واسعاً الدراسات التي تعرض إليها غافاتية. وكانت هذه قد ظهرت منذ زمن قديم، في زمن بوذا. ولم تعترف البوذية والجانية بالفهديات كتاباً مقدساً. وبدئت البراهمنية صيغتها ومبادئها. فاندغمت بالمتقدمات والنصوّرات التقليدية للسكان المحليين. ولم يبلغ الإله براجاباتي الشأو الذي بلغه إلا لأنه اندغم بالإله المحلي نارايانا. وتكون نتيجة لذلك

الإله بهاغافات، ومعنى اسمه: مقسم الأنصبة، السَّمْع، الرحيم. ثمَّ بدَّلوا اسمه مع الرُّمَن إلى: واهب الخيرات، الرُّبُّ، السَّيِّد. ولكنَّ هذه كلها كانت تختصر باسم بهاغافات. أمَّا الإله الآخر الذي لا ينتمي إلى أصل آري، فهو الإله سانكارشانا. إنَّه ملك الشعابين، وتجسيد المُعبان الكوني شيشا الذي يستند اليابسة. ويرتبط بهذا الإله آلهة آخرون: الأخوان بالارامي وفاسوديفا. وفيما بعد اندغم الإله المحلي كريشنا بالإله فاسوديفا. وقد وُحِّدَت البراهمنية هؤلاء الآلهة كلهم. وافترضوا أنَّه كان لناراينا أربعة أشكال موجودة في الآن عينه وفي موازاته. وهؤلاء الآلهة الأشكال هم: فاسوديفا = كريشنا، وسانكارشانا = بالاراما، وبراديومنا، وأنيرودها. وهكذا ذاب هؤلاء الآلهة كلهم في شخصية الإله الأكبر بهاغافات = نارايانا.

لقد ظهرت الهندوسية نتيجة لاندغام البراهمنية مع الديانات المحلية. وفي غضون ذلك غدا الإيمان بالإله بهاغافات هو الغالب في تيار البهاغافاتية. لقد كان المؤمنون يَكُونُ لهذا الإله حباً ذاتياً عميقاً. وعُبرت عن ذلك الشعور كلمة «بهاكتي»: نصير الإله بهاغافات الذي يملؤه الحب الخالص تجاهه.

وفي حوالي زمن بوذا صارت البهاغافاتية إلى الفيشنوية. وكلمة فيشنو معناها: الذي يتَّسع لكل شيء، الذي يتغلغل في كل شيء، وهو مبدأ العالم ومنتهاه، والذي يقيم في قلوب الناس، وليس لتجليات الإله فيشنو نهاية، ونحن كُنَّا قد رأينا أنَّ فيشنو الهندوسي خرج من فيشنو الفيدي. ولكنَّ الفيدات لم تَكْرُسْ له سوى متسع صغير. فيظهر فيها إلهاً محلياً قبل آري. وعندما كان إيندرا يقاتل العفريت، مدَّ له فيشنو يد العون. وعلاوة على هذا صارت رأس فيشنو شمساً. وأخيراً بات الكائن الأسمى. لقد جُمَّ فيشنو الكون كله في ذاته. وهو يحفظ العالم كله في ذاته إبان المرحلة الممتدة بين هلاك عالم وولادة آخر. ويحدث خلق العالم الجديد هكذا: عندما يستقيظ فيشنو تنبت من سرُّه زهرة لوتوس؛ ثمَّ يولد في الزهرة الإله الخالق براهما، فيصنع هذا العالم الجديد.

وبعد أن يُخلق العالم، يدير شؤونه فيشنو. فيستوي هذا على عرش له شكل زهرة اللوتوس، يبرق بلمعان يبهر العين كالشمس. ويقوم العرش في قصر ذهبي تحيط به وديان خمس بحيرات. وتلمع في أرجاء المكان كله، ألوان اللوتوس الزرقاء، والبيضاء، والحمراء. فتذكُّرنا بحجارة الرُّمُرد، ويتوضَّع هذا كله في أعلى عوالم الجنَّات السماوية: فياكوتنتها. من هناك يرقب فيشنو كل ما يجري على الأرض، بما في ذلك سلوك الناس. ثمَّ يجري الرُّمَن ويتضاعف حجم الشرُّ على الأرض. ويدير نشاطه فيها متخذاً صورة إنسان، بطل، أو إله.

ويدعى كل نزول من نزولات فيشنو هذه إلى الأرض، أفاتارا. ويعتقدون أن عدد مثل هذه الأفاتارات كثير، ولكن الكتب المقدسة لا تسوق سوى ١٠-٢٢ أو ٢٤ أفاتارا. ويسجد للإله فيشنو نحو نصف المؤمنين في الهند الآن. بيد أنه يجب علينا أن نتذكر أن هذا الإله يظهر بأسماء شتى. عددها كبير. وليس عبثاً أن احتوت «المهاباراتا» على «نشيد أسماء فيشنو الألف».

ولم يقتصر وصف الطوفان الكوني على التوراة وحدها، إذ وصفته الكتب المقدسة الهندوسية أيضاً. فلنرى كيف يمد يد العون للناس في تلك اللحظة الحرجة، نزل الإله فيشنو إلى الأرض في صورة سمكة فأنقذ مانو من الهلاك، ثم خرج الجنس البشري كله من مانو. ويجلّون فيشنو إجلالاً خاصاً في صورة رام. فقد وصفت أعماله في الملحمة المقدسة «رامايانا». لكن الإجلال الأعظم الذي يتلقاه فيشنو يتلقاه في صورة كريشنا. ويُعد كريشنا هذا مؤلف «بهاغافادجيتا» التي تُعد جزءاً من «المهاباراتا». وقد نجح فيشنو في أن يلحق الهزيمة بالشتر أكثر من مرة على الأرض متخذاً صورة كريشنا. وشن حرباً ظافرة ضدّ العفاريت وملوك الهند الأشرار. ونفوه في سياق حديثنا إلى أن كلمة كريشنا معناها: الأسود. ولم يرسموا أي صورة لكريشنا إلا ولون بشرته قاتم. وهو عادة يعزف على المزمار وتحيط به راعيات أسرّات الجمال تربطه بهنّ علاقات غرامية. ولكن كريشنا ليس راعياً (عاشقاً) فقط، بل قد يكون إلهاً - وليداً أيضاً. وغني عن البيان أنه يظهر في صورة بطل كذلك. ولذلك يراه المؤمنون قريباً إلى روحهم.

لقد صفت الهندوسية حسابها مع البوذية بذكاء ملفت: لقد أدخلتها في نسج تعاليمها. ويعتقدون أن بودا هو فيشنو في نزوله التاسع إلى الأرض. والحقيقة أن الهندوسية قد تجاهلت في غضون ذلك أهم ما في البوذية: عدم إقرارها بالكاستات، وبقيت على تقسيمها المعروف للمجتمع إلى كاستات.

ويتنبؤون بنزول فيشنو الماشر إلى الأرض مستقبلاً. وهو سوف يأتي في هذه المرة في صورة فارس على صهوة حصان أبيض (كالكي). ولكن نزول فيشنو هذا لن يحصل إلا في نهاية عصرنا القاتم هذا، حيث يسود اللثام السفلة، ويختفي الخير والإيمان بالإله من قلوب البشر. وعندما يصل فيشنو، فإنه يصلح الحال، ويبدأ العصر الذهبي وينتظر أتباع فيشنو حلول تلك اللحظة بفارغ الصبر، لأنّ علامات نهاية عصرنا الفاسد يادية للعيان كلها.

أمّا إله الهندوسية الثاني شيفا، فهو بدوره يستمد أصوله الأولى من حضارة الهند القبلية. فقد عثر على صور سلفه المباشر أثناء سير أعمال السبر الأثاري في مواقع حضارة

خارابا. وسلف شيفا في العصر الفيدي هو الإله رودرا (النشأ، الهائج)، إله الجوائح الأكثر شراً. ويتسم هذا بالازدواجية، تماماً كما هي حال كل ما في الطبيعة. فهو يرسل الأمراض، وهو من يشفي منها. وهو حارس القطعان، وهو في الوقت عينه، من يرميها بالأويشة. إنه إله غضوب تصل نوبات غضبه حد احتدام الفيض. ولكثته في الوقت نفسه إله عطوف، متسامح ومعطاء. ويرى بعضهم أن هذا الإله لم يكن إلهاً فيدياً. وعلى أي حال فإنه اندغم في آخر الأمر اندغاماً تاماً بالإله شيفا.

وقد برز هذا التناقض، وهذه الازدواجية في صور شيفا. فهو يوغني متأمل يجلس على جلد نمر فوق قمة جبل كايلاس في الهمالايا. وهو مستغرق في تركيز شديد، لأن قوة الفكر هي التي تدعم وجود الكون كله. وعادة ما يرسمون في وسط جبين شيفا عيناً ثالثة. فهذه العين تمكّنه من أن يرى ما لا يراه الناس العاديون. وشيفا إله حكيم وذو هراسة.

يظهر الإله شيفا في كل مكان: في ساحات القتال ومحارق الجثث، وعلى مفارق الدروب، وفي الأماكن السيئة كلها. ويحمل الإله شيفا على عنقه عقداً من الجماجم، وفي شعره هلالاً. ويبيديه الحرية الثلاثية. ومهما بدا الأمر غريباً، إلا أن حشداً من الأرواح والعفاريت الشريرة يرافق الإله شيفا. وتلتف النعابين حلقات على يديه وعنقه. فهو نصيرها. ومن صفاته: ذو الحنجرة الزرقاء. وحسب اعتقادهم أن حنجرتهم أزرقّت بسبب السّم الذي شربه. فقد صعد السّم من أعماق المحيط وهدّد الحياة كلها. لكن شيفا ابتلعه وأنقذ العالم من الهلاك.

وقد يتحوّل شيفا من التأمل إلى الرقص الجنوني. ولذلك فإن أحد أسمائه الكثيرة: ناتاراج، أي رب الرقص. وليس الرقص بالنسبة إلى شيفا مجرد لهو وتسليه. فبالرقص يوقظ شيفا العوالم إلى الحياة في بداية كل عصر كوني. وبالرقص يحدّد شيفا إيقاع حركة الكون. وفي نهاية العصر الكوني تدمر العوالم برقص شيفا أيضاً. إنها رقصة الموت، رقصة الدمار. فتمثال شيفا الرافض يمثل قيمة جمالية ساحرة. والرقص يحدّد ذاته، هو صلاة شيفا، شكل من أشكال الخدمة الإلهية التي يؤدّيها شيفا. وشيفا لا يرقص وحسب، إنه يبتكر الرقصات. ويعتقدون أنه ابتكر ١٠٨ من مختلف ضروب الرقص: رقصات هادئة، ورقصات بطيئة، ورقصات إنسجامية، ورقصات جامحة، اندفاعية مخيفة. ولكن أشهر رقصات شيفا، رقصة تاندافا. فكل شيء يخرج من الرقص، وكل شيء يدمر بالرقص. وفي الإيقاع المحتدم لرقصه يصنع شيفا بقوة السحرية مظهر الأشياء كلها في العالم. وفي آخر الدورة الكونية يدمر شيفا العالم الظاهري برقصه. وما يمكن أن نقوله الآن، هو أن شيفا يمدّ إله الموت وإله الزمن الذي يدمر كل شيء. ويعدّ الهلاك، والموت والدمار كل بحدّ

ذاته شكلاً مهماً من أشكال الوجود ، لأنَّ الهلاك يتقدَّم الوجود دوماً. فالجديد لا يولد إلا بعد أن يموت القديم. إنَّ شيفا إله مقاتل. وهو يحقق النَّصر دائماً في صراعه ضدَّ فيشنو وبراهما. ففي معركته ضدَّ براهما مثلاً ، تمكَّن شيفا أن يقطع الرَّأس الخامسة لهذا الأخير. فعوقب على فعلته: تحوَّل إلى كائن شنيع (بهايرافا) شعره أحمر مشعث وأنياه طويلة ناتئة. مدينته هي مدينة بناريس (فارانا سي حالياً). وهنا في هذه المدينة تحرَّر شيفا من عقابه الذي ناله جزاء بتره رأس براهما.

وثمة حكايات جميلة عن صديقة شيفا ، فهي تهلك أحياناً وتولد من جديد أحياناً أخرى. وقد دُعيت في واحدة من تلك الولادات باسم: بارهاتي. لقد أنجبت بارهاتي من شيفا ولدين. وغالباً ما يرسمون صورة شيفا مجاطاً بعائلته السعيدة. وأدار شيفا مع زوجته أحاديث كثيرة تناول فيها قوانين هذا العالم. فسألت بارهاتي شيفا يوماً: «أين يكمن جوهرك الحقيقي؟ وما هذا الكون المليء بالعجائب؟ وما الذي يشكل بداية كل شيء؟ وما هو مركز عجلة الكون؟ وما هي تلك الحياة الهلامية التي تخترق الأشكال كلها؟ وكيف نستطيع نحن أن ندخل إليها بالكامل، خارج المكان والزَّمان، وخارج الأسماء والأوصاف؟ خلصني من شكوكي هذه!».

فأجاب شيفا على هذه الأسئلة كلها. وقد سبقت إجاباته في التانتريات، حيث انشغال الرئيس، هو كيف يمكن بلوغ الحقيقة؟

وكلمة «تانترا» عينها مركبة من كلمتين: «تانوتي» (ينشر، يوسم)، و«تراياتي» (يحرر، يطلق). والحديث يجري عن نظام «تحرير المعارف عبر نشرها». ويحدِّدون معناها على الوجه الآتي أيضاً: «هي طاقة تظهر في الوعي خلال اللَّحظات الفاصلة بين ظهور السؤال والعثور على إجابة له». إنَّ التانترا الهندوسية، هي تصوُّرات دينية فلسفية معقَّدة عن العالم والإنسان. وهي تضمُّ أيضاً جمعاً من مختلف الشُّعائر الدِّينية؛ إضافة إلى طرائق تخرج خارج أطر الطُّقوس الدينية. وهذه عبارة عن تمارين معقَّدة يمكن بمساعدتها تغيير الإنسان تغييراً تاماً، ولا يقتصر هذا التغيير على جسده وحسب، بل يطال وعيه أيضاً. ومن هنا يأتي الحديث عن اليوغا التانتريَّة. والواقع أنَّ اليوغا الهندوسية كلها ليست سوى أداء للتانترا. وتكمن خصوصية الممارسات التانتريَّة في كونها تعلِّم استخدام الطَّاقة الجنسيَّة وتحويلها إلى طاقة روحية. ولتحقيق التَّقدُّم الرُّوحي لدى الإنسان يتمُّ هنا استخدام الوسائل والماهيَّات المتاحة كلها. ويستفاد في غضون ذلك حتَّى من العيوب والنواقص بصفتها وسيلة جبارة للتَّحرُّر من قيود السانسارا، وتتحوَّل في أثناء ذلك جوانب الحياة كلها إلى ممارسة روحية.

وتتجدد التانترا بصورة متواصلة، وتحسن طرائقها دائماً. وكان شيفا يقف عند منابع تشكيل هذا النظام. ويعتقدون أن شيفا عاش منذ 5-7 آلاف عام خلت. وكان قد استخدم هذا النظام عملياً وبَدَّلَ عبره جسده الفيزيائي إلى نور ذهبي خالد. وتدعى الحالة نفسها في البوذية التبتية بالجسد القزحي (المتلون بألوان قوس قزح. م)، وفي الداوسية بالجسد الألماسي. ويستطيع شيفا أن يظهر بجسده الخالد أمام أبرز سادة اليوغا والتانترا ويعلمهم.

ولا تحتوي التانترا على تمارين الكمال الروحي فقط. ففيها وصف لبناء الكون. ويتألف هذا الأخير حسب التانترا من قسمين: ظاهري ومکنون. وجزء الكون المکنون، هو محيط الوعي الإلهي الأسمى الأزلي الذي يدعى شيفا. والطاقة (القوة) الإلهية الأزلية اللا متناهية تصنع الجزء الظاهر من الكون وتدعمه. وتدعى هذه القوة باسم شاكتي. وليس شيفا سوى الوجه السائد للإله. إنه صُنِعَ الإله. وفي الآن عينه فإن شاكتي هي القوة التفتيزية للإله. إنها الوجه الدينامي الحيوي للإله. ودورها دور حاسم مقرر. «ليس لشيفا قوة الإنشاء إلا بالاتحاد مع شاكتي». «إن شيفا من غير شاكتي هو مجرد جثة هامدة. وإذا استخدمنا المصطلحات المعاصرة فإن شيفا هو التية، وشاكتي هي التحقيق. إن الصيغة الإلهية في كل مكان، وشيفا - شاكتي في كل مكان.

وتعلم التانترا أن الطبيعة التي خلقت بقوة شاكتي تمتلك ثلاث خاصيات أساسية، هي النور، والانسجام، والتوازن؛ والحيوية، والحركة، والقلق؛ والخمول، والقناتمة، والمقاومة. ووعي الإنسان بدوره يمتلك هذه الخاصيات، الصفات الثلاث. وإذا ما كانت الغلبة للخاصية الأولى، فإن الإنسان يثمن الحقيقة، ويمتلك ذخيرة إبداعية عالية وقدرات ذهنية مرموقة. ويعيش متوازناً منسجماً مع ذاته، مع الآخرين، ومع الطبيعة. أما إذا كانت الغلبة في وعي الإنسان للخاصية الثانية، فإنه يبدي خملاً، ويعيش حالة خوف، وجهل، وخنوع، وتغلب قوى التدمير على سلوكه. وإذا كانت الغلبة للخاصية الثالثة، فإن الإنسان يُعَدُّ شغوفاً، هوائياً، ومجازفاً. فيسعى بحيوية وجد لا يمتلك القوة والسلطة. ويهوى القيادة، ويصون السمعة والنفوذ والهيبة. بيد أن التانترا لا تتوقف عند حد تحليل هذه الخاصيات. إنها تقود إلى الإلهي الذي يقع على الجانب الآخر لهذه الخاصيات الثلاث.

وتضع الخاصيات الثلاث الموصوفة أعلاه، بداية لولادة العناصر الخمسة العظمى. فيظهر الأثير (المكان) من الصفاء. وتظهر النار من النشاط، والأرض من الخمول. ويتشكل بين الصفاء والنشاط عنصر دقيق دائم الحركة، هو الهواء. ويتشكل بين النشاط والتأثير الذاتي، عنصر الماء الذي يحتوي في ذاته على الحركة والخمول. وترمز هذه العناصر الخمسة

إلى المستويات الخمسة لكثافة أي ماهية من ماهيات الكون: المادّة، والطاقة، والوعي. وهذه الكثافة هي بالنسبة للمادّة: الصلابة، والسيولة، والغاز، والأشعّة، والأثير. ويضيف الفيزيائي إلى هذا حالة أخرى، هي حالة البلازما (الحالة الرابعة للمادّة). والمقصود هنا بحالة الأثير، هو عنصر المكان. أمّا المقصود بحالة الأشعّة، فهو النّار، مع أنّ الأصحّ هو أن تدرج في هذا مصادر الإشعاع كلها. ومستويات الكثافة الخمسة هذه حاضرة في الطّاقة أيضاً، وفي الوعي، وفي انفعالات الإنسان وفي جسمه إنّ كل ما في هذا العالم هو من منبع طاقة شاكتي الإلهيّة الخلّاقة. وكل شيء على الإطلاق هو مجرد أشكال مختلفة لتجلّي شاكتي. أمّا العناصر الخمسة، فهي عبارة عن تجلّيات شاكتي البحتة.

يهت الأوروبيون الذين يطّلعون على الديانات الهندية ومعابدها وكتبها المقدّسة، للمكانة المهمّة التي تعطى فيها للجنس. ففي الهند نحو الثلاثين مليون تمثال للعضو الذكري: لينظام. وثمرّة في محاريب المعابد مثبات اللينغام. ومن الواضح أنّ هذا يتناقض مع ما تعلّمنا إياه آباء الكنيسة المسيحيّة، الكاثوليكيّة والأرثوذكسيّة. فحسب رأيهم أنّ الإنسان يولد في الخطيئة، ويخرج إلى العالم الإلهي من القذارة. والحقيقة أنّه لم يكن لدى يسوع المسيح مثل هذا التصوّر. فقد رأى هذا، أنّ كل ما هو طبيعي، كل ما هو من الأب، فهو جميل وبيدع. وهذا المبدأ عينه يسود في الديانات الهندية، ولكنّ ما يؤسف له أنّه لا يسود هنا إلّا في هذا الميدان. أمّا بالمعنى الواسع، أي بمعنى أنّ الناس كلهم سواء، فإنّ هذا المبدأ «لا يعمل».

فالهندوسيّة تقوم على الكاستات ويرتبط وجودها بها. وهذه الكاستات تكلس عملياً المجتمع الهندي المعاصر وثيقه عند حالته البدئيّة الأولى، وتمنعه من أن يتطوّر كجسم واحد. ويقسم نظام الكاستات هذا سكان الهند إلى حوالي الثلاثة آلاف مجموعة معزول بعضها عن الآخر عزلة صارمة، وتطوّق حياتها كثرة من شئى المعايير ومختلف ضروب المحرّمات، وتحمل هذه طابعا فلسفياً، كما تحمل أيضاً طابعاً معيشياً صريحاً. وتذكّر هذه المحرّمات من حيث تفاهتها بالمحرّمات التلموديّة.

وتقوم المهمّة الأسمى والرئيسية للهندوسيّة في منع أيّ تواصل بين الكاستات العليا الثقيّة المقدّسة والكاستات الدنيا الدنّسة. أمّا يسوع المسيح الذي عدّ نفسه ابن الإله الأب (وعلمنا أن نخاطب الإله بصفته أباً، معطياً لنا صلاته «أبانا الذي...»)، فلم يأنف من التواصل مع أدنى الساقطين الواقفين في قاع المجتمع. ولكنّ آلهة الهندوسيّة قذفت بالإنسان إلى جهنم هنا على الأرض منذ اللحظة التي يرى فيها النور. فكيف استطاعوا أن يعلّوا هذا الظلم؟ ومن الذي رموا عليه بمسؤوليّة هذا الذنب؟ لقد القوا بالذنب على الوليد نفسه. فالآلهة قالوا للإنسان

الذي ولد لتوّه، إنّه استحقّ أن يولد في كاسنا وضيفة، ويعاني طوال حياته. ولكن متى ارتكب هذا أثامه؟ فجاءت إجابة الآلهة حاذقة: في الحيوانات السابقة. كل شيء بسيط واضح. فكل ما أنشأه الإقطاع الديني تقع مسؤوليته على عاتق القرن المستعبد. إذ ظهر أن هذا المشاكس اقرّف أثاماً في حيواته السابقة، مع أنّه لا يذكر شيئاً من هذا قط. فهو لا يعرف أي شيء عن أثامه المزعومة، بل لا يذكر أنّه عاش أي حياة أخرى. إذن كيف يستطيع الإنسان أن يندم على إنم إذا كان لا يعرف عنه شيئاً؟ لا يجيب آلهة الهندوسية على هذا السؤال.

ولا يقع خارج الكاسات سوى النُساك. وينبغي على كل إنسان أن يقضي الربع الأخير من حياته ناسكاً. ويكرّس الربع الأول منها للدراسة والتعلّم. وينتهي هذا الربع في سن السادسة عشرة. أمّا الربع الثاني فيجب أن يقضيه ربّ منزل: الزواج وإنجاب الدُرّة، وإعالة العائلة، وتربية الأطفال. ويبدأ الربع الثالث من الحياة عندما يؤدي الفرد واجبه كمواطن، ويكبر أبناؤه وينجبون. وعندما يحقق الفرد هذا يمكنه عندئذ أن يهجر الحياة الدنيّا. فينزل في الغابة ويمش فيها ناسكاً زاهداً يتطهّر من كل دنس وإنم. ويجب عليه لكي يحقّق ذلك أن يستغرق في تأملات مباركة، ويؤدّي الفرائض الدينية، ويروض الجسد الفاني. ويستطيع الإنسان أن يعيش هذا الطّور من حياته على القوت الذي يوجد به سكّان القرى المجاورة. أمّا هو نفسه فإنّه ينتقي لنفسه كوخاً في الغابة ويقيم فيه. هنكذا قضى على الإنسان أن يصرف الربع الثالث من حياته. وفي الطّور الأخير من حياته. ينبغي على الإنسان أن يترك الكوخ، ويحمل عصاة ويجوب الآفاق متحرّراً من الحاجات كلها ما عدا عصاته وثوبه الخلق، وماعوناً للصدقات.

لقد كرّست الهندوسية نظام العيش هذا بقوانين الكارما، وناموس الواجب الأخلاقي (الدهارما). ففي طور التعلّم والدراسة كانت تأدية الواجب الأخلاقي هي غاية الحياة. وفي طور الحياة العائليّة الناضجة كان ربّ المنزل يسعى لتحقيق الرّخاء المادّي، وبناء السّلطة، والاستمتاع بالحبّ الحسّي، ومعرفة اللذة. وفي آخر مراحل حياته يفدو هدف الإنسان هو التّحرّر من الواقع.

الفصل الحادي عشر

كتاب الهندوسية المقدسة وخلق العالم

يرى الهندوس أن كل مؤلف يكتب باللغة السنسكريتية أو بأي من اللغات الهندية الحديثة المرتبطة بالدين والإيمان، هو كتاب مقدس. وتُقارن النصوص المقدسة عندهم بالآلهة من حيث قداستها. وهذه في المنازل تعدُّ آلهة منزلية. فيقدّمون لها الزهور، ويسجدون لها. بل يرفعون لها الصلوات. وتعدُّ الفيدات أقدم النصوص المكتوبة؛ ثمّ تليها البراهمنات، فالأوبانيشادات. ولتاويل الفيدات وشرحها، وضعوا مؤلفات مساعدة دعواها فيدانغا، أي «أجزاء، أعضاء من الفيدات». وقد تضمنت هذه معلومات في قواعد اللغة، وإقامة الطقوس، والاشتقاق، والأوزان الشعرية، وعلم الفلك. ثمّ وضعت فيما بعد نصوص موجزة في عدد من العلوم الأخرى. وقد دُعيت هذه الأخيرة سوترات. وكانت السوترات معدة لنقل التقليد الشفهي. فقد حفظوها غيباً عن ظهر قلب. ولكنَّ السوترات نفسها كانت تحتاج شروحاً وتعليقات من قبل المعلم (الغورو). ويكرّس الجزء الأعظم من السوترات للشعائر والطقوس. وثمة سوترات تصف القوانين الأساسية للحياة، والتواجبات الدينية اليومية الملقاة على عاتق أعضائه الكاستات العليا. وتدعى هذه في معجم الكلمات الهندوسية: دهارما - سوترا. ويجب على كل هندوسي أن يلتزم بدهارماه؛ ويؤدّي واجبه الذي تفرضه عليه قوانين التقسيمات الكاستية.

أمّا نصوص الشاسترا التعليمية، فقد وضعت بعد السوترات بزمان طويل. وتحتوي هذه على معارف في شتى الميادين. وهي معاصرة ليسوع المسيح زمنياً. لقد كتبت هذه النصوص في صيغة شعرية فقط، وكان الفرض من ذلك، هو تسهيل عملية حفظها غيباً. وحتى الدراسات العلمية في الهند كانت لها صيغتها الشعرية؛ وبعد حقبة القرون الوسطى كانت الشاسترات لا تزال تعرض الوصايا الرئيسة للهندوسية، وقواعد السلوك الأخلاقي. إنها الدهارما - شاسترا. وكانت شاسترا «شراعت مانو» (مانو- دهارما- شاسترا)، هي الأشهر

على امتداد قرون كثيرة. وكانت هذه القوانين قد تضمنت فرائض على الحكامات، والمشاعات، والأفراد. ولا تزال الهندوسية حتى يومنا هذا تلجأ إلى قوانين مانو بصفتها شرائع ذات هبة لا تُطال.

وتدرج في الكتاب الهندوسي المقدس، كتب قصيدة «المهابهاراتا» الملحمية الثمانية عشرة، وملحمة «الرامايانا»، إضافة إلى اليوراتا، وكثرة كثيرة من الأناشيد والأشعار الدينية، والأبحاث التي تعالج مختلف قضايا الديانة الهندوسية وفلسفتها. وعلى وجه العموم لم تكن «المهابهاراتا» متصلة بالهندوسية أصلاً. فقد أنشئت هذه الملحمة على امتداد ألف وخمسمائة عام. ويعتقدون أن بداية إنشائها كانت في الألف اقم.. وتدخل هذه القصيدة الملحمية كتاب الهندوسية المقدس لأن البراهمان أدرجوا فيها كماً كبيراً من شئ المشاهد ذات الطابع الديني. وكانت هذه خرافات وأساطير، ونصوصاً هندوسية عن فيشنو وشيفا، وسكاندا، وكالي، ودورغا، وسواهم من الآلهة. كما أدخلوا إليها أيضاً تعاليم الدهارما وبعض المؤلفات الفلسفية الأخرى. وهكذا حولوا الملحمة إلى بحث تشريعي تعليمي، إلى دهارما - شاسترا.

وثمة كتاب يؤلف جزءاً مكوّناً من «المهابهاراتا» يسمى «أغنية الرّب» («بهاغافادجيتا»). وقد عدّوا هذا الكتاب الأساس الفلسفي للهندوسية. و«بهاغافادجيتا»، أو «جيتا»، هي أغنية للرّب الإله الذي يعدّ المبدأ الأسمى للكون. وقد يكون هذا إلهاً حياً ومحيياً. ولكنه في الوقت عينه إله مطلق. لقد خلق الإله العالم كله من ذاته. وهو إله متعاطف رؤوم؛ يظهر أبداً ويشارك الناس حياتهم. ويعدّ العالم المرثي نفسه ثمرة لهو الإلهي. وروح كل إنسان جزيئة من هذا الإله، انعكاس لمكرمته السامية. ولذلك فإنّ أرواح البشر أزليّة، لا نهائيّة ومكلوءة بالفهم والإدراك. أمّا الميلاد والموت فليسا سوى دورين مختلفين من أدوار وجود الروح. والهدف الأسمى للروح، هو التحرّر من الآلام (من السنسارا). فالمجتمع الهندي القائم على نظام الكاساتات المخالف لقوانين الطبيعة، يتألف من كثرة كثيرة من الأفراد المعبّدين. وتبدأ آلام الفرد في الهند لحظة مولده وتستمر حتى آخر لحظات حياته. ولذلك فإنّ فلسفات الهند ودياناتها كلها مشغولة بمسألة واحدة: كيف السبيل إلى الخلاص من تلك المعاناة. فبدلاً من أن يعيش الإنسان وفق قوانين الطبيعة، وفق قوانين الإله، ابتكر لنفسه قوانين أخرى وأكّد على أنّها هي القوانين الإلهية، إن الإنسان يشوّه حياته بتلك القوانين - المحرّمات، ولا يحلم إلا بالخلاص من معاناته. والأمر أكثر من صعب، لأنّه حتى لو تخلّص من الحياة، فإنّ

الإنسان لا يتخلص من آلامه، لأنها سوف تلاحقه في حياته الآتية. لقد نصب الإنسان لنفسه شركاً.

وترشد «الجيتا» إلى طريق الخلاص من الآلام. إنها في التركيز، والتأمل وفعل الخير بنكران ذات، وخدمة الناس. ولكنَّ العنصر الأهمَّ يتمثل في حبِّ الإله حباً شديداً خالصاً من أيِّ غرض. فهذا الحبُّ هو وحده القادر أكثر من أيِّ شيء آخر على تنقية القلب وتوجيه فكر الإنسان إلى المعرفة الأسمى. وتحتوي «المهابهاراتا» على مجلَّد تاسع عشر إضافيٍّ وهو مكرَّس لكريشنا وحياته وأعماله. ونذكر في السياق أنَّ كريشنا هو تجسيد فيشنو.

كما تدرج في كتاب الهندوسية المقدَّس قصيدة ملحمة أخرى، هي «الرامايانا». وكانت هذه قد أنشئت شفهيّاً منذ أزمّة الفيدية، وفي القرنين 5-4 ق.م، جمعت «المهابهاراتا» في الشَّطر الشمالي من وادي نهر الغانج، و«الرامايانا» في شطره الجنوبي، ويعدُّ راماً بدوره واحداً من تجسيدات فيشنو.

وتعدُّ البورانات أيضاً، نصّاً من النصوص المقدَّسة. وهي روايات قديمة: مجموعات من الأساطير، والخرافات، والإرشادات الدينية. وتحتوي البورانات على كلِّ شيء، بدءاً من الحكايات السحرية حتى الأبحاث العلميّة المتخصّصة، ومن الإرشادات الطقوسية حتى وصف دروب المعجّاج. ويحتوي بعض البورانات (ستهالابورانات) التّاريخ الأسطوري للمعابد وسواها من الأماكن المقدَّسة الأخرى. وأنشئت في القرون الوسطى كثرة كثيرة من الأشعار الدينية. وقد اشتهر منها ١٢ مجموعة من أناشيد المقدَّسة التي ألفها ٦٣ شاعراً من شعراء جنوبي الهند في ذلك الزّمن، وليس في النصوص المقدَّمة وصف متماثل لبناء أبنائهم، وخلقهم، وفنائهم. وأكثر التّصوّرات شيوعاً، هو التّصوُّر الآتي: لم يكن في البدء سوى الكاوس (= الخراب الكوني. م.) يعمه في ظلام دامس. ثمَّ ظهرت المياه من الكاوس. وأنجبت هذه بدورها النّار. ثمَّ خلقت طاقة الدّفع الجبّارة بيضة ذهبيّة. بيد أنَّ الزّمن لم يكن قد ظهر بعد. وعامت البيضة في مياه المحيط الذي لم يكن له شاطئ ولا قاع. وبعد عام ظهر الوالد الأوّل براهما من البيضة. لقد كسر براهما البيضة الذهبيّة، فانشطرت هذه إلى قسمين: تشكّلت السّماء من القسم الأعلى، والأرض من القسم السّفلي. ووضع براهما المكان الجوّي بينهما. وبدأ حساب الزّمن منذ تلك اللحظة. ويدعى براهما بالموجود بذاته، لأنّه كان موجوداً منذ الأزل ولم يخلقه آخر.

وصنع براهما بعد ذلك روحاً حياً. وخلق إضافة إلى ذلك الفكر والعناصر الخمسة العظمى: الهواء، والنار، والماء، والأرض، والأثير. وبعد هذا خلق براهما الآلهة، والدُّيعة الأزلية، والفيدات الثلاث، والكواكب، والأنهار، والبحار، والجبال، والبشر. كما خلق الكلام، والفرح، والشَّغف، والغضب. وشيئاً فشيئاً أخذت تظهر بعدئذٍ الوحوش، والطيور، والحشرات، والعفاريث، والثَّباتات، وما شابه، أي كل ما هو موجود على الأرض الآن. أمّا فيما يتعلّق بالكون كله، فإنّه لا متناهٍ ويتألّف من كثرة من العوالم. ولكل عالم منها بدايته، ووجوده، ونهايته. وحياة الكون شبيهة بسلسلة متّصلة من العوالم التي تظهر وتُسود. ولا يشكل عالمنا سوى جزيئة هزيلة من الكون.

وتتعاقب في الكون عصور سكّون وعصور نشاط، ويساوي عصر النُّشاط يوماً واحداً من أيّام براهما. وهو يدعى أيضاً «كالبا». وفي بداية كل كالبا يستيقظ براهما، ويخلق العوالم الثلاثة: السَّماوي، البشري، والعفريتي. وفي آخر عصر النُّشاط يفنو براهما، وتحوّل العوالم التي خلقها إلى خراب. أمّا الكائنات الحيّة التي لم تتخلّص من آلامها حتى نهاية عصر النُّشاط، فإنّ براهما يبتلعها.

وتتألّف كل كالبا من ألف من القرون العظمى (ماهايوغا). وتتألّف كل ماهايوغا من أربعة عصور: كريتيا، وتريتا، ودفابارا، وكالي. وكل عصر من هذه العصور أقصر من الذي سبقه. وتتوافق أطوالها والنَّسبة ٤ : ٣ : ٢ : ١. فيمتدّ العصر الأوّل كريتيا يوغا «العصر الذهبي» ١٧٢٨٠٠٠ سنة أرضيّة. إنّهُ حقّاً عصر ذهبيّ. فالإنسان يعيش فيه طوال ٤٠٠٠ عام. وعلى امتداد هذا العصر الطويل تسود قوانين العدل والواجب. ويقوم في أساس التعامل بين الناس الصدق، والاحترام، والتعاطف، والترحاب. ويعيش الناس فيه أصحاء، منعمين، مكثفين من كل شيء. ثمّ يليه العصر الثَّاني، عصر التريتا يوغا، الذي يطول ١٢٩٦٠٠٠ سنة أرضيّة. في هذا العصر يتوارى الصدق شيئاً فشيئاً. وعلى الرغم من أنّ النَّاس على وجه العموم يلتزمون بالواجب، إلّا أنّ النُّوازع الذَّاتية أخذت تظهر في سلوكهم. وهذا ما أفضى إلى ظهور النُّزاعات والخلافات. بيد أنّ عدد الخطايا في هذا الوقت أقلّ بكثير من عدد النُّصالحين. أمّا في العصر الثَّالث عصر الدفابارايوغا، فإنّ الفضيلة في النَّاس أقلّ بمقدار الضعف. ولا يطول هذا العصر سوى ٨٦٤٠٠٠ سنة أرضيّة، تتكوّن السيادة إبانها للخداع، والنُّزاع، والغدر. بيد أنّ فريقاً من النَّاس يحافظ على نقاء سريره. ويطول العصر الرَّابع، عصر الكاليوغا ٤٣٢٠٠٠ سنة أرضيّة. إنّهُ العصر الأخير، عصر

الانهيار العام، عصر الإثم، الذي لا يبقى في العالم خلاله سوى ربيع الفضيلة التي كانت تسم العصر الأول بطابعها. فتغلب الكاستات الدنيا بين الناس: الإيقودري والخدم. وهؤلاء كما هو معروف عن مثل هذه الكاستات، منافقون، دجّالون، فقدوا كرامتهم وغرقوا في التزاعات والخصومة. وهم لا شك تاعسون. يعيشون في مدن مليئة باللصوص، والمحتالين، والنصابين، والقتلة. نساؤهم شقيقات قذرات. يتسلطن على الرجال وينجس كثيراً من الأطفال. في هذا العصر يضطهد الحكام المواطنين. وتغيّر الطبيعة طباعها: تتوالى العواثر الطبيعية واحدة إثر الأخرى. وتقع حروب مدمرة تعقبها مواسم جفاف. فيعاني الناس معاناة شديدة ولا أمل لهم بالخلاص. ويانتظارهم نهاية مريرة، نهاية العصر الأخير، التي سوف تتقدمها علامات مريرة: مائة عام من الجفاف تظهر بعدها في السماء شماني شمس تمتص رطوبة الأرض كلها في لحظات. وتبدأ النار تلتهم كل شيء على الأرض، إذ تحملها الرياح من مكان لآخر. ولن تكتفي النار بحرق هذا العالم، بل سوف تلتهم العالم السفلي أيضاً. فتتجمع بعد ذلك غيوم سوداء كثيفة، تذكر أشكالها بأشكال الفيلة، لكن خراطيمها صواعق. وسوف تفجر هذه الأخيرة في لحظة واحدة، فتطلق الشّاييب التي سيتواصل انهماؤها على العالم طول اثني عشر عاماً. فيغطي الماء تحته كل شيء. ثم ينهي براهما المسألة كلها، إذ يظهر عائماً فوق سطح الماء، في زهرة لوتوس، فيبتلع الرياح والنيوم. ويبتلع كل ما كان قد خلقه يوماً، بما في ذلك الآلهة والبشر. ثم يستغرق في نوم عميق لكي يرتاح، ولن يستيقظ قبل لحظة الخلق الثاني الجديد.

ووفق الحسابات الهندوسية إننا نعيش الآن في النصف الأول من الكاليوغا. فقد مضت من هذا العصر ستة آلاف عام، لأن الكاليوغا بدأت في منتصف ليلة ١٧ إلى ١٨ شباط من العام ٣١٠٢ ق.م، حسب التقويم الأوروبي.

ولكن لوحة العالم الموصوفة هنا: خلقه، وتدميره ليست اللوحة الوحيدة، فبروي في واحدة من الأساطير الفيديّة مثلاً، أن إله الكون قد ظهر من البيضة الكونية الذهبية التي تعد رمزاً للنار، وأخذ شكل الإنسان الأول بوروشا. وكلمة «بوروشا» نفسها تعني: إنسان، وسرعان ما شطر بوروشا نفسه إلى قسمين: أنثى وذكر. ثم ظهر لهما أبناء من إناث وذكور، وظهرت البشرية. وبعد ذلك صنع بوروشا وزوجته فيراج، الحيوانات والمخلوقات الحية الأخرى كلها.

وتقول الأساطير الأحدث عهداً، إنَّ براهيماً خلق العالم، وأنشأ نظام الكاسيات بنفسه. ولذلك عدُّوا هذا النظام أبدياً ومقدَّراً للأزمنة كلها. وفي أساطير هندوسية أخرى يُنسب خلق العالم إلى مانو. ومانو هذا مثله نوح التوراتي، عاش الطوفان الكوني ونجا منه. فقد صنع فلكاً وضع فيه الصديقين السبعة العظام، وبذور الثبائات كلها. أمَّا الحيوانات فقد خلقها مانو بعد الطوفان.

ومن المفيد أن نقول بعض الكلمات الأخرى عن فلسفة الهندوسية. فقد تطوَّرت هذه تطوُّراً مغايراً تماماً لتطوُّر الفلسفة الأوروبية، أي عبر نفي وجهات النظر الفلسفية السابقة. لقد كان الذي جرى في الهند يشبه ما جرى في أوروبا إبان العصور الوسطى، عندما لم يسمح المفكرون لأنفسهم بأكثر من تعليل مؤلفات القدماء: أفلاطون، وأرسطو، وهيراقليط، والتعليق عليها؛ فقد عدُّوها صحيحة بالمطلق ولا عيب فيها. ولم تبرز الهند زمن القرسطوية بعد. وليس هذا سوى نتيجة للتقسيم الكاسي للمجتمع لأنَّ الشريان الرئيس الذي يغذي عقل الأمة مغلق بإحكام ولزمن طويل.

فليس في الهند الآن مدرسة فلسفية واحدة تعارض الهندوسية، بل يسمى كل منها جهده ليعلِّل صحة موضوعاتها الأساسية. لقد بدأت الفلسفة عندما فُكر الإنسان لأوَّل مرَّة ببناء العالم المحيط به، والمكانة التي يشغلها هو نفسه في هذا البناء. ولذلك فإنَّ الفلسفة كانت حاضرة في أناشيد الريفقيدا المتأخِّرة، والأوبانشادات، والكتب المقدَّسة الأخرى التي ظهرت بعد ذلك. ولكنَّ هذه الفلسفة لم تتضمن أيَّ نقد للرؤى الموجودة تجاه العالم المحيط. وإنَّما تضمنت تعليلاً لها. لقد كان الفلاسفة الجدد يرغبون في ترسيخ الرؤى التي طوَّروها أسلافهم وحسب. ومع الالتزام بمثل هذه المبادئ يصعب كثيراً التَّعويل على التَّطوُّر التَّقدُّمي للمجتمع.

وتعدُّ السوترات مصدر النُّظم الفلسفية الهندية كلها. وقد رأى الفلاسفة مهمتهم الأساسية في التَّعليق على نصوص السوترات. وغالباً ما صيغت تلك التَّعليقات في مجادلات، وحوارات. وكانت تلك المجادلات في حينها واقعاً. إذ كانوا يعدُّون لها إعداداً مسبقاً، وغالباً ما كانت تدور بحضور الملك وحاشيته. بيد أنَّه كان معرُوماً أن يُنطق في تلك المجادلات بأيِّ كلمة ثورية. وكان كل شيء يقضي إلى تأكيد ما هو معروف منذ زمن. ولذلك ليس غريباً أن ظهرت المدارس الفلسفية كلها في وقت واحد. وكانت تتطوَّر في تفاعل وثيق مع بعضها بعضاً. لقد كان فلاسفة المدارس كلها يحلِّلون الحقائق، والموضوعات التي كانوا يتلقَّونها أثناء رؤيا، نتيجة لبلوغ الحقيقة ببصيرة داخلية. وكانوا

يؤكدون على أنَّ البصيرة الروحية الدأخلية كالثُّعاع الذي يضيء المكان الدأخلي فيجعله مرئياً وواضحاً. والهدف الرئيس في الفلسفة كما في الدين، هو التحرُّر من الآلام، وتحديد الطريق التي تقود إلى ذلك التحرُّر.

ومع بداية التاريخ الميلادي تقريباً، كانت قد تشكلت ست مدارس فلسفية رئيسة في الهند. لكنَّ جنورها كلها تفوص عميقاً في التاريخ القديم، في فلسفة القيدات ولوحة العالم البراهمينة. ولم تكن تلك المدارس الفلسفية يعارض بعضها الآخر من حيث الاستنتاجات والخلاصات. وكل ما في الأمر أنَّ كلاً منها كان يعالج مسائله ومعضلاته الخاصة. كما كان لكل مدرسة ونظام فلسفي حقل نشاطه الخاص به، يزرعه بمعارفه. وما يثير الفضول أنَّ النُظم الفلسفية الستة توزعت على ثلاثة أزواج يدرسونها هكذا، أزواجاً: سانكهيا - يوغا، ونيايا - هايشيشيكا، وفيدانتا - ميمانسا.

لقد تأسست مدرسة سانكهيا الفلسفية على نظام فلسفي أكثر تعقيداً وعمقاً. وكلمة «سانكهيا» معناها «تبصر»، «تقدير». وقد استخدم بوذا الموضوع الأساسي لهذا النظام الفلسفي. أمَّا مؤسس هذه المدرسة فهو كابيلا الذي عاش في القرن ٧ ق.م. وحسب تعاليمه أنَّ كل شيء قائم على مبدئين مستقلين. المبدأ الأول، هو الطبيعة المتغيرة أبداً، الواحدة أبداً؛ والمبدأ الثاني، هو كثرة من الأرواح الفردية. وتقع الطبيعة في حالة وضوح كما في حالة غموض. وفي حالة الغموض تعيش الطبيعة حالة توازن القوى الثلاث التي تتألف منها. فنقيم القوة الأولى التوازن، والسكون، والانسجام. وتحدث الثانية الانفعال، والولع، والحيوية. وتبعث الثالثة الخمول، والبلادة، واللامبالاة. وهذه القوى الثلاث متعاينة أبداً. فهي تتركب من بنى مختلفة وتنتج التنوع اللانهائي للعالم المرن. وعندما يبدأ عصر كوني جديد، يختل توازن هذه القوى الثلاث ويظهر من الطبيعة خمسة وعشرون عنصراً (نوعاً)، هي عناصر الوجود، بدءاً من الإدراك والإحساس بالذات، وانتهاء بالعناصر الفيزيائية: الهواء، والنار، والماء، والأرض، والأثير.

إنَّ ما يثير الفضول في هذا النظام الفلسفي، هو إدخال ومشاهد للمعاملات كلها لا عمل له. وحسب فيزياء الجزيئات المعاصرة، وميكانيكا الكم، إنَّ كل عملية رصد للمعاملات تقضي إلى تغيير النظام. ولكنَّ المراقب المستدعي لا عمل له. إنَّه مبدأ خالد ملهم. يتميز عن الجسم، والفكر، وعن أجهزتنا الحسية ومشاعرنا. ولكنَّ هل من ضرورة لوجود هذا المراقب؟ نعم، فهو ليس عاطلاً عن العمل في كل حياة بعينها. بل ينخرط في دورة المستورا (سلسلة الولادات المتكررة). فيحدث نتيجة لذلك تداخل الإدراك مع النفس. لقد وضعت هذه

المدرسة الفلسفية لنفسها مهمات كان حلها أمراً حيوياً بالنسبة لعصور البشرية كلها: تحرير الإنسان من الجهل، وترويض الأهواء، وتطهير الجسد، وتلقيه الفكر. وكان يجب أن يساعد هذا كله في نهاية المطاف على بلوغ الحقيقة.

تقوم مدرسة اليوغا الفلسفية على نص «اليوغا-سوترا» وكثرة من التعليلات على هذا النص. وتدلي هذه المدرسة الفلسفية بدلوها سوية مع مدرسة سانكهايا التي تحدثنا عنها قبل قليل. وهذا يعني في الواقع العملي أن الأساس النظري لليوغا يتكوّن من نظام سانكهايا الفلسفي. وحسب نظام اليوغا إنّه لا يمكن فهم العالم إلا بمساعدة تمارين نفسية فزيولوجية معينة. فطريقة بلوغ الكمال هذه، هي التي تسمح بإعادة تحويل العمليات النفسية (الأفكار، الانفعالات، الأحاسيس) وتجاوز كل ما هو طارئ. ولتحقيق ذلك تقترح المدرسة طريقاً تتألف من ثماني مراحل، هي: الامتناع عن العنف، والكذب، والشئب للغير بالأذى، وترك العداوة والكراهة، والابتعاد عن التناول على ما للغير، والامتناع عن السرقة، وعدم إقامة علاقة معيبة مع الفاسدين الذين فقدوا كرامتهم. هذا كله يشكل المرحلة الأولى من الطريق. وتدرج في المرحلة الثانية تأدية فروض تطهير الجسد، والانفعالات، والأفكار. وهي تفترض قراءة الكتب المقدّمة، والتفكير المتواصل بما هو إلهي. وتقضي المرحلة الثالثة بتنظيم شؤون الجسد، وإتقان اتّخاذ الوضعيات الصحيحة للاستغراق في حالة التركيز. وتقضي المرحلة الرابعة بالتحكّم بالأنفُس وطاقات الجسم. وتقترض المرحلة الخامسة تجريد أجهزة الشّعور عن موضوعاتها. أمّا المرحلة السادسة، فهي صرف الانتباه عن كل شيء وتركيز الوعي. والمرحلة السابعة، هي الاستغراق، أمّا المرحلة الثامنة فهي إدخال الوعي في حالة خاصّة. وهذه الحالة الأخيرة، هي الحالة التي تتوقّف فيها العمليات النفسية كلها ويدخل الفرد فيها حالة النبط، الطوبى. إنّ امتلاك مراحل إدراك الحقيقة الثماني هذه، يسمح بفصل الروح عن المادّة وامتلاك القدرة على التسلّل الوجداني إلى عمق الحقيقة.

وترى مدرسة نيابا الفلسفية، كما المدارس الأخرى، أنّ غاية الحياة الإنسانية هي الاتّفاق. وتتميّز هذه المدرسة عن المدارس الأخرى بأنّ أتباعها يبرزون بصورة خاصّة أهميّة حالة التأمّل بالنسبة لوعي الواقع الحقيقي. وتعطى الأهميّة الأولى في هذا السياق للمنطق وقوانينه. ووفق هذه الفلسفة أنّ للمعرفة أربعة أنواع من المصادر البسيطة المستقلة. وهذه المصادر هي الانطباع، والاستدلال المستند على الإظهار؛ والتشبيه، أو بمعنى آخر تحديد صلة الكلمة بالموضوع (الشئ) المشاهد لأول مرة؛ ثمّ القرينة اللفظية. لقد تطوّرت هذه المدرسة الفلسفية

وتحوّلت في آخر المطاف إلى منطق عندما ظهر في القرن ١٢م. بحث غانغيشا:
«تاتفاتشيتاماني».

وتطوّرت داخل أطر مدرسة فايشيشيكا، التّعاليم المكرّسة للوجود. وأبرزوا وفق هذه التّعاليم ستة أنواع للوجود وجوهره، هي: الماهيات، وكميّاتها، وحركتها، والعام، والخاص، والجوهر الدّاخلي. وتعدّ هذه المدرسة الفلسفيّة قريبة جداً من مدرسة نايا. فلا يجمعهما فقط التّوجّه الفلسفي المشترك، بل والاتّفاق في المنطق وفي نظريّة المعرفة. ولذلك كان طبيعيّاً أنّ تدغم المدرستان في آخر المطاف وتشكلان مدرسة واحدة. ففي القرون ٥-٧م، وحّدت المدرستان جهودهما في الصّراع ضدّ البوذية.

أمّا مدرسة فيدانبا (= «نهاية الفيدات»)، الفلسفيّة، فهي تستند إلى نصوص الأوبانيشادات: «بهاغافادجيتا»، و«بهاغافاتا - بورانا»، و«براهما - يوترا». وقد تواءمت تحت تسمية فيدانبا نفسها، مدارس فلسفيّة متباينة تماماً، خاضت فيما بينها مساجلات طويلة. ولم يكن يجمع بينها سوى الأساس الديني الذي استندت إليه كل منها، والعمل على حلّ المسألة الفلسفيّة عينها: كيف يتوافق الإنسان مع المطلق، وما الذي يمثله المبدأ المطلق والعالم المحيط بالإنسان، وكيف يمكن التّخلّص من العودة ثانية إلى هذا العالم. وكانت أشهر مدارس الفيدانبا قد رسمت اللوحة الثّالية للعالم: مبدأ كل شيء هو الإله الواحد (براهمن). فهو إله قريب، وربّ (إيمفارا) وما عدا الإله الواحد ليس ثمة شيء، ثمة فقط العالم المرنّ الذي صنعه الإله بقوة السّحريّة (مايبي)، التي تنبعث منه. وليس العالم الذي يدركه الإنسان سوى عالم وهمي. أمّا العالم الحقيقي، العالم الواقعي، فهو البراهمن، الذي لا يدركه سوى الفلاسفة والحكماء. ولكنّ إدراكهم له ليس ذهنيّاً، لأنّه لا يتحدّد بالكلمات. فروح الإنسان في العالم المعتاد (الوهمي)، تنسى جوهرها الحقيقي، الإلهي، ولا بعيد روح الإنسان إلى الاتّحاد مع الإله الكلي القدرة، الكلي المعرفة براهمن، سوى انعتاقها الحقيقي.

وعالجت مدرسة ميمانسا الفلسفيّة الدّور المميّز الذي يؤدّيه الطّقّس. فقد افترض مفكّرو هذه المدرسة أنّ الطّقّس أكثر أهميّة بالنّسبة لوعي الحقيقة من التّفكير المنطقي. وتستند المدرسة إلى الاعتراف بالوقار المطلق للفيدات. وما يثير الفضول أنّ هؤلاء الفلاسفة رأوا أنّ الفيدات لم تصدر عن إله أو عن إنسان، بل عن مصدر ما لا شخصيّه له. ولذلك فهي عصيّة على أيّ خطأ ممكن. ولكنّ ما هو هذا المصدر إذا لم يكن بشريّاً ولا إلهيّاً؟ إنّ طّقّس الدّبيحة هو الطّقّس الأساس في الهندوسيّة. فالدّبيحة هي بالذّات التي تخلق الكون،

وهي التي تعيد خلقه مرة بعد مرة، وتملؤه كما تملأ الساعة، وتزوده بالطاقة الكامنة. وبالنسبة للفرد العادي فإنَّ الدَّيِّبَةَ هي التي تمنح حياته البائسة مغزى سامياً. ولكنَّ يجب أنْ تلتزم شعائر الطمس التزاماً صارماً بفرائض التَّقليد المقدَّس. وكما سبق ونوَّهنا أنَّ هذه المدرسة الفلسفيَّة، أو بمعنى أدقَّ، المدرسة الدينيَّة - الفلسفيَّة قد استغنت عن الإله استغناءً تاماً. ولا يعيقها هذا عن الانخراط في الهندوسيَّة التي تجيز كل شيء: الإيمان بياله واحد، والإيمان بكثرة من الآلهة، أو عدم الإيمان بأيِّ إله كان. مع أنَّ هذه الحالة الأخيرة يستبدل فيها بالإلهة مبدأ نوام ما. ولكنَّ لماذا لا يدعى هذا المبدأ التَّوأم لها، لا سيما أنَّ المعارف كلها على الإطلاق صدرت عنه. على أيِّ حال إنَّ طرح الأسئلة المنطقيَّة في الهندوسيَّة أمر لا طائل منه. والآن، بما أنَّه ليس ثمة إله، فقد فرض على الإنسان أنْ يسجد للدَّيِّبَةِ. وفي هذا يتلخَّص واجب الإنسان: تأدية فرائض التَّقليد المقدَّس للطمس دون نقصان أو زوغان. وتشير هذه المدرسة اهتمامنا أيضاً لأنها لم تعترف بانتقال الروح. فقد عدَّت أن الهدف الأساس للحياة، هو تحقيق النِّجَاحات في هذا العالم، والولادة من جديد في السَّماء. ويصرف النَّظَر عن أنَّ ميمانسا لم تعترف بتكرار مرَّات العيش على الأرض، إلَّا أنَّها نجحت في أنْ تتخرط في الهندوسيَّة.

أمَّا المدرسة الدينيَّة - الفلسفيَّة تشارفاكي فهي لم تتوقَّف عند حدود عدم الاعتراف بوجود إيِّ إله وحسب، بل رأت أيضاً أنَّه ليس ثمة أي ضرورة على الإطلاق لإقامة أيِّ طقوس كانت. كما رفضت هذه المدرسة الفلسفيَّة العُكَب المقدَّسة كلها. ومع ذلك كله أدرجوها في الهندوسيَّة.

الفصل الثاني عشر

الجنة وجهنم في الهندوسية

يرتبط حرق جثث الموتى في الهند بعبادة إله النار أغني. هأغني وحده الذي يمتلك «طريق الآباء»، طريق الأموات. وهو الذي يحدد البر والإثم والشر في كل متوفى، ويجري التقسيم وفق مبدأ في غاية البساطة: يتحول الجسد إلى رماد، وينتقل إلى هذا الأخير كل ما هو آثم وناقص، بينما تحمل النار الروح إلى العالم الآخر. فتتطهر الروح بالنار وتعود لتتجدد مع إلهائها السابق في العالم الآخر. وهناك يستقبل الأسلاف الروح بفرح وحبور. وفي ذلك العالم تتحقق الأمنيات كلها. وتسير الحياة عبر تحقيق مباحج جديدة.

ولكن تعاليم الهندوسية تقول، إنه إلى جانب هذه الجنة التي يعيش كلهم فيها دون استثناء سعيد مغبوط (لأن الآثام كلها بقيت على الأرض)، ثمة جنة أخرى، وبكلمة أدق، جنة إله آخر، جنة الإله إيندرا. أمّا الجنة التي وصفناها هنا فهي جنة الإله ياما. كما تحدثت الكتب المقدسة عن توبيعات أخرى للجنة. ولكنّها كلها في آخر الأمر مستقرات للأموات. ولم يكن الوصول إلى هناك بالأمر الصعب، لأنهم لم يروا في الجنة مكافأة على البرّ والثقوى في الحياة الدنيا. لقد تصوّروا الجنة زاوية النعيم التي يمضي إليها كل ميت، لأن النار (أغني) تطهره من الآثام والدنس.

ولكن مع سير الزمن تبدلت تصوّراتهم عن العالم الآخر والحياة الأخرى. فلم يعد الإنسان ليرضى بأن يجد نفسه بعد الموت في المكان عينه مع أقرانه الآخرين، مع أن وجوده ذاك كان في الجنة. لقد أخذ الإنسان يسترق النظر بحسد واضح إلى الأماكن التي يقم فيها الآلهة. وعليه فقد ظهرت تصوّرات جديدة عن «عالم الأسلاف». فلم يعد هذا «مملكة الأسلاف» بحياة النعيم التي يعيشونها، بل تحول إلى النقيض تماماً: إلى جهنم. ويمكننا ألا نهار لهذا التغيير الجذري في تصوّراتهم عن أماكن حياة الناس بعد الموت. ولكن مع هذه التباينات كلها، فإنه ثمة منطق معين هنا. فمن المعروف أن الناس قادرون على أن يجعلوا من

أي مكان يقيمون فيه جهنماً. وهكذا ظهر مفهوم جهنم في تصورات الهندوس القدماء بكل أهواله، وآلامه، وإهاناته، وانتهاكاته، وأشباحه. بيد أنه من البدهي أن يكون التصور الأول عن وجود الجنة وغياب جهنم، هو التصور الأصح (بل قد يكون الأصح على الإطلاق) من تصوراتهم الرهيب عن جهنم. وحسب بعض التصورات أن جهنم موجودة لكي يتسنى للسموات أن يتطهروا من آثامهم. فيخضعون فيها لمختلف ضروب الآلام: يضعون الظلام والمتعسفين في مراحل يغلي الزيت فيها، أما من كان يتعامل مع الحيوانات بوحشية فيرمى لوحوش مخيفة لتمزقه إرباً (والحقيقة أنهم يتابعون العيش بعد ذلك). وكما أن الجنات كثيرة كذلك الجهنيمات كثيرة أيضاً ومختلفة. وفي كل منها تقنيته الخاصة للتعذيب. فلن يقتل براهمن مثلاً، ثمة جهنم خاصة بمعدة بأقصى مستويات الرعب، قاعدتها، أي أرضها نار متوهجة، وسقفها مرجل محمى. وهناك نماذج جهنمية أخرى. فمن يقتل الحشرات على سبيل المثال، يقع في جهنم يضنيه خدمها بالحرمان من النوم. ومن يتزوج فتاة من خارج كاستته، فإن عقاباً رهيباً ينتظره: عليه أن يمانق في جهنمه أشكالا من الحديد المحمى حتى الاحمرار. وثمة جهنم خاصة للقادة الذين ينتمون إلى المراتب العليا. فمن تسبب منهم في نشوب حرب أو نزاع، أو صدام على خلفية دينية، فسوف يرمى به في نهر مليء بالقاذورات التي تقرز النفس.

ومن الوجهة المنطقية، أعدت جهنم لكي ينال كل جزاء ما فعل، أي لكي تتحقق العدالة. ومن الواضح أن العالم عاجز عن الاستمرار بغير عدالة. ومن المهم جداً الكيفية التي يتحقق بها قانون العدالة. إن حياتنا اليومية تُظهر أن قانون العدالة «يتوقف» عن العمل في فترات معينة من الزمن. ولذلك يقولون، وفي قولهم كثير من الحقيقة، إنه لا وجود للعدالة، لا وجود للحقيقة. ولدحض هذا يزيدون من اتساع الفاصل الزمني. فالمسيحيون والمسلمون يجعلون هذا الفاصل (زمن الإجمال، والتكامل) بطول الحياة نفسها. ما يحصل في غضون ذلك، هو أن الإنسان يأثم حياته كلها، لكنه لم ينل أي عقاب جزاء آثامه. ولا يعني هذا أي شيء، لأنه سوف يلقي عقابه بعد موته.

أما المعتقدات الدينية الهندية فإنها لا تجمع محصلة زمن حياة واحدة، بل أزمنة حيوات كثيرة تعيشها الروح عيناها على الأرض، إلى أن يتخلص الفرد في نهاية المطاف من دوامة تعاقب الحيوات الزمنية، ويتحرر نهائياً من المنسارا (= توالد الروح). وحسب هذا النظام لا يتلقى الإنسان عقابه على آثامه في جهنم، بل في الحياة الزمنية الدورية. فهي نظام

نزوح الأرواح تقع جهنم هنا على الأرض، ولا يعاقب الآثم في جهنم الأسطورية، وإنما في الحياة الواقعية. إن كون جهنم تقع على الأرض لهو أمر يشبه الحقيقة. ولكن يبقى من غير المفهوم لماذا إذن تبقىها التعاليم في السماء، في العالم الآخر، في الحياة الأخرى. إنه لأمر يناقض نفسه؛ لأنه إذا كان الإنسان قد نال عقابه على آثامه الأرضية في جهنم، فلماذا يرسل ثانية إلى جهنم الأرضية، لماذا يولد من جديد ليكرر حياته الزمنية. يبدو واضحاً أن هذه التصورات عن جهنم العالم الآخر، قد تشكلت قبل أن يبتكر البراهمن تقسيمهم الحادق للمجتمع إلى كثرة من الكاستات. وكان ذلك ضرورياً بالنسبة إليهم لكي يتمكنوا من إدارة المجتمع. وقد أكد تاريخ الهند على امتداد ألف عام بأنهم نجحوا في هذا، مع أن الشعب يدفع ثمن ذلك بحراً من الآلام والذهول الروحي والنفسي. وهكذا يتعارض وجود جهنم في الهندوسية تعارضاً مبدئياً مع نظرية انتقال (= نزوح. م.) الروح، أي مع قانون الكارما، بالتالي مع الحيتان الكبرى التي تستند عليها الهندوسية (والديانات الهندية الأخرى).

ولكن ثمة تناقض آخر يرتبط بنظرية نزوح الأرواح. فهي تعارض عبادة الأسلاف التي لها قوة خاصة في الهند. فإذا كان الإنسان لا يتأخر طويلاً في العالم الآخر، بل سرعان ما يعود إلى الأرض ليميش حياته الدورية التالية، فكيف نحدد إذن من سلف من وتطلق فرائض تبجيل الأسلاف كلها من أن السلف لا يعود إلى الأرض في صورة إنسان بعد الموت مباشرة ولا بعد مرور زمن ما. فهو مقيم أبداً في العالم الآخر. فيتخذ في الأول حالة روح بلا جسد، ثم بعد أن يكتسب جسداً «دقيقاً» يتخذ لنفسه مكاناً في جنة ذلك العالم. ويقابل هناك أقرابه الذين سبقوه إلى ذلك العالم. والحقيقة أنه ليس هو من يُنبت لنفسه الجسد «الدقيق»، وإنما يحدث ذلك بفضل التزام ذريته التي بقيت على الأرض بتأدية طقوس معينة في الوقت المناسب وبالشكل النام. أمّا إذا لم تود تلك الطقوس فإن الميت يبقى من غير جسد، روحاً لا مستقر لها. وقد يعود عندئذ إلى الأرض في صورة روح ويتحول إلى عدو للناس، إلى روح شرير أفعاله على الأرض شريرة. ولذلك فإن لتأدية الطقوس (ايكوديشتا) في وقته المحدد أهمية مبدئية.

لقد كانت عبادة الأجداد في الهند ولا تزال، ذات أهمية كبيرة لا من الوجهة الدينية والأخلاقية وحسب، بل من الوجهة الأهلية والتشريعية كذلك. فإذا ما تقاعس الابن عن تأدية طقوس تكريم الأسلاف، يفقد حقه في تركة أسلافه. وليس ثمة من خيار هنا. فعبادة

الأسلاف هذه تجمع الأحياء والأموات في كل واحد. ولكن ليس لهذا كله أي معنى إلا إذا بقي الأسلاف الموتي هناك في العالم الآخر بقاء أبدياً ولم يرجعوا إلى الأرض من جديد ليكفروا عن آثامهم التي ارتكبوها في حيوانهم الأرضية السابقة. ووفق عبادة الأسلاف، أن الأموات من هؤلاء يتساوون مع الآلهة. ولذلك فإنهم يتوفرون على إمكانات حقيقية لحماية أحفادهم الذين على الأرض، وصون عائلاتهم ومواطنهم.

وتتضمن الهندوسية بين جنباتها تعاليم التشارهاكين الإلحادية التي ترفض رفضاً مطلقاً وجود الآلهة، ولا تقر أي طقوس أو كتب مقدسة.

الفصل الثالث عشر

ديانة السيخ

يتلخّص جوهر الديانة السيخية في الكلمات الآتية: «الإله واحد وأزلي. موجود في كل شيء، وفي الوقت نفسه خالق كل ما هو موجود. لا يعرف الخوف ولا العداة. وهو موجود خارج الزّمن. وخارج الميلاد والموت. ويدرك برحمة غورو».

لقد أسّس هذه الديانة الجديدة النورون ناناك. وقد ولد هذا في العام ١٤٦٩م. في قرية صغيرة تقع في غربي البنجاب، تدعى راي بهوي دي تالواندي. ومنذ صغره كان ناناك غلاماً معجزة. تعلّم اللغة البنجابية ثمّ التحق بمدرسة إسلامية تعلّم فيها اللغة الفارسية التي كانت وقتئذ اللغة الرسمية للدولة في الهند. وما كان يتعلّمه التلاميذ الآخرون في سنوات، استوعبه ناناك في أسابيع معدودة. ولما بلغ العاشرة من عمره كان ناناك قد صاغ تعاليمه، وأعلنها. وقد حدث هذا في الوقت الذي كان يجب أن يؤدّي الفتى فيه الطّقّس الهندوسي الذي يمنحه حقّ حمل الشّريط المقدّس الذي كان ميزة الكاستات العليا في الهندوسية. وكانت تلك المراسم دوماً مراسم احتفالية. لكنّ الفتى رفض الشّريط وأعلن أنّ الولاء للإله يكمن في الإيمان الداخلي العميق. أمّا الطّقّوس، بما فيها طقس تقليد الشّريط فليس لها أيّ صلة بالإيمان بالإله. لقد نجح مؤسس الدين الجديد وهو في العاشرة من عمره أن يحدّد جوهر العلاقة مع الإله تحديداً صحيحاً. فالإيمان بالإله وحبّ الإله هما بالنسبة إليه حبّ الناس، كلّ الناس بصرف النّظر عن الانتماء الكاستي والانتماء الديني. لقد أدرك ناناك أنّ الناس كلّهم سواسية أمام الإله: الأغنياء، والفقراء، والهندوس، والمسلمون. وترسّخت قناعاته بموقفه هذا خلال مناقشاته وأحاديثه مع الهندوس ومع المسلمين.

ولكنّ أيّ تعاليم وأيّ دين لا يظهران من الفراغ، وعليه لم يكن ظهور التعاليم السيخية في البنجاب مجرد مصادفة، فهناك بالدّات ساعدت الشروط الجغرافية على انتشار أفكار نظرية جديدة، لأنّ تيارات دينية متنوّعة جرت وتخالطت في ذلك الإقليم. وعبر بوابة البنجاب تسلّل الغزاة إلى الهند، وتسربت الأفكار الجديدة.

يقع إقليم البنجاب (ومعنى التسمية باللغة الفارسية «الأنهار الخمسة»، أي روافد نهر الهندوس الخمسة)، عند ملتقى جنوبي آسيا مع الشرق الأوسط. ويحتمي من جهة شمال - شرقي الهند بجبال الهمالايا، ومن الجنوب بالمحيط، ومن الشرق بمرتفعات جليئة وعرة، ومن الغرب بصحراء تار. وقد تسَلَّ الغرياء إلى الهند عبر البنجاب بالذَّات. ولذلك لم يكن سكان الإقليم الأصليون يفارقون أسلحتهم لحظة واحدة.

ففي أواخر الألف الثاني وأوائل الألف الأول ق.م. دخل الآريون إلى الهند عبر البنجاب، ثم تبعهم الساكيون، فالكوشات وسواهم من شعوب بلدان الشرقين الأدنى والأوسط. وفيما بعد عبر المكان الهون البيض. ومنذ القرن ٧م. أخذ الإسلام بتوحيماته كلها يتغلغل إلى إقليم جنوبي آسيا عبر البنجاب. وبات يمكن القول، إن البنجاب وجد نفسه نقطة التقاء ديانتين: الهندوسية والإسلام. ولذلك كان من الطبيعي أن تنشأ هنا تعاليم متكاملة متوافقة لم تضع أيًا من الديانتين في مواجهة مع الديانة الأخرى.

لقد ظهرت الديانة السيخية في زمن كانت الهند تعيش فيه طوراً عصيباً من تاريخها. ففي القرن ١٥م. كانت تحكم سلطنة دلي، وهي من أكبر دول آسيا في حقبة المصور الوسطى، كثرة من السُلالات التي كانت تزيج واحدتها الأخرى. وكان الإسلام هو الدين الرسمي للدولة. بيد أن أكثر سكان الهند كانوا من معتقي الديانة الهندوسية. وكان كل من الديانتين يفرِّخ هرطقات، فالهندوسية ابتلعت حركة بهاكتي الدينية - الإصلاحية. وقد قام في صلب هذه التعاليم موضوع عن حب للإله يصل حدَّ الوجد. ولم تكن هناك حاجة لوسطاء: براهمين، لبلوغ ذلك الحب. فالتواصل مع الإله، هو شأن خاصٌّ بالمؤمن عينه، ولتحقيق مثل هذا التواصل لم تكن ثمة ضرورة لإقامة أي شعائر أو مراسم. أمّا الإسلام فقد أنجب الصوفية. ولكن الصوفيين طردوا من الهند والبلدان الإسلامية الأخرى، فجاؤوا واستقروا في شمال غربي هندوستان. ونجحوا في تأسيس دولتهم هناك. ولكنهم بلغوا دلي في نهاية المطاف، على الرغم من المقاومة التي واجههم الملاحين بها.

ويكمن جوهر التعاليم الصوفية في أنه ينبغي بالضرورة أن تكون الغاية الأسمى للإنسان، هي التواصل مع الإله والاتحاد به. ولبلوغ ذلك يجب العزوف عن العالم والعيش حياة زهد وتقشف. وهذا ما يجب أن يمهّد السبيل له الاستفراق في التّفكير بالإله، وإنشاد الابتهالات، وترديد اسم الإله ويجب أن يقود الشيوخ أنفسهم عملية نكران الذات هذه. ومن الواضح أن هذه الفلسفة أعلنت الفقر أحد طرق الحق.

والحقيقة أن الصوفيين دعوا من حيث الجوهر، إلى ما دعا إليه البهاكتي: تعميم الحب والأخوة بين البشر على اختلاف انتماءاتهم وإمكاناتهم. وغني عن البيان أن مثل هذه الدعوة لم يكن لها إلا أن تثير لنظاً كبيراً في مجتمع يقوم على مبدأ الانقسام إلى كاستات.

لقد كان النبي ناناك شخصية يملؤها الحماس. وكان يصاب في كثير من الأحيان بنوبات ذهول، فينشد الأناشيد ويصيح بالأغاني التي كان يرتجلها في اللحظة عينها. وكان في أغانيه وأناشيده يمجّد الإله، ويعبّر عن وجده له. وخدم ناناك لعدة سنوات موظفاً في عاصمة البنجاب. وفي أحد الأيام ولد الرجل من جديد. فبعد استحمامه المعتاد في النهر، غاص ناناك في الماء ولم يخرج. فظن جميعهم أنه غرق. ولكنّه ظهر في المدينة بعد ثلاثة أيام. بيد أنه لم يكن يشبه ناناك السابق: كانت عيناه تشعان ببريق غريب، وحول رأسه تتأرجح هالة من ضياء. لقد كان ينبعث من جسده بهاء إلهي. وبقي ناناك صامتاً عدة أيام لم ينطق خلالها بكلمة واحدة. ثم نطق بالكلمات الأولى الآتية: «لا للهندوس ولا للمسلمين. ينبغي على الإنسان أن يعمل ويتقاسم ثمار عمله مع الآخرين». وهكذا سرعان ما صار ناناك نبياً فترك العمل في القصر وأخذ يوجب الأماكن المقدسة الهندوسية والإسلامية على السواء. فزار الأماكن التي دارت فيها أحداث «المهاباراتا» و«الرامايانا». ولا تزال تتجمع في هذه الأماكن حتى في أيامنا هذه عشرات ومئات ألوف الحجاج. كما زار ناناك المكان الذي حدثت فيه صحوة بوذا في التيبّت. وحجّ إلى الأماكن الإسلامية المقدسة، فزار مكة، والمدينة. وعاد عبر بغداد، وكابل، وبيشاور، ومولتان، وسعيد بور.

لقد ارتحل ناناك حوالي الثلاثين عاماً. ويات معلماً معروفاً (غورو) توافد إليه التلاميذ من شتى البلدان. ونوّه في السياق أن كلمة «سيخا» تعني «تعاليم». وأخيراً استقرّ ناناك على الضفة اليمنى لنهر راڤي، وهو أحد روافد نهر الهندوس. وأسّس هنا مدينة - حصن الأعلى (كورتاربور). وكان النبي يرتدي ثياب فلاح، ويحرث الأرض مع زوجته وأولاده. كما كان تلاميذه يفعلون الشيء نفسه. وهكذا تأسّست الطائفة السيخية الأولى. وقد كان أفرادها كلهم يتقاسمون ثمار عملهم فيما بينهم. وكان يدعى إلى «مائدة الغورو» أي ضيف كان بصرف النظر عن انتمائه الكاستي ووضعه الاجتماعي. ولم يكن مثل هذا الأمر مألوفاً عند الهندوس. فقد عدّ هؤلاء أن مجرد سقوط ظل شخص ينتمي إلى كاستا دنيا على طعام شخص ينتمي إلى كاستا عليا إثماً رهيباً لا كفارة له!

ولكنُ السَّيِّخَ حافظوا على تقليدهم هذا طوال خمس مائة عام: لدى كل طائفة، وعند كل مكان من الأماكن السَّيِّخِيَّة المقدَّسة الكبرى، ثمة مواثِد يقدمون الطَّعام عليها لكل واحد سواء كان من أهل الدِّيَّار، أو غريباً عابر سبيل، سيَّخياً أو من أتباع ديانة أخرى.

ومثله مثل يسوع المسيح، رأى ناناك أنَّ الأهمَّ في مسألة الإيمان موجود في روح الإنسان. لقد قال المسيح: مملكة الله موجودة في داخلكم. وقال ناناك لا يتعدَّد الدُّنُس باختلاف مستوى الكاستا، ولا حتَّى باختلاف الانتماء الدِّيني. إنَّه يتعدَّد بحالة الإنسان الروحيَّة. ولم يوافق ناناك يوماً على أنَّ تحقيق النِّقاء ممكن بتأدية طقس الاغتسال في مياه النُّهر المقدَّس. ومن المعروف أنَّ نظام الكاستات الهندوسي يقوم على مفاهيم التُّطهُّر. وعلى وجه العموم كان النَّبي ناناك ضدَّ كل المراسم الدِّينيَّة، ورأى أنَّه ينبغي على الإنسان أن يتواصل مع الإله وجهاً لوجه دون وسطاء. وهذا ما رآه المسيح أيضاً.

ولم يعرف السَّيِّخ خلال تاريخهم كله سوى عشرة غورو. وقد بشَّر هؤلاء بالتعاليم وكل منهم يسلمُ الرأية لخليفته. وفي القرن ١٧م. أدخل الغورو الأخير (هافيند سينغ) إصلاحات على التَّعاليم وأجرى تغييرات على تنظيم الطائفة. فقبل ذلك كانت السُّلطة في الطائفة بيد الغورو. ولكنَّ ابتداء من العام ١٦٩٩م، انتقلت السُّلطة فيها من الغورو إلى «أخوية الأنقياء» (هالسيه). وكان ينتمي إلى «أخوية الأنقياء» أكثر الأعضاء غيرَ على الدِّين، المستعدون لأن يضحوا بحياتهم في سبيل الطائفة. وكان هؤلاء يُنتخبون انتخاباً. ولذلك لم يُعيَّن الغورو العاشر خليفة له، فانقطعت سلسلة الغورو والأحياء. لقد نقل هافيند سينغ السُّلطة إلى «أخوية الأنقياء»، الهالسيه ودخل هو نفسه قوامها.

في عهد الغورو الخامس تمَّ عرض تعاليم السَّيِّخ كلها في كتابهم المقدَّس «أدي هرائته» (= الكتاب البديهي). ثمَّ تكامل الكتاب في عهود الغورو الآخرين. فأدخلوا إليه الأناشيد المقدَّسة التي أنشأها الغورو كلهم. ودخلته أيضاً أناشيد كثير من البهاكتي والصوفيِّين. وقد دوَّن الكتاب بلغة البنجاب. إلَّا أنَّه يتضمَّن إضافات بلغات شعوب الهند الأخرى.

وبعد أن انتقلت السُّلطة من الغورو إلى «أخوية الأنقياء»، اكتسبت قراراتهم قوَّة القانون إذا ما اتُّخذت بوجود الكتاب المقدَّس «أدي هرائته». فقد كان مثل تلك القرارات مقدَّساً. وكانت الطائفة كلها تنتخب الأكثر غيرَ، وإيماناً، ونقاءً من أعضائها لعضوية «أخوية الأنقياء». ومع أنَّ قرارات هؤلاء كانت ملزمة لجميعهم، إلَّا أنَّ

القرارات التي كان يتخذها اجتماع الأعضاء كلهم، كانت هي القرارات الأكثر أهمية. لقد كان الاجتماع العام لأعضاء الطائفة يُعَيِّن أعضاء لجنة الخمسة، وكان من حقّه عزله. وما يذكر في هذا السياق أنّ العدد ٥/ عند السيخ عدد مقدّس. لقد كانت حياة الطائفة منظمة وفق قواعد ومعايير مدروسة. وكان طقس التكريس في عضوية الطائفة، يشبه إلى حدّ ما طقس المعمودية عند المسيحيين. فعندما كان ينضم أحدهم إلى الطائفة، كان يضاهى إلى اسمه لقب السيخ العسكري (أسد)، ويضاف إلى اسم الأنثى لقب لبوة («كاور»). لقد كان على أعضاء الطائفة أن يلتزموا بمجموعة قواعد سلوك خاصة حملت اسم «الكا - K الخمسة»: كان على كل عضو من أعضاء الهالسيه أن يحمل معه خنجرًا (كيريان). هذه هي «K الأولى. وسواراً حديدياً (كارا). وهذه هي «K الثانية. وشروالاً جلدياً قصيراً (كاتشخا). وهذه هي «K الثالثة. وكان عليهم أن يحلقوا شعر رؤوسهم ولحاهم (كيش). وهي «K الرابعة. تثبيت الشعر تحت العمامة بمشط (كاتنغا). وهي «K الخامسة. ولا يزال السيخ يلتزمون بهذه القواعد حتى يومنا هذا. والحقيقة أنّ فريقاً من السيخ لا يحلق اليوم شعر رأسه، بينما الفريق الآخر يحلقه. وقد دعا الأوائل أنفسهم: كيشدهاري، أي «حاملو الشعر»؛ بينما يدعى الآخرون ساهاد جدكاري. وحرّم على أعضاء طائفة السيخ شرب الخمر، والتدخين، وتماطي المخدرات. والانتماء إلى الطائفة طوعي وعن سابق وعي.

وترفض الديانة السيخية تعدد الآلهة التي تتّصف به الهندوسية. فالإله عند السيخ واحد أحد. مع أنّ له أسماء كثيرة: الله، وشيفا، وفيشنو، وبراهما. فليس للإله اسم خاص به وحده. وحسب تصوّرات السيخ أنّ الإله يقع في حالتين: ظاهرة وباطنية. ويتحوّل الإله إلى الحالة الظاهرية كي يتسنّى للإنسان أن يدركه. ولكنّ الإله نفسه باطنيّ دوماً. ولا يظهر إلا عبر أعماله. والإله الباطني إله كلي القدرة، وأزلي، مع أنّ العالم الذي خلقه متغيّر وإلى زوال. إنّه موجود في الحاضر وموجود في الماضي، وسوف يكون موجوداً في المستقبل. وهو موجود من غير بداية، خارج الزّمن، خالد ولم يلد أحد. ويحيي السيخ أحدهم الآخر بالكلمات التالية: «حقاً خالد». وخلافاً لآلهة الهندوس، فإنّ إله السيخ لا يتخذ وجهاً ظاهراً قط. ولذلك يرفض السيخ رفضاً قاطعاً تصوير الإله في صورة إنسان.

وتقرّ تعاليم السيخ كما تعاليم البوذية والهندوسية، أنّ الإنسان يمرّ عبر سلسلة لا متناهية من الولادات. وتتعلّق هذه السلسلة بأفضال الفرد المعني وأعماله التي أتى بها في

حياته الدُّنيا. لكنَّ هذه السلسلة عند السيخ أقصر منها عند اليوزيين والهندوس. فالسيخ يعتقدون بأنَّ كل سيخي مؤمن يستطيع أن يقطع هذه السلسلة وينال امتقائه الروحي والمادي الكامل. بمعنى آخر، يمكنه أن يقترب من الإله إلى الحدِّ الأقصى. وكل سيخي مؤمن يرى أنَّ أسمى أهداف حياته، هو إدراك الإله. ولا يمكن أن يدرك الإله إدراكاً تاماً إلاَّ عبر الاستغراق المطلق فيه، إلاَّ عبر التلاشي فيه. وإذا ما حصل هذا فإنَّ سلسلة الولادات تتوقف. وكان ناناك قد صاغ الموضوع الأساس لإيمان السيخ بالإله هكذا: «يجب أن تكون الآلهة في قلب الإنسان، وهذا هو الأمر الرئيس». وهذا ما قال به المسيح مراراً وتكراراً.

ولكنَّ كيف السبيل إلى إدراك الإله؟ إنَّه الاستغراق. وإذا ما نجح المؤمن في تحقيقه، فإنه يستطيع عندئذ أن يسمع الإله كموسيقى ساحرة «صامتة». وهذا الارتجاج هو الوحي بعينه. ويساعد على إدراك الإله تكرار ذكر اسمه مرَّات كثيرة. ولإله أسماء كثيرة، مع أنَّه واحد. بيد أنَّ الأسماء الأساس منها مرتبطة بكلمة «حقيقة». ويساعد السيخي المتقدِّم على إدراك الإله، مرشده الإلهي: الغورو. فهو حامل الحقيقة الأسمى، والمعلومة التي تصل إليه من لدن الإله. وليس من قبيل المصادفة أن يدغم بعض النُصوص المقدَّسة الغورو بالإله نفسه. ولكنَّ صوت الإله يؤدِّي دور الغورو في غالب الأحيان. إلاَّ أنَّ الغورو هو حسب الفهم المعتاد له، مرشد روحي. ويؤمن السيخ بوجود الكارما، قانون الأسباب والنتائج. فمصير الإنسان يتحدَّد بما يأتيه من أفعال الآن، وبما أتاه منها في تجسُّداته الماضية. ويجب على كل إنسان أن يؤدِّي واجبه (دهارما). وواجب كل إنسان، هو أن يحيا حياة مليئة بالحيوية والتشاط والعمل المثمر. عليه أن يؤدِّي واجبه ككرب منزل. ومن المفيد أن نذكر في هذا الشَّان، أنَّ رؤية السيخ هذه تعطي ثمارها في الحياة الواقعيَّة: مع أنَّ عددهم قليل نسبياً، إلاَّ أنَّهم يشغلون مكانة مرموقة في البلاد.

ولكي يتمكن الإنسان من إدراك الإله والاتحاد به، عليه أن يسير في طريق حبِّ الإله، والإيمان به، والإخلاص له. إنَّ عليه أن يعمن التفكير في أعمال الإله. وغني عن البيان أنَّه ينبغي على الإنسان أن يبلغ هذا كله لكي يتخلَّص من عيوبه. والعيوب الأساسيّة الأثقل وطأة خمسة. وهي: الغضب، والطمع، والوهم، والتمسُّك بمفانم الدُّنيا.

ولكنَّ النُعاليم المسيحيَّة لا ترى في ترك الحياة الدُّنيا خدمة للإله. فالزُّهد والتَّسكُّ ليسا ضروريين، وليس هذا وحسب، وأنَّما يخالفان قوانين الطَّبيعة، قوانين الإله. ولا يحتاج

الإنسان إلى وسطاء، كهنة لكي يتواصل مع الإله. فالتواصل ينطلق من القلب إلى الإله مباشرة.

وعلى ضوء ما تقدّم، تبدو أهميّة رفض نظام الكاستات بالنسبة لديانة السيخ واضحة جداً. وكيف يمكن تبرير وجود الكاستات إذا كنت تؤمن بإله واحد عادل. فالمشكل أمام الإله سواسية وفق المنظور السيخي. ولذلك فهم لا يقرّون نظام التقسيم الكاسطي للمجتمع. أمّا فيما يتعلق بإقامة الخدمة الإلهيّة، فقد كان الغورو الأوّل ناناك قد كرّس ميّداً حضور السيخ كلهم مواظاً الغورو والمشاركة في إنشاد الأناشيد الإلهيّة. وكرّس الغورو الثالث أمارداسي تقليد إقامة الولائم الجماعيّة. وكان أعضاء المطائفة يجلسون صفّاً واحداً ويتناقشون من يد إلى يد ككاساً مليئة ماء.

كما انعكس رفض السيخ للكاستات في شكل بناء معابدهم: لكل معبد أربعة مداخل، وهو عدد الفئات. ويرمز هذا إلى انفتاح الديانة السيخيّة على أعضاء الكاستات كلهم.

ويؤدّي كتاب «أدي هرانت» الدّور الرئيس في معابد السيخ. ففي كل صباح على مرّ الزّمن يضعون هذا الكتاب على مقعد خاص، حيث يبقى هناك حتى المساء. وفي المساء يطبقون الكتاب ويحملونه بالوقار عينة إلى المكان الذي يبيت فيه. ويقرأ هذا الكتاب دوماً، ولكنّ في المعابد فقط. ومثلها مثل الديانات والمعتقدات الدينية الأخرى كلها، تنوّع ديانة السيخ على كثرة من الحركات والمجموعات. لكنّنا لن نتوقف إلّا عند جماعة النيهانغي. وتتألف هذه من أعضاء أخوية خاصّة. يرتدون ملابس زاهية زرقاء - صفراء اللون. ولا يخافون الموت، ولذلك فهم مقاتلون شرسون غير هيّابين. مدجّجون بالسّلاح دوماً ولا يخافون أن يقتلوا. يحظون بالاحترام، والنّاس تخافهم. فإذا ما بدرت عنك أي إشارة تعبّر عن الاستهانة بهم، فإنّك قد تخسر حياتك بسبب ذلك. ويضع هؤلاء على عماماتهم العالية حلقات معدنية حوافها حادّة كالشّفرة. ويلفّون هذه الحلقة عند الضّرورة على إصبعين ويقذفونها بطريقة تجعلها قادرة على اختراق الرّأس. ويميش هؤلاء السيخ حياة تشرّد. ليس لهم عائلة أو عمل. يعيشون على الصدقات التي يتلقونها ليس بدافع الإحسان فقط، بل بدافع الخوف منهم أيضاً.

من المعروف أنّ كل تعاليم دينية تتراجع مع تقدّم الرّمن عن مصادرها البدنيّة. وينسحب هذا على معتقدات السيخ أيضاً. وفي طور معين يظهر المصلحون الذين يحاولون إعادة التّعالم إلى صورتها البدنيّة الأولى، وتقويتها من الزيادات والتغيّرات التي أدخلت عليها. وفي أوائل القرن 19م. ظهر مثل هؤلاء عند السيخ، وتسمّى تلك الحركة حركة المذهب الصّارم، وبمعنى أدق

حركة «حاملي اسم الإله»، وإذا توخَّينا الدقَّة أكثر: حركة «الوحيدين الذين يحملون اسم الإله بحق». ويحاول هؤلاء إعادة سيخ اليوم إلى البساطة التي دعا إليها يوماً ناناك مؤسس الديانة السيخية. ولذلك لا يرتدي هؤلاء سوى الثياب البيضاء، وعمامة ذات زاوية حادة غير منمَّقة. وهؤلاء مسالمون، يرفضون العنف، ولا يحيون الصُّخب الزائد، وليسوا سريعِي الضُرب. ضف إلى هذا أنَّهم نباتيون ولا يشربون الخمر قط. ولهؤلاء السيخ سلالتهم الخاصة من الفورو الأحياء، وهم لا يعتقدون بأنَّ سلسلة الفورو الأحياء قد انقطعت عند موت الفورو العاشر، بل هي متواصلة، وينقل غورهم رسالته إلى خليفته بالوراثة. ولا يعقد سيخ هذه الحركة قرانهم إلا على أرض السيخ المقدَّسة: البنجاب، وليس في أيِّ مكان آخر.

ويبلغ عدد أفراد طائفة السيخ في الهند اليوم نحو ١٧ مليون نسمة. ويسُفلون المرتبة الرابعة في البلاد من حيث عدد السكان، بعد الهندوس، والمسلمين، والمسيحيين.

الباب الثاني

البوذية

الفصل الأول

الهند قبل بوذا

يبرز العلماء سبعة عصور تاريخية في تاريخ الهند. يمتدُّ الأوَّل منها على مسافة زمنية تقدَّر بأربعين ألف عام. وينتهي هذا العصر بحضارة خارابا. وهي عصر الثقافة البرونزية. وهو العصر القريب من ثقافة وادي الرافدين (الثقافة السومرية)؛ وقد انتهى هذا العصر في أواسط الألف ٢ ق.م. ويدعى بالعصر القبل القيدي، لأنَّ العصر القيدي يلي بعده مباشرة.

وبيَّنت أعمال السُّبر الأثاري التي جرت في عشرينيات القرن العشرين في شمالي الهند في وادي نهر الغانج، أنَّ حضارة خارابا كانت على درجة عالية من التقدُّم والرفق.

فقد كشفت الحفريات الأثرية التي جرت في تل موهنجو-دارو (=تل الأموات)، عن أطلال واحدة من أقدم المدن على وجه الأرض. منازلها مؤلَّفة من طابقين، مبنية من الآجر، شوارعها ضيقة متعاقبة في زوايا قائمة. وبنيت زوايا المنازل مستديرة لتسهيل حركة النقل والسير. ومدَّت تحت الأرض على امتداد الشوارع أنابيب من الفخار تألَّف منها نظام الأقنية. واحتوت المنازل على حجر خاصة بالاستحمام. كما بنيت في المدينة حمامات عامة مزوَّدة بأنظمة لتسخين الهواء. وأسفرت الحفريات أيضاً عن العثور على كثرة من المصنوعات البرونزية، والحلي، والأواني الطينية التي صنعت على دولاب الفخار. وكانت هذه غنية بالزخرفات ومشوية في أفران خاصة، وعثر كذلك على دمي آلية للأطفال.

واكتشفت عند نهر الإيנד (السند) مدن أخرى مماثلة، وقد دعيت الحضارة التي كانت تنتمي إليها هذه المدن بحضارة الإيנד. وعثر هنا على آثار مكتوبة إلا أنَّ قراءتها لا تزال عصية حتى الآن. وهذه الآثار عبارة عن نصوص مكتوبة على أختام ترافقها صور حيوانات. لقد سبقت هذه الحضارة الحضارة المصرية والسومرية مباشرة.

لقد هلكت الحضارة الإيندية هذه في وحدتها. ويبدو أنَّ كارثة طبيعية أودت بها. ويعتقد المتخصصون أنَّ المكان كان في أوائل الألف ٢ ق.م. مركزاً لهزة أرضية جبارة لم

تكن قادرة على أن تهدم مدن ضفتي الإيנד وحسب، بل كانت قادرة على أن تتغير مجرى النهر ونظام فيضانه.

في أواسط الألف ٢ ق.م. اجتاحت الهند من الشمال قبائل الآريين. ويمدُّ إقليم الأنهار السبعة هو الموطن الأصل لهذه القبائل. فمن هناك انتشروا إلى الهند، وفارس، وسهول روسيا. ويمدُّ السَّلاف أحفاداً مباشريين للآريين، وهو ما تؤكدُه الوحدة اللغوية. وقد دفع الآريون بالسكان المحليين إلى جنوب هندوستان وجزيرة سيلان. وأطلق الغزاة على أنفسهم اسم النبلاء (= الآريين)، ليميزوا أنفسهم عن السكان المحليين ذوي البشرة السوداء. وكتب الآريون وتحدثوا بالسنسسكريتيَّة، وهي لغة قريبة من اللغة الأوروبية.

كان الآريون قوماً رعاة، وحافظوا طويلاً على الطُّقوس الرعوية البدوية. فقدم كانوا يحافظون على النار مشتعلة دوماً في الخيمة، ويؤدُّون الشعائر ذات الصلة باستخدام الحليب في الطعام، ويقدمون الجياد قرايين، و... أمَّا الزَّراعة فقد تعلموها على أيدي السُّكَّان المحليين.

لقد حمل الآريون معهم إلى الهند كتابهم المقدس: الفيدات (= المعارف). ولا يرى المتخصصون أي صلة مباشرة بين كلمة «فيدات» وبين الكلمة الروسية «فيدات» (= «عرف، علم، م.»)، وينسحب هذا على الكلمات الأخرى أيضاً. فكلمة «إله» مثلاً تكتب بالسنسسكريتيَّة «بهاغا»، بينما تكتب باللغة الرونية القديمة القريبة من السنسسكريتيَّة «باغا». ولفظ اسم إله النار أغني شبيه بلفظ كلمة «أوغون» (= نار. م.)، كذلك لفظ اسم إله الرِّيح فيفو يشبه لفظ كلمة «فييات» (= يهب. م.)، ويشبه لفظ اسم إله العاصفة براجانيا، لفظ اسم الإله بيرون، و... ولم يكن السلاف وحدهم الذين عاشوا العصر الفيدي في تاريخهم، بل ثمة شعوب أخرى كثيرة عرفت هذا العصر. ففي ميثولوجيات كثير من شعوب أوروبا وآسيا (الإغريق، والفرس و...)، شخصيات تشبه الشخصيات الفيدية.

والفيدات الأساسية أربع فيدات: أوتغفيدا (= كتاب الأناسيد)، وسامافيدا (مجموعة الشعائر والأغنيات)، وياجورفيدا (صنع صلوات تؤدَّى أثناء تقديم الذبائح)، وأثارفايدا (مجموعة الأغاني والتعاويذ؛ وتعدُّ أحدث عهداً من شقيقاتها الثلاث السابقات). وتسمَّى الأغاني والصلوات التي ترفع للآلهة: مانترات.

ولا تُثقل المعارف الفيدية عبر الفيدات فقط، وإنما عبر البراهمنات أيضاً. والبراهمنات هي مجموعات من المعلومات عن الشعائر والقواعد والطقوس، دُوِّنت وأُلحقت بالفيدات. وهناك أيضاً الإرشادات (الأوبانيشادات) التي تضمنت أقدم الرؤى الفلسفية الهندوسية. وهذه بالذات هي الأساس الذي قام عليه كل التطور الروحي الذي عرفته الهند بعد ذلك. واتحدت البراهمنات والأوبانيشادات في الأرانياكي. وهذه الأخيرة هي الحلقة الأخيرة التي تجمع الجانب الشعيري للدين الذي عرضته البراهمنات، مع الفلسفة التي عرضتها الأوبانيشادات. أما المانتترات فقد كتبها شعراء، وكتب البراهمنات كهنة. وصنّف الأوبانيشادات فلاسفة، ونحن يمكننا أن نرى في هذه ثلاث ديانات مختلفة جُمعت في دين واحد: دين الطبيعة (في المانتترات)، ودين القانون (في البراهمنات)، ودين الروح (في الأوبانيشادات).

إنّ الفيدات، والبراهمنات، والأرانياكي، و الأوبانيشادات، هي كتب أعطيت للناس عبر الوحي الإلهي. وتدعى هذه كلها: شروتى أي تلك التي سُمعت. وهناك أيضاً السوترات. وقد وضعت هذه في صيغة موجزة وبمبسطة لتساعد على تعليم الدين. وينتمي أكثر السوترات إلى أدب مجموعة سميرتي، ومعناها: الذي يمكن تذكره وتسمب السميرتي إلى معلمي الديانة المعترف بفضلهم ووقارهم.

لقد كانت معرفة الفيدات في الهند القديمة إلزامية، كإطعام الحيوانات، والطيور، واستقبال الضيوف، وتقديم شربة ماء لعطشان، وتقديم الذبائح للآلهة. فالعوالم كلها مجتمعة في الفيدات وقائمة عليها: هكذا اعتقد الهندوس في تلك الأزمنة. وهذا بالضبط ما يراه الكريشنيون في أيامنا هذه. إنهم يرددون مع القدماء، أنّ الفيدات مصدر الأشياء والصفات كلها. كما يعترف البيوديون بدورهم بوقار الفيدات. وحسب اعتقادهم أنّ ثلاث فيدات متضمنة في ثلاثة حروف الكلمة السّخية أوم.

يبلغ عدد الآلهة الرئيسة في الميثولوجيا الفيدية ٣٢ إلهاً. وهم يتوزعون على آلهة أرضيين، وجويين (= الذين يقيمون بين السماء والأرض)، وسماويين، لكنّ الكتب القديمة تذكر عدداً أكبر من الآلهة: ٣٢٣، بل و٣٢٣٩ إلهاً.

وبعد إيندرا الإله الأقدم والأشهر بين آلهة الفيدات. وتمجّده هذه في مائتين وخمسين نشيداً. واسم إيندرا نفسه معناه القوة، والخصب، والمبدأ الذكوري. لقد كان إيندرا إله الأربين القبلي. إنّه إله المقاتلين الأصهب الذي ينازل أعداءه الكثر، ويرمح في المركبة أو يجلس على متن هيل. وإيندرا هو الذي خلق الشَّمس، والسماء، والفجر. وهو

ودود تجاه قبيلته، قبيلة الآريين، يلهم شعراءها ومفثيها. ولا يندرا قدرة على التحول إلى أي كائن أو شيء. وقد وصفوا كيفية تحوُّله إلى نملة، بل إلى شعرة في جسد حصان. ويظهر إندرا في الفيدات إنها للرعد. وعلى وجه العموم فإن الآلهة في الفيدات متعدّدو الوظائف، ومسؤولون عن شؤون عدد من البيئات. ويقول العلماء، إن للآلهة الفيديين طابعاً تركيبيّاً.

ولكن زعامة الآلهة عند الهندوس فريدة من نوعها، فالإله الأكبر هو الإله الذي يوجّهون الخطاب إليه في اللحظة المعنيّة. ومع ذلك ثمة إله أكبر ثابت دوماً، هو الإله فارونا (وكلمة «فار» معناها يحيط، يغطّي). ويُعدُّ هذا قاضياً وحارساً للقوانين، وهو من أقام النظام الكوني. لقد فصل فارونا بين السماء والأرض، ويرقب العالم بألف عين. ويحكم البشر وينزل العقاب بهم جزاء ما اقترفوا من آثام. أمّا الإله الرئيس الآخر فهو الإله ميترا، ومعنى اسمه: صديق، أنفاق، وفاق. ويظهر هذا مع فارونا مؤلّفين ثنائيّاً إلهاً، إلا أن ميترا يجسّد الشمس والتهار، بينما فارونا إله ليلي في غالب الأحيان. ويدعى إله السماء دياوس عند الهندوس أباً. وتجسّد إله الأرض أديتي الأزل واللا نهاية. وأبناء هذه الأخيرة هم إندرا، وميترا، وفارونا إضافة إلى أربعة آلهة آخرين، وثمة إلهة أخرى عاطفية جداً، هي إلهة الفجر، الفتاة الوردية أوماس (أوراس). فهي كل صباح تخفُّ هذه إلى موعدها لكي تعرض جمال عريها. وهذه عند الإغريق إلهة الصُّبح أفرورا (ومعنى كلمة «أوش» أو «أور» هو «يتقد»، «يتحرّق»). وننوّه في السياق إلى أن الإله الإغريقي زيوس هو مثيل إله السماء دياوس. ولا يقتصر التّطابق هنا على وظائف الإلهين، وإنما على لفظ اسميهما كذلك. وقد سرق أحد الكهنة إله النّار أغني من السماء؛ وبذلك يكون الإنسان قد حصل على النّار. ومن المعروف أن بروميثيوس هو الذي حمل النّار إلى الإغريق. ولكن الإله سوما هو الذي يعكس غرابة الآلهة القدماء. فهو الحلو والمشروب الإلهي في الآن عينه: يعدّونه من سيقان الثّيانات. وإذا ما مزج هذا المشروب مع الحليب، فإنّه يثير ويُسكّر. ومعنى كلمة سوما بالسانسكريتية، هو «القمر». أمّا إله فيشنو الذي عدّ فيما بعد واحداً من أكثر الآلهة جبروتاً، فلم تذكره الفيدات إلا كإله عادي أمثاله كثير جداً.

ولم يعرف الرّمن الفيدي بناء المعابد، ولذلك كانت الطقوس الدينيّة تقام تحت السماء المفتوحة مباشرة. وكانت الأضحية تحمي الإنسان طول حياته. وأقام الآريون لآلهتهم ولائم بهيجة. لقد كان الآلهة أكبر الضيوف عند الآريين، فاستقبلوهم على الرّحب والمنعة، وهدّموا لهم الطّيّبات بكثرة، وعملوا على كفايتهم من كل شيء. وأدّوا على

شرفهم أناشيد الخبز ورقصاته. وطيبوهم بالمطور، وهو ما تتميز به العبادات الهندية كلها.

لقد كانت العبادات الدينية في العصر الفيدى شبيهة بالسحر والشعوذة. فكان البراهمن (= الكهنة) يتنبؤون. كما مارسوا فنون المداواة، واستخدموا الأعشاب، والتأويذ، والحجارة استخداماً واسعاً في هذا الميدان. ولا تزال حتى يومنا هذا تصادف كهنة - أطباء العصر الفيدى في كل مكان من العالم.

ولم يقدم الآريون لأتھم سوى الأطعمة النباتية إلا في مناسبات خاصة، إذ كانوا عندئذ ينحرون لهم من حيواناتهم. وكان طعام الآلهة في غالب الأحيان يشبه أرغفة اليوم، أو الفطائر التي تصنع من دقيق القمح أو الرز. وسقوهم حليباً أو شراب السوما الذي يمتد المتخمنون أنه كانت له خصائص مخدرة.

والتزم الآريون التزاماً صارماً بشعائر تقديم القرابين. فكانوا يقدمون النار بطريقة الحك، ثم يضرمون ثلاث نيران. وكانت الأدوار موزعة توزيعاً صارماً مرة وإلى الأبد: يقرأ أحد الكهنة الصلوات، والثاني يغني، بينما الثالث منهمك بإعداد طعام القرين. زد إلى هذا أنه كان يجب على كل رب عائلة أن يقدم القرين ثلاث مرّات يومياً في منزله. ولكن مراسم تقديم القرين المنزلي كانت ميسرة جداً.

لقد كانوا يحتفون بقوم كل فصل من فصول السنة بتقديم القرابين. وكان العنز هو الذبيحة الأساسية في مثل تلك الاحتفالات. فيقدمون من لحمه للآلهة ويوزعون الباقي على الناس. وعندما كانوا يصنعون مشروب السوما، كانوا ينحرون أحد عشر عنزاً دفعة واحدة.

وفي بعض الأحيان كان الشعب كله يشارك في تقديم الذبيحة. وكانت مثل هذه المناسبات تقام بأمر خاص صادر عن الملك. كما كان يعد لها إعداداً يستمر طول العام. وكان يقدم حصان ذبيحة فيها. ودعيت مثل هذه الذبائح: أسمافيدا. لقد كان الجواد الذي وقع الخيار عليه ذبيحة يجوب البلاد كلها برفقة أربع مائة شاب. وفي الطريق من مكان لآخر كانوا يفسلون الحصان طفوسياً. وفي اليوم المحدد كان الحصان يعود من جولته الشعبية. فينحر في قصر الملك. وكان ينبغي على الملكة أن تستلقي إلى جانب الحصان المحتضر وتحضنه. لقد كانت ذبيحة الحصان احتفالاً شعبياً كبيراً ترافقه الموسيقى والرّقص وشئى ضروب المباريات، ومن المعروف أن القدماء كلهم ألّھوا الشمس. ويفترضون أن الحصان في الذبيحة الموصوفة هنا كان يجسد الشمس. ومن الجدير

ذكره أن الطُقُوس التي لها صلة با لحسان كانت شائعة عند المُعُوب الهنـدوأوروبـيَّة الأخرى.

لقد تحوّل الآريون إلى نمط العيش الحضري شيئاً فشيئاً، وأسّسوا إمارات دارت بينها صراعات. لكنّ المجتمع كلّسه الدين الذي بقي هيدياً، وتزايدت في غضون ذلك قوّة الدور الذي كان يؤدّيه الكهنة- البراهمن. وعند أوائل الألف اقم، كان قد تشكل نهائياً النظام الاجتماعي- الديني الكاسـتي. ومع أنّ سمات الديانة الهيندية وإرشاداتها كانت قد اتّحدت وقتئذٍ، إلّا أنّ المتخصصين ميّزوا هذا العصر بمصطلح البراهمنية. وعلى وجه العموم لم تتعاقب الأنظمة الدينية في الهند بعضها مع بعض تعاقباً حاداً. بل كانت التعاليم الجديدة تنشأ من قلب القديمة، ولم تكن تفصل عنها انفصالاً تاماً في بعض الأحيان. ويمكن القول إنّها كانت تتراكم فوق التعاليم القديمة. ومعنى هذا أنّ الدّراسات الهيندية كانت تتطوّر جامعة في ذاتها مزيداً من التعاليم الدينية الفلسفية.

إنّ عصر البراهمنية هو قبل كل شيء العصر الذي انقسم فيه المجتمع نهائياً إلى كاستات، وقد انتهت عملية الانقسام تلك في القرن 5 ق.م، ورسمتها «قوانين مانو». ومانو هذا هو حاكم الهند القديمة القبة الخرايـة. وإنّـه لكان من الأصح الحديث عن الفارنات لا عن الكاستات. فالانتماء القسوي، والتراتبية أو الفرقة عبروا عنها كلها بمصطلح «جاتي»، أمّا مصطلح «فارنا» فإنّـه يستخدم للدلالة على الفئات الأربع الرئيسة التي تشكّلت في أثناء عملية التطوّر الاجتماعي. وكانت قد تشكّلت في أوّل الأمر ثلاث فارنات: البراهمن (الكهنة)، والكشـاتري (القادة العسكريون)، والفايـتي (الحرفيون، والتجار، والعاملون الأحرار، والفضلاّحون). ثمّ ظهرت بعد ذلك أدنى الفئات، وهي فئـة السـودرا. وانتمى إليها أسرى الحروب، والعبيد، ومجموعات القبائل الدرافيدية، أي سكان البلاد الأصليّون الذين لم يندغموا مع الآريين.

ولم يقتصر ظهور الكاستات على الهند وحدها. فقد كانت هذه معروفة في كثير من الثقافات والحضارات القديمة: في مصر، وبابل، وروما، واليابان. وفي العصر الإقطاعي المبكر ظهرت الكاستات في إنكلترا، وأسبانيا، وفرنسا. لكنّ الكاستات في الهند لم تندثر مع الوقت. وننوّه في سياق الحديث إلى أنّ البرتغاليين هم من أدخل مصطلح «كاستا» ميدان التّداول العلمي. وقد عني هؤلاء بهذه الكلمة التباينات العشرية والتنوع في المجتمع الهندي.

ووردت خرافة في «الريفيدا» تقول، إن الكاستات الأربع خرجت من الإنسان الأول بوروشا. ويقول الشَّهيد الريفيدي «بوروشا سوبكتا»، إن البراهمن خرجوا من فم بوروشا، والكشاتري من يديه، والفايتي من وركيه، والسودرا من قدميه. وفيما بعد ردُّ البراهمن منشأهم إلى خالق الكون براهما، وهو الإله الأعظم عند الهندوس القدماء.

وبعدُ أفراد الكاستات الثلاث العليا مولودين مرَّتين، فعندما يبلغ ذكورهم طور البلوغ، يقيمون لهم طقس التكريس في الولادة الثانية. ويمنح المكرَّس شارة المولود مرَّتين، وهي عبارة عن شريط من ثلاثة خيوط. وقد كان ذلك يمنحه حق الزواج وتأسيس عائلة خاصَّة به. أمَّا أفراد السودرا فلم يكن لهم سوى ولادة واحدة. وحرِّم عليهم إقامة علاقات وثيقة مع «المولودين مرَّتين». فقد كان أفراد كاستة السودرا خدماً، وعمَّال نظافة، وزبَّالين، وغسَّالين، وأشباه عبيد (عبيد المديونيَّة). كما كان ثمة كاستا تسمَّى كاستا الباربي، أي المحرَّمين، وقد عاش هؤلاء منفصَّين، معزولين في محميَّات محرَّمة أو خارج حدود المدي. كما حرِّم عليهم تحريماً صارماً دخول معابد الهندوس، والبوذيين، والجانيين.

ويظهر في الطور البراهمي إله جديد، خالق الكون، هو الإله براهما. وليس لمثل هذا إله وجود في الفيدات. ففي هذه الأخيرة براهما، شيء من مبدأ كل شيء، العلة الأولى. ولكنَّ هذا في الفيدات هو على الأغلب مصطلح فلسفي أكثر منه اسم إله. وفي الطور البراهمني صار هذا إلى إله رئيس. وقد حمل مفهوم براهما في الفيدات مبدأ لا شخصيَّة له. وفي الطور البراهمي ظهر مفهوم المبدأ الشخص: أتمان، ومعناه «أنا».

وليس في الفيدات لوحة متناسقة لخلق العالم، مع أنَّ تصوُّرات محدَّدة عن ذلك كانت قد ظهرت من قبل. فقد وُصف فيها أكثر من تنويع من تنويعات خلق العالم؛ من عدم مبهم عبر تكثيفه، أو من جسد الإنسان الأول بوروشا ذي الألف عين، أو الألف يد، أو الألف رأس. لقد جرَّأ الآلهة جسد بوروشا، فخرجت منه الفارنات. وتوضَّع العالم السفلي تحت الأرض. ويمضى كل ميت إلى هناك قاطعاً نهراً واسماً على ظهر بقرة. ويحكم هناك في العالم السفلي إله الأموات ياما. ويحصل الإنسان في ذلك العالم على جسد جديد عصي على الأمراض، والعاهات والآلام الفيزيائية. ومع ذلك يوجد في العالم الآخر كثير من البقر، والحليب، والسُّمن، والغسل. وفي العصر الفيدي كان موقف

الآريين من الموت سلبياً. فهم لا يعملون على قطع سلسلة الآلام اللا متناهية، وإنما يكثرون من الصلوات لإبعاد الموت عن منازلهم. وحسب الفيدات أنه ليس في العالم الآخر أي جهنم، مع أنه قيل فيها إن سيلاً من الدماء بانتظار مَنْ لا يحترم الكهنة - البراهمان. وأنت لن تمثر في الفيدات على تعاليم عن الروح التي تعيش منفصلة عن الجسد. ولم تظهر مثل هذه التعاليم إلا في عصر البراهمونية. وتحتوي التعاليم الدينية - الفلسفية الهندية كلها تقريباً، فكرة انتقال الروح، فكرة تكرار الولادات. ومعنى كلمة سانسارا (الولادة ثانية): ضلال، عبور، تعاقب. ويقوم جوهر نظرية تكرار الولادات، جوهر السانسارا، في الآتي: مع موت الإنسان لا تموت روحه، وإنما تنتقل، تنزح لتسكن في كائن آخر، أو في جسم ماديّ ما. وقد يكون الكائن إنساناً، أو حيواناً. وقد يكون الجسم الماديّ أي موضوع كان. لكن نزوح الروح لا يحدث وفق رغبتها، بل وفق قوانين صارمة. أهمها هو قانون الكارما. ومعنى كلمة كارما: عمل، سلوك، فعل. ويمكننا مع شيء من التصرف أن نقول، إن الكارما هي مصير الإنسان. فهي مقررة مسبقاً لكل إنسان، «معمطة من فوق»، ولكن بما أن الإنسان يمتلك إرادة حرة، فإنه قادر على أن يجعل كارماه أفضل أو أسوأ، «يمسرها»، أو «يسرّها». ويستطيع الإنسان أن يحقق ذلك بأعماله، بسلوكه. قيل في الفيدات: «إذا كان الإنسان صغيراً فسوف يتجمّد في عثة؛ وإذا كان قاتلاً ففي كلب؛ وإذا كان نصاً ففي جرد». أمّا إذا كان الإنسان قد عاش بضمير، وسعى لبلوغ الكمال الأخلاقي، فإنه قد يولد في واحدة من ولاداته براهماناً. وفي الرده الفاصل بين حياتين تعيش الروح حالة خاصة تسميها التعاليم البراهمونية قمرأ.

لقد أضافت التعاليم الدينية - الفلسفية التي عرفها العصر البراهمني، إضافات جوهرية إلى الدراسات الفيدية. وقد جمعت هذه على امتداد مئات السنين في مجموعات أوبانيشادات. وتبرز بينها ست نظم - مدارس دينية - فلسفية كلاسيكية، أي ست أوبانيشادات. وهي:

١- تعاليم عن وحدة اللا مشخّص (براهمان) والمشخّص (آتمان): فيداتنا، ومعناها الحرفي، هو ختام الفيدات.

٢- التعاليم الداعية إلى الالتزام الصّارم بالشّعائر - الميامانسا. وقد ظهرت هذه للفيداتنا.

٣- تعاليم عن مبادئ العالم: المبدأ الماديّ والمبدأ الروحي. لقد رأوا أن المادة تتجلب الروح، الروح الكوني الذي يتألف من أرواح البشر. وحسب هذه التعاليم أن للعالم الماديّ

أجزاء ثلاثة مكوّنة (غونات)، هي: الجوهر، والشّعف، والظلام. وقام الموضوع الأساس لهذه التّعاليم في أنّ الحياة، هي معاناة. وعلة هذه الأخيرة أنّ روح الإنسان أسيرة الأهواء والنّوازع (من العالم المادّي). وهذا يعني أنّ التّخلّص من المعاناة مشروط بالانعتاق من أغلال العالم المادي. وتدعى هذه التّعاليم: سانكهيّا (التّحويلات). وقد قامت هذه في صلب تعاليم بوذا.

٤- تعاليم اليوغا (الاتحاد) التي تحدّد مهمّتها في بلوغ الكمال واتحاد الروح مع الإله. ويمكن أن يتحقّق هذا نفسه حسب هذه التّعاليم باعتزال العالم. ومن المعروف الآن أنّ نظام اليوغا بات شائعاً جداً في عالمنا المعاصر، لكنّ هذا لا ينسحب على التّعاليم الفلسفيّة - الدينيّة نفسها. فنظام اليوغا يتألّف من طرائق خاصّة تقود إلى تحقيق التّركيز الذهني والخروج خارج العالم المحيط. إنّها إحياء ذاتي، وسكون تام في وضعيات بعينها، وحبس التّنفّس، ودوام الحفاظ في الذّهن على صيغ مجرّدة («آوم» على سبيل المثال).

٥- تعاليم شبيهة بتعاليم الفلسفة المادّيّة؛ وتدعى فايثيشيكا. وتحتوي هذه التّعاليم على نظرية بناء الوجود كله من الذّرات: جزئيات متناهية في الصّغر وغير قابلة للانقسام.

٦- تعاليم نيايا الشّبيهة بالفايثيشيكا. لقد قامت هذه التّعاليم التي تتعاش بسلام في الأوبانيشادات، في أساس بناء نظم دينيّة - فلسفيّة جديدة. ونحن نوّهنها سابقاً إلى أنّ البوذيّة تبتت في تربة تعاليم السانكهيّا، بينما خرجت الجاينية من تعاليم اليوغا.

من المعروف أنّ المسيحيّة عملت جاهدة على اضطهاد الهرطقة، وسعت سعيها حينئذ متواصلاً لحكي بقي على قيد الحياة، صامدة، ومحافظة على سلطتها. ولكنّ الأمور في الهند سارت في طريق مغايرة. فالديانة الفيديّة البراهمنيّة لم تضطهد التّيارات الجديدة في أيّ يوم من الأيام، مع أنّ هذه الأخيرة كانت تنبت هكالفطور. لقد كان كل معلّم ينشئ تعاليمه، وطائفته، ويحدّد الآلهة الذين يجب تبجيلهم أولاً. ولم يخطر لأحد أن يحرقه حيّاً بسبب ذلك. وقد أظهر أكثر من ألف عام من تاريخ الهند، أنّ طريق الحرية الدينيّة هذه، هي الطريق الأصحّ. فالبراهمنيّة لم تمت بعد أنّ جمّت في ذاتها كثرة من التّعاليم، والعبادات، والطقوس. بل إنّها لم تسع يوماً إلى العالمية. ولم تأخذ انبراهمنيّة إليها التّعاليم الفيديّة فقط، بل أخذت أيضاً تلك التي لا تنتمي إلى

النزعة الآرية. وقد تجمّع هذا كله بطريقة طبيعية ويات يدعى هندوسية. ولذلك يمكننا أن نقول، إنَّ الهندوسية هي اتحاد كثرة من الديانات والعبادات التي يجمعها الاعتراف بالفيادات، وتعاليم الكارما، وتعدد الولادات (السانسارا، نزوح الأرواح)، والفرانات.

الفصل الثاني

ينابيع البوذية

تعدُّ البوذية أول الديانات العالمية. فقد ظهرت قبل المسيح بستة قرون، وبعد ستة قرون من المسيح ظهر الإسلام. كما تعدُّ البوذية الديانة الأولى من حيث أعداد أتباعها. إذ يبلغ عدد هؤلاء اليوم نحو الأربع مائة مليون مؤمن، ولا يزال هذا العدد في تزايد متسارع.

ولكنَّ على الرغم من أنَّ البوذية ديانة عالمية، إلَّا أنَّ فهم جوهرها يشترط الانطلاق من الخصوصية القومية للهند زمنئذٍ، وسمات تطورها. فالآريون استولوا على الهند في الأزمنة القديمة. ودعوا أنفسهم هندوساً (= «أسمر»، «أزرق»). أمَّا السُكَّان المحليون السود فقد استعبدوا من قبل الآريين (التبلاء) الذين تبين أنَّهم حاذقون جداً في إخضاع السُكَّان المحليين (الأووريجين) لسلطنتهم، والمحافظة على نقاء دمهم.

والمعروف في التاريخ كقاعدة، أنَّ الغزاة يذوبون رويداً رويداً في الشُّعب الذي يقهرونه، ثمَّ يقتبسون في آخر المطاف ثقافته، ولغته، وديانته، و... أمَّا الآريون فقد أقاموا بينهم وبين أووريجين الهند جداراً عازلاً، وحرَّم على هؤلاء الأخيرين حتى مجرد ملامسة سادتهم. ودعي المهزومون حثالة. وحرِّموا من حقِّ ملكية أيِّ شيء، أي عملياً كانوا عبيداً وحسب.

ولكنَّ عملية الانقسام هذه لم تأخذ صيغتها النهائية مباشرة. فبعد بعض الوقت تبلورت بوضوح أربع كاستات في المجتمع الهندوسي. وكان العبيد: مليتشا (= الحثالة)، هم الكاستا الأكثر عدداً والأدنى مرتبة. إنَّها كاستا السودرا. وقد انحصرت رسالتها في الحياة في خدمة الكاستات العليا دون أيِّ تذمُّر أو تردد. وكان الالتزام بهذا المبدأ يتحقَّق عبر أساليب عقاب منتظمة. وكانت كتب الهندوس المقدسة قد مجَّدت العقاب: «إنَّ العقاب سلطان جبار، وحاكم ماهر، ومستخدم حكيم للقوانين: فيه الضمانة الأفضل لكي نوذِّي الكاستات الأربع واجباتها. فالعقاب هو الذي يحكم الجنس البشري ويحميه، إنَّه يصحو عندما ينام جميعهم، إنَّ العقاب هو العدل عينه». «يُنزل بترو؛ وهو للمناسبة يحمل السَّعادة للنَّاس، لكنَّه إذا أنزل دون ترو، فإنَّه يفسد كلَّ شيء». «لو لم يؤدِّ العقاب غرضه لحلَّت البلبلة بالعالم،

وتهاوت الحواجز كلها (بين الكاستات)». لقد كانت العقوبات في المجتمع الهندوسي فعالة جداً: الإعدام، أو بتر عضو ما من أعضاء الجسد، أو الطرد أو مصادرة الأملاك، وما إلى ذلك. وغني عن البيان أن هذا الضرب الأخير من ضروب العقاب لم يطبق بحق السودرا، لأنه لم يكن لهؤلاء أي ملكية كانت. ولكنه استخدم ضد كاستة الفايدي: ضد الحرفيين، والتجار، والفلاحين. وكان هؤلاء على درجة واحدة أعلي من السودرا. وقد حرموا بدورهم الحقوق كلها. فكان عليهم حراثة الأرض، والاهتمام بالقطعان أو تحصيل رزقهم كل حسب طريقته، وخلافاً للسودرا فرض على هؤلاء تقديم القرابين، وإظهار الإحسان، وقراءة الكتب المقدسة.

وعلى درجة واحدة أعلى تقف كاستة الكشاثري (الجنود). وقد كان على هؤلاء حماية المجتمع. وحسب قانون مانو أن السمات الأخلاقية التي يولد هؤلاء بها، هي المجد، والإقدام، وسعة الصدر، والخلق النبيل. وكانت تقف فوق كاستة المساتلين، كاستة البراهمان - الكهنة أو الأتقياء. وكانت هذه الكاستا هي الكاستا الأعلى. ومن مهماتها نشر التعاليم المقدسة. وحسب قانون مانو أن السمات الأخلاقية المولودة مع هؤلاء، هي الاعتدال، والعصمة، والصبر، والحكمة. وكان التزاوج بين الكاستات محرماً تحريماً صارماً. وإذا ما حدث إنجاب أطفال من زيجات مختلفة، فإن هؤلاء يعدون أدنى مستوى من الحيوانات. وقد دعي مثل هؤلاء تشاندالي.

لقد كانت سيادة البراهمان على المجتمع تامة، مع أن السلطة رسمياً كانت بيد الملك. وقد اعتقدوا بأن هذا الأخير خلق على يد كائن أعلى صنعه من أجزاء الآلهة: إيندرا، وأنيل، وسوريا، وياما، وأغني وغيرهم. ولهذا كان الحديث عن الملك باستهتار محرماً. ومع هذا كله نجح البراهمان في وضع الملك داخل أطر ضيقة. فعلى الرغم من منشئه الإلهي، إلا أنه ينبغي على الملك أن يحل البراهمان ويطلعهم على أعماله أولاً بأول. كما كان عليه أن يؤمن لهم القوت، ويعطيهم جزءاً من العطاءات كلها. وإذا ما حصل وحاز الملك كنزاً ما، فقد كان عليه أن يمنح نصفه للبراهمان. أما إذا ما حاز البراهمان مثل هذا الكنز فلم يكونوا ملزمين بتقاسمه مع الملك. لقد حرص البراهمان على أملاكهم حرصاً شديداً. وكانت التريكات تبقى دوماً داخل كاستتهم. ضف إلى هذا أنه في حال عدم وجود ورثة في الكاستات الأخرى، فإن تركة المتوفى المعني تزول إلى البراهمان. ومهما كانت الضرورة ملحة فإنه لم يكن من حق الملك فرض أي ضرائب على البراهمان، قصارى القول، إن سلطة الملك انسحبت على الكاستات الدنيا فقط، وكان يجب أن تستخدم تلك السلطة لإرغام الكاستات المعنية على

تأدية التزاماتها. ويؤكد المؤرخون على أن «اللا مساواة لم تأخذ مثل ذلك الطابع الحاد الصارم المنظم في أي مكان آخر كما كانت عليه الحال عند الهندوس».

أما قانون مانو فهو شيء ما يشبه شريعة موسى عند اليهود. فقد وصفت المصادر القديمة: «الفيدات»، و«قانون مانو»، عصر غزوات الآريين لطبيعة الهند المبكر، وسكانها الأصليين، وصفاً جيداً. وهذه المصادر مثلها مثل أسفار التوراة صُنعت على مدى قرون وأيدي أجيال كثيرة. فوصفت «الفيدات» الطور المبكر من حياة الآريين على ضفة نهر الإند (= السند)، قبل أن ينتشروا جنوباً وشرقاً. ولم تكن الكاستات والفئات الاجتماعية قد ظهرت وقتئذ. لقد تميز نمط عيش الآريين في هذا الطور ببساطة أخلاقيات المجتمع الأبوي. ثم تلا هذا العصر (عصر الفيدات)، عصر جديد آخر، هو عصر انتشار الآريين في شتى أرجاء الهند، وانقسام مجتمعاتهم إلى كاستات، وتنظيم حياة الهندوس الدينية، والسياسية والاجتماعية تنظيمًا صارماً. وقد تضمنت «قوانين مانو» هذه الفروض كلها. ومثلها مثل التلمود، ضببطت هذه القوانين كل جوانب حياة الهندوس الروحية والفيزيائية. فأخذت بالحسيان المأكل والملبس وحتى الفراش (بما في ذلك طريقة تحضير الفراش). ولكن الفروض اختلفت بين كاستا وأخرى. وكان محرماً أي انتهاك لتلك الوصايا. فما عدا العقاب الزمني كان ينتظر المنتهك عقاب «غير زمني». فقد تكون ولادته التالية في كاستا أدنى مرتبة، أو قد يولد حيواناً، أو نباتاً أو... وعلى وجه العموم كانت فكرة نزوح الروح معروفة لدى الشعوب كلها في الطور المبكر من تطورها. أما في الهند فإن هذه الفكرة لم تستعوذ على الناس وحسب، وإنما كبلتهم بخوف مريع من إمكانية استمرار مرارة العيش في الولايات المقبلة. ويات غاية أفراد المجتمع كلهم، هي العمل على مغادرة هذا العالم وعدم الرجوع إليه أبداً.

في العصر الفيدي آمن الهندوس بكثرة من الآلهة. لكن الكهنة - البراهمان صاغوا بعد ذلك رؤية أكثر عمقاً. فقد تمثلوا الإله كالكون، مبدؤ الروحاني: جوهر مشترك لظواهر الطبيعة. وتوصلوا إلى فكرة لا نهائية الإله - الكون. وتصوروا الإله نفسه في صورة روح كوني (= ما ندعوه نحن الآن بالعقل الكوني، أو حقل الإعلام الكوني). فالروح الكوني هو بالذات مصدر كل ما هو موجود في الكون. فعنه يصدر كل شيء، وإليه يرجع كل شيء. وحسب وجهة نظرهم إن روح الإنسان جزء من الروح الكوني. لقد بحث الكهنة عن طرائق لقطع سلسلة البعث وجعل الإنسان سعيداً، وتوحيد روحه مع الروح الكوني. واعتقدوا أنه يمكن أن يدرك هذا إما بقتل الجسد بمختلف ضروب التعذيب الفيزيائي، أو بالتأمل.

لقد شغلت هذه المسألة جزءاً مهماً من المجتمع (بمن في ذلك الكاستات الدنيا). وهكذا جاء إلى المجتمع الهندي القديم إله واحد ليحلّ بدلاً من كثرة من الآلهة. ولم يكن للإله الجديد اسم خاص به، وشيئاً فشيئاً أخذ يتحرّر من الإهاب الشخصي. فالريفيدا مثلاً تمجّد إلهاً واحداً يدعى «ربّ المخلوقات» أو «خالق كل شيء». ثمّ دعي فيما بعد بكلمة «بذاتي»، «أنا» أو بكلمة براهمن. وقبلئذ كانت كلمة براهمن تعويذة شديدة الفعاليّة اعتقدوا أنّها قادرة على أن تخضع الآلهة لسلطانها. لكنهم استخدموها بعدئذ لتسمية الماهية التي تمكث في السكون الأزلي. وهذا عملياً، هو حق المعطيات الكوني. وهذه الماهية (الحقل) موجودة في كل مكان (الإله التوراتي الكلي الوجود)، يصدر كل شيء عنها، ويرجع كل شيء إليها. وتعدّ هذه الماهية - الحقل العلّة الأولى لكل ما هو موجود. وهي التي تضمن التحوّلات الجارية كلها. ومن البدهي أن تكون هي مصدر الحياة أيضاً، بما فيها الحياة العاقلة. لقد قالت الكتب القديمة، إنّ العالم الواقعي لا يمثل سوى تحوّل الماهية العليا. وهو متعلّق بها كلياً وليس له وجود مستقلّ عنها. وينبغي على الإنسان الذي أدرك هذا واعترف به، أن يتحرّر من خوفه أمام البعث - الألم اللامتناهي، لأنّه يمي أنّه جزيئة من هذا الخالق الكلي ولا يمكن أن يبقى متروكاً لألام أبدية. وقد سعى كثيرون لتحقيق هذه الأفكار وصاروا إلى تسألك، وفي عصر بوذا تطوّرت حركة التّسّك في الهند تطوّراً كبيراً. ووقف المجتمع كله متعاطفاً مع التّمسّك، فقدم لهم القوت والملابس البسيطة. وكان يمكن أن يدعى التّسّك لتناول وجبة غذاء إلى مائدة شخصية نبيلة، أو حتى إلى مائدة الملك. وعلاوة إلى هذا كان الملوك أنفسهم يتّسّكون عندما يلقون سنّ الشيخوخة: يتركّون ملكهم ويمارسون التّأمّل في الطّبيعة. وقد ترك الأمير ولي العهد بوذا القصر وصار ناسكاً. إنّها حالة نادرة، لكنّها كانت حالة طبيعية بالنسبة لهند تلك الأزمنة.

لقد كانت صورة الحياة التي يعيشها الناسك ترتبط بالإيديولوجيا التي يمتنعها. فبعضهم رأى أن الأمر الأساس، هو قهر الذات وقتل الجسد. وكان هؤلاء يلجؤون إلى طرق مثل، الجلوس رافعي الأيدي بين أربع نيران متوهّجة. كما كانوا يجلسون أيّاماً تحت أشعة الشمس الاستوائية الحارقة، وتحت وابل الأمطار، وفي الليالي القارسة. وكانوا ينامون على ألواح خشبيّة دقّت فيها مسامير، أو على الرّماد الحارّ. وغني عن البيان أنّهم كانوا يصومون طويلاً، كما كان كثير منهم يقات بالجزور، والماء، وأوراق النباتات... وسمّي مثل هؤلاء التّسّك بالعكادحين. وثمة من الناسكين من مارس التّأمّل. وبحث هؤلاء عن السكون في بطلالة الروح والجسد. وفضّل بعض التّمسّك القهر الفيزيائي والتّأمّل. كما كان هناك نساك

من الأسح أن ندعوهم بالجوابين؛ لأنهم كانوا يجوبون القرى ويتلقون القوت من ممارسة مختلف ضروب الألعاب اليهلوانية والتسجيم.

وعلى وجه العموم بما أن الموقف العام من النساك كان طيباً، فإن هؤلاء لم يواجهوا أي صعوبات في الحصول على القوت. فقد كانوا يتجمعون في مجموعات كبيرة (أكثر من ٥٠٠ شخص)، وينزلون في ضواحي المدن، فيحمل السكّان القوت لهم.

ومن الجدير ذكره أنه كان بين النساك أحياناً مفكّرون حقيقيون (قلّة نادرة). وكان يتجمع حول هؤلاء مريدوهم: تلاميذهم. وكان مثل هذه المدارس كثيراً؛ ليس عشرات، بل مئات. وقد دارت بين هذه المدارس مساجلات، كانت تتطور أحياناً إلى عراك وأعمال شغب. ونحن سوف نبرز بين تلك المدارس، الرئيسة منها فقط، تلك التي ترتبط بالبوذية.

لقد رفضت التعاليم التي طوّرها كاييلا وياتانجالي الشماتر الظاهرية التي كان البراهمن مغرمين بها، كما رفضت أيضاً تقديم الذبائح والقرابين. وأُشأ نكاد نقول، إن هذين هتعا عهداً جديداً حلّ بدلاً من شريعة مانو، ووجه كاييلا وياتانجالي تعاليمهما إلى الكل بصرف النظر عن الانتماء الكاستي. وفي تلك الظروف كان ثمة كثير من الثورية في طرح فكرة أن كل إنسان، بصرف النظر عن انتمائه الكاستي، يستطيع أن يحرر روحه من كثرة النزوح إلى كيانات أخرى. فحسب تعاليمهما أن روح الإنسان أداة بيد الكائن الأعلى. وهي كانت موجودة بذاتها. وإذا ما وعى الإنسان (روحه) هذا، فإن روحه تستطيع أن تقف لا مبالية تجاه ظاهرات الحياة. وبعد موت الجسد تتعتق الروح من كل الروابط المادّية، وتنتقل إلى الحالة البدئية للروح النقية، إنها ترجع إلى الروح الكوني. ويستتج ممّا تقدّم عرضه، أن روح الإنسان قادرة على أن تحقّق انفتاحها عن طريق التأمل الذاتي. ومعنى هذا، أنه ليس هناك ضرورة لقتل الجسد. أمّا فيما يتعلّق بالتأمل الذاتي فإن الحديث يدور عن حالة الوعي المتبدلة عندما تتحد جزئياً مع الوعي الباطني، مع حقل المعلومات الكوني.

كانت الهند تنوزع في زمن بوذا على عدد من الدول البارزة. فكانت تقوم في شمال - شرقي الهند، موطن بوذا، أربع ممالك، وعدد من الجمهوريات الأرستقراطية. كما كان هناك كثير من الإمارات الصغيرة التي كانت ممالك. ويمثل هذه الممالك وحكمائها ارتبطت إلى درجة كبيرة حياة بوذا ونشاطه. وفي تلك الأثناء كان في الهند كثير من المدن الكبيرة، وكانت الحياة التجاريّة والحرفيّة مزدهرة فيها. ووصف المؤرّخون المدن والحياة المدنيّة في الهند زمن بوذا على الوجه التالي: «ثلاثة شوارع عريضة ونظيفة توماً، مستقيمة على الخيط وممتدة حتى النهاية. والمنازل مبنية واحدها إلى جانب الآخر ومحاطة بأهنية مضيئة، وأنساق

من الأعمدة الطويلة والأرصفة البديعة. وتعلو على منازل المواطنين قباب القصور كأنها همم جبليّة. وتتوزّع الساحات، والحدائق، والبساتين في مختلف أرجاء المدينة. وتحيط بهذه الأخيرة سواتر عالية وخنادق عميقة من الجهات كلها. وبنيت في أسوارها المرصوفة بحجارة ملوّنة كرقعة الشطرنج، بوابات جبّارة لها أرتجة قويّة. ويقف على الأسوار سهامون حراس يحمل سلاحهم الموت الزؤام. لقد كانت شوارع المدينة تضجّ بالحركة: يغدو ويروح فيها كثير من الوافدين الأجانب، وسفراء الدّول الأجنبيّة والتّجار مع فيلثهم، وخيلهم وأعمالهم. وكانت تنهّاد من المنازل أصوات الطمبورات، والقيثارات والغناء الجميل، لقد كان الجوّ مليئاً بالروائح العطرية، وعبير الزهور وتقدمات القرايين. وفي المساءات تعجّ الحدائق والمتنزهات بحشود المسترّهين، ويتجمّع الفتيان والفتيات في الأروقة يرقصون ويمرحون.

الفصل الثالث

حياة بوذا

ولد بوذا في العام ٦٢٢ ق.م. في عائلة ملكية. وكانت عائلة الساكيين الأرستقراطية قد هاجرت في الأزمنة القديمة إلى سفوح الهمالايا النيبالية آتية من وادي نهر الإيند. وقد دعيت المملكة بمملكة كايلافاستو. وكان المكان الذي قامت فيه مكاناً ساحراً وغنياً. فقد كانت تروي السهل الخصيب كثرة لا عد لها من الجداول والينابيع التي كانت تتحدر من أعالي الهمالايا. ويفضل ازدهار زراعة الرز أولاً وقبل أي شيء آخر، ازدهرت المملكة. لقد رقت حقول الرز الصفراء المكان كله منتشرة بين غابات البلسم. وما ساعد على ازدهار المملكة أيضاً، أنها كانت نقطة عبور القوافل التجارية.

وتميز الملوك الذين كانوا يحكمون تلك المملكة الصغيرة بالحكمة والعدل. وكانت سلالة هؤلاء الملوك تنتمي إلى ابن مانو المشرع الشهير الذي وضع «قوانين مانو» المعروفة. ولم يكن لمثل هذا النسب إلا انعكس على الوعي الذاتي للسلالة: لقد أبرز المؤرخون كبرياءهم واعتدادهم بأنفسهم. وثمة من المؤرخين من عدّهم ملوكاً متعطرين، وهذا ما دفعوا شنه باهظاً جداً.

لقد جرى نشاط بوذا في حدود عدد من الممالك الكبيرة أو الصغيرة. وارتبطت حياته ومصير تعاليمه إلى حد كبير بملوك تلك الممالك. فمن أنصار تعاليم بوذا الفيورين نذكر على وجه الخصوص الملك بيمبيسارا ملك ماغادها. وإلى شمال - غربي ماغادها كانت تقع مملكة كوشالا. وكانت مدينة شرافاستي هي المدينة الرئيسة في هذه المملكة. وفي تلك الأزمنة كان الملك برسيناغيتا هو الذي يحكم المملكة، وكان هذا من أتباع بوذا المخلصين. ومن جهة الجنوب كانت تحاذي مملكة كوشالا مملكة أخرى، هي مملكة فاتسا وعاصمتها كاوشامبي. وإلى الجنوب من هذه كانت تقع مملكة أفانتي بعاصمتها أوجايني. وهنا في هذه المدينة ولد الشاعر العظيم كاليداسي وعلاوة على الممالك كان ثمة عدد من الجمهوريات. وقد اجتمعت ثمان منها في كونفدرالية فريجي. ويجوار هذه الكونفدرالية كانت تقوم سلالة ساكي التابعة شكلياً لملك كوشالا، لكنها كانت

عملياً كياناً مستقلاً تماماً. وفخرت سلالة الساكيين أيضاً بأن واحداً من أسلافها كان القديس الحكيم الذي دعوه باسم هاوتاما. ولذلك كان اللقب المائلي للسلالة، هو هاوتاما، ومعناه: الذي ينتمي إلى هاوتاما. وعليه فقد دعي بوذا في حياته باسم هاوتاما. وبعد وفاته فقط باقوا يدعونه باسم ساكي، الحكيم الذي من سلالة ساكي. أمّا كلمة بوذا نفسها فإن معناها، هو «المتوّر».

وفي اليوم السابع بعد ولادة بوذا توفيت والدته مايا (= «طيف»، «خيال»). وقد أبرزت الحوليات الجمال الخارق الذي كانت تتمتع به مايا، والعقل الطبيعي والمزايا الأخلاقية التي كانت تملكها. أمّا والد بوذا، الملك سودهودان، فإن الحوليات تصفه بأنه كان «ملك القانون، حكم المملكة وفق القانون. ولم يكن في بلاد الساكيين ملك واحد أكثر وقاراً واحتراماً بين طبقات المجتمع منه».

ومثله مثل المسيح ومحمد فقد تبنّوا لبوذا بمستقبل عظيم. وكان أسيتا الناسك قد أقام نبوءته تلك على أساس اثنتين وثلاثين علامة رئيسة، وشانين علامة ثانوية رآها على جسد المولود. فقد كانت تلك العلامات مؤشراً على أن الشخص المعني مختار من قبل الإله. ودعي الطفل المولود باسم سيرفاتاسيدارتها، أو باختصار: سيدارتها، ومعناه «الكامل في الأشياء كلها». وتقول الحوليات، إن الولد ورث عن أمّه جمائها الخارق، ونشأ طيباً، وديماً وحاضر البديهة. ربه خالته شقيقة والدته مهابراجاباتي، التي غدت بعد ذلك زوجة والده، ووالدة أخيه وأخته غير الشقيقتين. لقد نشأ وليّ العهد كأي ولي عهد آخر، مترفاً راضياً. ولما بلغ السادسة عشرة من عمره زوّجه. وأنجب ابنه راهولا. وسارت حياته هكذا حتى بلغ التاسعة والعشرين.

في التاسعة والعشرين دعي بوذا لتأدية رسالته، وكذا دعي المسيح في الثلاثين، ومحمد في الثانية والأربعين، ومثلهم دعي موسى وإبراهيم. ولا يزال المؤرخون والفلاسفة يحلّون الأسباب التي دفعت بوذا لتفضيل حياة التسلّك والزهد على حياة الملوك بجواربها، ورافعاتها، ومغنياتا... وهم يتحدثون في غضون ذلك عن الاكتفاء وما شابه. ولكن في واقع الحال، إن هذه النقاشات كلها لا طائل منها.

فقد كان بوذا باسيونار (= روحاني)، مختاراً مع الرسالة الملقاة على كاهله. وقد بدأ يؤدّيها لأنه لم يكن يوسعه ألا يفعل ذلك. فلم يكن أمامه خيار: يؤدّي أم لا يؤدّي. لقد ولد لكي يؤدّي رسالته.

ليلاً ترك بوذا القصر، ومعه خادمه تشانا، وجواده. ولما بلغ نهر آنوما في بلاد المالاي عند مدينة كومينغارا، ردَّ خادمه ومعه الجواد والأموال إلى والده، وبقي وحيداً. ثمَّ بادل فقيراً عابراً سبيل ثيابه بثيابه الملكية، وقصَّ شِعْره الطويل. ولم يبق لنفسه سوى معطفه الأصفر. وهكذا تحوَّل بوذا إلى زاهد.

ووصفت النصوص القديمة هجرة بوذا للقصر الملكي كما يلي:

«لقد صار الزاهد هاوتاما راهباً، وترك نسباً سامياً.

صار الزاهد هاوتاما راهباً وترك كثيراً من الذهب نقوداً وسبائك

مخزونة في السرايب والمخلاع. ولا يزال الزاهد هاوتاما

شاباً فتياً أسود الشعر، ففي شبابه

السعيد وسنة الميكة هجر وطنه إلى اللا وطن.

وعلى الضدِّ من إرادة أهله، وعلى الرغم من

الدموع التي ذرفوها إلا أنَّ الزاهد هاوتاما

قصَّ شعر رأسه، وحلق لحيته، وارتدى

الملابس الصفراء، ومضى من وطنه إلى اللا وطن.

وهناك نصُّ آخر يصف لنا كيف يشرح بوذا بنفسه للرهبان ما حصل. فهو يقول لهم:

فوجهتني أيها الرهبان أنا الذي كنت أعيش حياة منعمة، الفكرة التالية:

إنسان علي غير عارفه خاضع لتقدُّم السنِّ، عندما يرى بأنَّ عينه هو الذي

لا يزال بعيداً عن سنِّ الشيخوخة، شيخاً هرمًا فإنَّ ذلك يجعله يحسُّ بالقلق

والخيرة، ويختلط عليه الأمر، وينفر من فكرة تطبيق ما يراه على نفسه، فأنا

بدوري خاضع لسلطة السنِّ، لكنِّي لست شيخاً بعد فهل لي أنا الخاضع

لسلطة السنِّ والذي لم يشخَّ بعد إذا رأى شيخاً هرمًا ألاَّ يشعر بعنم

الانسجام مع نفسه، وألاَّ يحسُّ بالخيرة والسأم والنفور؟ لقد كان الأمر محزنًا

بالنسبة لي. ولكي ها أنذا أيها الرهبان، عندما وازنت الأمر اندثر في

الإحساس بسعادة الشباب.

لقد مكث بوذا عند مدينة كوسيناغارا سبعة أيام، توجه بعدها إلى مدينة راجاغريها

لكي يتعلَّم الحكمة لدى النُساك المقيمين غير بعيد عنها. وهناك بدأ بوذا طريق النُساك

العكاذحين من أدنى مستوياته. وياتوا يدعونه هنا بالزاهد هاوتاما. وأخذ مثله مثل جميعهم هناك يخضع جسده للألام ممضّة لكي يقتله. ونكته أدرك مع الوقت أن ذلك لن يقرّبه إلى الحقيقة. عندئذ انتقل إلى نسائك آخرين: إلى المتأملين، وتعرّف عندهم إلى فلسفة سامهيا. وكان أهم فيلسوفين في طائفة النسائك هذه، هما البراهمنان الآرا، وأودأها. وقد رأى هذان مهمّتهما الرئيسة في تحقيق السيطرة على الانفعالات، وبلغ حالة السكون الراسخ، واجتاز هاوتاما هنا فصلاً تعليمياً كاملاً. وهكذا روّض روحه رويداً رويداً، وحررها من القلق والأفكار. لقد تعلّم أن يحقق السكون الروحي الرصين، فاقترحوا عليه أن يرثس المدرسة، لكنه رفض وغادر المكان. وكان معلّمو بودا ذوي هيبة ووقار وسمعة طيبة. كما كانوا من أتباع اليوغا. وهذه فلسفة دعا باتانجالى بها. واليوغا هي عبارة عن صيغة مؤلّمة تطوّرت من فلسفة سامكهيا الإلحادية التي أسسها كاييلا. وسوف يأخذ بودا كثيراً من تعاليم هاتين الفلسفتين فيما بعد. ويقوم الفرق بين الفلسفتين في الآتي: أعطت اليوغا الأولية لتقنية التأمل. فالوسائل الخارجية المساعدة (التسك الصّارم، و...) كانت في المقام الأوّل من الأهميّة بالنسبة إليها. أمّا تعاليم سامكهيا فقد كانت تعاليم نظرية أساساً. وقد صاغت نظرية تجريدية عن المعرفة الصحيحة.

لقد بلغ هاوتاما محلّة أورفيلا الواقعة إلى الجنوب من باتنا. وهنا في الغابات الطرفيّة عرض هاوتاما نفسه لتعذيب ذاتي معضّ على أمل أن يبلغ صحوة العقل. إلّا أنّ معاولته لم تعط ثمارها. فتابع طريقه. لقد جرّب هاوتاما كل وسائل تحقيق الصّحوة، وتجاوز لحظة «الصمّت» بين الوعي والوعي الباطني: جاع، وحبس تنفّسه، وركّز تفكيره في نقطة واحدة، ولكن عبثاً كان يحاول. ومرة أوصل نفسه إلى حالة ظنّ معها تلاميذه الخمسة الذين كانوا يراقبونه عن بعد، أنّه مات. ولما لم يحقق النتيجة المرجوة، عزف هاوتاما عن هذه الوسائل وخلص إلى نتيجة مؤدّها أنّ تعذيب النّفس والتوبة لا يفضيان إلى الحقيقة. وانصرمت سبع سنوات أخرى بحثاً عن الطريق الصحيحة. وأخيراً جاءته الصّحوة المنتظرة ليلاً على حين غرة بينما كان جالساً تحت شجرة تين. ففي تلك الليلة تحوّل الأمير سيدهارثا إلى «يقظ»، «متنوّر»، إلى بودا. ومنذ تلك الليلة يبدأ تاريخ البوذية.

لقد ساق لنا أحد أقدم الآثار البوذية: الدهامآبادا، كلمات بودا الآتية، التي قالها حينما حقّق الصّحوة: «لقد أكملت دورة الولادات الكثيرة دون أن أتوقف لحظة واحدة، وكنت في أثناء ذلك أبحث عن باني البيت (يقصد بهذا علّة تكرار الولادات). بشس المعاودة الأبدية للولادات. يا باني البيت أنت الآن مكشوف، ولن تبني بيوتاً بعد اليوم. عتباتك

تكرست، وسقف بيتك وقع. إن قلبي الذي بقي حرّاً أطفأ الرغبات كلها». ويظهر مما قيل أين يرى بوذا النَّجَاح الأهم: في التحرُّر من الرغبات، ومعنى هذا، التحرر من تكرار الولادات أيضاً. أمّا شجرة التين تلك فقد باتت ذات شهرة واسعة، وصارت إلى شجرة الصحو. وكان ثمة شجرة تين فعلاً إلى جانب بوذا غاي، وقد بقيت قائمة حتى حطمتها العاصفة في العام ١٨٧٦م. وغني عن البيان طبعاً أن شجرة كانت تحل محلّ الأخرى على مدى آلاف السنين. وقد زعموا أنهم حملوا فرعاً منها في أواسط القرن ٣ ق.م. إلى جزيرة سيلان وزرعوه بالقرب من أنورادهابورا. ويؤكدون على أن الشجرة التي نمت هناك لا تزال قائمة حتى اليوم.

وثمة سرد مفصّل لسيرة حياة بوذا بعد الصحو جاء في أحد مؤلفات فينايابيتاكا، وهو مؤلفه: ماهاواجي. وحسب هذا النص أن بوذا أمضى بعد أن جاءته الصحو سبعة أيام تحت التينة جالساً وساقاه تحته، «يستمتع ببطة الخلاص». وبعد أن انتهت الأيام السبعة استعاد بينه وبين نفسه مرة أخرى، كل ما وضعه عن العلاقات بين الأسباب والنتائج ذات الصلة بالمعاناة في هذا العالم. وانتقل بعد ذلك إلى ظلّ شجرة أخرى، هي «شجرة راعي الماعز». فأمضى تحتها سبعة أيام أخرى متفكراً. ومثلما جرب الشيطان المسيح جرب بوذا أيضاً. وقد رفض هذا عروض الشيطان مؤكداً على أن هذا الأخير يهاجم الإنسان بتسعة دجاهل، هي: الشهوانية، والسخط، والجوع، والمطش، والطمع، والكسل والتبطل، والجبن، والشك، والرياء والغباء، والبحث عن المجد والغطرسة. وقال بوذا للشيطان: «إن جفافك الذي لا يستطيع أن يتمصر عليها البشر والآلهة، سوف أبددها بقوة العقل، كما تحطم الأواني الفخارية. سألجم فكركي، وأرسخ قوة روحي وأمضي من مملكة إلى مملكة لأكون تلاميذه». فردّ الشيطان على ذلك قائلاً لبوذا: «لقد تعقبت المتسامي سبع سنوات، خطوة خطوة، ولم أجد عباً واحداً لدى اليقظ المتتوّر. وكما الغراب الذي ينور عبثاً حول الصخرة، نترك نحن هاوتاما». وهكذا ترك الشيطان بوذا وشأنه.

ثم بدأ بوذا يشرهم بتعاليمه، فتوجّه إلى ضواحي مدينة بيناريس، حيث كان التُساك يقيمون في المتترّ. وهناك التقى التُساك الخمسة الذين تبعوه، وكان هؤلاء ينتظرون مسعوته لكي يكونوا تلاميذه. وهنا في متترّهم رشيبتان استمعوا إلى بوذا دون رغبة في بادئ الأمر، لكنهم ما لبثوا أن أخذوا يدركون أهميّة ما كان يقوله. وكانت عظة بوذا الأولى، العظة البيناريّة، ذات أهميّة فائقة بالنسبة للبوذية كلها. فبتلك الموعظة «دفع بوذا عجلة تعاليمه إلى الحركة لأوّل مرّة ولتلك الموعظة قيمة عالية عند البوذيين. وهاكم ترجمتها:

هناك شيطان أيها الرهبان، لا ينبغي أن يأتيهما ذلك الذي اعتزل الحياة الدنيا. فماههما هذان الشيطان؟ الأول، هو أن تترك نفسك للأهواء، إنها وضعية مبتذلة، ذنينة وعدية الجلودى. والثاني، هو أن تسلّب ذاتك، إنّه ممض، وضيع، وعيشي. فلا تقعوا في هذين الشططين أيها الرهبان، فالكمال وجد طريقاً وسطاً، يفتح العينين، ويفتح العقل، ويقود إلى السكينة والمعرفة، والصحوة، ويؤتي إلى الترفان. ولكن ما هو هذا الطريق الوسط الذي اكتشفه الكامل أيها الرهبان، الطريق الذي يفتح العينين، وينير العقل، ويفضي إلى السكينة والمعرفة، والصحوة والترفان؟ إنّه طريق نبيل ذو ثمانية أطراف، هي الإيمان الحق، والعزيمة الصلّافة، والكلمة الصّادقة والعمل الصّالح، والحياة الصّالحة، والسعي الذاتي الصّالح، والفكر الصّالح، والاستغراق الذاتي القويم. ذلكم هو الطريق الوسط الذي وجده الكامل أيها الرهبان، الطريق الذي يفتح العينين، والعقل، ويقود إلى السكينة والمعرفة، والصحوة والترفان. هذه هي أيها الرهبان، الحقيقة النبيلة عن الآلام، فالإيلاد الآلم، والشيخوخة معاناة، والمرض معاناة، والموت معاناة، واللقاء مع مَنْ لا تحب معاناة، ومفارقة مَنْ تحب معاناة، وعدم يلوغ المارب معاناة، قصارى القول، إنّ العناصر الخمسة التي تثير التمسك بالوجود هي جوهر المعاناة. تلكم أيها الرهبان، هي الحقيقة النبيلة عن نشوء المعاناة، إنّها ذلك التعطّش (للحياة) الذي يقود إلى البعث، ويتراق بالفرح والتوق، ويعثر على السعادة هنا وهناك، كترق الشهوة، وتوق الحياة، وتوق الموت. وهاكم أيها الرهبان، الحقيقة النبيلة عن سحق المعاناة، إنها التحرر التام من هذا التوق، وسحقه، ونيله، وتركه، وطرده. وهاكم أيها الرهبان، الحقيقة النبيلة عن الطريق الذي يقود إلى قطع دابر المعاناة: إنّ الطريق النبيل ذو الأطراف الثمانية: الإيمان الحق، والعزيمة الصلّافة، والكلمة الصّادقة، والعمل الصّالح، والحياة الصّالحة، والسعي الذاتي الصّالح، والفكر الصّالح، والاستغراق الذاتي القويم. هذه هي الحقيقة النبيلة عن المعاناة هكذا أيها

الرهبانة انفتحت عيني على هذه المفاهيم، التي لم يرها أحد من قبل، هكذا
انفتح عقلي، وفهمي، ومعرفتي، وأفقي. إنَّ هذه الحقيقة النبيلة عن المعاناة
يجب أن تُفهم هكذا أيها الرهبان. لقد فهمت أنا هذه الحقيقة النبيلة عن
المعاناة هكذا أيها الرهبان. وقبل أن أتبيّن مجلاء المعرفة الحقة الثلاثية الأبعاد
وذات الأحد عشر طرفاً، وأفهم هذه الحقائق النبيلة الأربع، لم أعِ أيها
الرهبان، أنني بلغت أسمى درجات كمال المعرفة في عالم الإلهين مارا وبراھملا،
خلاقاً لكل الكائنات الأخرى، بمن في ذلك التُسَّك والبراهمن، والآلهة،
والبشر. ومنذ أن أوضحت لنفسي مجلاء تام المعرفة الكاملة والفهم التام
لهذه الحقائق الأربع النبيلة، منذئذٍ وأنا أعرف أيها الرهبان أنني بلغت أسمى
كمال المعرفة في عالم الإلهين مارا وبراھملا، بين الكائنات كلها، بمن في ذلك
التُسَّك والبراهمن، والآلهة، والبشر. وانكشفت لي المعرفة والفهم. إنَّ
خلاص قلبي راسخ لا يتزعزع، إنه ميلادي الأخير، وليس ثمة بعث آخر
(لي).

لم يكتب بودا موعظته هذه، ولم يكتبها تلاميذه أيضاً. فهل يمكننا أن نشق
بأصالتها؟ يؤكد المتخصصون أن ذلك ممكن. فالعارفون بتاريخ الثقافة الهندية القديمة
يؤكدون، أن طريقة العرض (كثرة التكرار...) والحفظ كانت تسمح بحفظ كل كلمة
وتذكُّرها على مدى قرون. وفي مدارس الهند بالذات، كانوا يعلمون أمراً واحداً أساسياً، هو
إتقان الحفظ غيباً. ولو كان الأفاذا في فن الحفظ من معاصرنا هناك، لكانوا من الراسخين
دوماً دون شك، ولكئهم، على أي حال دونوا عظة بودا هذه فيما بعد، ونشروها باتجاهين:
شمالي وجنوبي. وليس ثمة تباين بين الروايتين الشمالية والجنوبية. والأمر غير المعتاد بالنسبة
إلينا، هو حساب الصفات والحسنات بالعدد. فقد اقتبس بودا هذه «الطرق ذات الأطراف
الثمانية»، و«العناصر الخمسة»، و«المعرفة الثلاثية الأبعاد»، وذات الأحد عشر طرفاً، وسوى
ذلك من الأرقام الحسابية، عن المعلمين الذين أخذ عنهم فلسفة سامكيا. وكلمة سامكيا
هذه نفسها معناها «عدد». وتعدُّ هذه الفلسفة عينها فلسفة «إحصائية». ونحن كُنَّا قد قلنا، إنَّ
البراهمن أقرُّوا بوجود الروح الكوني وسعي روح كل إنسان للرجوع إلى الروح الكوني
والاندغام به. لكن بودا أنكر وجود الروح الكوني، ومركز الوجود هذا إنكاراً قاطعاً.

وعد الأمر كله مجرد تصور تجريدي فارغ. واعتقد بأنه ليس شئ وجود حقيقي إلا للظواهرات الحسنة، لكن هذه غير ثابتة، متغيرة أبداً بسبب افتقارها إلى مخرج مشترك واحد. وقد دعا بوذا هذا القلب «النار التي تلتهم العالم كله». ولكنه بإزاحته محور الارتكاز الرئيس الذي تستند إليه لوحة العالم الواحدة: الروح الكوني، بقي بوذا وحيداً في مواجهة خطر انهيار الوجود كله. وقال: «إن المركب سوف ينهار عاجلاً أم آجلاً، مثلما يجب على المولود أن يموت. فالظواهرات تختفي واحدة إثر الأخرى، ويحطم الماضي، والحاضر، والمستقبل، وكل شيء طارئ وعاير، لأن قانون الترميز فوق الكل. فالتنهد يجري متسارعاً ولا يرجع، والشمس تقطع طريقها دون أن تتوقف، وينتقل الإنسان من الحياة السابقة إلى الحياة الحاضرة، وليس شئ قوة يمكنها أن تعيده إلى الحياة التي انصرفت. في الصباح ترى مادة ما، وإذا يحل المساء لا نثر لها على أثر. فما الفائدة من الجري خلف سعادة وهمية؟ يسمى الآخر جاهداً لكي يحققها في هذه الحياة، بيد أن جهوده تذهب أدراج الرياح، إنه يطرق الماء بالعصا، معتقداً أنها عندما تنشق تبقى هكذا دوماً. فالموت يمتلك العالم يقبضة شديدة، ولا شيء قط، لا الهواء، ولا البحار، ولا الكهوف، ولا مكان في الكون كله يحجبنا عنه، ولا الثروة، ولا المجد يحميانا منه؛ إن كل ما هو زمني سوف يخبو ويندثر. وكلنا أمام الموت سواسية: الثري والفقير، والنبيل والوضيع، ويموت الكهول كما يموت الشباب أيضاً، ويموت من بلغ أواسط العمر كما يموت الوليد وحتى الجنين في رحم أمه؛ جميعهم يموت بصرف النظر عن السن ودون أي خيار. إننا نسير نحو الموت مباشرة، والطريق سوف تقودنا إليه دون ريب. إن جسد الإنسان، هو نتاج عناصر الطبيعة الأربعة، وهو وعاء هش يتناثر أشلاء عند أول صدمة قوية. ويشكل على طول الحياة كلها مصدراً للأهوال والقلق، والآلام. وتحل الشيخوخة حاملة معها الأمراض: يقلب العجوز في تشنجات الاحتضار كالسمكة على رماد حار إلى أن يأتي الموت أخيراً ويخلصه من آلامه. والحياة بدورها كالثمرة الناضجة التي تسقط مع أول عصفرة ريح؛ لذلك ينبغي علينا أن نحذر انقطاع ثمارها في كل غمضة عين، تماماً مثلما تصمت أنغام القيثارة عندما تقطع أوتارها تحت يد العازف». وليس شئ ملجأ أو حامي سوى الترفانا، «فالترفانا هي ماء الحياة الذي يروي عطش الأماني، إنها المداوية التي تبرئ من الآلام كلها».

«بعد دورة متواصلة من أشكال الوجود التي لا عد لها وبعد تبديل أحوال لا حصر له بعد الجهود كلها والتوترات والقلق والآلام اللازمة لنزوح الروح، نرمي أخيراً عن كاهلنا عبء أهلال الخوفه وننحرر من كل

شكل من أشكال الوجود والزمان والمكان ونستغرق في السكينة، في مأمن
عن الأحزان كلها، والآلام كلها ونغرق في نعيم لا ينتهكه أي شيء: نغرق
في النرفانا.

إنّ بما أنّ كل وجود معاناة، فإنّ الخلاص من هذه الأخيرة يقضي بتدمير الوجود
نفسه، «بإطفائه في النرفانا». ولهذا فإنّ المسألة الرئيسية تتلخّص في الإجابة على السؤال التالي:
كيف نفعل ذلك بالضبط؟ لقد ألقى بوذا موعظته الأولى على خمسة رهبان، ويصفهم
البوذيون الجنوبيون «بمجموعة الخمسة»، بينما يصفهم الشماليون بالذين «يؤلّفون المجموعة
الرابعة». ثمّ اتّقت إلى تعاليم بوذا إضافة إلى الرهبان الخمسة، ابن أحد الحرفيين الأثرياء،
وحذا حذوه والده، وزوجته وأصدقائه الكثير. وبذا بات عدد طائفة بوذا حوالي الستين نفرًا.
وكان بوذا يولي اهتماماً كبيراً لنشر تعاليمه. فأخذ يرسل تلاميذه إلى مختلف الأرجاء مزوّداً
إياهم بالكلمات التالية: «امضوا، اذهبوا إلى كل مكان لتحملوا الخلاص إلى أناس
كثيرين، من الآلام إلى السلام، إلى الخير، خلاص وغبطة الآلهة والبشر». وأشار عليهم بالآ
يذهبوا في الطريق عينها اثنين معاً، بل واحداً واحداً لكي تنتشر التعاليم أسرع فأسرع. وهذا
ما حصل فعلاً، إذ شاعت تعاليم بوذا شيوعاً واسعاً بزمن قياسي. فقد كانت تلك تعاليم
مفتوحة للجميع، ولم يشكل الانقسام الكاستي عائقاً في طريقها. وكان بوذا نفسه يعظ
دون توقّف. فذهب إلى أورفيلا، حيث انضمّ إلى طائفته ألف براهمن، وكان على رأسهم ثلاثة
أخوة من سلالة كاشيانا. وأمام الأتباع الجدد ألقى بوذا عظة جديدة عرض فيها لبّ تعاليمه،
ويحلّو للمتخصصين أن يعقدوا مقارنة بين عظة بوذا هذه وعظة المسيح على الجبل. ففيها لخصّ
بوذا، كما فعل المسيح في عظة الجبل، الموضوعات المنهجية لتعاليمه، ولذلك تدعى تلك
الموعظة «عظة الجبل البوذية». لقد قال بوذا في تلك الموعظة:

«اللّهيب يلفّ كل شيء أيّها الرهبان، فما هو هذا الكل شيء أيّها
الرهبان، ما الذي يلفّه اللّهيب؟ العين أيّها الرهبان يلفّها اللّهيب؛ والأشياء
المدركة يلفّها اللّهيب؛ والانطباعات الروحية التي يثيرها البصر، يلفّها
اللّهيب؛ والانطباع الناشئ عن ذلك يلفّه اللّهيب؛ ولكن هل هو محبّب أم
مؤلم، أم هو غير محبّب وغير مؤلم؟ فليّ نار ألميت كل شيء؟ الحق أقول لكم
إنّها نار الشّهوة، نار البغض، نار العصب، يشعلها الميلاد، والشيوخوخة،
والموت، والرزية، والحزن، والمرض، والكرب واليأس والأذن والأصوات

يلفهما اللهب أيها الرهبان والأنف والروائح، واللسان والطعم، والجسد
والملاسلات، والنفس والانطباع يلفها اللهب (يلي ذلك الحديث نفسه
عن باقي أقسام الجسد والروح). وإذا ما وازن المستمع الضليع في الكتب
والمراكب للطريق النبيلة، هذا كله فإن عينه سوف تُسْتمه، وستبعث الأشياء
المرئية السام في نفسه أيضاً وسوف تستمه كذلك الأحاسيس التي تنشأ من
ذلك محبة أم ممضة غير محبة أم غير ممضة (يتكرر بعد ذلك النص عينه
بصدد الأذن، والأنف، واللسان، والجسد، والروح). وحين يستمه هذا
كله لأنه يتحرر من الخوف، وعبر تحرره من الخوف يحقق الخلاص. وحين
يحقق الخلاص يعني أنه أنقله فيتضح له أن البعث قد انتهى، والقدسية
تحققت، وأنه أتى واجبه، ولا عودة له إلى هذا العالم بعد.

وكان بوذا قد زار من قبل مدينة راجا غريها، قبل أن يبلغ الصُحوة. وقد استقبله
ملكها المحلي بيميسارا على الرُحْب والنسعة، بل حسب الروايات أنه عرض عليه نصف
مملكته، ومن الواضح طبعاً أن بوذا رفض عرض الملك. لكنه وعد بزيارة الملكة مرة أخرى.
وها قد آن أوان الزيارة. فبعد أورفيلا زار بوذا بيميسارا، فاعتق الملك وعدد كبير من
مواطنيه تعاليم بوذا. وبقي الملك طوال حياته حامياً لبوذا.
لقد أهدى الملك بيميسارا بوذا متنزهاً كبيراً: دغلاً من القصب، وقد ارتبط بذلك
الدغل كثير من أحداث حياة بوذا.

وفي راجا غريها قابل بوذا تلميذين جديدين، هما شاريبوترا، وماودغالياتشنا. وعندما
قابل هذان تلميذ بوذا أخذوا يستوضحان منه جوهر التعاليم. فأجابهما هذا قائلاً: «إن أشكال
الوجود لها علّة، وقد أعلن الكامل هذه العلّة، وفيها نفسها هلاكها. هكذا علم الناسك
العظيم». وشرح شاريبوترا هذه الصيغة المبسرة للتعاليم على الوجه الآتي: «كل ما هو خاضع
للنشوء، خاضع للزوال». فقال شاريبوترا لأشفاجيت: «إذا كانت التعاليم لا تتضمن شيئاً آخر
غير هذا، فانت عثرت على الملجأ الذي لا معاناة فيه، والذي بقي آلاف مؤلفة من القرون
الكونية متخفياً غير مرئي». وهكذا أدرك بوذا أين تكمن علّة أشكال الوجود، أي سلسلة
الولادات كلها، وكيف يمكن سحقها.

كانت تعاليم بوذا شائعة جداً، وانضم إلى ملائفته كثير من شباب الطبقات النبيلة
الذين كانوا يشغلون مكانة اجتماعية مرموقة. فأثار ذلك سخطاً كبيراً، لأن الفتيات

الثريات لم يعدن يجدن مَنْ يتزوّجهن، وبقيت السلالات الأرستقراطية من غير ورثة. فصاح الشعب مردداً وراء رهبان بوذا: «لقد جاء الناسك العظيم إلى هيريفراجا، مدينة المهادهيين؛ وحول تلاميذ سامجاي كلهم، فمن الذي يفكر أن يحوله اليوم؟».

وقلبية لرغبة والده زار بوذا منزله في مدينة كابيلا فاستو. ومع أن كثيراً من الملوك كان يشرفه وقتذاك أن يستقبل بوذا في قصره، إلا أن والده لم يكونا راضيين عن حاله. ولم يكن سبب ذلك كبرياؤهما الملكية فقط، بل تردّي حالة مملكتهما إلى درجة مزرية. فقد كانت تلك الممالك الصغيرة في الهند الوسطى، بقايا اتحاد دول ومدن سبق وجودها. وكانت تنمو وتقوى إلى جانبها دولتا كوسالا وماهاذا. وقد سمعت هاتان إلى إقامة مملكة واحدة مشتركة. وكان حكام الدول والممالك الصغيرة يدركون جيداً أن نهاية استقلالهم آتية لا محالة. ولذلك كان والد بوذا شديد القلق بسبب هجرة ولده لشؤون الحياة الدنيا، ففي ذلك الوقت عينه كان حكام كوسالا يصيدون على أراضي الساكيين دون إذن، عاذين إيّاها من أملاكهم. كما تناولوا أحدهم وأخذ فتاة ساكية زوجة له بالقوة. وكان ذلك أمراً مهيناً بالنسبة للساكيين لأن حكام كوسالا كانوا ينتمون إلى كاستة وضيفة. وقد تطوّرت الأحداث في هذا الاتجاه متسارعة، ففي حياة بوذا نجحت دولة كوسالا في ابتلاع وطنه.

لقد تربّبت عن زيارة بوذا لمنزله ومدينته الأم النتائج الآتية: انضم راهولا ابن بوذا إلى الطائفة. وقبل أخوه غير الشقيق ناندا، الذي كان يجب عليه أن يتزوّج. كما قبل في الطائفة ولدا عم بوذا: أناندا وداهاداتا. وكان مقدراً أن يفتدوا الأول منهما تلميذ بوذا الحبيب (كما كان يوحنا لدى المسيح)، والثاني خائناً: يهوذا الأسخريوطي. لقد صار أناندا رسمياً راهباً بعد عشرين عاماً من التلمذة على يد بوذا. لكنّه رافق بوذا كظله، وحفظ عنه أكثر مما حفظ جميعهم عنه. ومات بوذا على يدي أناندا، تلميذه الحبيب. وقال أناندا عن نفسه: «لقد خدمت السيّد ٢٥ عاماً، بالحب، والقلب، واللسان، واليدين ولم افترق عنه كما لم يفترق عنه ظله».

أما داهاداتي فقد بقي أعواماً طويلة يحسد بوذا. ولكنّ خيائنه لم تظهر علناً إلا فيما بعد، حينما بلغ بوذا السبعين من عمره، عندئذ طلب داهاداتي من بوذا أن يعلنه قائد الطائفة، أي أن يجعله صلياً وريثه. لكن بوذا رفض طلبه. فأحدث داهاداتي انقساماً في الطائفة. إذ طالب بمزيد من الصرامة في ظروف عيش الرهبان. فطالب بالأ تكون إقامة الرهبان في القرى، بل في الغابة، والأ يعيشوا إلا على الصدقات (رافضين أي دعوات إلى الموائد)، والأ يرتدوا سوى الأسمال، والأ يقتاتوا إلا بورق الشجر، والأ يستهلكوا اللحوم في طعامهم أو

الأسماك، والآن يقيدوا من السقوف. وقد ضمن دافاداتي هذا كله الميثاق الذي أعدّه للطائفة. لكن بوذا رفض هذه المطالب كلها، لأنه على وجه العموم كان يرفض كل تطرّف في النقش. بيد أن فريقاً كبيراً من الرهبان أقرّ ميثاق دافاداتي، وانفصل عن الطائفة خمس مائة راهب. وثمة رواية تقول، إنهم أعلنوا ندمهم وتوبتهم بعد وقت وعادوا إلى الطائفة. لكن رواية أخرى تقيد بأن دافاداتي نفسه عاد وقد أضناه عذاب الضمير. ويبدو أن الرواية الأولى هي الأصح، لأن أنصار دافاداتي كانوا لا يزالون موجودين في الهند حتى القرن ٧م.

وعلى أي حال، كان يمكن لدافاداتي أن يتصرّف في الحال المعنية وفق قواعده. لكن موقفه مع الملك بيميسارا كان بالتأكيد موقفاً خسيساً. فمن المعروف أن بيميسارا اتخذ من بوذا موقفاً أبوياً، الأمر الذي لم يعجب دافاداتي. فحرّض أجاتاشاترا ابن الملك على قتل والده والاستيلاء على العرش. بيد أن الابن اعترف لوالده بكل شيء في لحظة ندم. فقال الأب الملك لابنه، إن العرش لا يساوي كره الابن لأبيه، وتنازل له عن الملك. ومع ذلك لم يتراجع دافاداتي عن خسسته ونجح في التحريض على إيصال الملك الذي تنازل عن العرش إلى درجة الموت جوعاً. وفي آخر المطاف ندم الابن وجاء إلى بوذا طالباً الصفح. فصفح عنه، وقبّل في الطائفة.

لقد وصفت المصادر القديمة الطُور الأوّل والطُور الأخير من تسك بوذا وصفاً أكثر كمالاً. أمّا الطُور المديد الذي يتوضّع بينهما فلم يبق لنا عنه سوى معلومات قليلة. ويميل العلماء إلى القول، إن تلك السنوات سارت على وتيرة واحدة: جاب بوذا البلاد مبشراً بتعاليمه، مجتهداً أنصاراً جديداً، ولحكّنا معفيون من الشكّ في كونه كل شيء قد حصل: الصعوبات، والخداع، والغدر، والخيانة، والفشل. وفي هذا تكمن الحياة نفسها. ففي فصل الأمطار «٤ أشهر» كانت الحركة تتوقّف (بما في ذلك التجارة). فيلجأ الرهبان إلى أكوأخهم أو سقائفهم المغلقة ويديرون حواراتهم. وقد أقام هؤلاء في الأدغال التي أهديت تقدمات للطائفة. وكان بوذا نفسه يقضي فصول الأمطار في ضواحي المدن الكبرى مثل مدينة فيلوفان، وراجاغريها، وشرافاستي. وكان يقع هنا على مقربة من شرافاستي «دغل جيتا» الذي أهداه لبوذا التاجر الثري أناهايبيندينا الذي كان من أتباع تعاليمه الفيورين. لقد كان المكان هو المكان المحبّب إلى قلب بوذا؛ وكان سكان المدن يتوافدون عليه وعلى رهبانه ليستمعوا إلى المواعظ عن التعاليم الجديدة.

لقد كان نظام عيش الرهبان على الوتيرة التالية: الفترة الصباحية للتمارين الروحية؛ ثم بعد ذلك يحملون مواعينهم ويتوزعون لجمع الصدقات؛ يلي ذلك قيلولة الظهر؛ وفي المساء يأتي

المؤمنون إلى الرهبان. كما كان الرهبان وبوذا يتلقون دعوات إلى مائدة الغداء. وكانت تلك الدعوات تأتي من الأغنياء كما من الفقراء. وكان بوذا يقبلها بالدرجة عينها من الشكر والامتنان. وعندما لم يكن ثمة ما يوكل كان بوذا يحمل ماعونه ككأي راهب آخر ويجول يجمع الحسنات.

وما يجب التثويه إليه في هذا السياق، هو أن جمع الحسنات كان معكوماً بقواعد صارمة. فالرأهب لا يدخل بيتاً يطلب الصدقة، إلا مغطى بردائه العلوي ونظره إلى الأرض. ولم يكن مسموحاً له أن يبقى في البيت وقتاً طويلاً. وكان عليه أن ينتظر الصدقة صامتاً إلى أن يملؤوا له الماعون. وفي أثناء ذلك كان عليه ألا ينظر إلى وجه من يتصدق عليه. بعد ذلك كان على الراهب أن يغطي الماعون المليء بردائه وينسحب بهدوء وصمت. وفيما يتعلق بالنساء، حذروا الرهبان التحذير التالي: «أيها الرهبان، إياكم أن تنظروا إلى النساء! فإذا قابلتكم امرأة، لا تنظروا إليها، واحذروا أن تكلموها. ولكن إذا تحدثتم إليها فضعوا في أذهانكم: أنا راهب، ويجب أن أعيش في هذا العالم الآثم كزهرة اللوتوس التي لا يلوئها الطين. أما المجازف منهن فيجب أن تنظروا إليهن كما تنظرون إلى أمهاتكم، وإلى الأكبر منكم قليلاً كما إلى أخواتكم الكبريات، وإلى الأصغر كما إلى أخواتكم الصغيرات». وهناك نصوص تتضمن تحذير الرهبان من النساء. ومنها على سبيل المثال النص التالي: «إذا ما توفرت فرصة مناسبة، أو مكان مستور، أو غاوا مناسب، فإن كل امرأة مستعدة لارتكاب الإثم حتى مع مشوه، إذا لم يكن هناك آخر». أو كما في نص آخر: «الأنهار كلها تجري متعرجة، والغابات كلها تتألف من شجر، والنساء كلهن قادرات على ارتكاب الإثم، إذا ما رأين أنهن يستطعن ذلك دون عقاب».

وفي غالب الأحيان كان الرهبان يتعرضون للغواية. والدليل على هذا، هو الحادثة التالية: «دخل دار تاجر يوماً راهب فتي ساحر الحسن، فزاته زوجة التاجر الشابة، وأغرمت بجمال عينيه في اللحظة. فقالت له: لماذا أخذت على عاتقك هذا النذر اللعين؟ ما أسعد المرأة التي تنظر إليها هاتان العينان. عندئذ اقتلع الراهب إحدى عينيه ووضعها على كفه وقال لها: انظري يا أمي، هذه هي قطعة اللحم العفنة هذه! فخذوها إذا كانت تعجبك. والعين الثانية مثلها أيضاً. قلبي لي: أي شيء جميل فيها؟».

لقد كان الرهبان يتقبلون بهدوء رفض إعطائهم الحسنات. وما كانوا يجمعونه منها كان يوزع على الوجه الآتي: حصّة للفقراء، وحصّة للكواسر والجوارح، والباقي لفداء المشاركين.

أما القاعدة الأخلاقية، المسوخ الأخلاقي لتلقي الرهبان الحسنات، فإننا نجده في النص
التالي المأخوذ من سوثانياتي:

«هذا ما سمعته أنا. جله السيد (أي بوذا) يوماً إلى ماعدها في
ديكشينجيري، إلى قرية البراهمن: الإيكانالي. وكان الرقت وقت زراعة
المزروعات وللبراهمان كريشيهاردافاراجي ٥٠٠ محراث مقرون. وفي الصباح
ارتدى السيد رداءه، وحمل ماعونه ومضى إلى المكان الذي كانت تجري فيه
أعمال البراهمان كريشيهاردافاراجي. وحين آن وقت توزيع الطعام ذهب
السيد إلى هناك ووقف بعيداً. وإذا رآه البراهمان ينتظر حسنة قل له أنا
ناسك أحرث وأزرع، ولا أكل إلا ما أحرث وأزرع. وأنت أيضاً ناسك
وعليك أن تحرث وتزرع، ويجب ألا تأكل إلا ما تحرث وتزرع. وأنا كذلك
براهمان، أحرث وأزرع وأكل بعد أن أحرث وأزرع. ولكننا لا نرى عندك يا
هانوما نيراً، ولا محراثه ولا سكة محراث، ولا ثوراً، ولا بغلاً. عندئذ قل
السيد الإيمان بذاري (الذي أزرع)، وترويض النفس هو المطر (الذي
يخصب بذاري)، والمعرفة نيري ومحراثي، والتواضع مقبض محراثي، والعقل
مركبي، والتفكير سكة محراثي وثوري. وأنا نفسي الروح نظيف الجسد
معتدل في طعامي؛ أنا أقول الحقيقة لكي أستصل النطق (الكذب) والرحمة
هي مقروني، والجهد حيوان عملي الذي يحملني إلى النرفانا؛ إنه يمضي بي
ولا يلتفت إلى المكان الذي ليس للآلام فيه مكان. تلك هي حراثتي، وغرتي
هي الخلود؛ ومن يحترث هكذا، يتحرر من الآلام كلها. عندئذ سكب
البراهمان الرز الطهوب بالخليب في ماعون ذهبي وقلمه إلى السيد قائلاً: كل يا
هانوما، نعم أنت الفلاح، لأنك تحرث حرثاً ثمرته الخلود».

وعرفت طائفة بوذا قواعد سلوك وعيش مشترك محددة ضببطت سلوك الرهبان، فقد
دعي أعضاء الطائفة بالفقراء (بيكشو)، لأن واحدهم كان ملزماً عند الانضمام إلى الطائفة
ألا يملك شيئاً أكثر مما هو ضروري للعيش. والتزم عضو الطائفة بأن يحيا حياة صارمة: أن
يكون صادقاً، نقي الروح، هادئاً، لطيفاً، ذي هوى، ووقوراً. كما كان عليه أن يرتدي رداء
مخيطاً من مزق قديمة مرمية. ورفض عليه أن يلتزم باللون الأصفر (لأن بوذا هرب من حياته

الدنيا برداء أصفر). لقد كان على أعضاء الطائفة أن يحلقوا شعر رؤوسهم ولحاهم. وكان من حق كل منهم أن يكون له ثلاثة أردية (بعدد الفصول)، ويساط، وماعون لجمع الحسنات، ومأبرة وكبة خيوط، وزوج من الجرابات، ومداسان، وحرم عليهم مجرد ملامسة الأشياء الثمينة.

وكان كلهم يقبل في الطائفة على حد سواء، بصرف النظر عن الانتماء الكاسطي وامتلاك الثروة. فالمقياس الأهم واحد: اعتناق تعاليم بودا وعقد النية على تحقيق الخلاص. لكن من انتسب للطائفة منذ زمن، كان يحظى بسمعة أكبر. فالبراهمان على سبيل المثال قد يُفسح للسودا إذا كان هذا الأخير قد انضم إلى الطائفة قبله. وغني عن البيان أنهم لم يقبلوا في عضوية الطائفة المرضى بأمراض معدية، أو بأمراض مستعصية، ولم يقبلوا المبيد (قبل أن ينالوا حريتهم)، ولا الموظفين، أو الجنود الذين في الخدمة. أما صفار السن فقد كان قبولهم مشروطاً بموافقة والديهم. وفي حال قبولهم في الطائفة يوضعون تحت إشراف مرشد إلى أن يبلغوا سن الرشد. وكان ثمة فترة اختيار مدتها أربعة أشهر يخضع لها حتى الراشدون الذي ينضمون إلى الطائفة. وكان على كل من هؤلاء أن يختار لنفسه مرشداً.

كما كان ثمة طوائف للنساء أيضاً. وهاكم قصة تأسيسها. بعد أن توفي والد بودا لم تستطع زوجته (خالة بودا) أن تتعزى، فجاءت ومعها خمس مائة امرأة من سلالة بودا وطلبت منه قبولهن في الطائفة. وكانت النسوة قد قصصن شعر رؤوسهن وجئن إلى بودا سيراً على الأقدام. وهنا في مقر الطائفة في مدينة فايشالي، توسلت مهابراجاباتي بودا وقدماهما متورمتان ووجهها أضناه الحزن، أن يقبلها ومن معها من النسوة في الطائفة. ولكن ذلك لم يكن أمراً معتاداً في ذلك الزمن، ولذلك عارض بودا مسألة القبول طويلاً. بيد أنه في آخر المطاف وافق على قبول النساء في طائفة مستقلة شريطة تأديتهن ثمانية شروط:

«القواعد الثمانية العظمى»:

- ١- على الراهبة أن تنحني للراهب حتى لو كانت مكرسة قبله بمائة
- علم، فتقوم له من مجلسها وتستقبله بالاحترام الواجب له؛
- ٢- لا تستطيع الراهبة أن تقضي الوقت الماطر في مكان ليس فيه راهب؛
- ٣- عليها أن تطلب من طائفة الرهبان مرتين كل شهر تحديد يوم
- أوبافاساتها وتتوجه إليه طالبة الإرشاد؛

٤- عليها حين ينتهي الوقت الماطر أن تطرح على اجتماع الرهبان والراهبات ثلاثة أسئلة: هل رأى أحد ما شيئاً ما سيئاً بدر عنده أو هل سمع، أو هل يظن شيئاً

٥- وإذا ما خالفت أيّاً من القواعد العظمى الثماني، فيجب أن تعاقب في اجتماع الرهبان والراهبات مئة أسبوعين ندماً وتوبة وتكفيراً

٦- من حقها أن تطلب من طائفة الرهبان والراهبات أن تنعما عليها بالالوهيا، لكن فقط بعد أن تتعلم خلال سنتين سنة واجبات

٧- لن تجزى يوماً وفي أي ظرف أن تشتم الرهبان أو تعيرهم

٨- يمكن للرأبة أن تطلب النصيحة من الراهب، وليس الراهب من

الراهبة.

علاوة على الأشياء التي سمح للراهب اقتناءها، كان يمكن للراهبة أن تقتني سترة وبدلة حمام. أما التبرج فقد حرم عليهن تحريماً قاطعاً. ولم يسمح للراهبات بالعيش في الغابة، بل فرض عليهن أن يقمن في المدن أو القرى، وليس بمفردهن.

لقد كان بوذا يعاني مشكلات خطيرة في طائفته، فتتظيمها كان تنظيمياً فريداً من نوعه. أولاً، لم يكن في الطائفة أي ترابنية، الأمر الذي أعاق إدارة شؤون الطائفة. ومع أن كبار الرهبان عدوا الأهم والأكثر تأثيراً، بيد أنه لم يكن لذلك أي نتائج عملية. وما زاد الأمر سوءاً أن الانضمام إلى الطائفة كان مفتوحاً لمن يشاء. إذن كان يمكن أن يجد لنفسه ملجأ هنا كل فار من تادية الخدمة العسكرية، أو تسديد دين أو كل من ارتكب جريمة، و... كما كان الانسحاب من الطائفة حراً بدوره. وهكذا كان كادر الطائفة متبدلاً غير ثابت. ضف إلى هذا أن بوذا كان يرسل رهبانه ليعشروا بتماليمه في شتى أرجاء البلاد. وعندما كان هؤلاء يعودون كانوا يتحدثون في أوساط الطائفة عن تماليم، ورؤى، وأنظمة أخرى اطلعوا عليها في أثناء رحلاتهم. وكان من شأن ذلك كله أن يثير الطائفة، ويدفعها إلى التملل، وأحياناً إلى العصيان.

فالدمايادا مثلاً تصف لنا نزاعاً خطيراً نشب في الطائفة في العام التاسع من نشاط بوذا التبشيري. وكان النزاع قد بدأ عندما انتهك أحد الرهبان ميثاق الطائفة أثناء غياب المعلم. فحسب الميثاق كان الراهب ملزماً أن يقر بذنبه علناً ويعلم ندمه وتوبته. لكن الراهب المعني رفض أن ينفذ المطلوب، فأقرت الطائفة طرده. ولكن سرعان ما انتشر الصدام، لأن الراهب

المدنّب كان له أنصار كثير. ووصل الأمر حدّ العراك بين المتخاصمين على مرأى من المؤمنين. ووجه الرهبان انتقادات حادة إلى بوذا نفسه:

«ارحل أيّها السيّد والمعلّم السامي، تنعم براحة البال، هب اهتمامك كله وتفكيرك كله لتعاليمك، فنحن بتنا قادرين على حل نزاعاتنا، وخلافاتنا من غيرك». ولم يجب بوذا على هذا، بل قام ومضى. وفي اليوم التالي جمع الرهبان ووقف في وسطهم وأنشد الأبيات الآتية:

«عل هو الصّخب الذي أثاره ناس عديرون. لا أحد يرى نفسه غيبه
عندما ينشأ النزاع في الطائفة ولا أحد يرى الآخر أعلى منه.
ثمّ تابع قائلاً:

«إذا لم تجد صديقاً ذكياً رفيقاً مستقيماً ثابتاً فعليك أن تجرب وحيداً
كذلك الذي ترك مملكته التي أضاعها كالفيل في غابة الفيلة من الأفضل
أن تجوب وحيداً، لأنه لا شراكة مع أحمق. وإذا تجوب وحيداً لا تقترف إثماً
وتبقى بلا هم، كالفيل في غابة الفيلة.

وترك بوذا أنصاره بعد ذلك ومضى إلى تلاميذه الذين كان يحبهم. وقد وجد معهم سكينه ووجهه، ولكنّه سرعان ما تركهم إلى باريليانا. وأقام هناك في مغارة معزولة يتمتّع بوحده وسكونها. هكذا قضى بوذا فصل الأمطار العاشر. وتوجّه بعد ذلك إلى جيتافانا. أمّا الرهبان المتمردون فقد عاقبوا أنفسهم بأنفسهم، أو بمعنى أدق، عاقبهم المؤمنون. إذ هدّؤوا غضبهم وامتنعوا عن منحهم الحسنات. ولم يعد الحديث ممكناً عن أيّ إجلال أو احترام. فصارت ظروف العيش مستحيلة: هتدث جاء الرهبان إلى بوذا يطلبون الصفح. فعاقب المذنبين بالصوم والصلاة، وصفح عن الباقي.

وقد وصفت لنا المصادر القديمة كثيرة من مثل هذه النّزاعات في طائفة بوذا. فبعد موت هذا الأخير مثلاً، قال راهب يدعى سوبهاردا لأعضاء الطائفة: «كفّوا أيّها الأخوة عن الشّكوى والشّجن! إنّه لحسن حظنا أن تخلصنا من الناسك العظيم. لقد أضنانا بقوله: هذا يليق بكم وذلك لا يليق بكم. إننا نستطيع أن نضل الآن ما يطيب لنا. إذن بعد وفاة بوذا سرعان ما تبعثرت طائفته.

لقد كان مقدراً لبوذا أن يشهد سقوط مملكة سلالته الساسكية قبل وفاته بزمان طويل. والسبب الموضوعي لذلك السقوط واضح: مملكة صغيرة، ضعيفة عجزت عن الصمود

أمام ضغط دولة جبارة. ولكن المؤرخين يبحثون في تلك المأساة عن دواضع شخصية، وهو ما نرى أنه يحرف الجوهر الحقيقي لما حدث. فالعداء بين مملكة كابيلافاستو وملك كوسالا الجبار بدأ حينما انتزع هذا الأخير فتاة من السلالة الساسكية زوجة له بالقوة. فقد رأى الساسكيون في ذلك إهانة كبرى لهم، وأشاعوا أن الفتاة لم تكن تنتمي يوماً إلى السلالة الساسكية، وإنما هي مجرد أمة بسيطة تجمع الزهور. زد على هذا أن الساسكيين حاولوا مراراً قتل ولي عهد كوسالا فيروتشجاسكي. وما أن استوى هذا على العرش حتى أخذ يستعد للحرب ضد الساسكيين. وقد أدرك الساسكيون حقيقة الخطر الذي يهددهم، فطلبوا من بوذا أن يسوي المسألة سلمياً. لكن مساعي بوذا باءت بالفشل. فلم تكن الكبرياء الجريحة وحدها التي تحرك ملك كوسالا، وإنما الضرورة الاقتصادية الملحة المتمثلة في ضم أراضي الساسكيين الخصبة الفنية. لقد دمرت كابيلافاستو عاصمة الساسكيين، وأبيد أكثر من مائة ألف من سكانها. ومن نجا من الساسكيين فر إلى نيپال والدول المجاورة الأخرى. وعندما كانت المأساة دائرة حاول بوذا أن يوقف الغزاة بالمباحثات السلمية، بيد أنه شهد بعدئذ وقوعها. لقد كان وقتئذ في أحد أدغال ضواحي العاصمة مع تلميذه المفضل. فسمع صخب المعركة، وصريل السيوف، وصرخ المجندلين وأثأتهم. لقد عجز بوذا عن دري ما وقع. فقال: «إنه قدرهم».

أمّا آخر شهور حياة بوذا، فقد وصفت بالتفصيل في مهابارتيانا سوتا. لقد قضى آخر فصل أمطار في قرية بيلوفا الواقعة على مقربة من فانيشالي. فقد مرض هنا مرضاً شديداً. وما أن تعافى حتى قام وذهب إلى كوشيناغارو، إلى عاصمة المالايسيين. وتوقف في طريقه إلى هناك في قرية بافو، حيث لسوء حظه تناول وجبة غداء من لحم الخنزير الغني بالدهن. فأضر ذلك كثيراً بصحته، ولما بلغ ضواحي كوسيناغارا كانت حالته الصحية قد ساءت كثيراً. ولم يعد يقوى على المضي قدماً. لقد أضناه العطش. فجاء تلميذه المحبب بالماء ليروي ظمأه القاتل. ثم أعد له مضجعا من بساط تحت الشجرة سالا، فاستلقى عليه بوذا ورأسه نحو الشمال. فأخذ التلميذ أناندا يبكي. وأخذ بوذا يهدئ من روعه: «كفى يا أناندا، لا تبتئس ولا تشكو. ألم أقل لك إنه ينبغي أن نمارق من نحب ومن تطيب لنا صعبتهم؛ يجب أن نفقدهم يوماً، لا بد من ذلك. فكيف يمكن يا أناندا لمن ولد، وتشكل، وانتهى، ألا يقنى، ألا يتهدم؟ إن هذا لا يمكن أن يكون. أنت يا أناندا خدمت الكامل طويلاً بكل الحب والمجاهدة، لكي تفعل خيراً، دون رياء ودون ككل، خدمت بقلبك، ولسانك، ويديك. لقد صنعت الخير يا أناندا؛ فحاول أن تتحرر من الإثم في أسرع وقت. وبعد ذلك أرسل بوذا أناندا إلى كوسيناغارا ليعلم أن بوذا يحتضر. وفي تلك الأثناء كان سكان المدينة يناقشون شؤونهم

في مبنى المجلس، فقاموا من توهم، مع زوجاتهم وأولادهم ومضوا إلى بوذا ناثحين باكين. فسجدوا للمعلم العظيم وتوسلوا الآلهة أن يبقوا على حياته. وكان الراهب سويهادرا آخر من خاطبه: «آخر تلاميذ السيد». وبعدئذ خاطب بوذا أناندا بالكلمات الآتية: «قد تخطر لكم يا أناندا فكرة، أن التعاليم فقدت معلمها، وليس من معلم بعد. ولكن ينبغي ألا تنظروا إلى الأشياء هكذا يا أناندا. فالقانون والانضباط اللذين أعطيتهما لكم، سوف يكونان المعلمين بعد موتي». ثم سأل بوذا الرهبان ما إذا كان عندهم شك ما في تعاليمه. فصمت جميعهم، وأدركوا أنها النهاية. عندئذ نطق بوذا بكلماته الأخيرة: «أيها الأبناء هذا ما أقوله لكم: فإن كل ما ينشأ، كونوا غيورين جداً على خلاصكم!». بعد هذه الكلمات فقد بوذا وعيه ومات.

ألقي أنورودها خطبة في الرهبان دعاهم فيها إلى التماسك. ومضى أناندا ثانية إلى سكان المدينة وأعلن في هذه المرة موت المعلم. فعزن هؤلاء حزناً عظيماً، وكرّموا المعلم الميت سبعة أيام متواصلة بالرقص، والغناء، والموسيقى، وأكاليل الزهر، وحرق البخور. وفي اليوم السابع أحرق جثمان بوذا في مكان مقدس يقع قرب ككوساناغارا. وقد حمل الجثمان إلى مكان الحرق ثمانية من أشهر شخصيات المدينة. وجرت مراسم الحرق بالاحترام اللائق بالمعلم سيد العالم. ووزّع رماد الجثمان على مختلف الأمراء والنبلاء. وبعد أن مات بوذا رغب كل من مبعليه المشاهير اقتناء شيء ما من أشيائه التي تركها. ولما كان بوذا قد مات عند المالاسيين، فقد رأى هؤلاء أنهم أحق بامتلاك ذخائره، وعدّوا أنفسهم ورثة الشرعيين. ولكن الملوك والسلالات النبيلة ألحوا على مطالبهم، فتوصلوا أخيراً إلى مساومة: وزّعوا الأشياء التي تركها بوذا على ثمانية أجزاء، أخذ كل من الذين طالبوا جزءاً، ويقول المؤرخون، إن دورنا حصل على الكأس التي كان بوذا يشرب فيها عندما كان على قيد الحياة. وبعد أن وزعت الأشياء، وصل سفير ماورياسام ببهاليفانا. فأعطوه ما تبقى من الفحم الذي أحرق عليه جثمان بوذا. وقد حاول كل من حصل على شيء من أشياء بوذا، أن يخلده. فبنوا لتلك الأشياء أجزاناً من حجر وتراب. أما الأجران فهي لم تبّن بالضرورة على الذخائر التي لا تقدّر بثمن. فتحليداً لذكرى شخصية مشهورة أو حدث مشهود كانوا يبنون مرتفعاً ما. وقد لا يكون هناك أي شيء داخل المرتفع المعني. وإذا ما كان هناك ذخائر، فإن المكان الذي توضع فيه يسمى دهاوتوغاربا: مخزن الذخائر. وهكذا تكونت في السينغالية كلمة «داغابا»، التي ينطقها الأوروبيون داغوبي. وقد أقام ساكيو كابيلا فاستو بدورهم جراً على وعاء رماد بوذا. وقد اكتشف هذا البناء - الهضبة في العام ١٨٩٨م، على يدي عالم الآثار بيبي، على مقربة

من بيرافا في تارسي. ففتح الباحث الجرن. وكان هناك أجران أخرى. ولكن جرن بوذا كان يتميز عنها بمقاييسه وشكله. فعلى عمق ١٨ قدماً (٥٩٤سم. م.) عثر على صندوق تحت صفيحة حجريّة كبيرة، وكان هذا عبارة عن حجر رملي ذي نوعيّة عالية شديدة الصلابة محفور على شكل صندوق، ويبدو أنّه جيء به من مكان بعيد. وقد عثر في داخل الصندوق على وعاء للزيت عليه النّصُ الثّالثي: «هذه معنضة رفات السامي بوذا من سلالة ساسكي، بناء طاهر تقدمة من أخوته، وأخواته، وأبنائهم وزوجاتهم». وعثر على إناء من الكريستال قريب الوعاء مليء بحبيبات من الذهب على شكل نجوم. وكان الإناء مغطى بغطاء على شكل سمكة. كما كان في المكان أصص مزخرفة مطعمة بالحجارة الكريمة. وما يثير الفضول أنّ الجرن لم يمس خلال ألفين وخمس مائة عام. وليس لدى العلماء ريب في أنّ ما عثر عليه هنا هو رفات بوذا.

لقد توفّي بوذا في الثمانين من عمره، فالعام المفترض لوفاة، هو العام ٤٧٧ ق.م.

الفصل الرابع

تعاليم بوذا

مع تزايد معرفة الإنسان بالعالم المحيط، كان يتبدل تصوُّره عن العلة الأولى لهذا العالم، عن بنائه، وعن أغراضه وغاياته. فقي الأوَّل لم يدرك الإنسان سوى مقاطع من العالم المحيط به، وقد رأى في كل منها إله. ولكنَّ مع تزايد عمق دراسته للعالم، أخذ الإنسان يمي أن العلة الأولى للوجود كله لا يمكن أن تكون إلا ماهية واحدة، جوهرًا واحدًا. وقد كان ينبغي أن تشمل تلك الماهية العالم كله، الـكون كله، وإلا فإنَّ العالم لن يكون نظاماً واحداً ثابتاً. وبذا يكون الإنسان قد توصَّل إلى مفهوم الإله الواحد الوحيد الأوحد للكون كله. وبهذا تكون قد ظهرت فكرة التوحيد. ونحن كئنا قد نوَّهنا في كتابنا: «الإله، الروح، الخلود»، إلى أن التوحيد يتوافق مع التَّصوُّر المعاصر عن بناء الكون. فوفق التَّصوُّرات العلميَّة المعاصرة أنَّ الحقل الإعلامي البيولوجي الكوني الواحد هو بالذات الذي يضمن أن تتطوَّر فيه الحياة العاقلة، ووجود الكون كنظام واحد ثابت. وكانت انتزاع قد عرضت فكرة التوحيد، فكرة الإله الواحد بدقَّة ووضوح. أمَّا القرآن فقد جاء فيه:

﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا...﴾

(الأنبياء: ٢٣)

ولا شك أن كل باحث ذي تفكير سليم سوف يؤيد هذه الكلمات، بمصرف التَّنظر عن ميدان أبحاثه: في نظرية النُّشوء، أم في الفيزياء الكونيَّة، أم في الحضارات الموجودة خارج الكرة الأرضية: أم في ميدان الإيكولوجيا. وهكذا يمدُّ التَّحوُّل من الاعتقاد بوجود كثير من الآلهة، إلى الاعتقاد بإله واحد خلوة جوهرية جعلت الإنسان أقرب إلى الحقيقة، وإلى فهم العالم الذي يعيش فيه فهماً صحيحاً. ولذلك فإنَّ أوَّل ما ينبغي فعله عند دراسة هذه أو تلك من الديانات، ومقارنتها مع التَّصوُّرات العلميَّة المعاصرة، هو تحديد مكانة الإله في الديانة المعنية. ويعطي هذا في الآن عينه إجابة على سؤال مهم آخر: ما هو مكان الإنسان في هذا العالم. فإذا كان الإله واحداً، أوحد صانع كل شيء، العلة الأولى لكل شيء، فإنَّ كل ما صنعه له

غاية محدّدة، وله الحق نفسه في العيش، في الوجود. وكان التوحيد قد تعايش زمناً طويلاً مع العبودية والاستعباد. فقد كان هذا في شريعة موسى كما في شريعة مانو. لقد ارتكب الإنسان إثماً ضد الحقيقة، عندما عدّ جزءاً من البشر مخلوقات لم يخلقها الإله. وفي واقع الحال إنّ فكرة التوحيد الحق تنفي العبودية، واللامساواة، وتعترف للآخر بالحق في العيش كالحق الذي للإنسان نفسه.

لقد بشّرت شريعة موسى بالتوحيد بصورة واضحة محدّدة. وفي أزمنة بوذا دعوا إلى التوحيد في الهند نفسها. ففي ذلك الوقت كان قد اكتمل الانتقال من تعدد الآلهة (بانتييزم)، الذي عرفه عصر الفيدات، إلى التوحيد (مونوتيزم). فقد صار الإله بمرئياً إلى ماهية كليّة الوجود دعوها «ذاتي»، «أنا»، أو براهمان. والبراهمان، ماهية مقيمة في سكون أزلي، وهي مصدر كل شيء، وموجودة في كل شيء، وإليها يرجع كل شيء. لقد اقترب كهنة تلك الأزمنة كثيراً من تصوّر المعاصر عن الإله الواحد. ودعوه بالروح الكوني، بينما يدعو العلماء المعاصرون بالعقل الكوني، أو حقل الإعلام الكوني. كما كان ثمة تصوّر شبيه جداً بالتصور المعاصر عن كون روح كل إنسان جزءاً من الروح الكوني، وأنّ روح الإنسان تعود بعد موته الفيزيائي إلى الروح الكوني. وهذا ما يقول به علماء اليوم، ولكن بمصطلحات أخرى، وتحديدًا: إنّ الصيغة الكلية للإنسان تعود بعد موت جسده إلى حقل الإعلام الكوني. عدناك عن هذا أنّ العلماء اليوم يؤكدون على أنّ الصيغة الكلية (الروح) المتبقية عن أيّ إنسان عاش على سطح الأرض في أيّ زمن كان، يمكن أن تكون مادة لإعادة صنع هذا الإنسان عينه، ولكن ليس على قاعدة المادة الآحية. فالقلب الأمّ يبقى، ولذلك لا يتبقى سوى أن تُنسخ منه نسخة.

ولكن بوذا رفض أن يقر بوجود الروح الكوني، البراهمان، الواحد، عامل استقرار البدء كله. وهو عندما أزال العامل الأساس، فبأنه لم يبق له إلاّ الواقع المترنّج، المتبدّل حتماً، المتداعي بذاته، الذي يدمر ذاته. ولو بقيت في تعاليم بوذا نقطة الارتكاز الأساسية: الروح الكوني، لكان رأى أنّ الميلاد ليس معاناة، وإنّما حلقة من حلقات النظام الواحد المتناسق للأشياء في الكون، وأنّ الموت أيضاً ليس معاناة، لأنّه وفق ذلك النظام عينه يعني ولادة جديدة، سعادة جديدة. بيد أنّ بوذا رمى بالروح الكوني كأيّ شيء لا لزوم له. فتحول كل شيء عنده إلى مصدر للمعاناة والآلام. وجنّد قواه كلها ليعثر على وصفات للخلاص من الآلام الكلية التي تلاحق الإنسان كل حياته. وبرميه الروح الكوني يكون بوذا قد رمى في الآن ذاته بالإله الواحد خارج العالم الذي تصوّره. ومثله مثل لابلاس لم ير أنّ تعاليمه تحتاج إلى فرضية وجود الإله الواحد. ولذلك لم يظلموا البوذيّ إذ يدعونها دين الإلحاد، الدين الذي لا إله له.

والواقع أنَّ كثيراً من أشهر المؤرخين للدين يرون أنَّ الأمر لم يكن هكذا، فبوذا أقر بوجود الآلهة، الآلهة الشعبيين، نعم لقد أقر بوذا بوجود الآلهة، لكنَّه تعامل معهم تعامله مع تلامذة كسالي، فعاملهم وفق مقاييسه، وأفرد لهم مكاناً بعيداً عن أن يكون لائقاً. وعلى أي حال فإنَّ العودة من الاعتقاد بوجود إله واحد، بروح كوني واحد، إلى الاعتقاد بوجود كثرة من الآلهة الأرضين (الشعبيين)، تعدُّ بحد ذاتها نكوصاً كبيراً. ثانياً، إنَّ التَّصوُّرات التي استخرجها بوذا عن الآلهة قلَّما تتوافق مع كلمة «إله»، أو «آلهة». فمرةً سأل الملك براسينا جيتا بوذا عما إذا كان الآلهة يعودون إلى هذا العالم أم لا. إذ كانوا يعتقدون أنَّ قانون نزوح الأرواح ينسحب عليهم كذلك. فأجابه بوذا قائلاً: «يعود من الآلهة إلى العالم أولئك الذين ثمة أسس لعودتهم، أي أولئك الذين ارتكبوا إثمًا ماء. فقد نُقل هذا المعيار من الإنسان إلى الآلهة: إذا ما أثم الإنسان في هذه الحياة فإنه سيُبعث بالتأكيد إلى حياة جديدة وسوف يتكرَّر بعنه هذا إلى أن يحقق الكمال ويرقى إلى المستوى الأعلى وتتوقَّف سلسلة نزوح الروح. إذن لقد وقع الآلهة أيضاً داخل تأثير فعل قانون نزوح الروح الذي كان يضني الناس. ومعنى هذا أنه إذا لم يكن هؤلاء كليي القدرة، فإنَّهم ليسوا بآلهة! وهذا هو الواقع حسب بوذا. فالإنسان الذي يحقق الكمال في هذه الحياة، أعلى درجات الكمال، يمكن أن يبعث في الحياة التالية إلهاً. وهذا أمر رائع دون ريب، لكنَّ المقصود بالإله هنا معنى مغاير، فالإله هو قانون ثابت لا يتغيَّر، ملزم للجميع، بفضلته يعمل الكون كله منسجماً متوافقاً كآليَّة ساعة ممتازة الصنع. وليس الإله مكانة أو منصباً يمنح مكافأة على سلوك حسن.

من الواضح إذن أنَّ بوذا يقف من الآلهة موقفاً غير لائق بهم. ورأى أنَّ الإنسان الذي يحقق الخلاص بفضل تعاليمه، يعلو فوق الآلهة. ضف إلى هذا أنَّ البوذي لا يرى في التَّحوُّل إلى إله رغبة سامية. وهذا أمر مفهوم، لأنَّ بوذا يرى أنَّ الآلهة خاضعون للإثم مثلهم في هذا مثل البشر. وقد وضع هو نفسه الآلهة والبشر في صفٍّ واحد معاً. وهذا مفهوم أيضاً لأنَّه رأى أنَّ البشر يمكن أن يتحوَّلوا إلى آلهة. ورأى بوذا كذلك أنَّ إنساناً نفسه لم يبلغ عظمتة المعروفة إلاَّ لأنَّه كان قد صنع الخير من قبل. ومرةً زار بوذا إيندرا بنفسه وشرح له لماذا يُعدُّ الرَّاهب أفضل من الآلهة والبشر. ولذلك فإنَّ كثرة الآلهة الذين يعترف بوذا بوجودهم ليسوا سوى أدوات. وهو نفسه أعلى منهم على كل حال. وهذا بدعي بالنسبة للمعلِّم، الكامل خاصَّة إذا كان هذا ينسحب (حسب بوذا) على كل رَّاهب يعتقد تعاليم بوذا. ولذلك أجاز بوذا وجود كثرة من الآلهة، وأذن لهم بمرافقته خلال رحلاته التبشيرية.

وهؤلاء الآلهة هم: براجاباتي، وآلهة الملوك الأربعة العظام، وآلهة الموت، وآلهة السماء (توشيتا)، وآلهة السعادة اللا متناهية، والآلهة المتألقون، والعطرون، والشمسيون، والعظماء، والمضيؤون، والهلاميون وكثيرة أخرى منهم. ويمكن أن نزيد عليهم آلهة الأرض، والغابات، والخشب. فنتجمع لدينا في نهاية المطاف مئات الآلاف والآلهة، في زمن باتت فكرة التوحيد، الإيمان بآله واحد أو أحد هي السائدة فيه. ويبدو فعلاً أن بوذا لم يقف موقفاً جدياً من هذه المسألة، كما لم يكن له موقف جدي كذلك تجاه المسائل الأساسية الأخرى في بقاء الكون: هل الكون أزلي أم لا، وهل هو متناه أم لا، هل الروح والجسد متقدمان أم متباينان، هل سوف يعيش الكمال نفسه (بوذا) بعد الموت أم لا. فعندما طرحوا هذه الأسئلة عليه رد قائلًا: إن معرفة مثل هذه الأشياء لا تمهد سبيل الخلاص.

ويرى الباحثون في البوذية أن بوذا لم يضع أي تعليل فلسفي لتعاليمه. وكما رأينا فقد رفض المسائل النظرية البحتة رفضاً قاطعاً. فغايته كانت واحدة: إنقاذ الجنس البشري من الآلام، ولم ير أي أهمية لأي شيء لا يحقق هذه الغاية عملياً. وقد أصاب أحد المؤلفات حين قال: إن بوذا يعلم في العالم الداخلي الذي لا يمكن إدراكه بأي نظام فلسفي أو أي معارف. فبالنسبة لبوذا كان المحتوى، الجوهر هو الأهم، وليس الشكل، وكان الباحث المعروف في البوذية والوزير قد توصل إلى الاستنتاج الآتي: «يتميز بوذا تحديداً بإقصاء أي مسائل ميتافيزيقية من حيث المبدأ، وأن النظري يتراجع في البوذية أمام العملي إلى حد يجعل أبرز سمات البوذية الحقيقية، هي اللامبالاة المطلقة تجاه كل ما هو نظري». إن الأهم في تعاليم بوذا، هي الأخلاق العملية. فقد أعطى هذا المعلم الأهمية الأكبر للحياة الأخلاقية الصارمة. فلندرس إذن بالتفصيل، جوهر تعاليم بوذا. وكان هو نفسه قد أفصح عنه بقوله: «الانصراف عن الآثام كلها، وعمل الخير، أي خير، وتنقية القلب: ذلكم هو قانون بوذا» (دهامابادا). وكأنني به يعترف في هذه المقولة اعترافاً غير مباشر، ليس بوجود الآلهة الذين يمكن أن يرتكبوا المعاصي كالإنسان، وإنما بوجود الإله الواحد المعصوم، بداية البدايات كلها، ومصدر القانون الأوحد للكون. وإلا كيف يمكننا أن نحدد بطريقة أخرى ما هو الإثم. فالإثم هو انتهاك القانون، القانون الأوحد، قانون السامي الذي نحس به، ونذكره بوجودنا. ولا يمكن أن تكون الآثام مختلفة حسب اختلاف البشر، والمجموعات، أو الطبقات الاجتماعية. فالقانون واحد لجميعهم، ولذا فإن الاعتماد عنه أو انتهاكه واحد بالنسبة لكلهم. فإذا كان القانون يفرض حب القريب، فإنه لا يجوز لمختلف الناس تبعاً

لما قرهم الدنيوية، أو لمكانتهم الاجتماعية، أن يحبوا أكثر أو أقل. فالقانون هو القانون بالنسبة للكل. وهو نفسه الإله، ومطالبه واحدة من الجميع. وعلى هذا الفرار، فإن بوذا عندما يدعو الكل دون استثناء لترك الآثام كلها وصنع الخير، أي خير، فإنه بهذا لا يقر بوجود إله واحد أوحد وحسب، وإنما يضع أيضاً الجميع في تبعيته، في تبعية قانونه، بما في ذلك خلاص الإنسان.

وتدور تعاليم بوذا كما أسلفنا، حول مسألتين اثنتين: الآلام والخلاص. وإذا كان بوذا يرى الخلاص في عدم ارتكاب أي إثم، فإن هذا يعني أن الخلاص يتحقق عندما لا ينتهك الإنسان قوانين الإله، قوانين بناء الطبيعة، بل يعيش وفقها ومنسجماً معها. وفي هذا يكمن خلاص الإنسان والجنس البشري كله. وبما أن الأمر هكذا فإنه يفدو من الواضح لماذا غدت البوذية على الرغم من خصوصيتها القومية البارزة، ديانة عالمية، وانتشرت في الشرق كله، ثم أخذت تستولي على الغرب أيضاً. لقد تراجع ما هو قومي فيها (نزوح الروح) إلى النسق الثاني. وبقي جوهر التعاليم في المقدمة: لا تنتهك قوانين الطبيعة، إنها القوانين التي بفضلها يعيش الكون، إنها قوانين الإله، وأفضل الخير. إن هذه الصيغة ثلاثية الشكل بصرف النظر عن الانتماء القومي ولون البشرة، طالما أن الإله عينه خلق البشر كلهم. لقد قال بوذا: «كما أن البحر العالمي العظيم (المحيط) له طعم واحد أيها الرهبان، هو طعم الملح، كذلك لهذه التعاليم طعم واحد فقط، هو طعم الخلاص».

لقد صارت البوذية إلى دين عبر أخلاقيها العملية، وكان الحب هو محور الارتكاز الأساس فيها. والإله محبة. فعند انضمامه إلى كنيسة البوذية كان المؤمن يتعهد بأن يلتزم بالوصايا الخمس الآتية:

- ١- عليك ألا تقتل؛
- ٢- عليك ألا تسرق؛
- ٣- عليك ألا تعيش غير عفيف؛
- ٤- يجب عليك ألا تكذب؛
- ٥- عليك ألا تشرب المشروبات المسكرة.

وكان يجب ألا يكون فهم هذه الوصايا شكلياً، بل فهماً عميقاً جداً. ولا يمكن للإنسان أن يتقيد بتنفيذ هذه الوصايا إلا إذا قمع أهواءه وبهذا ينقذ قلبه. وقد يتحقق

الخلاص بالحب. «الحبُّ هو خلاص القلب». وقد قيل عنه: «كل الوسائل في هذه الحياة لاكتساب الفضل الديني لا قيمة لها أيُّها الرُّهبان، فخلاص القلب بالحصَّة السادسة عشرة من الحب. فالحبُّ هو خلاص القلوب، يدخلها في ذاته ويشغل، ويتألَّق، ويفيض نوراً، وكما أنَّ ضوء النجوم كله لا يساوي الجزء السادس عشر من ضياء القمر أيُّها الرُّهبان، إلاَّ أنَّ ضياء القمر يجمُّ ضوء النجوم في ذاته وينير، ويسطع، ويفيض نوراً، كذلك أيُّها الرُّهبان فإنَّ وسائل هذه الحياة كلها لا قيمة لها لاكتساب الفضل الديني ولا تساوي الجزء السادس عشر من نصيب الحبِّ في خلاص القلوب. إنَّ الحبَّ، خلاص القلوب، يضمُّها إليه، ويضيء، ويتألَّق، ويفيض ضياء. وكما تصعد الشمس في الخريف في آخر شهر فصل الأمطار، إلى صفحة السماء الصافية، وتطرّد الديجور من الفضاء، وتضيء، وتتألَّق، وتفيض ضياء، وكما تضيء نجمة الصبح عتمة الليل في الصُّباح الباكر وتتألَّق، كذلك أيُّها الرُّهبان، كل وسائل اكتساب الفضل الديني في هذه الحياة لا تساوي الجزء السادس عشر من الحب، خلاص القلوب. الحبُّ خلاص القلوب، يضمُّها إليه ويضيء، ويتألَّق، ويفيض نوراً». ويقول عن الحبِّ في مكان آخر: «إنَّ مَنْ يضحِّي أيُّها الرُّهبان صباحاً، وظهراً، ومساءً بمائة قدر من الطعام، ومَنْ يبعث صباحاً، وظهراً، ومساءً لولعة حب في القلب، فهذا الأخير نفع أعظم، وبذلك يجب عليكم أنْ تعلّموا هكذا: الحبُّ خلاص القلوب، وسوف تبعثه، وتقويه، وتمهّد له السبيل، ونستوعبه، ونمنعه، ونحققه، ونبذله بالشكل الصحيح».

إنَّ مَنْ يحب المزايا التالية: ينام جيّداً، ويصحوا جيّداً؛ لا يرى أحلاماً سيئة؛ يتعامل الناس معه تعاملًا حسناً؛ تقف الكائنات الأخرى كلها موقفاً جيّداً منه؛ يحرسه الآلهة؛ لا تؤذيه النار، ولا يؤذيه السُّمُّ، والسَّيف؛ وإذا لم يكتسب بعد ذلك شيئاً لنفسه، فإنَّه يمضي إلى عالم بوذا (السَّماء الأعلى). وكان بوذا نفسه قد جُنِّد أنصاراً له «بإشباعهم بروح الحب». وقد قال بوذا عن الذين كانوا يستمعون إلى موعظته: «في أثناء هذا العرض تحرّرت قلوب الرُّهبان من الأهواء». وجاء في تعاليم بوذا أنَّ قوَّة الحبِّ تروِّض حتى الحيوانات المتوحشة. وليس هذا مجرد تعبير مجازي. فقد استطاع بوذا أنْ يؤثّر على الحيوانات فعلاً «بروح الحبِّ». فتوقّف الفيل رافعاً خرطومَه، وصار مندثرٌ أليفاً. وهكذا شاع بيت الشَّعر الذي يقول: «كثير هم الذين يروِّضون بالعصا، والخطأف، والسَّوط؛ أمّا القديس العظيم فقد روّض الفيل بغير عصا، بغير سلاح. وتلخّص صيغة الرقي ضدَّ الحيوانات المتوحشة (خاصَّة الثعابين السامة)، في

أنَّ الرَّاهِبِي يُوكِّدُ عَلَى أَنَّهُ يَحِبُّ الْكَائِنَاتِ كُلَّهَا: الزَّاحِفَةَ، وَذَاتِ الطَّرْفَيْنِ، وَالْأَرْبَعَةَ أَطْرَافَ، وَكَثِيرَاتِ الْأَرْجُلِ.

وَبِمَا أَنَّ الْحَبَّ هُوَ قَاعِدَةُ التَّمَالِيمِ، أَسَاسُ الْخُلَاصِ، إِذَنْ يَنْبَغِي بِالضَّرُورَةِ الْإِهْتِمَامَ بِرُوحِ الْحَبِّ. وَجَاءَ عَنْ هَذَا فِي الْمَيْتَاسُوتَا سَوْتَانِيَّاتَا مَا يَلِي: «كَمَا تَحْفَظُ الْأُمُّ لَابْنَهَا، ابْنَهَا الْوَحِيدَ حَيَاتِهِ، كَذَلِكَ يَجِبُ إِبْدَاءُ حَبٍّ لَا حُدُودَ لَهُ لِلْكَائِنَاتِ كُلِّهَا، يَنْبَغِي إِظْهَارَ حَبٍّ لَا مَتْنَاءَ لِلْعَالَمِ كُلِّهِ، لِلْسَامِيِّ، وَلِلْوَضِيعِ، لِمَنْ يَتَسَاوَى مَعَنَا، حَبٍّ يَلَا حُدُودَ، يَلَا عِدَاوَةَ، يَلَا مَنَافَسَةَ. وَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَظْهَرَ مِثْلَ هَذَا الْمَيْلِ وَاقْتِضَاءَ سَائِرًا، جَانِسًا، مُسْتَلْقِيًا أَوْ فِي أَيِّ وَضْعٍ كَانَ. فَهَذِهِ هِيَ الَّتِي تَدْعَى الْحَيَاةَ فِي الْإِلَهِ». وَتَتَشَكَّلُ الْحَيَاةُ فِي الْإِلَهِ مِنْ «أَرْبَعَةِ لَا تَقَاسُ»: الْحَبِّ، وَالرَّحْمَةِ، وَالْمِشَارَكَةِ الْوُدِّيَّةِ، وَالسَّكِينَةِ. لَكِنَّ الْحَبَّ هُوَ مُصَدِّرُ هَذِهِ الثَّلَاثِ الْآخِرَةِ. وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ حَبَّ الْقَرِيبِ أَسْمَى مِنْ كُلِّ أَعْمَالِ الْبِرِّ الْآخَرَى. فَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَحُلَّ مَحَلَّهُ أَيُّ قَرَابِينَ، أَوْ صَلَوَاتٍ، أَوْ شُعَائِرٍ وَشَكَلِيَّاتٍ. إِنَّ حَبَّ الْقَرِيبِ فِي الْبُودِيَّةِ يَعْنِي الْكَثِيرَ الْكَثِيرَ. إِنَّهُ يَعْنِي أَنْ تَذُوبَ فِي حَبِّكَ لَهُ، كَمَا قَالَ الرَّاهِبُ أَنْوَرُودِيَا الَّذِي كَانَ يَمِيشُ مَعَ رَاهِبِينَ آخَرِينَ، إِذْ سَأَلَهُ بُوَذَا كَيْفَ يَمِيشُونَ مَعًا: «إِنَّمَا نَعِيشُ يَا سَيِّدِي مَعًا، بِوُفَاقٍ، بِغَيْرِ نَزَاعٍ، بِسَلَامٍ وَيَنْظُرُ وَاحِدُنَا إِلَى الْآخَرِ بَوْدًا. وَأَنَا أَرَى يَا سَيِّدِي أَنَّنِي رَابِعٌ وَسَعِيدٌ بِعِيشِي مَعَ هَذَيْنِ الْكَاهَنَتَيْنِ، لَقَدْ ظَهَرَ فِي دَاخِلِي يَا سَيِّدِي حَبٌّ فَعَّالٌ (١) نَحْوَ هَذَيْنِ الْجَلِيلِيِّينَ، حَبٌّ مَلَأَ يَدِي، وَلِسَانِي، وَقَلْبِي، حَبٌّ عَلَنِيٍّ وَمَكْنُونٍ. وَأَحْيَانًا مَا تَرَاوَدَنِي الْفِكْرَةُ التَّالِيَةُ يَا سَيِّدِي: أَلَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَقْمَعَ إِرَادَتِي وَأَسْلُكَ بِإِرَادَتِي هَذَيْنِ الْجَلِيلِيِّينَ، وَقَدْ سَحَقْتُ إِرَادَتِي يَا سَيِّدِي وَأَعِيشَ بِإِرَادَتِهِمَا. لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ أَجْسَادُنَا مُخْتَلِفَةً يَا سَيِّدِي، فَإِنَّ لَنَا كَمَا أَرَى قَلْبًا وَاحِدًا». وَذَلِكَ هُوَ جَوْهَرُ الْحَبِّ الْفَعَّالِ: قَلْبُكَ وَقَلْبُ مَنْ تَحِبُّ وَاحِدًا. وَتَلْقَى بُوَذَا الْإِجَابَةَ عَيْنَهَا عَلَى السُّؤَالِ عَيْنَهُ مِنَ الرَّاهِبِينَ الْآخَرِينَ. وَتِلْكَ هِيَ قَاعِدَةُ الدِّيَانَةِ الْبُودِيَّةِ، الْقَاعِدَةُ الَّتِي تُعَدُّ الْأَسَاسَ الرَّئِيسَ وَتَفُوقُ مِنْ حَيْثُ الْأَهَمِّيَّةِ الْقَرَابِينَ، وَالطَّلُقُوسَ، وَالصَّلَوَاتِ، وَأَعْمَالِ الْبِرِّ الْآخَرَى. وَإِذَا مَا أَدْرَكْتَ لُبَّ هَذَا فَإِنَّهُ يُمْكِنُكَ عِنْدَئِذٍ أَنْ تَعِيَ أَنَّ الْبُودِيَّةَ لَا تَهْتَمُّ بِالْأَخْلَاقِ الْبَسِيطَةِ، وَقَوَاعِدِ السُّلُوكِ وَالْعِيشِ الْمَشْتَرَكِ، بَلْ بِهَذَا الْحَبِّ الَّذِي كَلَّا كُلَّ شَيْءٍ. فَقَدْ جَاءَ فِي الْجَامَا بَادَا: «نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَعِيشَ سَعْدَاءَ، بِغَيْرِ كَرَمٍ بَيْنَ الْمُتَعَادِينَ؛ نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَعِيشَ بِغَيْرِ كَرَمٍ بَيْنَ الَّذِينَ يَكْرَهُونَنَا». «أَقْهَرُ الْغَضَبَ بِالرَّضَى، وَأَقْهَرُ الشَّرَّ بِالْخَيْرِ؛ وَالنَّخِيلَ بِالْعَطَاءِ، وَالْكَذَّابَ بِالصَّدَقِ». «وَالْعِدَاءَ لَا يَهْدِيهِ الْعِدَاءُ فِي هَذَا الْعَالَمِ: لَيْسَ بِالْعِدَاوَةِ تَقْهَرُ الْعِدَاءُ؛ ذَلِكَ هُوَ الْقَانُونُ الْأَرْثِيُّ». إِذَنْ تَعَلَّمُ الْبُودِيَّةُ أَنْ تُصْنَعَ الْخَيْرُ لِمَنْ يَكْرَهُنَا. وَلِذَلِكَ غَدَتْ دِيَانَةً عَالَمِيَّةً إِلَى جَانِبِ الدِّيَانَةِ الْمَسِيحِيَّةِ («أَحْبَبُوا أَعْدَاءَكُمْ»).

وغني عن البيان، إنه ثمة تشابه بين وصايا المؤمنين الذين يعتنقون البوذية، ووصايا المسيحيين، ولكن بدلاً من الصيغة المسيحية المختصرة: «لا تقتل»، تقول الجاميكاسوتا سوتانيباتا: «يجب ألا تقتل، ولا ترغم أحداً على قتل أي كائن حي، وألا تحبذ عندما يقتل الآخرون؛ وإنما عليك أن تحذر من أن تسبب أي أذى للكائنات، سواء كانت قوية أو تلك التي ترتجف فرحاً». إذن حسب تعاليم بوذا لا يأتّم الذي يقتل فقط، بل من يأمر بالقتل يأتّم كذلك. ويشارك في الإثم أولئك الذين يشهدون القتل، أو يحرضون عليه لو بشكل غير مباشر. ويجري الحديث في غضون ذلك عن قتل أي كائن حي، وليس عن قتل الإنسان فقط. ويدهي تيمناً لهذا موقف البوذيين من الحرب، والصيد، والذباح الحيوانية. فالإله هو الذي منح الحياة، وله وحده حق التصرف بها. وعندما يأخذ الإنسان هذا الحق لنفسه فإنه يرتكب بذلك إثمًا فاحشاً، فهو يأتّم ضد الإله، وضد القوانين التي تدير شؤون الطبيعة. ولم تقف البوذية من هذا الفهم لوصيه «لا تقتل» موقفاً إعلانياً فقط، وإنما كرّسته في الحياة فعلاً. فأول إرادة ملكية أصدرها الملك أشوكي بريادارشين أعلنت: «هنا (في مملكتي) يحرم القتل وتقديم أي حيوان ذبيحة، ولا تقام أي ولائم. لأنّ الملك بريادارشين حبيب الآلهة يرى في الولائم ضرراً كبيراً. ولكن هناك كثير من الأعياد التي يحبذها حبيب الآلهة الملك بريادارشين. لقد كانوا من قبل ينحرون آلاف الحيوانات لإعداد الطعام إلى مائدة حبيب الآلهة الملك بريادارشين. أمّا الآن، بعد صدور هذه الإرادة الملكية، فلن ينحروا سوى ثلاثة حيوانات: طاووسين وغزالاً، وحتى الغزال ليس دائماً. وسوف نتوقف مستقبلاً حتى عن قتل هذه الحيوانات الثلاثة». وفي مرسومه الملكي الثالث عشر أعلن الملك أسفه العميق للفظائع التي ارتكبت في مملكته من قبل.

وتدعو الوصية البوذية الأولى إلى الرأفة بالكائنات الحية. فقد أعلن المرسوم الثاني الذي أصدره الملك اتوكي: «في كله مكان من دولة حبيب الآلهة الملك بريادارشين، وعند جيرانه... أمر حبيب الآلهة الملك بريادارشين بأن يقام في كل مكان نوعان من المراكز العلاجية: مركز لعلاج الناس، وآخر لعلاج الحيوانات. وحيث لا توجد أعشاب تقفع الناس والحيوانات، أمر بالحصول عليها وزراعتها. وكذلك الأمر إذا لم يكن ثمة جذور وثمار، أمر بإيجادها وزراعتها. كما أمر بأن تزرع الأشجار وتحفر الآبار على طول الطرقات ليفيد منها البشر والحيوانات».

ومن حيث المبدأ كان حبّ القريب في البوذية، يجب أن ينسحب على الحيوانات أيضاً. فالإنسان والحيوان حلقتان في سلسلة الكون الواحدة متماثلتان في الحقوق. وليس في هذه

السلسلة أي حلقة لا لزوم لها أو أقل أهمية من الأخرى. ويجب ألا يستغل الإنسان بعض المزايا التي يمتلكها لكي يتعامل مع الحيوانات على هوام. فالحيوانات لم تتمتع للإنسان ليستخدمها دون رقيب، بل إن الإله صنع الإنسان كما صنع الحيوان على حد سواء. وللفريقين الأهمية عينها بالنسبة لعمل الآلية الكونية ككل.

إن هذا التأويل العريض العميق لحبّ القريب يجعل البوذيين ينظرون نظرة خاصة إلى الآخر، إلى أتباع الديانات الأخرى. فالبوذية لا تدعو كما يدعو الإسلام مثلاً إلى ردّ الطعنة بالطعنة. فمحمد بارك القتال دفاعاً عن النفس، أي الحرب. وغالباً ما استغلّ المسلمون هذه المبركة لنشر الإسلام بالحديد والنار. أما البوذية فلا تقرّ حقّ استعمال القوة في أيّ حال من الأحوال. ويرى كثير من المؤرخين أن هذا بالذات كان السبب الكامن وراء نجاح الإسلام في إبعاد البوذية. ومع ذلك فإننا لا نملك سوى أن ننحني أمام وصية البوذية هذه. فمجتمعنا رأى أن الحبّ يجب أن يكون بالكلمات. بيد أن هذا ليس حباً. لقد كان صراعاً فقط، صراعاً مقدساً وخفياً، صراعاً ضدّ القريب وضدّ البعيد. وإلى ماذا انتهى؟ إلى مجتمع بغير أساس، ومثله مثل البيت الذي لا أساس له فإنّ ذلك المجتمع كان عاجزاً عن الوقوف طويلاً. وقد انهيار. فالصراع الفكري في مجتمعنا كان مليئاً بما يناقض التسامح، الذي بشرّوا به وحققوه في المجتمع البوذي. فقد أعلن المرسوم الثاني عشر الصادر عن أتوكي: «إنّ حبيب الآلهة الملك بريادارشين يحترم المعاشر الدينية كلها، الجوّالة منها والمستقرّة، ويوزّع عليها العطاءات ويعبّر عن احترام تماثيل جميعها. ولكنّ حبيب الآلهة لا يعطي أهمية للعطاءات وإبداء الاحترام، بقدر ما يهتمّ لازدهار خصوصيّة ككل معشر. فازدهار خصوصيّات المعاشر الدينية كلها متنوّع، ولكنّ الأساس يجب أن يقوم في الحذر عند التحدّث، في ألاّ تبالغ في مدح خصوصية معشرك الديني، ألاّ تحطّ من قدر خصوصيات المعاشر الأخرى دون أسس ثابتة، ويجب في كل ظرف مناسب أن تظهر الاحترام للديانات الأخرى. ومن يسلك عكس ذلك فإنّه يضرّ دينه، ويفعل شراً للديانات الأخرى. لأنّ مَنْ يمدح دينه دوماً ويذمّ الديانات الأخرى ظلماً منه أنّه يرفع بذلك من شأن دينه، إنّما هو يحمل له في واقع الأمر أذى كبيراً. فالاتحاد في فعل واحد، حيث يجمّع كلّ تعاليم الآخر عن طيب خاطر».

وتقول الوصية البوذية الثانية: «يجب عليك ألاّ تسرق». وقد جاء في كتاب جاميكا سوتا عن هذا ما يلي: «يجب على تلميذ بوذا العاقل ألاّ يأخذ أيّ شيء من أيّ مكان، إذا لم يُعطَ له؛ وعليه ألاّ يطلب من أحد أن يحمل أيّ شيء، وألاّ يوافق أن يحمل

أحد ما شيئاً ما ليس معطى له. عليه ألا يأخذ أي شيء غير معطى له». ولكن لهذه الوصية وجه آخر كتب عليه: «أنت يجب أن تعطي!» فالكرم عند البوذيين كالحب، يقف على رأس أعمال البر كلها، والحقيقة أن الكهنة الهندو كانوا قد وعظوا بالكرم قبل بوذا، منذ زمن الريفيدا. فقد ورد في الجاماابادا ما يلي: «لا يدخل البخلاء عالم الآلهة؛ والحمقى وحدهم لا يمجّدون الكرم. أما الحكيم فإنه يتلذذ بالكرم، وبذا يغدو سعيداً في هذا العالم». ومن المهم جداً أن يكون العطاء عن طيب خاطر وبإحسان. والمسيحية تقول أيضاً: إن الرب يحب السخاة الذين يعطون. وقالت البوذية إن من يعطي بغير فرح، وبغير طيب خاطر، لا يلقي سوى الأذى.

ولا تطلب البوذية من الإنسان أن يحب قريبه ويتقاسم معه رزقه وحسب، وإنما ألا يتردد في بذل حياته فداءاً للقريب إذا كان ذلك ضرورياً. وجاء في الحوليات أن الملك يجب أن يحظى بأربع خصال: الكرم، والود، والمجاهدة في شؤون الدولة، والإنصاف دون محاباة، لكن الكرم في المقام الأول. ومن المعروف أن الحكام البوذيين أظهروا كرمًا كبيراً دائماً. ففي مرسومي الأتوك بريادارشين الثالث والحادي عشر مديح للصفات الآتية: طاعة الوالدين، والكرم مع الأصدقاء، والأقارب، والبراهمن، والنساك، وعدم قتل الكائنات الحية، والإحجام عن ذمّ أتباع الديانات الأخرى. وقال الملك في المرسوم الثامن، إنه يستقبل في جولاته النسك، والبراهمن، والشيوخ، فيكرمهم ويوزع الذهب عليهم. وحسب المصادر أن كرم الملكين أناهاييناديكا وفيشيكها كان كرمًا أسطورياً، لا تزال ذكراه حية حتى يومنا هذا.

وتقول الوصية البوذية الثالثة: «عليك ألا تعيش غير عفيف». وتوضّح الدهاميكاسوتا مغزى هذه الوصية على الوجه الآتي: «العاقل هو من يتقاضي العيش غير العفيف، كما يتقاضي كومة جمر تنوهج، وإذا كان عاجزاً عن أن يسلك سلوكاً عفيفاً، فعليه ألا يتناول على زوجة غيره». فعقاب انتهاك قدسية الزواج ثقيل، وهو واقع حتماً حتى بعد ولادات كثيرة. وقالت الدهامابادا عن هذا: «رويداً رويداً وفي الأحوال كلها فليتلصص العقل من الصدأ، كما يفعل الحداد مع الفضة. فالصدأ عندما يظهر على الحديد فإنه يلتهمه شيئاً هشيناً؛ وكذلك الأرعن تقوده أفعاله إلى جهنم. وصدأ المرأة، هو سلوكها الفاسد، هو لبّ النزاعات الآتية في هذا العالم والعالم الآخر». «لا يحقق الأرعن الذي يتآلف مع زوجة الآخر سوى أربعة أشياء: الإثم، والمضاجعة بغير لذّة، والعقاب في هذه الحياة، وجهنم. إنه يقترب إنشأً، ولا يحقق معها إلا متعة بائسة، لأنهما مليتان معاً

بالخوف، وينزل الملك به عقاباً قاسياً. ولذلك يجب على الإنسان ألا يتآلف مع زوجة الآخر. وجاء في مصدر آخر: سوتانيياتا ما يلي: «مَنْ يتآلف مع زوجات أقاربه أو أصدقائه، عنة أو عن رضا، فهو ملمون».

وتعلن الوصية البوذية الرابعة: «يجب عليك ألا تكذب». وعن هذا تقول دهاميكاسوتا: «يجب ألا يفترى أحد على الآخر، لا في المحكمة ولا في الاجتماع. وينبغي ألا يلجأ أيُّ كان إلى الكذب، وألاً يقره عندما يكذب أحدهم، وألماً ينبغي تضادي أيُّ ضرب من ضروب الكذب». وجاء في الكوكالياسوتا: «عندما يولد الإنسان تولد له في فمه فأس يصيب بها الأحق نغمة إذ يدير حديثاً رديئاً. ومن يمدح الذي يستحقُّ الذمَّ، أو يذمُّ مَنْ يستحقُّ المديح، فإنَّه يقدِّف بلسانه كذباً بائساً، ولا يحقق لنفسه بهذا سعادة. وليس للكذب البائس الذي يحققون به أرباحاً نقدية في لعبة الثرد، أهميَّة؛ فالأهمُّ بكثير هو ذاك الكذب البائس الذي يرتكبون الإثم به ضدَّ الآخر الصالح. إنَّ من لا يقول الصدق، ومن ينفي أن يقرَّ بما يكون قد فعله، يمضي كلاهما إلى جهنم؛ وسوف يكون الموقف من هذين الوضعين بعد الموت في العالم الآخر واحداً. فعندما ينعت أحدهم إنساناً نقياً بريئاً واصفاً إياه بالسوء، فإنَّ الإثم يعود الفهقرى ويقع على الأحق كالغبار الرممي في وجه الريح». وثبَّت في هذه الوصية كلمات مثل: «إنَّك ملزم ألا تقول عن قريبك إلاَّ كلاماً طيباً». وهاكم ما قاله بوذا نفسه في هذا الشأن بصدد أحد الرهبان: «إنَّه تارك الافتراء، ككاره التميمة. ما يسمعه هنا، لا يقوله هناك كي لا يفرِّق بين هؤلاء؛ وما يسمعه هناك، لا يقول هنا كي لا يفرِّق بين أولئك. فهو يسوِّي بين المتخاصمين، ويرمِّخ بين المتحدين. الوفاق غبطته، والوفاق فرحه، والوفاق متعته؛ وإنَّه يقول الكلمات التي تصنع الوفاق. ويحجم عن قول الكلام الفظ، يترك الكلمات الفظة، فهو لا يقول إلاَّ كلاماً عفيفاً تطرب الأذن لسماعه، كلاماً محبباً يمضي إلى القلب، كلاماً مهذباً ودنياً ينشرح له صدر الناس». ومن الواضح أنَّ بوذا ينصح البشر كل البشر، وليس الرهبان وحدهم بمثل هذا السلوك.

وتنصُّ الوصية البوذية الخامسة على الآتي: «عليك ألا تشرب المشروبات المسكرة». وتقول الدهاميكاسوتا في هذا الصدد: «على مَنْ يلتزم بهذا القانون (أي بتعاليم بوذا)، ألا يشرب مشروبات مسكرة وألاً يدعو الآخرين لشربها، وألاً يوافق على شربها عندما يشربها الآخرون، لأنَّه يعرف أنَّ نهاية السكر الجنون، فالحمقى يأنثون وهم سكارى، ويجعلون من

الأخرين سكارى. يجب درء هذا الإثم الذي يثير الجنون، ويقود إلى الرعونة، والغبيُّ وحده يرى الأمر حسناً.

هذه هي الوصايا الخمس التي يجب على البوذي أن يلتزم بها. ومن لا يفعل فإنه حسب الدهامابادا، يقتلع جذوره بيديه.

وتضميف البوذية خمس وصايا أخرى للرهبان فقط: لا تأكل في غير الوقت المحدد؛ لا تشارك في الرقص، والغناء، والموسيقى، والعروض، ولا تستعمل الأكاليل، والعطور، والحلي؛ ولا تنم على سرير عالٍ واسع؛ ولا تقبل الذهب والفضة. وينصح المؤمن بالالتزام بالوصايا الثلاث الأولى، إذا لم يكن التزاماً كاملاً، ففي أيام معينة في أقل تقدير. وهذه الأيام هي في المقام الأول أيام الأوبافاساتها التي توافق أيام الأحاد عندنا. كما ينصح المؤمنون بالتقيّد بهذه الوصايا الثلاث في أيام انتصاف القمر، وظهور الهلال، وكذلك في كل ثامن يوم بعد انتصاف القمر، وظهور الهلال. فالأيام المذكورة ليست ملائمة حسب الشروط الكونية، لصحة الإنسان (تظهر في الأيام المعنوية شواذات حركة الجاذبية). ولذلك ينصح الناس بعدم الإقبال على الجسم في الأيام المعنوية، وعلى وجه العموم فإنه من المفضل أن يستريح الجسم من أعبائه يوماً واحداً كل أسبوع. وتدعى هذه الأيام «أيام الصوم». وقبل البوذية كان يوم الصوم يسبق مباشرة يوم قربان السوما الكبير. فألفت البوذية الدبائح، وزامنت أيام الصوم بذلك واضح مع الشروط غير الملائمة المرتبطة بوجود شواذات حركة الجاذبية.

في هذه الأيام المتميزة، أيام أوبافاساتها التي تدعى في البوذية أيام الثوبة، يرتدي المؤمنون ملابس احتفالية، ويمتنعون عن تأدية أي أعمال، وعن المباحج الدنيوية. فيمضون إلى الكاهن ويعلمون له أنهم سوف يلتزمون اليوم بالوصايا الثماني كاملة.

لقد حذر المسيح يوماً من أن من يخطئ بفكره، فهو خاطئ في الواقع الفعلي. فالإنسان النطاهر هو من لا يأثم لا بفكره ولا بقوله، ولا بفعله. وقد قسمت البوذية آثام الإنسان بوضوح وفق هذه العلامة. هاتام الفسكر، هي الأثرة، والحقّد، والميل نحو الشك. وآثام القول، هي الكذب، والنميمة، واللّعن، والثّرثرة التي لا طائل منها. وآثام الفعل، هي القتل، والسّرقة، والعلاقات الجنسية المحرّمة. وآثام هذه الفئات الثلاث، وهي عشرة آثام بالتمام.

ولكنّ الدستور الأخلاقي البوذي ليس شيئاً ما متعجراً لا يصلح إلا لقطع زماني بعينه. فعسب رأي المتخصّصين أنّه «مكلو بالحماس البشري». وكان هذا الدستور قد

عرض كاملاً في سيفالوفاداسوتا ديفهانيكاي. ويضبط الدستور العلاقة بين الوالدين والأبناء، وبين المعلم والتلاميذ، وبين الزوج والزوجة، وبين السيد والخادم، وبين الأصدقاء، وبين المؤمنين والرهبان. وقد حدد الدستور بدقة ووضوح كل هذه العلاقات وسواها من العلاقات الأخرى. وها نحن نسوق هنا بعض نصوص هذا الدستور. فعن العلاقات بين الوالدين والأبناء، يقول النص «يجب على الابن أن يظهر احترامه لوالديه في خمسة ميادين. عليه أن يقول: سوف أطعمهما كما أطمعاني؛ سوف أعمل من أجلهما؛ سوف أوصل سلالتي؛ سأشارك في ملكية إرثي؛ سوف أقيم على واجبهما عندما يموتانه. وعلى الوالدين أن يظهرهما بدورهما حبهما لابنهما في خمسة ميادين: «أن يمنعهما عن اقتراف الإثم، وأن يرشدهما إلى العمل الصالح؛ أن يعلمهما شيئاً ما ينتفع منه في حياته؛ أن يجدا له زوجة مناسبة؛ أن يتركها له تركة». وعن العلاقات بين السادة والعبيد نص الدستور على ما يلي: «يجب على السيد أن يبدي اهتمامه بخدمه في خمسة ميادين: أن يكلفهم بأعمالهم كل حسب قدرته؛ أن يطعمهم ويكافئهم؛ أن يعتني بالمرضى منهم؛ أن يمنحهم الراحة وقت الضرورة. وعلى الخدم بدورهم أن يظهرُوا حبهم لسيدهم في خمسة ميادين: أن ينهضوا صباحاً قبل أن ينهض؛ أن يخلدوا للنوم بعده؛ أن يرضوا بما يقدمه لهم؛ أن يؤثوا أعمالهم جيداً؛ أن يقولوا فيه قولاً حسناً». وتقول الخاتمة: «إن الكرم، والكلام اللطيف، والمخاطبة الودية، وإنكار الذنات في الموقف تجاه الكائنات كلها في كل مكان يتطلب الأمر فيه مثل هذا الموقف، هي صفات بالنسبة للعالم كالصبرة بالنسبة للدولاب. ولو لم تكن هذه الصفات موجودة، لما حظي الأب أو الأم باحترام أبنائهما. ولذلك ترى الأذكىاء يبذلون الاهتمام كله بهذه الصفات، يباركونها ويمجدونها».

لقد بدأنا عرض تعاليم بوذا كما يذكر القارئ الكريم، من اللحظة الرئيسية فيها، والتي تتمثل في عدم اعتراف بوذا بوجود إله واحد، ومهادنته لفكرة وجود كثرة من الآلهة الذين أدنى مقاماً منه نفسه. ومع أن هذه الشرهة تسقط تلقائياً لحظة يعترف بوذا بوجود الخطيئة (ليس بمقدور أحد أن يحدد ما هي الخطيئة، الإثم، سوى الإله الواحد الأوحد)، إلا أنه ترك أتباعه بغير صلاة؛ لأنه ليس هناك من ترفع الصلوات إليه، فثمة كثرة من الآلهة الذين لا يستحقون ذلك، ولا يوجد حسب بوذا إله واحد؛ أمّا الصلاة لبوذا عينه فهي وفق تعاليمه أمر لا جدوى منه: لقد انتقل إلى الترفنا، ولم يعد موجوداً. ونحن لا يتبقى لنا سوى أن نهدى أسفناً لأنه ليس لدى البوذيين من يصلوا له. ونأسف لأن بوذا عدّ نفسه أسمى من الآلهة، وسلب المؤمنين مثل هذه الوسيلة للإصلاح، والتوبة، وإبداء الحب اللا متناهي الذي

ينتمثل في الصلاة الصادقة المرفوعة إلى خالق الكون الكلي القدرة، إلى خالق كل منّا، إلى أبينا. كيف يمكن أن يعيش المرء دون أن يقرأ كل يوم بكل الحب والامتنان: «أبانا الذي!». ثم يوصي بوذا بأن يُصلّى له، لكثته لم يبخل على نفسه بالصفات. وهاكم بعضاً منها، تلك التي اندرجت في عهد الطالب الجديد لطريق القداسة. فينبغي على هذا أن يقول عن بوذا: «إنّه هو السامي، المقدس، الكامل المصحوة، مالك المعرفة والسلوك الأخلاقي في الحياة، الكامل، المتبني، الأعظم، مروّض الثيران البشرية، معلّم الآلهة والبشر، بوذا الربّ. فليتبارك قانون الربّ (أي قانون بوذا)....» والكلمات الأكثر تواضعاً من كل ما قيل هنا هي «معلّم الآلهة والبشر». وقد قيل عن بوذا في النصوص القديمة: «ليس له مثل بين الزواحف، وذوات الساقين، والأربع، ولا في عالم الأشكال، ولا في عالم الهلاميات، ولا بين الآلهة، ولا بين البراهمن. ولا يمكن أن تقارن مليارات البراتيككا بوذا مجرد مقارنة ببوذا الكامل. ولا يمكن لأيّ كان أن يقيس عظيمته ومجده. وإذا ما كان لأحد ألف رأس، وفي كل رأس مائة فم، وفي كل فم مائة لسان، فإنّ قرناً كونياً كاملاً لا يكفيه ليعدّ صفات بوذا وحده...». لم يبقَ لنا أيّ شيء نقوله. فالشرق هو الشرق. لقد ظهر بوذا ولم يبقَ ثمّة مكان للإله الواحد.

بوذا والأخلاق

فلندرس الآن بالتفصيل موضوعات بوذا الأخلاقية ووصاياهم.

الوصايا الخمس الأساسية

- ١- تبْنُ وصية الإحجام عن القتل.
- ٢- تبْنُ وصية الإحجام عن السرقة.
- ٣- تبْنُ وصية الإحجام عن الزنى.
- ٤- تبْنُ وصية الإحجام عن الكذب.
- ٥- تبْنُ وصية الإحجام عن المشروبات المسكرة.

وصايا بوذا

- ١- لا تقتل.
- ٢- لا تسرق.
- ٣- لا تزني.
- ٤- لا تكذب.
- ٥- لا تشي.
- ٦- لا تتحلث بخلافة.
- ٧- لا تشتم.
- ٨- لا تتناول على ملكية الغير.
- ٩- لا تكره.
- ١٠- فكّر بتقى.

الأعمال الفاضلة

- ١- اصنع الإحسان مع مَنْ يَسْتَحِقُّ.
- ٢- راع وصية السلوك الأخلاقي.
- ٣- ازرع التوايا الطيبة وثمها.
- ٤- اصنع المعروف مع الآخرين، واهتم بهم.
- ٥- احترم والديك وكبار السن، واعتن بهم.
- ٦- قاسم الآخرين مناقبك.
- ٧- اقبل المناقب التي يعطيها الآخرون لك.
- ٨- بشر بالتعاليم الصالحة.

احذر خلافاً

- ١- هل يُعقل أنك لم تفكر يوماً بأنك خاضع لفعل الشيوخوخة، وأنتك عاجز عن تفليها؟
- ٢- هل من المعقول أنك لم تفكر يوماً بأنك معرض للمرض كغيرك، وأنتك لا تستطيع أن تتفانى ذلك؟
- ٣- أيعقل أنك لم تفكر يوماً بأنك سوف تموت، وأنتك عاجز عن الخلاص من الموت؟

لقد صاغ بوذا في موعظته الأولى المبادئ الأساسية لتعاليمه (دينه).

لا يبحث بوذا عن الخلاص في التسلُّه ولكن لا يتبغي لهذا السبب أن تظنوا أنه يستغرق في الملذات، ويعيش عيشة بلذخة. لقد عثر بوذا على «الطريق الوسط».

فلا الامتناع عن أكل الأسماك واللحوم، ولا التجوُّل عارية، ولا قص شعر الرأس، ولا إطلاق الشعر منفوشة، ولا ارتداء الثياب الخشنة، ولا التلوُّث بالأوساخ، ولا تقديم القرابين لأغني يطهر الإنسان الذي ليس متحرراً من قيود الضلال.

إنَّ قراءة الفيدات وتقليم التقلبات للكهنه، والذُّبائح للالهة، وترويض الجسد بلخر أو البرد وكثرة الزهد، هذه التي تؤدِّي كلها في سبيل بلوغ الخلود لا تظهر الإنسان إذا لم يكن متحرراً من الضلال.

ليست الوجبة اللحمية هي التي تصنع الدُّنس، بل الغضب، والسكر، والتعنت، والتعصب، والكذب، ومديح الذات، واحتقار الآخر، والغطرسة، والنوايا الشريرة هي التي تدنِّس الإنسان.

اسمحوا لي أن أعلمكم الطريق الوسط، التي تمرُّ متجاوزة الشُّطَطن معاً. فمن طريق الآلام يخلق المؤمن المنهك القوضى في عقله، فينتج أفكاراً غتلة. ولا يفضي قمع الذات حتى إلى المعرفة الدُّنيوية؛ وهي أقل بكثير جداً من الضروري، لتحقيق النَّصر على الأحاسيس!

إنَّ مَنْ يملأ قنديلَه بالله لن يستطيع أن يبذل الظلام، ومن يحاول أن يشعل قنديل النار بمحطب عفن، سيمنى بالفشل.

فقه الجسد لا فائدة منه، إنَّه بطلان وضئ. وكيف يمكن لأيِّ كان أن يتحرَّر من أنانيته بوساطة حيلة بائسة إذا لم يكن قد لمحج في إطفاء نار الرغبات؟

إنَّ كل ترويض باطل ملامت الأنانية الذاتية باقية، وتواصل اختيارات الجذب إلى المتع الدُّنيوية والمتع السماوية. ولكنَّ مَنْ خبث فيه الأنانية الذاتية، حرٌّ من الرغبات، ولن يتمنى لا رغبات دنيوية، ولا متع سماوية، ولن يدنِّسه إشباع ضروريَّاته الطَّبِيعِيَّة، فليأكل ويشرب حسب ما يتطلَّبه جسمه.

فلله يحيط بزهرة اللوتوس، لكنَّه لا يبذل أوراقها. ومن جهة أخرى، إنَّ حساسية الأنواع كلها تسلب القوى، والإنسان الحساس عبد أهوائه، أمَّا الباحث عن المتع فهو سافل فقط. ولكنَّ إشباع الضرورات الطَّبِيعِيَّة للحية لا يعدُّ شراً. فلنحافظ على الجسد سليماً معافى، واجب مفروض، وإلاَّ سوف نكون عاجزين عن تنظيم شؤون قنديل الحكمة، ولن نستطيع أن نحافظ على عقلنا قوياً وجلياً.

أما قواعد دوران دولاب القانون الأعظم التي وضعها بوذا فهي (يقال إنه هو مَنْ عَيَّن الدوران):

إنَّ إبر الدولاب هي مبادئ السلوك النقي؛ والعدالة هي تماثل أطوارها؛
والحكمة إظهارها والتواضع والتفكير العميق هما الإبرة التي يثبت فيها
محور الحقيقة.

إنَّ من يعي وجود المعاناة وأسبابها ووسائل معالجتها ووضع حدُّ لها
يعي في الآن عينه الحقائق النبيلة الأربع، وهو يسير على الطريق الصحيحة.
وسوف تكون الرؤى السديدة مشاعل تنير طريقه. والنوايا الطيبة مرشدة،
والكلمات الصادقة منازل في طريقه. وسوف تكون مشيته مستقيمة، لأنَّ
ذلك هو السلوك القويم. وسوف تجلِّد قواه الوسيلة الصحيحة لكسب
موارد عيشه وستكون الجهود النبيلة خطواته؛ والأفكار القويمة تنفُّسه؛
وتتعمَّب السكينة آثار خطاه.

إنَّ كل ما أحدث سوف ينهار ثانية. ولذلك فإنَّ كل قلقك على نفسك
ضرب من العبث: إنَّه كالسراب، وكل الرزايا التي تنتمي إليه عابرة فهي
سوف تختفي كما يختفي الكابوس عندما يصحو النائم.
إنَّ كل صاح متحرر من الخوف فهو يعرف بطلان مساعيه الأنانية كلها،
وكذلك آلامه.

مغبوط من تجاوز أنانيته كلها مغبوط من حقق السلام؛ مغبوط من وجد
الحقيقة.

فالحقيقة عظيمة وحلوة الطعم؛ إنَّها قادرة على أن تحررك من الشر.
وليس في الكون خلاص آخر سوى الحقيقة.

كن مؤمناً بالحقيقة حتى لو قد تكون عاجزاً عن إدراكها حتى لو
احسست حلاوتها مراراً حتى لو أردت تفاديها في بللى الأمر، آمن بالحقيقة.
إنَّ الحقيقة تكون أعظم ما تكون عندما تكون هي نفسها وليس بمقلود
أحد أن يغيرها أو يحسنها. كن مؤمناً بالحقيقة وعشها.

إنَّ الأخطاء تزجك عن الطَّريق، والأوهام تلد المعاناة. إنها تسكر
كالكحول؛ لكنَّ تأثيرها سرعان ما يزول، وتتركك وأنت تحسُّ بالآلم
والاستنزاف.

والأنا وبله؛ حلم عابر؛ أما الحقيقة فهي مثمرة، وعظيمة. الحقيقة أزليَّة.
فليس الخلود موجوداً في أيِّ مكان، إلَّا في الحقيقة، لأنَّ الحقيقة ستبقى دوماً.
إذا قرَّر الفرد وحيداً أنْ يخضع للحقيقة، فقد يضعف؛ وقد يعود
القهقري إلى طريقه القديمة، ولذلك كونوا معه، وليساعد واحدكم الآخر،
ويثبت قواه.

كونوا كالأخوة: موحدين في الحب، موحدين في القداسة، موحدين في
سعيكم إلى الحقيقة.

انشروا الحقيقة، وعظوا بالتعاليم في أرجاء الكون كله. لكي تغدو
المخلوقات الحية كلها في آخر المطاف، مواطني مملكة العدالة.

عيشوا حياة مقدَّسة من أجل أنْ يُقطع دابر المعاناة.

وقال بوذا عن المعاناة:

أنا لا أنتظر ثواباً ولا حتى ولاءة أخرى في السموات. ولكنِّي أسمى
خير البشر، أريد أنْ أعود القهقري بأولئك الذين يعمهون في ليل الضلال،
وأطرد الألم والمعاناة كلها من العالم.

ولكنِّي من أجل هنائي الألف الكُل وأودهم، فأنا أحبُّ الودَّ والملاطفة،
لأنِّي أرغب أنْ أُنْهَد سبيل السعادة للكائنات الحية كلها.

لا تسبِّب للآخر ما يكمن أنْ يكون سبباً لمعاناتك.

التزم طريق الواجب: أظهر الطيبة لأخوتك واعتقهم من الآلام.

فليكن منبؤاً من جميعهم كل مَنْ يسبب الألم والأذى للمخلوقات الحية،
وكل مَنْ لا رحمة في قلبه تجاهها.

إنَّ حبَّ الخير للكائنات كلها هو الدين الحقيقي؛ املؤوا قلوبكم بحبِّ
لا متناهٍ لخير الوجود كله.

لا تدع نفسك تقلق، ولا تدع كلمة الشر تخرج من بين شفتيك ابقي محباً
للخير، ودوداً، مليئاً حباً ولا تضرر الحق بل أخط من لا يحب الخير بالنوايا
الطيبة وسعة الصدر النقية من غضب وكره.

إن السمات التي تميز الدين الحقيقي، هي حب الخير، والحب، والصالح،
والطهارة، والنبل، والرحمة.

الكائنات كلها تسعى إلى السعادة؛ ولذلك كونوا رؤوفين مع جميعهم.
فالكره لن يقطع جابر الكره يوماً في هذا العالم. والحب وحده القادر على
وضع حد له. إنه قانون قديم.

إن التسامح وقبول الآخر هما التمسك الأعظم.
فالرأغب في تحقيق سعادته الذاتية ويتسبب بالألم للآخر، لن يتحرر من
الكره، وسوف يتخبط أكثر في شبك الكره.

فليزرع حب الخير للعالم كله، وودّ العقل اللا متناهي من فوق ومن تحت
وفي الاتجاهات كلها المتحرر من الكره والبغض.

وكما تخاطر الأم بحياتها لكي تحمي ابنها الوحيد، كذلك فليعمل من
أدرك الحقيقة وينمي حب الخير اللا متناهي نحو الكائنات كلها.
ودون أن يعطي أي أفضلية، فليزرع حب الخير نعمة العالم كله، بدون
معيار، وبغير شائبة، وبغير أن يخالطه أي شعور آخر يصنع تمييزاً.

الإنسان الرحيم القلب محبوب من جميعهم، وصداقته تقدر تقديراً عالياً
جداً؛ قلبه لحظات الموت ساكن مليء سعادة وفرحاً لأن الندم لا يعذب؛ إنه
يتلقى زهرة ثوابه التي تفتحت الآن، والثمرة التي طرحتها تلك الزهرة.

لا يمكن أن يتحقق الخلود إلا بأعمال الخير المتواصلة؛ ولا يتحقق الكمال
إلا بالرحمة والرافة. فالقلب المحب هو الضرورة الأكثر إلحاحاً.

وعبر بوذا عن موقفه من العقل على الوجه الآتي:

العقل هو بشير كل عمل؛ والعقل هو الطاقة الأعظم بين طاقات
الاحاسيس الأخرى كلها. فكل التصورات النسيئة تستمد مبدأها من العقل.

والعقل هو السلف المباشر لكل إدارك؛ وهو العنصر الأكثر دقة بين عناصر الطبيعة الفسدة. إن كل وعي بالأشياء يتلقى مبدؤه من العقل. والسعادة هي الرفيق التابع لكل من يتحدث ويعمل بعقل نقي. «إنهم يكرهونني، إنهم لا يفهمونني، إنهم يخذعونني؛ إن من يحمل مثل هذه الأفكار في عقله لن يستطيع يوماً أن يتحرر من الأسباب التي تسبب اللمار الذاتي.

إن من حقق السيطرة على ذاته لم يحقق فائز أعظم ممن هزم ألفاً من الأعداء؛ إنه أقوى ألف مرة من ذاك الذي لا يزال عبد أحاسيسه الطبيعية. فالذي يطوف عقله بحثاً عن المفاتن والعظمة الظاهرية، ويعجز عن السيطرة سيطرة تامة على أحاسيسه، ويأكل طعماً قديراً، ويتقاعس، وينقصه الخلق القويم، والشجاعة، فسوف تسقطه الجلالة والبلية كما تسقط العاصفة الشجرة اليابسة.

وكما تنفذ قطرات المطر إلى البيت الذي لا يغطيه سقف جيد، كذلك ينفذ التعتت، والكراه، والوهم إلى العقل الذي لا يميل نحو التأمل.

إن من لم ترطب الشهوات عقله، ولم يقهره الكره، ومن يرفض الخير والشر معاً هذا الإنسان اليقظ لا يعرف الخوف. إن القلب العامه في الضلال يتسبب للإنسان بئس احتظم بكثير من الأذى الذي يسببه له أعدائه.

ويصعب كثيراً حماية العقل الفلج الذي لا يستقر على حل، من الصعب أن يظل تحت السيطرة لكن الإنسان الحكيم يخضعه للنظام كما يسوي الحرفي الماهر السهم.

فالسيطرة على العقل أمر صعب وشاق؛ لأن العقل مكر، متحرك زلق، يخلق في كل مكان، حيث يرغب؛ ولكن الإمساك به وقيادته عمل صالح؛ لأن العقل الخاضع للسيطرة مرشد نحو السعادة.

ومن عقله غير ثابت، ولا يعرف التعاليم النبيلة، وإيمانه متأرجع، فإنه لن يعرف الحكمة الكاملة يوماً.

فاللنزل بعيداً، والمتجول وحيداً، بغير جسد، والمضجع في كهف (موقع المعرفة)، هو العقل.

إنَّ ما لا يستطيع أن يفعله الأب، ولا الأم، ولا أي شخص آخر من الأقارب يفعله العقل بالطريقة المثلى؛ فيتفوق بهذا على الإنسان.

ومهما كان الأذى الذي يوجَّهه أحدهم للآخر، فإنَّ العقل الموجه توجيهاً أسمى يمكن أن يسبب بأذى أعظم.

إنَّ ما لا يطبَّق في الواقع العملي، هو فساد التأمل؛ وما ليس أتقى فذارة الجسم، والكسل فساد الأحاسيس؛ وعدم الاستقرار فساد العقل.

فالإنسان اليقظ لا يعرف الخوف، لأنَّ عقله خالٍ من الرغبات الشهوانية.

إنَّ الإحجام عن فعل كل شر، والإقدام على فعل كل خير، وتنقية العقل، تلكم هي تعاليم بوذا.

عظَّم العقل، واجتنب عن الإيمان الصَّالح بعزيمة صلبة، ولا تنتهك قواعد السلوك القويم، ولا تسمح أن ترتبط سعادتك بالأشياء الخارجية، بل بعقلك أنت.

ما هي «الأناء»؟ يقول بوذا عنها ما يلي:

إنَّ مَنْ يعرف طبيعة ذاته، ويفهم كيف تتحرَّك أحاسيسه، لا يعثر على مكان «الأناء»، وهو بهذا يحقق السَّكينة المطلقة. إنَّ للعالم فكرة عن «الأناء»، ولكنَّ ذلك يخلِّق تصوُّراً كاذباً.

ويرى بعضهم أنَّ «الأناء» تبقى بعد الموت، ويقول بعضهم الآخر إنَّها تهلك. ولكنَّ هؤلاء وأولئك على خطأ، ويستحقُّ خطوهم هذا عظيم الأذى. لأنَّه إذا قلَّ الناس إنَّ «الأناء» فانية، فمعنى هذا أنَّ غمارها التي يعملون على جنيها فانية أيضاً، وبوماً ما لن يكون لها وجود وليس ثمة مآثرة في مثل هذا الخلاص من الذات الأتمة.

ومن جهة أخرى إذا قالوا إن «الأنه» لا تفنى، فإنه ليس بين الحية والموت سوى شخصيّة واحدة، ليست مولودة ولا تموت. وإذا كانت «أنه» هؤلاء هكذا، فإنها لا يمكن أن تصبح كاملة بوساطة التصرفات. «فالأنه» الثابتة التي لا تتغير لا يمكنها أن تتبدّل يوماً لأنّ الشخصيّة سوف تكون عندئذ سيّلة سائلة، ولن يكون ثمة مفزى في تحسين الكمال؛ ولا ضرورة في المطامح الأخلاقيّة والسعي إلى الخلاص.

لكننا نرى الآن علامات الفرح والحزن. فأين الثبات؟ إذا لم يكن الذي يؤثّر تصرفاتنا هو «الأنه»، فإنّ هذه «الأنه» لا وجود لها إذن؛ والأفعال ليس وراءها فاعل، والمعرفة ليس لها عارف، والحية ليس لها سيّد.

والآن انتبهوا واسمعوا. تتلاقى الأحاسيس وموضوعاتها، فيولد من اتّصالها الشعور. ويفضي هذا إلى التذكّر. وكما تشعل أشعة الشمس النار بوساطة المرأة المقعّرة كذلك يولد من المعرفة الصّلة عن الإحساس والموضوع ذلك السيّد الذي تدعونه أنتم: الذات. فالنبته تخرج من البهرة ولكنّ البهرة ليس نبته؛ وليس كلاهما واحداً، ومع هذا فإنّهما ليسا متغايرين. وهكذا هي ولادة الحيلة.

إنّ من اكتشف أنّ «الأنه» غير موجودة، سمح في الوقت عينه بغياب كل رغبة، وكل التّوازع الأنانيّة.

فالبقاء على الإخلاص للأشياء، والجشع، والشهوانيّة، المروثة كلها عن الوجودات الماضية، هو سيب الألام وبطلان هذا العالم.

اعزّف عن ميل الروح إلى الطمع الذي يرتبط بأنانيّتك وسوف تبلغ عندئذ حالة الصّفاء العقلي التي تحمل إلى الكاملين السّلام، والبر، والحكمة.

وإذا كان الإنسان يعرف أنّ ذاته عزيزة عليه، فإنّه ينبغي عليه أن يحمي نفسه جيّداً. والإنسان العاقل هو الذي يحافظ على يقظته في أتساع أيّ من الحفلات الثلاث.

الذات هي ملجأ الذاتيّة. وأي شيء آخر يمكن أن يكون ملجأ لها؟ إن من يسيطر على ذاته سيطرة تامّة، يحظى بملجأ آمن.
لا يصنع الشرُّ إلا بك أنت؛ فهو يولد في الذات، وفيها علته الشرُّ يبلخ المعمورة كما يبلخ الحجر الصّلب الألمس.
فالشرُّ لا يقترف إلا بسبب الذاتيّة. والذاتيّة هي التي تدنس الإنسان. ولكن الشرُّ لا يقطع دابره سوى الذات. لأن الإنسان لا يتطهر إلا بذاته. فالنقاء والذنس مرتبطان بذات الإنسان. ولا يمكن لأحد أن يظهر الآخر.
وقال بوذا عن الخير والشرّ:

لقد قل بوذا: يا أصدقائي، ما هو الشرُّ؟
القتل أيها الأصدقاء شرٌّ؛ والسرقه شرٌّ؛ والشّغف شرٌّ؛ والثّرثرة شرٌّ، واعتناق التّعالم الباطلة شرٌّ؛ إن هذا كله يعدُّ شرّاً يا أصدقائي.
وما هو جنر الشرِّ يا أصدقائي؟ جنر الشرِّ هو الرّغبة أيها الأصدقاء والكراهة جنر الشرِّ أيضاً.

ومن الأفضل أن يبقى فعل الشرِّ غير مفعول. لأن عمل الشرِّ يعتب الإنسان بعد إتيانه. ولكن من الأفضل أن يؤتى فعل الخير، لأن تحقيقه لا يقضي إلى الندم.

لا تفكر بالشرِّ بلا مبالاة وتقول: «إنه لا يقترب مني». فقطرة الماء المنساقطة سوف تملأ النورق بالتأكيد بالطريقة عينها بملأ الأحق نفسه بالشرِّ.

فكما يتفادى التاجر الطريق الخطرة إذا كان حرسه ضعيفاً وماله كثير، أو كما يتفادى السمّ من يجب الحيطة، كذلك ينبغي على الإنسان أن يحذر الشرِّ. وليس ثمة مكان في السّماء أو في وسط المحيط، أو في كهف جبليّ يمكن أن بقي الإنسان من نتائج أفعال الشرِّ.

إن أفعال المخلوقات الحيّة كلها تغدو فاسدة بسبب عشرة عيوب؛ وإذا ما نجحت في أن تتجاوز هذه العيوب العشرة، فسوف تغدو أعمالك صالحة. فثمة ثلاثة عيوب للجسد وأربعة عيوب للحيّة، وثلاثة عيوب للعقل.

وعيوب الجسد هي القتل، والسرقه، والزنى، وعيوب اللسان الكذب،
والنميمة، وإهانة الغير، والثروة الفارغة؛ وعيوب العقل هي البخل،
والكره، والضلال.

وأنا أعلمكم أن تتفادوا العيوب العشرة

١- لا تقتلوا، ولا توقروا الحية.

٢- لا تسرقوا ولا تسلبوا الآخر؛ بل ساعدوا كل إنسان كي يكون سيّد
غمار عمله.

٣- ابتعدوا عن القاذورات، وعيشوا حيلة عفيفة.

٤- لا تكذبوا، بل كونوا صادقين. قولوا الحقيقة بعقلانية، وشجاعة،
وقلب محب.

٥- لا تختلقوا إشاعات كاذبة ولا تركبوا. ولا تنتقدوا، بل افتروا النظر
إلى الجوانب الإيجابية في القريب، لكي يكون بمقدوركم حمايته من الأعداء.

٦- لا تشتموا، بل تحدّثوا بتواضع ووقار.

٧- لا تهدروا الوقت بملل؛ فليأ أن تتحدّثوا ضمن الموضوع أو
اصمتوا.

٨- لا تتناولوا على القريب ولا تحسدوه، بل افرحوا لنجاحات
الآخرين.

٩- نقوا قلوبكم من الحقد والكراهية حتى نحو أعدائكم؛ وتعاملوا بطيب
مع الكائنات الحيّة كلها.

١٠- حرّروا عقولكم من العصبية وجاهدوا لتعرفوا الحقيقة، خاصّة عمّا
تكون معرفته ضروريّة، لكي لا تصبّحوا ضحيّة الشك والتضليل.

إذا ما اقترف الإنسان إثماً فليمتنع عن اقترافه مرّة أخرى؛ وليبتعد عن
الاستمتاع به؛ فنتيجة الشرّ هي المعاناة.

فليتنصر الإنسان على الغضب بلحبه، فليهزم الشرّ بالخير، والشحّ
بالكرم، والكذب بالصدق.

إذا ما تحدث الإنسان أو عمل بنوايا شريرة، فإن المعاناة سوف تلاحقه،
كما يلاحق الوشم الثور الذي يحرق العربدة.
تعالوا لتتحقق من نوايانا، ألا نفعل الشر؟ إننا لن نحبي إلا ما
زرعناه.

إن الأثم يظن أن الإثم حلو الطعم كالعسل. فالأحمق الذي يدرك حماقته،
هو حكيم، في هذا في أقل تقدير. ولكن الأحمق الذي يعد نفسه حكيمًا هو
أحمق حقيقي.

وقال بوذا عن الرهبان:

إن من عزف عن المآثر، ومن تجاوز العيوب، وكان برًا، وعاش في هذا
العالم بعقل، إن هذا يدعى راهبًا بحق.
فالكذاب لا يغدو ناسكًا إذا ما قهر شعر رأسه. إذ كيف يمكن أن يكون
راهبًا من تملؤه الرغبات والجشع؟
إن من هزم الشر، الصغير منه والكبير، هزيمة تامة، يدعى راهبًا لأنه
تجاوز الشر.

إن الصمت لا يجعل الوضع الجاهل حكيمًا. ولكن المتعقل الذي يزن
الأمور في ميزانه فيقبل الجيد منها ويتفادى السيئ، هو حكيم بحق.
ولذلك فإن الرأهب ليس من يطلب الحسنات من الآخرين فقط، لأن
من يتبع الشكليات وحدها لا يصير راهبًا.

فلا تكن أيها الرأهب واثقًا من نفسك قبل أن تتأكد من أنك أطفأت
في نفسك الرغبات الشهوانية. فالدين الأعظم هو إطفاء الرغبة الآثمة.
وليكن سلوكك بطريقة تجعل نورك ينير إلى الأمام، لكي تستطيع أنت
الذي أضأت العالم وكرست حياتك للدين والانضباط الديني أن تلتزم
بقواعد الوفاق، وتكون مبدعًا، ومحبًا ورجبًا تجاه معلميك والأكبر منك.
إن الرأهب الذي ينظر إلى المرأة ويلامسها بصفها امرأة، يتهك اليمين
التي أقسمه ولا يعود مشايخًا.

وإذا ما تأتّى لك أن تتحدّث إلى امرأة، فليكن، ولكن بقلب نقي، وقل
بينك وبين نفسك: «أنا راهب، وسوف أعيش في هذا العالم الآثم نقياً
كزهرة اللوتوس التي لا يلوّثها الطين الذي تنمو فيه.

إذا كانت المرأة كبيرة في السنّ فعاملها كما لو كانت والدة لك، وإذا
كانت شابةً عاملها كما لو كانت أختك، وإذا كانت فتيةً انظر إليها كما لو
كانت ابنتك.

إنّ قوّة الرغبة عند الناس عظيمة، ويتغيى الحذر منها؛ ولذلك عاهد
نفسك على أن تكون صلباً غيراً واستخدم سهام الحكمة الخافذة
أيها الراهب حصّن رأسك بخوّة الفكر الصالح وبعزيمة لا تقلّ أحم
نفسك من رغبات خمس.

فالرغبة تلبد قلب الرّجل، عندما يفتته جمال امرأة، وعقله يُظلم.
إنّه من الأفضل لك بكثير أن تسمل عينيك بحديد مُحَمَّى حتى الاحمرار،
من أن تحمّل في نفسك نوايا شهوانية دنيئة أو أن تنظر إلى جسد امرأة
برغبة شهوانية.

إنّ الصّلاح هو لجم الجسد والصّلاح هو الإحجام في الكلام؛ والصّلاح
هو ردع العقل؛ والصّلاح هو الإحجام في كل شيء. إنّ الراهب المقسط في
كل شيء متحرّر من الأحزان كلها.

إنّ مَنْ ليس له «أله وهذا لي» في كل ما يخصّ العقل والجسد ومن
لا يأسف على ما لا يملكه، هو يدعى راهباً بحق.

إنّ الراهب الذي اعتزل في مقرّ منفرد وهذا عقله، ووعى التعاليم
بوضوح، يعيش سعادة تفوق سعادة البشر.

فليكن مؤمناً بطريقه وكاملاً في سلوكه؛ مليئاً بسعادة، وبذا يضع حداً
للأحزان.

وكما يطرح الياسين زهره الدّابل، كذلك يجب عليكم أن ترموا الرغبات
والبغض.

إنَّ الرَّاهِبَ الَّذِي يَتَحَوَّلُ إِلَى تَعَالِيمِ بُوْذَا شَابَهُ يَنْبِرُ هَذَا الْعَالَمُ كَمَا يَنْبِرُ الْقَمَرُ لَيْلَةَ ظُلُمِهِ.

وكما يجرح النجل البدن الذي لا تمسك به ياتقان، كذلك حيلة الزهد التي لا تمارس بممارسة صحيحة تقود الإنسان إلى جهنم.

كيف يجب أن يكون الواعظ؟ عن هذا يقول بوذا:

عندما أرحل ولا يعود بإمكانني أن أرشدكم بالأحداث الدينية، اختاروا من عدادكم أفراداً من عائلات صالحة، متورين جيداً، لكي يعظوا بالحقيقة بدلاً عني.

وليرتد هؤلاء زئي بوذا، وليخطبوا في مثوى بوذا، وليشغلوا المنبر الذي كان بوذا يعظ من فوقه.

فتبالب بوذا هي أعلى درجات رباطة الجأش، والتسلح. ومشواه الرحمة وحب الكائنات كلها. والمنبر الذي كان يعظ من فوقه هو فهم القانون الصالح في تجلياته المعطلة.

ينبغي على الواعظ أن يتحدث عن الحقيقة بعقل ثابت لا يكل. عليه أن يمتلك قوة الإقناع المتجذرة في العفة، ويكون خالصاً لعهوده غيراً عليها. يجب على الواعظ أن يلتزم بالحلقة الملائمة، عليه أن يكون صلباً في مواقفه. وأن يتعد عن الغرور، ويبحث عن صحة العظام. ويتعد عن الأرعن الخفيف اللا أخلاقي. وإذا ما جله الإغراء، فإن عليه أن يفكر ببوذا، وسوف يخرج عندئذ متصراً.

ومن واجبات الواعظ أن يستقبل على الرُحْب والسَّعة كل مَنْ يأتي إليه ليستمع إلى التعاليم، ويجب ألا يثير وعظه الإحساس بالحيف لدى أحد. ويجب على الواعظ ألا يميل إلى تسقط عيوب الآخرين أو يشتم سواه من الدعة الآخرين، فليس من اللائق به أن يغلظ في الكلام، أو يستعمل الصبيغ الحادة. ويجب عليه ألا يذكر أسماء التلاميذ الآخرين بهدف تقريرهم أو ذم تصرفاتهم.

فمن المهم أن يكون الواعظ مليئاً بالحياة والأمل المشرق، وألا يتزعزع إيمانه وثقته في حتمية النجاح.

ويجب ألا تسعد النزاعات العدائية، وألا يدخل جدالاً لكي يظهر تفوق إمكاناته، وإنما ينبغي عليه أن يكون هادئاً وراضياً. يجب ألا يكن في قلبه أحاسيس عدائية، وألا تغلو نفسه من الرحمة بالكائنات كلها.

وإلى أن يصغي الناس لصوت الحقيقة، يجب على الواعظ أن يتغلغل عميقاً إلى قلوبهم، وعندما يأخذون بالإصغاء بانتباه وجدنية إلى ما يقوله، عليه أن يدرك أنهم على مشارف الصحو.

اعتنقوا قانون الحقيقة الصالح، حافظوا عليه، اقرووه وأعينوا قراءته، افهموه، وانشروا فهمه، عظوا به للكائنات كلها في شتى أرجاء الكون. ليس بوذا شحيحاً ولا تقيلاً الآراء الباطلة، إنه يعمل على أن ينقل معارف بوذا الكاملة إلى كل من لديه الاستعداد والرغبة لقبوله. فاقنوا به، وكونوا مثله. قلّده واحذوا حذوه في كرمه بمنح الحقيقة.

اجمعوا حولكم من يجب أن يحمّ كلمات القانون الصالحة التي تبعث السكينة في النفس؛ حرّضوا قلبي الإيمان على أن يقبلوا الحقيقة، املئوا قلوبهم فرحاً ومتعة. شجّعوهم، وجّهوهم واصعدوا بهم أعلى فأعلى إلى أن يجدوا أنفسهم وجهاً لوجه أمام الحقيقة، ويروا روعتها وعظمتها ويجدوا اللا متناهي.

لو استمع الإنسان إلى قول واحد بعث السكينة في قلبه، لكان أفضل له بكثير من ألف كلمة لا نفع منها.

الفصل السادس

كثرة من «البوذا»

لقد حاول بوذا أن يبعد الإله الواحد من هذا العالم، لكنّه عجز عن معرفة مكانته فيه. فتعاليمه لم تسمح له بذلك. وحسب تعاليم بوذا أن المتنور، الحكامل يجب أن يبلغ النرفانا في آخر حياته؛ ويجب أن ينتهي وجوده عند هذا الحد، بهذا الشكل أو ذاك. ولذلك يجب أن يوجّه الجميع بعد موت بوذا، القانون الذي رآه، أدركه لحظة الصّعوة. وفي آخر حياته قال بوذا عن هذا القانون:

«أنا الآن يا أناندا شيخ عجوز، كهل أكرتني السنون، لي ٨٠ عاماً..
عشوا يا أناندا بطريقة يكون واحدكم فيها قنديل نفسه، ملجأ نفسه
لا تقتنوا قناديل أخرى سوى قناديل القانون، لا تتخذوا ملجأً آخر سوى
ملجأ القانون».

لكنّ السؤال الذي يطرح نفسه: ما هو هذا القانون، مَنْ صاغه، مَنْ أنشأه؟ فيودا نفسه لم يفهم هذا القانون، لم يدركه إلا لحظة جاءته الصّعوة. إذن فالقانون ثابت مستقر، وينبغي تنفيذه بالضرورة، أمّا مؤلف هذا القانون، منشئ هذا القانون فليس له وجود. لقد انتزع بوذا من خارطة العالم الموحدة التي لا تتجزأ، قلبها، الروح الكوني، الأمر الذي سلبها قاعدتها، أساسها ومفهوم روح الإنسان فيها. إن بوذا لم يستطع أن ينفي وجود روح الإنسان على وجه العموم، لكنّه رفض أن يكون شمة روح ثابتة أزليّة لا تتغيّر، مختلفة تماماً ومنفصلة عن الجسد. فالروح بالنسبة لبوذا هي كتلة من العناصر المستقلة المتبدلة أبداً. ويظهر هذا بجلال في الحوار الآتي. تطرح الميليندا بانها سؤالاً عمماً إذا كان الإنسان يبقى بعد الموت كما كان في الحياة الدنيا، أم أنّه يتبدّل. وقد طرح السؤال في ميليندا وأجاب عليه ناغاسينا. فأكد أن الإنسان بعد الموت لا يبقى كما هو، لكنّه لا يصير إلى آخر. وقال: «أيّها الملك العظيم! إذا ما أشعل أحدهم القنديل مثلاً: فهل يبقى القنديل مشتعلاً طوال الليل؟» «نعم أيّها السيّد، يمكن أن يبقى القنديل مشتعلاً طول الليل». «ولكنّ أيّها الملك العظيم، هل الشعلة في الترم الأول من الليل هي نفسها في الترم الثاني؟». «كلاً أيّها السيّد». «وهل الشعلة في الترم

الثاني هي نفسها في الثالث؟ «كلا أيها السيد». وهل كان القنديل غير القنديل في الترم الأول والثاني، ثم في الثاني والثالث أيها الملك العظيم؟ «كلا أيها السيد، لقد كان الضوء ينبعث من القنديل عنه طوال الليل». «هكذا تماماً أيها الملك المعظم، تتعاقب أشكال عناصر الوجود واحدها إثر الآخر. يظهر أحدهما فيعبر الآخر: من غير بداية ونهاية يعقب واحدها الآخر مباشرة. لا هكذا عنه، ولا كالآخر تقترب كلها من التكوين الأخير للفيجنيانا». وكان بوذا نفسه قد وضَّح هذا التبدُّل على مثال تيار الماء (كما فعل هيراقليطس)، أو على مثل الشعلة. وقد ساق المثل التالي: عندما ترهبت كيساهوتامي، أشعلت شمعداناً في الدير. وعندما رأت شعلة الشمعدان تلتهب حيناً وتخبوا حيناً آخر قالت: «هكذا تظهر الكائنات الحية وتعبّر، ولكن الذين يلفون النرفانا لا يظهرون بعد ذلك أبداً». ثم يروى أن بوذا نفسه ظهر لها وأكد صدق ما قالت. ويسوق لنا نص آخر (تهيريجاتها) قصة الراهبة باتاتشارا عن بلوغها الخلاص. وفي ختام القصة قالت باتاتشارا: «حينئذ أخذت قنديلاً وذهبت إلى الدير، فرأيت سريري واستلقيت عليه. وأخذت إبرة انتزعت بها فتيله. فتحرَّرت روعي مثلما انطفأ القنديل».

وهنا تقترب من عمق مغزى مفهوم «نرفانا». فالتصوُّر الشائع، هو أن النرفانا تعني اللا وجود، العدم وحسب. بيد أن مغزى هذا المفهوم أكثر عمقاً بكثير، فتعبير مثل «انطفأ القنديل» ينطق بلغة بالي هكذا: باديبا سيفا نيبانا. وكلمة نيبانا هذه تنطق في صيغتها السنسكريتية نرفانا. وتتألف هذه الكلمة من البادئة «نيس» (= من) التي تتحوَّل قبل الحرف الصوتي إلى «نر»، ومن الجذر «فا»: «ينفخ»، «يمصّف»، ومن الملاحقة «نا». وبذا يكون المعنى الحرفي لكلمة نرفانا، هو «المنفوخ»، «المطفأ»، «المخمد». وتتردّد هذه الكلمة كثيراً بهذا المعنى في النصوص البوذية. ولكن كلمة نرفانا هذه تسحب على إخماد نار الرغبة. ومعنى هذا أن النرفانا لا تعني مجرد العدم وحسب. فوفق تعاليم بوذا من ينجح في ترويض أهوائه، فقد أدرك وهو على الأرض حالة السكينة المغيوطة، أي النرفانا. فالقديس يحقّق النرفانا قبل الموت. وقد قالت تهيريجاتها: سامكرتيا عن تلك الحالة: «أنا لا أرغب في الموت ولا أرغب في الحياة. أنا أنتظر ساعتى كماامل أنتظر أجره. أنا لا أريد الموت ولا أريد الحياة. أنا أنتظر ساعتى مليئاً بالوعي والفكر». والحقيقة أن وصف حالة النرفانا ورد أيضاً في الدراسات البراهميتية (قبل بوذا). فالنرفانا بالنسبة للبوذيين هي قبل كل شيء، حالة من الطُّهر وانعدام الآلام. فالراهب المتجوّل جامبوكهادانا خاطب شاربيوترا بالكلمات الآتية: «غالباً ما يقولون يا أخ شاربيوترا: نرفانا، نرفانا! ولكن ما هي النرفانا؟» فأجاب شاربيوترا: «قمع الأهواء، قمع الآثام، التخلّص من العمه، هذا ما تمنيه النرفانا أيها الأخ». وتوصف طريق بلوغ النرفانا في

الجامابادا هكذا: «إذا كنت قد بت لا تثار بعد، إذا كنت قد غدت كالجرس المتصدع، فأنت بلغت النرفانا، ولن تدير بعد ذلك أحاديث حمقاء». وجاء في المصدر البوذي الآخر سوتانيباتا: «إن من قضى على أهوائه، وتحرر من الغرور، وتجاوز طريق الرغبات كلها، وسيطر على نفسه سيطرة تامة وبلغ النرفانا، وكان ثابت الروح، فإنه يسير على الطريق الصحيحة في هذا العالم». ويتضح من هذا كله أنه ثمة خلاص في هذه الحياة. والحقيقة أن البوذية لا تنفرد وحدها بهذا القرار، فالنظم الفلسفية الهندية الأخرى تلح بدورها على أن «الخلاص لا يتحقق إلا بمعارف معينة لا يمكن فقدانها بعد اكتسابها». زد إلى هذا أن بودا أدرج في تعاليمه عن هذه المسألة، ما كان موجوداً قبله في «جيفانموكتي» البراهمن. إن من حقق الخلاص في حياته الدنيا لن يقدّم بعد ذلك أبداً. فلن يأتي بعد بأفعال قد تؤثر على مستقبله. بل لن يأتي بأي أفعال لا صالحة ولا طالحة. ومن تنتهي دورة حياته بالموت، فقد تقادى البعث من جديد. وبمعنى آخر إن من حقق الخلاص يموت ولا يصحو ثانية». وهذا ما يوضّحه الحوار الذي ساقته سوتانيباتا. فمرة كان بودا في الآي، إذ مات فيها أحد الشيوخ: نيفرودها كابا. وكان هذا معلّم فانتيسا. وكان هذا الأخير راغباً جداً في معرفة ما إذا كان معلّمه قد حقق النرفانا أم لا. فسأل بودا: «ألم تكن حياة النقاء التي عاشها نيفرودها كابا مجرد عبث لا طائل منه؟ هل بلغ النرفانا، أم أنه لا وجود لسكانداه بعد؟ فأجابه الثرب بودا: «لقد قمع في هذا العالم توق الاسم والصورة، قمع تيار ماراس الذي أقام فيه طويلاً؛ لقد تجاوز الميلاد والموت دون أن يترك لهما أثراً. ومن كونه لن يبعث ثانية، يمكننا أن نعبر بكلمات أخرى: لم يبق أي أثر لسكانداه. وجاء في نص آخر، إنه عندما وضع العجوز الكهل غودهيكا حداً لحياته، قال بودا معلّقاً على ذلك: «لقد انتقل غودهيكا إلى النرفانا بانتصاره على عنوانية الموت؛ ولم يكتسب الانبعاث من جديد، لقد اجتثت جذر التعمّش». وحسب النصوص البوذية إن حالة الميت الذي حقق الخلاص النهائي من الانبعاث، هي النرفانا الكاملة (بارينرفانا).

وخبرت المهابارينيباناسوتا عن موت بودا. ومنذ أن رحل بودا عن هذا العالم اقتصرت اسمه بتعبير: النرفانا الكاملة (بارينرفانا). بمعنى آخر إن للنرفانا مستويين. المستوى الأول، هو الخلاص في الحياة الدنيا، أي النرفانا. والمستوى الثاني، هو الخلاص من الولادات المتتالية بعد الموت، وهو النرفانا الكاملة. وغني عن البيان أن مستوى الخلاص الثاني مستحيل بغير المستوى الأول. إذن الخاتمة المنطقية لتعاليم بودا، هي الموت، وليس ثمة بعث قط، انطفاء الحياة نهائياً.

ويستتج من هذا كله أنه لا شيء بعد الموت البتة. ولكن هذا العدم منوط بتحقيق الخلاص، الخلاص من انبعاثات جديدة. ويبدو واضحاً أن غاية تعاليم بوذا، هي تهدئة كل الأفكار الباقية في النفس عن الولادات السابقة، وتحطيم ماهية التفكير العقلي، وكل الرغبات، كي يبقى الموت الأبدي، فعند بلوغه النرفانا الأولي، يعني الإنسان أن ذلك ممكن، ويقتنع بأن ولادته هذه هي الولادة الأخيرة وأنه سيبلغ النرفانا الكاملة بعد الموت. ولكن على الرغم من أن حالة النرفانا الأولى لا تبقى على أي أفكار، أو أهواء، أو أي انفعالات نفسية، إلا أننا نستطيع القول بصعوبة هائلة، إن النرفانا الأولى هي بالنسبة للإنسان علة لسعادة فريدة من نوعها: «عالم لا مثيل له، خالٍ من الأحزان، ملجأ أزلي لا يعرفون فيه الألم، مكان ترسمه المصادر البوذية بألوان زاهية». وقد قاد هذا التصور في زمن لاحق إلى نشوء صورة الجنة. لقد فهم بوذا نفسه نرفاناه فهماً دقيقاً محدداً: الانطفاء بعد الموت ونهاية الانبعاثات كلها، والحقيقة أن هذا التصور عن النرفانا لم يكن تصوراً مبتكراً. فقد عرّفه أسلاف بوذا، كما عرّفه معاصروه (البراهمن، والتجانيون وسواهم من الطوائف الأخرى).

لقد كانت المهمة الأساس لتعاليم بوذا، هي التحرير العملي لأكبر عدد ممكن من الناس، إنقاذهم. وكانت هذه المسألة قد عولجت في تعاليم بوذا معالجة مفصلة. فطريق البر تتوزع على درجات، والدين الحق هو الدرجة الأولى على طريق البر. والدرجات الخمس التالية هي: المزيمة الصادقة، والكلمة الصادقة، والعمل الصالح، والحياة الصالحة، والسعي الصادق. ومن الواضح أن هذه الدرجات تتضمن الوصايا الخمس التي سبق الحديث عنها. وتلي هذه الدرجات درجتان أخريان: الفكر القويم والتأمل الصحيح. وبما أن البوذية لا تعترف بوجود إله، فليس لديها صلوات. والحقيقة أنه ثمة بعض صيغ اعتناق الدين، هي عبارة عن مدائح وتمجيد لبوذا نفسه وللمطائفة التي أسسها. وقد استعيض عن الصلوات إلى حد ما، بالاستغراق في التأمل. بيد أنه كان من الضروري تعلم تقنية هذا الاستغراق، وعلى مدى طويل، ولذلك لم يكن الاستغراق بما هو استغراق عميق، لم يكن متاحاً للمؤمنين. فمعرفة ممارسته كانت بمتناول يد الرهبان فقط. لكن هؤلاء كانوا قلة، ولذلك فإن المشكلة لم تجد حلاً كاملاً عبر هذه الطريقة. بمعنى آخر بقي أكثر المؤمنين عاجزاً عن ممارسة التأمل. ونشير في السياق إلى أننا عندما أنكرنا على البوذية وجود الصلوات فيها، فإننا بهذا جانبنا الحقيقة بعض المجانبية. فثمة صلاة واحدة على أي حال. فهي صلاة، أو كما يدعونها: صفة الصلاة المقدسة. وهي: «أوم ماني نادمي هوم». أي «نعم أنت جوهرية في اللوتس آمين». وقد كتب مؤرخ البوذية عن هذه الصلاة يقول: «إن هذه الصلاة، هي الصلاة الوحيدة تقريباً،

التي يعرفها الإنسان العادي في التبت ومنغوليا عن البوذية. وهذه المقاطع الستة هي أول ما يتمتع به الطفل، وآخر ما ينطق به المحتضر. كما يتمتع به السائر في الطريق، والراعي مع قطيعه، والمرأة وهي تؤدي أعمال المنزل، والراهب في كل أطوار تأمله، أي عندما لا يفعل شيئاً؛ هي في الوقت نفسه الهتاف العسكري وصيحة النصر. ويمكننا أن نرى هذه الصلاة في معابد الالاما كلها، مكتوبة في غالب الأحيان بالسنسسكريتية. إنها حاضرة في كل مكان تسيطر فيه اللا مائية. ويكتبونها أيضاً على الرايات، وحقول أوراق الكتب، وعلى الصنوبر، والأشجار، والجدران. «فليس هناك صلاة تكتب أو تتلا أكثر من هذه. ويبالفون كثيراً في تمجيدها بصفاتها تستوعب الدين كله في كلماتها، وتحتوي على الحكمة كلها، فهم يؤوّلونها تأويلاً صوفيّاً». ونحن لا نسميها إلا أن نعبر عن حزننا لحرمان شعب من نعمة الكلام التي يأتي كل شيء للإنسان عبرها. فالحقيقة إنه في البدء كان الكلمة. ومن المفيد أن نتذكر الآن مزامير داود وسليمان، وصلوات محمد الموقّعة، وكل اشعار الإنجيل. إن هذا يجعلنا نحس بالأسف لأن البوذية سلبت نفسها الكلمة. ولكن لا غرابة في هذا! فقد سلبت البوذية نفسها الإله. والإله كان الكلمة».

لقد أعدّ نظام الاستغراق في التأمل الذي كان يجب أن يحلّ بدلاً من الصلوات، إعداداً دقيقاً مفصلاً. فقد أبرزت أربعة مستويات من الاستغراق الديني. ويجب أن تجري العملية في مكان هادئ منفرد. فيجلس الراهب وساقاء مضمومتان مشيتان، «جسده مستقيم، ووجهه محاط بهالة من التفكير النشط». فالراهب يبحث عن «نقطة التركيز»، مكتفياً روحه في نقطة واحدة. وللمثال يسوقون ما حصل للراهب الذي أراد أن يستغرق في التأمل؛ إذ جلس هذا على ضفة نهر أنشيراغاتي وأخذ يراقب ظهور أمواج الزبد واختفائها. وقد رأى الراهب في هذا مثلاً لظهور جسد الإنسان واندثاره. فاتخذ هذه الفكرة «نقطة تركيز». وفي مثل هذه الحالة من الاستغراق في الفكرة، بدأت روح الراهب تمتلئ شيئاً فشيئاً بالصفاء. وأخذت الأهواء تتلاشى، بيد أن الروح لا تزال تابعة للتعديق في «نقطة التفكير» وسير المحاكمة العقلية. أمّا عندما تتحرر الروح من المحاكمة العقلية والتعديق، وتبلغ درجة الثقة، فعندئذ تبدأ الدرجة الثانية من الاستغراق، فتتحقق حينئذ الصحو والإلهام. وإذا اختصي الإلهام، والسعادة، والألم تبدأ الدرجة الثالثة من الاستغراق. وعلى الدرجة الرابعة يتوقّف التنفس، ويغدو الإنسان لا مبالياً تجاه كل شيء. وفي هذه الحالة من التغير يكتسب الإنسان إمكانية استقاء المعلومات من حقل الإعلام الكوني (إذا جاز لنا أن نستخدم المصطلحات المعاصرة). ويستطيع أن يغمص إلى الماضي ويرى ما فيه، وإلى المستقبل ويرى ما يحمل. وترى البوذية أن الراهب

الذي يحقق الدرجة الرابعة من الاستغراق يصبح قريباً من النرفانا. ثم اعتقدوا بعد ذلك أن الإنسان عندما يحقق درجة الاستغراق الرابعة، يولد من جديد في إحدى السموات.

لقد وصفت غبطة الاستغراق في العصور كلها بدهشة واضحة. ففي التهيراغاتها وصفها الكهل بهوتا هكذا: «عندما يقصف هزيم الرعد في السماء، وتملاً تيارات المطر الطريق الكونية كلها، ويترك الراهب نفسه لحالة الاستغراق في الكهف الجبلي، فليس ثمة متعة تقارب هذه بالنسبة إليه. وفي الليل، وحيداً في الغابة، والمطر يههم، والوحوش تزار، يسلم الراهب روحه للاستغراق في الكهف: ليس هناك متعة أعظم من هذه بالنسبة إليه».

ووصف بودا تمارين التنفس التي تؤدي لهدف الاستغراق، أنها بديعة وغنية بالفرح والحبور. وكان بودا قد اقتبس عنصر الاستغراق هذا، وأشياء أخرى كثيرة عن تعاليم اليوغا. وحسب تعاليم بودا إن للبر أربع درجات، «أربع طرق». الأولى هي الستروتايابانا. وهي أولئك الذين «بلغوا المجري»، وضعوا أقدامهم على طريق البر. وهي أدنى درجات التشيخ. ولبولوج هذه الدرجة ثمة القليل مما يجب فعله: تلاوة نص معين في مديح بودا، وختامه بعهد صارم موضوع بدقة متناهية. وآخر أقوال العهد: «أرغب أن أعيش وفق الوصايا، محبوباً، نبيلاً، ثابتاً، كاملاً، نقياً، طاهراً، حراً، بما يرفع من شأن المتعقلين، والذين لا ينقضون عهودهم، ويقضي إلى الاستغراق (في عمق الذات)». ومن يبلغ الدرجة الدنيا من البر ينعمق من الولادات في العوالم السفلية (في الحضيض، وعالم الأشباح، وعالم الحيوانات). ويضمن أنه حقق الخلاص، لكنه لم يبلغ بعد مستوى البر الذي يؤهله لقطع سلسلة الانبعاثات: عليه أن يولد سبع مرّات أخرى قبل أن يبلغ النرفانا. ويحقق الدرجة الثانية من البر من قطع دابر الرغبات، والكراه، والغواية في نفسه («حتى أقل أثر»). ومثل هذا الإنسان لن يولد في هذا العالم سوى مرة واحدة بعد ذلك. وتعني الدرجة الثالثة من البر أن الإنسان الذي يبلغها لن يعود مرة أخرى إلى الحياة الدنيا، لكن عليه أن يولد مرة أخرى في العالم الآخر، عالم الآلهة. ومن هنا تمتد أمامه الطريق إلى النرفانا. ويمكن لأي بودي أن يحقق درجات البر الثلاث هذه إذا ما كان سلوكه متوافقاً مع ما هو مطلوب. أما الدرجة الأعلى من البر، الدرجة الرابعة، فلا يستطيع تحقيقها سوى الراهب، هؤلاء البررة (الأرهابت) «ناجون من الخوف والكآبة»، حسب قول بودا نفسه.

وعلاوة على هذا يقسم البوذيون الشماليون مستويات البر إلى ثلاث طبقات: (١) التلميذ، والغلام، والمستمع؛ (٢) البوذا لنفسه؛ (٣) البوذا المقبل. وينتمي إلى طبقة التلاميذ، المؤمنون كلهم. وكان النص القديم بالي، قد جاء على ذكر البوذا لنفسه. بيد أن النصّون لا تأتي

على ذكر هؤلاء إلا نادراً جداً. وهؤلاء البوذا هم المؤمنون الذين اكتسبوا المعرفة بقواهم الذاتية. والمقصود هنا هو المعرفة الضرورية لبلوغ النرفانا. ولا يشيع هؤلاء معارفهم ولا يبشرون بها، بل يبقونها لأنفسهم. ولذلك دعوهم «بوذا لأنفسهم». وقالت النصوص عن البوذا لنفسه، إنه يستطيع بلوغ النرفانا الأعلى، لكنه عاجز عن الكشف عن هذه المعارف لغيره، «تماماً كالأخرس الذي يستطيع أن يرى حليماً مهماً، بيد أنه يعجز عن شرحه للآخرين»، أو «كالمتموِّح الذي يدخل المدينة فيقدم له أحد وجهائها ضيافة، وعندما يعود إلى الغابة لا يستطيع أن يعطي شركاءه هناك فكرة عن المأكولات التي أكل منها، لأنه لم يعتد على مثلها». أما طبقة البرهنة الثالثة، فهي البوذهيساتفا. فمع الوقت يغدو هؤلاء بوذا. ويمكن القول عن بوذا نفسه إنه قبل أن تأتيه صحوة العقل في الرابعة والثلاثين من عمره، كان بوذهيساتفا. وقد يؤيد البوذهيساتفا مرة أخرى في صورة حيوان، إلا أنه يبقى دائماً على درجة البرهنة هذه، ولا يقترب أي إثم في أي ولادة من ولادته المتعاقبة.

وفوق الكائنات كلها يقف متعالياً لا يطاق، بوذا البر، السامي، الصّاحي، المشرق، أو الكامل الصّحوة. ويبدأ كل نص بوذي بكلمات بوذا التالية: «المجد للسامي، البار، الكامل الصّحوة».

ولكن بوذا الذي تحدثنا عنه، ليس البوذا الوحيد الذي ظهر على الأرض، فبعد أن تنصرم مقاطع زمنية معينة تدعى كالبها، سوف يهلك العالم كله، ثم يلي ذلك بعث جديد. وقد يظهر بوذا في هذا العصر، لكنه قد لا يظهر أيضاً. وتدعى العصور التي ليس فيها بوذا: «كالبات خالية»، أو «بوذا كالبها». وقد يظهر في عصر واحد من العصور غير الخالية، أكثر من بوذا، حتى الخمسة بوذا. ويدعى مثل هذا العصر الفني بالبوذا، «العصر الكوني المبارك». والبوذا الذي يعيش في زمننا هذا، هو البوذا الرابع. ولكن من المعروف أنه يجب أن يظهر بوذا آخر، هو البوذا الخامس. بل أطلقوا على هذا الأخير اسمه: مايتريا، أو ميتيا بلغة بالي. ويلقي البوذيون آمالاً كبيرة على هذا البوذا الخامس الذي يجب أن يظهر في زمننا هذا. وهو موجود في وقتنا الراهن، ولكنه بصفة من لم يبلغ الصّحوة بعد. ولذلك لا يزال مجرد بوذهيساتفا. وهكذا فالعملية الحسابية هنا هكذا: بما أنه انصرم كمّ لا عد له من العصور، بما فيها عصور «غير خالية»، فهذا يعني أنه كان فيها كمّ لا عد له من البوذا الذين حققوا الصّحوة. والبوذا الخامس في هذا العصر: البوذا ميتيا. سوف يظهر بعد ثلاثة آلاف سنة. وهناك سبعة وعشرون بوذا أسماؤهم معروفة، وثمة ملفات كاملة عن حياة أربعة وعشرين منهم؛ دونت سير حياتهم شعراً: بوذاهامسا. ودخلت هذه البوذاهامسا قانون البوذيين الجنوبيين. أما البوذيون

الشماليون فلدبهم عدد أكبر من البوذا. لكن الأهم بينهم هم السبعة الآخرون (بمن فيهم بوذا). ويدعى هؤلاء البوذا: «بوذا الصورة البشرية». ثلاثة منهم في العصر الذهبي، واثنان في الفضّي، وواحد في الحديدي (هو بوذا الآن). وللرواية الجنوبية عملياً، التصور عنه عن هؤلاء البوذا السبعة. ولكن البوذيين الشماليين يضيفون إلى هؤلاء خمسة بوذا آخرين غير ماديّين، ويدعونهم: «بوذا الاستدلال العقلي». ثم أقرت طائفة البوذيين الشماليين فيما بعد أن لكل بوذا يظهر على الأرض في صورة بشريّة، مثيل في عالم اللاشعور. وليس لهذا الأخير اسم أو صورة. وبوذا الزمني ليس سوى انعكاس لانبثاق بوذا السماوي. والبوذا السماويون هم آلهة عملياً. فليس لهم والدان، لكن كلاً منهم يصنع بانثاقه ولداً له على الأرض. وينبغي على هذا أن يتابع تنفيذ القانون الصالح على الأرض. وهكذا تكتمل الحلقة: لقد حل بوذا السماء بدلاً من الآلهة، ولكن مرة أخرى لا يؤتى على ذكر من صنع تلك القوانين الصالحة التي ينبغي مراقبة تنفيذها. فالقانون هو القانون. ويجب أن يكون واحداً في الأزمنة كلها، وله مؤلفه الذي وضعه: صانعه، خالق هذا العالم. أمّا البوذا فإنهم يظهرون بين وقت وآخر. وقد تمرّ قرون لا يظهر فيها أي بوذا. ولذلك فإنهم لا يمكن أن يكونوا هم من وضع هذا القانون الواحد الموحد، المستقر. فهؤلاء عابرون، طارئون. زد إلى هذا أنهم عاجزون عن متابعة تنفيذ القانون على الأرض، لأنهم ليسوا موجودين في الأرض دوماً. ونحن كشأ قد رأينا أن أتباع بوذا يفتقرون إلى وجود الإله الواحد، ويحاولون تعويض هذا النقص بإدخال بوذا السماء في موازاة بوذا الأرض. ولكن ما الداعي لهذا التعقيد كله إذا كان يمكن أن ندعو الأشياء بأسمائها، فندعو الإله إلهاً والبوذا بوذا. فهناك إله وهناك رسوله، ابنه الروحي إذا جاز لنا القول. فصعوبة بوذا تتلخص في كونه أدرك القانون الفاعل في العالم، والذي صنعه الإله. ولكن الفرحة جعلت بوذا ينسى صانع هذا القانون، وينسى وجوده نفسه، ويعلن أنه هو الأكثر ذكاء من الآلهة والناس. ولذلك حاول أتباع بوذا تجاوز السهولة فأقاموا في السماء بوذا سماوياً بدلاً من الإله الواحد. ولكنهم فشلوا في جملة بوذا أزلياً، وبغير هذا لا يمكن أن يكون إلهاً. ونتوء في السياق إلى أن البوذيين الشماليين حاولوا أن يذللوا هذه الصعوبة أيضاً. فرأوا أنه لم يكن شمة انقطاع زمني بين البوذا الخمسة، وأن مصدرهم كان واحداً، هو بوذا الموجود أبداً، بوذا السماوي الذي دعوه: بوذا البدئي. وبهذا يكون هؤلاء قد اقتربوا كثيراً من فكرة التوحيد التي تقوم على وجود بوذا البدئي بدلاً من الإله الواحد.

التلاميذ والطائفة

لقد انتقى بوذا تلاميذه من شرائح المجتمع كلها، من الكاستات كلها. ولم يعترف بالتقسيم الكاستي في هذا الميدان (الدُّيني). وقد جاء عن هذا في النصُّ البوذي ما يلي: «مَنْ يصير راهباً من الكاستات الأربع، وباراً، يكون قد قمع الفرور، وبات كاملاً، ورمى عن كاهله العيب، الذي ألقاه التمسُّك بالعالم على كاهل الإنسان؛ لقد حقق هذا غايته، وقطع كل صلة له بالوجود وحقَّق الخلاص عبر كمال المعرفة، وعلا فوق الكل عبر القانون فقط». عبر القانون تحديداً، عبر القانون الواحد لجميعهم، عبر القانون الذي منحه الإله الواحد للعالم كله. وَمَنْ يستطيع سوى الإله الواحد أَنْ يمنح قانوناً واحداً لأيُّ إنسان مهما كان متميزاً أو شبه إله، سوف يصوغ إرشادات حسب اعتقاده، وحسب فهمه لجوهر الأشياء. إِنَّ القوانين البشرية تعكس كقاعدة، مصالح جماعات معينة من الناس. علاوة على هذا أَنَّ مثل هذا القوانين تكون عادلة، وناهضة خلال مقطع زمني محدّد؛ ثم تستبدل بها قوانين أخرى. ولذلك فإنَّ الحديث عن قانون مطلق ملزم لجميعهم في الأزمنة كلها، ممكن فقط إذا كان هذا قانون وضعه صانع العالم، خالق الكون، الإله الواحد. فقانون الإله يعلن: «لا تقتل!» في أيِّ حال من الأحوال، وبناء على أيِّ أمر صادر عن أيِّ كان. فالقتل (أو الأمر بالقتل، أو التحريض على القتل) إثم، القتل، أيُّ قتل، انتهاك لقانون الإله الواحد. أمّا القانون البشري فإنه «كعريضة المركبة». فيقدر ما يقتل الإنسان من البشر الآخرين، أو بقدر ما ينجح في تنظيم عمليات القتل، بقدر ما يحظى بالاحترام، والتمجيد، والأوسمة. والحقيقة أَنَّ مثل هذه المكافآت لا تُمنح لقاء أيِّ قتل، بل فقط لقاء القتل الذي للسلطات مصلحة به. ولذلك فإنَّ انتهاك القانون البشري يعدُّ جريمة، وليس إثمًا. فالأفعال عينها (القتل مثلاً) قد تمنح الإنسان وساماً، وقد يدفع حياته ثمناً لها. ويرتبط الأمر كله بالقوانين النافذة في المكان المعني، في البلد المعني، وفي الزمن المعني. ولكنَّ القانون الإلهي لا يقبل هذا بحال من الأحوال. فهو واحد في الأزمنة كلها، وللشعوب كلها: لا تقتل: نهى قاطع عن القتل في تعاليم موسى، والمسيح، ومحمد، وبوذا. ولذلك فإنَّ هذه التعاليم (الديانات) تعيش

الآن، وسوف تبقى إلى الأبد، لأنها تقوم على القانون الإلهي الواحد. فني مكان ما يمكن
تحرير أكل لحم الخنزير، ولكن يمكن السماح به في مكان آخر، ويمكن أن يفرض
الصوم يوماً في الأسبوع أو في العشرة أيام، ويمكن موافقته مع أكثر الأيام صعوبة وفق
الشروط الكونية، وأخيراً يمكن أن يفرض الصوم شهراً واحداً في العالم. فهذه كلها
خصائص محلية اشتراطتها خصوصيات المناخ، ونمط العيش، وأخيراً حالة الفرد المعني
والعمل الذي يؤديه في الوقت المعني. ومن المعروف على سبيل المثال أن محمدًا أعفى المؤمن
من الصيام إذا كان مريضاً، أو على سفر، أو... وما يجري هنا، هو ملاءمة هذا الجانب من
القانون مع ظروف حياة الناس انطلاقاً من قاعدة واحدة وحيدة: جعل حياة مثل هؤلاء أفضل.
أمّا فيما يتعلق بقانون الإله الواحد (لا تقتل على سبيل المثال)، فنحن نعرف أنه واحد
للشعوب كلها وفي الأزمنة كلها. وعليه، كان بوذا على حق عندما قال: يستطيع الإنسان
أن يعلو عبر القانون وحده. والحقيقة كان يجب أن يضيف: عبر القانون الذي منحه الإله
الواحد، وإلا فقدت كلمة «قانون» مغزاه المطلق. وما رفضه للكاستات عند قبول الأعضاء
الجدد في الطائفة، أو في الرهبنة، سوى دليل على أن بوذا أحسن فهم روح القانون الإلهي
الذي يساوي بين الناس كلهم. والبوذية عينها، بصفتها ديناً سوف تعيش إلى الأبد، لأنها
صاغت القانون الإلهي صياغة صحيحة، وعلمت الناس كيفية الالتزام به. أمّا مواقع الخلل
الموجودة فيها فإنها على الرغم من أنها تبدو للوهلة الأولى متعمدة، إلا أنها تتراجع إلى المواقع
الخلفية. فالإنسان العادي لا ينشغل بها. وبالمقابل فإن هذا الدين يقود الإنسان العادي على
الطريقة الصحيحة التي تقضي إلى الإله الواحد، عبر السلوك القويم، والعيش المشترك،
وعبر حبّ القريب. وفي واقع الحال، لا يهتم الإنسان العادي كثيراً لما يسمّى به الإله الواحد،
خالق القانون. إنه يهتم أكثر بالجواهر باللب. وكان بوذا قد تحدث عن هذا مراراً. وقد جاء
في الدهامابانا: «لا يتحول أحد إلى براهمان لأنه يجدل شعره فقط، أو لأنه ينتمي إلى عائلة
نبيلة. فالصالح، والعاقل، والعاقل وحده المقبوض، وحده البراهمان». وجاء في مكان آخر:
«ماذا ينفعك شعرك المجدول أيها الأحمق، وما في ثيابك من جلود الماعز؟ أنت دنس من
الدأخل، لكنك تنظف نفسك من الخارج». وقال بوذا أيضاً: «أنا لا ادعو أحداً براهمناً
حسب منشئه، أو حسب والدته، مهما تفاخر في حديثه، ومهما كان ثرياً. فالفقير الذي
تحرّر من الرغبات، هو البراهمان عندي». وتشغل الحجج التي تمند موضوع كون البراهمن
من حيث المنشأ أفضل من الآخرين، أبواباً كاملة في التريبيتاكا. كما تتحدث عن الموضوع
عنه مصادر أخرى أيضاً. فقد ورد في الصوتانياتا مثلاً: «لا أكل الأسماك، ولا الصيام، ولا

المشي حافياً، ولا التونزورا (= الوقوف على الرأس)، ولا جدل الشعر، ولا هذارة الجسد، والجلود الطرية، ولا تكريم النار، ولا عهود الندم، ولا الأناشيد، ولا التقدّمات، ولا الذبائح قادرة على تطهير الإنسان، إذا لم يتجاوز الشك. أو كما قال بوذا في مكان آخر: «ليس عبر الولادة يحقق الإنسان الخلاص، ولا عبرها يصير براهماً؛ بل يغدو خالصاً بأعماله، وبراهمناً بأعماله».

وقال المسيح:

«اطلب الإحسان، لا القرايين».

وقبل المسيح قال بوذا:

«قانوني هو قانون الإحسان للجميع».

ثمّ شرح قوله هذا على الوجه الآتي:

«بما أنّ تعاليمي نقيّة تلمّة فإنها لا تفترض وجود أيّ فرق بين الوجهاء واليؤساء، بين الأغنياء والفقراء».

وقال في مكان آخر:

«مثلما الأنهار الكبرى كالغانج، ويامونة، وأتشيرافاتي، وساراغو تفقد أسماءها الأولى عندما تبلغ المحيط وتتلقّى اسماً واحداً، هو المحيط العظيم، كذلك أيّها الرهبان تترك الكلمات الأربع: الكشاثري، والبراهمن، والفيشياس، والسودرا، وطنها إلى الوجود الخارج الأوطان إذا اتبعت قانون السامي الكامل ونظمه، وتفقد أسماءها السابقة وسالاتها القديمة وتتلقّى اسماً واحداً فقط، هو التّسك الذين التحقوا بابن ساكي».

لقد كان تلاميذ بوذا ينتمون إلى مختلف شرائح المجتمع. فاناندا وديفادانا كانا من سلالة الساكيين. كما كان أنورودها من النبلاء أيضاً. وكان شاريبوترا وماودغالايانا من البراهمن. وكان مع هؤلاء في الفريق عينه الأويالي، وهؤلاء من الحلاقين الذين عدّوا في الهند أدنى درجات السّلم الاجتماعي، بل كان في الفريق أيضاً قاطع الطريق أنفوليمالا. وقد قال تلميذ بوذا الآخر ستهافيرا سونيتا عن نفسه: «خرجت من سلالة وضيعة، فقيراً ومعدماً، وكانت مهنتي وضيعة كذلك، فقد كنت أكنس الزهور (الدّابة) من المعابد. لقد كنت محلّ احتقار الناس، وكان ينظر إليّ من عليّ، وأشتم دوماً. وكنت أنحني بخنوع أمام كثيرين». وقال بوذا لسونيتا: «بالحماس المقدّس وحياة العفّة، بترويض النّفس وإخضاع

الذات، بهذا يفتدو المرء براهماً: أعلى درجات البراهمونية. وكان بين تلاميذ بودا «طباخ كلاب» (ستهافيرا شفاياكا)، وصياد سمك (سواتم)، وراعي (ناندا). كما كانت راهبات طائفة النساء تنتمين إلى أصول متباينة. ففيمالا كانت ابنة بغي، وكانت أمبابالي فيما مضى بغيًا، أما بورنا فقد كانت ابنة أمة منزلية. وكانت تشابا ابنة صياد. وكثيرات أخريات خرجن من عائلات فقيرة. ولا شك إطلاقاً في أن طائفة بودا لم تعرف أي شكل من أشكال التمييز بين أعضائها على أساس الانتماء الاجتماعي.

لقد أراد كثير من المؤرخين أن يرى في الشخصيات الدينية شخصيات ثورية، سياسية أو ما شابه. فاتهموا المسيح في أنه لم يبن على الأرض مملكة العدالة بين الناس، وإنما وعدهم بمملكة لائقة في السماء. وحسب رأي هؤلاء أنه كان أمراً جيداً لو أن المسيح أخذ على عاتقه مهمة بناء مجتمع يسوده العدل الاجتماعي هنا على الأرض. ولكن المسيح قال: «ما لله لله، وما لقيصر لقيصر»، وعزف عن الخلط بين المسألتين. وقال: «إن مملكتي ليست من هذا العالم». وهذا ما فعله من قبل بودا. فقد أدرك أن الجميع سواسية أمام الإله. وبالنسبة لمن كرسوا أنفسهم لطريق الحق، طريق البر، في طائفته لم يكن ثمة تباين اجتماعي. فالأمر المهم هنا تمثّل في تحقيق مآثر على طريق بلوغ البر. ولذلك يجب ألا تتألم لأن بودا لم يعمل على إلغاء الكاستات في المجتمع الهندي. فهو لم يكن ثائراً اجتماعياً على أي حال، فقد دعي الرجل لتأدية رسالة أخرى، وقد أداها. كان بودا يرى أن بلوغ الحالة الداخلية للعالم (البر)، أمر غير ممكن بأي نظام فلسفي، أو أي معارف، أو أي أساطير. وأن الوسيلة الأساس لبلوغ هذه الحالة هي الأخلاق، الأخلاق العملية وهذا ما ميّزه تمييزاً مبدئياً عن فلاسفة تلك المدرسة عينها، مدرسة سامكهيا، الذين علموا، إن الأعمال الصالحة تعيق الإنسان عن إدراك المعرفة الصّحيحة، ولا تمهّد له السبيل لبلوغها. وهذا ما يبين كيف يمكن للفيلسوف أن يقلب الأمور رأساً على عقب. فعكس فلسفة دون استثناء ينبغي عليها في آخر المطاف، أن تقوم الإنسان إلى الأخلاق القويمة، وترشده إلى طريقها، وتجعله أفضل. وإذا لم تجعل الفلسفة الإنسان أفضل، فهي ليست علماً حقيقياً، ليست فلسفة حقيقية. والمقصود بالحقيقية هنا، أنها يجب أن تعكس بشكل صحيح صورة العالم الموحدة، وتظهر للإنسان كيف يجب عليه أن يملك سلوكاً صحيحاً، كي لا تعارض نتائج تصرفاته مع قوانين الطبيعة، قوانين الإله. وكان بودا نفسه قد عدّ أن الفلسفة ليست الدواء لمن يبحث عن الخلاص. وأوردت سوتانياتنا على لسان بودا أنه من المثعب اختيار الفلسفة الصّحيحة من بين الفلسفات الكثيرة الموجودة. فبعضهم يختار هذه، وآخر يفضل

تلك. ولكن الإنسان الذكي لا يمتنع وجهة نظر قلمية، ولا يفضل نظاماً فلسفياً بعينه، ولا يقول: «كل شيء واضح لي وضوحاً كاملاً».

ويعتقد بوذا أن الوداعة هي الأساس على طريق النبر. وقال في هذا الشأن: «هكذا أيها الرهبان، فالرأهب الآخر وديع تماماً، وهادئ تماماً، ومسالماً تماماً إلى أن تصل مسامحه كلمات هظّة. وإذا ما وصلت الكلمات الفظة مسامحه فإنه ينبغي عليه أيها الرهبان، أن يبدي الوداعة، ويحافظ على هدوئه، ويقدم نفسه مسالماً. فإنا لا أدعو الرأهب وديعاً إذا كانت وداعته لا تظهر إلا عندما يتوسل ملابس، أو طعاماً، أو فراشاً، أو دواء إذا ما كان مريضاً. لماذا؟ لأن مثل هذا الرأهب لن يكون وديعاً ولن يظهر وداعة إذا ما منعوا عنه الملابس، والطعام، والفراش، والدواء إذا كان مريضاً. ولكنتي أيها الرهبان أدعو الرأهب وديعاً إذا ما أظهر وداعته احتراماً للقانون، رافعاً رأيته عالياً. ولذلك ينبغي عليكم أن تأخذوا بالحسبان أيها الرهبان أننا سنبقى ودعاء، ونظهر الوداعة لأننا نجل القانون، نرفعه عالياً جداً، ونحترمه».

أما فيما يتعلق بالطائفة، فإن العيش المشترك لعدد كبير من الناس كان يقضي بوضع نظام محدّد، وقواعد سلوك معينة. ولكن هذا وحده لم يكن يكفي. فقد كان الأمر الأساس هنا يتمثل في الاهتمام بتسمية الجانب الروحي لأعضاء الطائفة، وترسيخ رؤى صحيحة ونشرها بينهم. ولم يكن هذا كله بالأمر اليسير. لا سيما أن بنية الطائفة غالباً ما كانت تتغير. فبعض الرهبان كان يترك بمباركة من بوذا ويمضي لينشر تعاليمه في الهند، وخارجها. وكان كثير من هؤلاء لا يرجع، بل يستقر بعيداً أو على مقربة، وينشئ مدرسته الخاصة به. أما الرهبان الذين كانوا يعودون إلى طائفة بوذا، فيا لكثرة ما رأوا وسمعوا على امتداد الأرض الهندية المترامية، وخارج حدودها: وكانت لديهم رغبة في التحدث عما رأوا وسمعوا. وكان أعضاء الطائفة يتناهلون كل كلمة يقولها هؤلاء. وغني عن البيان أن كلماتهم تلك لم تكن تعكس تعاليم بوذا وحده، بل كثيراً مما كان يتعارض معها تعارضاً مباشراً. وهكذا أخذت تظهر شتى النزاعات (على خلفية فكرية)، التي كانت تؤول أحياناً إلى انقسام الطائفة، أو تراجعها (لو مؤقتاً) عن تعاليم معلّمها بوذا. ونحن لا نشك لحظة في أن بوذا قد تجاوز على مدى عشرات السنين أزمت عديدة مع طائفته. لا سيما أن الشكل التنظيمي للطائفة لم يكن فعالاً. فعندما عجز موسى عن قيادة شعبه الذي سار خلف أولئك الذين فضلوا عبادة الثور الذهبية على عبادة الإله الواحد، امتشق سيفه. ومع أن موسى كان يمتلك فن التأثير على الجمهور بمختلف الوسائل، إلا أنه وجد نفسه مرغماً على تجريد سيفه

والأضاع العمل الذي انتدبه الإله له. ولكن بوذا ملك طريقاً مغايرة. ويبدو كأنه كان يفضل أن تنظم الأمور في الطائفة من تلقاء نفسها، والأ كيف يمكننا أن ننسّر سلوكه في آخر حياته عندما طلب إليه تلميذه المفضل أناندا أن يعلن آخر التعليمات في المشاعة، فأجابه بوذا قائلاً:

لما النبي تطلبه مني طائفة الرهبان بعد الآن يا أناندا؟ لقد أعلنت القانون يا أناندا، ولم أسقط شيئاً أو أخفي شيئاً منه؛ لم ينس الكمل شيئاً يتعلّق بالقانون، وهو معلّمكم. وإذا ما فكّر أحدهم يا أناندا وقال في نفسه: أريد أن أقود طائفة الرهبان، أو يجب على طائفة الرهبان أن تخضع لي، فليصدر هو التعليمات المطلوبة يا أناندا. ولكن الكمل لا يفكر يا أناندا بأنه يجب أن يقود طائفة الرهبان، أو بأن تخضع طائفة الرهبان له؛ فلماذا يجب على الكمل يا أناندا أن يصدر تعليمات لطائفة الرهبان؟ أنا الآن شيخ مسنّ يا أناندا، كهل، أنهكت الستون، بلغ من العمر عتياً عمري الآن ثمانون عاماً. عيشوا أنتم يا أناندا، بحيث تكونون لأنفسكم مشاعل، ملاذات؛ لا تبحثوا عن مشاعل أخرى سوى مشاعل القانون، ولا عن ملاذات أخرى سوى ملاذات القانون.

ولكنّ سلوك بوذا هذا سلوك غريب حقاً. حتى من الوجهة الأخلاقية لم يكن بوذا محقاً في سلوكه هذا، لقد كان لزاماً عليه أن يهتم بمستقبل الطائفة، ويؤسّس تنظيمها على أسس صحيحة، فلماذا لم يفعل؟ ربما منعه من ذلك كمانه الذي كان المحيطون به يذكرونه به كل دقيقة. وربما كان من الصعّب عليه أن يرى أحداً آخر يعتلي عرشه؟ ولذلك ليس غريباً أن تنهار طائفة بوذا بعد وفاته مباشرة. زد إلى هذا أن تأثير الحدث انسحب على الهند كلها: سرعان ما أخذت تعاليم بوذا تقوص في عالم النسيان، حقاً يجب أن يكون القائد إيديولوجياً وخبيراً عملياً.

والحقيقة أننا لسنا منصفين تماماً عندما نقول هذا عن بوذا. فقبل موته أعطى بوذا تعليماته للطائفة. وقد تلخّصت هذه في أنه يجب على الرهبان ألا يتادي أحدهم الآخر بكلمة «أخ»، بل بما يتوافق وسنّه. فقد بات على الأكبر سنّاً حسب التعليمات الجديدة أن يتادي الأصغر سنّاً باسم عائلته، أو يناديه بكلمة «أخ». وبات على الأصغر سنّاً أن يتادي الأكبر بكلمات مثل: «الجليل» أو «السيد».

وهاكم إحصائيات انقسام طائفة بوذا. قبل بداية القرن ٣ ق.م، بعد وفاة بوذا خرجت من الطائفة ثمانني عشرة مدرسة تقريباً، وأُسست هذه أديرتها (ووضعت مواثيقها). ونحن نؤمن سابقاً إلى أن أوساط الرهبان لم تعرف أي شكل من التراتبية. مع أن بعض الرهبان حقق بعض البروز، ولكنّ بقدومه في عضوية الطائفة: «الكهول»، «الشيخ»، ومن حيث اللقب كان هؤلاء كالأخبار في المسيحية. ولكنّ من حيث اللقب فقط، وليس حسب واقع الأشياء. ففي الواقع لم يكن هؤلاء إداريي الطائفة، ولم تكن لهم أي سلطة. لقد كان لقب «شيخ» لقباً شرفياً فقط، فتميّزهم الذي كان يستند على كبر السنّ، وتجربة حياتية ورهبانية كبيرة، لم تكن له أي قوة قانونية، ولم يرسخه ميثاق الدير. فطائفة الرهبان كانت هي المرجع القانوني الأعلى. ومن الواضح أن هذا البناء التنظيمي لم يكن البناء الأكثر فعالية لتنظيم العيش المشترك للجماعات البشرية.

ولم تبدأ عملية وضع قواعد العيش المشترك وتنفيذها إلا بعد وفاة بوذا. مباشرة بعد الانتهاء من مراسم حرق رفاته في كوشيناغارا. والحقيقة أنه لم يكن شئاً إمكانية لأي تأخير، لأنّ فريقاً من الرهبان كان قد شطّ كثيراً في معارضته. وهذا ما تشهد به كلمات الرأب سويهدارا التي سقناها قبل قليل. وقد تولّى زمام المبادرة الرأب ماهاكاشيان. فاقترح على الرهبان المجتمعين هناك اختيار لجنة لوضع القانون (دهارما، دهافا)، ونظام الانضباط (فينايا). فوافق الرهبان على ذلك الاقتراح الذي جاء في الوقت المناسب، وعهدوا إلى ماهاكاشيان تشكيل تلك اللجنة. فاختار ٤٩٩ أرهاثاً، ثمّ ألقوا أناندا باللجنة (لأنه كان على وشك أن يصير أرهاثاً). ثمّ أقرّ الاجتماع العام للطائفة قوام اللجنة. وكان على اللجنة أن تبدأ أعمالها خلال عدة أشهر في ضواحي مدينة راجاغريها. وتحدّد وقت عمل اللجنة مع بدء فصل الأمطار. ويهدف خلق مناخ عمل ملائم للجنة، منع الرهبان من التواجد في المدينة وضواحيها خلال الوقت المعني. وبنى الملك أجاثاشاترو تكريماً للجنة بناء مسقوفاً قرب عاصمته على جبل وأبيهارا. وفي الشهر الثاني من موسم الأمطار جرى افتتاح اجتماع اللجنة الذي استمرّ عمله سبعة أشهر. وخلال ذلك الوقت نجح كاشيانا بمساعدة أوبالي في مراجعة قواعد الانضباط كلها ووضعها في سياق منطقي. ثمّ رمّم بمساعدة أناندا قواعد القانون. وتعلن النصوص البوذية أنه جرى في ذلك الوقت وضع نصّ فينايايتاكا وسوتاييتاكا. وليس لدى المتخصصين المعاصرين أدنى شك في هذا. لقد بات ذلك الدهاء فينايا، «القانون ونظام الانضباط»، القاعدة التي قامت عليها الكنيسة البوذية. ويعتقدون أن نصّه كتب بلغة ماغادها. وقد استندت كل قوانين الكنيسة البوذية بعد ذلك على هذين الكتابين.

ولكنَّ القانون الذي وضعتهُ اللُّجْنة لم يعتمد من المشاعة كلها، فهناك ما يشهد على أنَّ الراهب بورانا الداكشيناغيري قد جاء إلى راجاغيريا إثر انفضاض الاجتماع. وقد خاطبه الشيوخ بقولهم: «أيُّها الأخ بورانا، لقد أقرَّ الشيوخ القانون ونظام الانضباط. فاقبل بهذا القانون». لكنَّ بورانا عدَّ الأمر تطاولاً على حرِّيَّته الشَّخصيَّة. وعبر عن ذلك بقوله: «لقد أقرَّ الشيوخ أيُّها الأخوة قانوناً ونظام انضباط جديدين. لكنِّي أفضلُ أن أتمسَّك بما سمعته بنفسي من الرَّبِّ وتعلَّمته منه». وكان بورانا على رأس خمس مائة راهب جاؤوا معه. ولم يكن بين يدي الشيوخ قاعدة قانونيَّة يلزمون بها بورانا على الالتزام بالميثاق الجديد. فقد كان ينبغي أن توضع مثل هذه القاعدة في حياة بوذا.

وبعد مائة عام دعي المجمع البوذي الثاني إلى الاجتماع. وكان على عرش ماغادها في تلك الأثناء الملك أشوك. وتمييزاً له عن الملك أشوك بريادارشين يدعى هذا الملك «باشوك الأسود». وتمثَّل الداعي إلى عقد المجمع البوذي الثاني في ارتكاب فريق من الرُّهبان عشرة آثام. وكان بين هذه الأخيرة بعض الجنح البسيطة. فقد أوصى بوذا الرُّهبان على سبيل المثال، ألاَّ يجمعوا أيَّ ذخيرة لهم. ولكنَّ رهبان هايشالي انتهكوا هذه الوصية وخرنوا الملح في قرن. وكان الانتهاك الثاني الذي اقترفه رهبان فيايشالي هو أنَّهم باتوا يتناولون وجبتين في اليوم وليس وجبة واحدة. وتمثَّلت الآثام الأخرى في أنَّ هؤلاء أخذوا يشربون خمر التَّخيل، ويقبلون صدقات من الفضة والذهب. فقد كان المؤمنون يرمون تقدماتهم من الفضة والذهب في قدر مليء بالماء كان الرُّهبان يضعونه في المعبد أيَّام الأعياد لهذا الغرض. وتقيد التَّصوص أيضاً أنَّ الرُّهبان هم الذين كانوا يطلبون من المؤمنين أن يتبرَّعوا بالذهب، زد إلى هذا أنَّ التَّصوص المتأخِّرة تقول، إنَّ قيمَّ الدير كان لديه قدر خاص للتقدمات التي من الذهب الخالص. وفي أيَّام انتصاف القمر كان يرسل هذا القدر مع الكاهن إلى المدينة ليجمع به التقدمات الفضيَّة والذهبيَّة و...

لقد استنكر الجليل ياشاس ذلك السلوك إذ اطلع عليه عند زيارته للدير. ورفض حصَّة الذهب التي قدَّمها الرُّهبان له. فأحسَّ هؤلاء بالإهانة، وشرعوا يجادلون ياشاس أنَّه بسلوكه هذا يحقر المؤمنين الذين يقدمون هذه التقدمات من قلب صاف قانع. وزعم الرُّهبان أنَّهم إنما يدافعون عن شرف المؤمنين الذي أهانه ياشاس، وأرغموا هذا الأخير على أن يقَدِّم اعتذاره لهم. فتطوَّر النَّزاع حتى بلغ درجة الغليان، وانتهى إلى اجتماع المجمع البوذي الذي شارك في أعماله سبع مائة راهب. ولكنَّ أهميَّة المجمع كانت محلِّيَّة، ولم يقرَّ إحداث أيَّ تغيُّرات في القوانين والقواعد.

وفي العام ٢٤٥ق.م. التأم المجمع البوذي الثالث. وقد كان ذلك هو العام الثامن عشر من عهد الملك أشوك بربادار شين. ففسي عهد هذا الملك صارت البوذية إلى ديانة رسمية للدولة. ونحن سقنا سابقاً نصوص مراسيم هذا الملك التي تميّزت بتسامحه مع الديانات الأخرى. وقيل التّام المجمع الثالث بخمس سنوات أنشأ أشوك مؤسسة خاصة لموظفي الديانة (دهارماهاماترا). وقد كانت وظيفة هؤلاء متابعة ذلك القطاع من النظام العام في الدولة الذي كان يتعلّق بالشؤون الدينية. وعرض الملك في مرسومه الخامس، الواجبات التي ينبغي أن تضطلع بها تلك المؤسسة. وأهدى الملك كرمًا فائقًا تجاه العالمين في الميدان الديني وريهان الدير. وهذا ما حفّز تدفّق كمّ كبير من العناصر الغريبة عن البوذية ككدين وأخلاقيات، واستقرارها في الأديرة. ففي كثير من الأديرة لم يكن ثمة أي انضباط، حتى الرهبان أنفسهم لم يؤدوا ملقوس الاعتراف في أيام الأويافاساتها. وقد حاول قيّم الدير المركزي جاهداً أن يضع حداً للتسبّب ويدفع الأمور نحو الأفضل. لكنّ جهوده باءت بالفشل. عندئذ ترك الدير واعتزل في صحراء وراء الضفّة الأخرى لنهر الغانج. فتدخل الملك في الأمر، ودعي المجمع البوذي الثالث إلى الاجتماع. وقد أسفر ذلك الاجتماع عن طرد الرهبان الذين لم تكن لديهم مجرد فكرة عن البوذية (٦٠٠٠٠ راهب). وكان قد شارك في أعمال المجمع ألف راهب اختارهم القيّم ماودغاليبوترا، الذي أعاده الملك من عزلته في الصحراء إلى الدير. ووضع الذين شاركوا في المجمع الثالث وثيقة خاصة، هي الكاتافاتاها، التي أعطي فيها تأويل للمذهب البوذي الذي كان يستقّه ماودغاليبوترا وأنصاره. وقد دخلت هذه الوثيقة في أبيدهاماييتاكا القانون الجنوبي. ولا يزال السينغاليزيون يمتنّون هذا المذهب البوذي حتى يومنا هذا.

ومنذ انعقاد المجمع البوذي الثالث بدأت حركة التبشير البوذية في البلدان الأخرى. ففي ذلك الوقت أرسل مبشّرون إلى كشمير، وكابولستان، والملكة الإغريقية الباكترية، وبلدان سفوح الهيمالايا، وغربي ديككان، والهند الصينية. كما لم تخرج سيلان من الخطّة. فقد توجه إليها ماهانديرا ابن الملك أشوك. لقد وضعت البوذية نصب عينها تحقيق مهمة عالمية تمثّلت في إشراك شعوب آسيا غير المتحضّرة في الثقافة الهندية وإنجازاتها. ولسيلان دور متميّز في تاريخ البوذية. فقد بقيت البوذية تحافظ هنا على صيغتها النقيّة. أمّا في الهند نفسها فقد دخلت البوذية طور السقوط، وخضعت في التبت والبلدان الشمالية الأخرى لعملية إفساد حقيقية.

وانعقد المجمع البوذي الرابع في عهد الملك الهندي السكيثي كانيشكا، الذي كان يدير في القرن اقم. دولة مترامية الأطراف. وكان جزء كبير من الهند يدخل قوام تلك

الدولة. واشتهر الملك كانيشكا بأعماله عند البوذيين الشماليين، كما كان الملك آشوك قد اشتهر عند البوذيين الجنوبيين. والحقيقة أن الملك كانيشكا كان قد اتخذ في السنوات الأولى من عهده موقفاً معادياً للبوذية، إلا أنه تحول بعد ذلك إلى بوذي غيور. فجعل كشمير العاصمة الأولى، مركزاً للبوذية. وحسب الحوليات الصينية أن الملك كان يدرس المصادر البوذية المقدسة في الساعات القليلة التي كان يتحرر فيها من أعمال الحكم. وكان مرشده في تأويل تلك المصادر، الشيخ بارشيك. وكان هذا يرأس مدرسة للبوذيين. وبنى الملك كانيشكا كنيسة كثيرة من المعابد البوذية. ونقش على النقود صورة بودا. واهتم الملك بتتقيف شعبه. وكان طبيبه هوتشاروكا، أحد أشهر الأطباء الهنود. وقد وصلت مؤلفات هذا الطبيب في العلوم الطبية حتى أيامنا هذه. كما عاش في قصر الملك، الشاعر الشهيد أشفاغوشا، الذي كتب «حياة بودا» (بودهاتشاريتا). ولا يزال هذا المصدر موجوداً حتى الآن.

وفي سياق اهتمامه بثقافة المجتمع وأخلاقه، لم يكن بمقدور الملك كانيشكا أن يرى النزاعات التي كانت موجودة بين قادة البوذية. فقد ولدت تلك النزاعات الخصومة والتطاحن داخل الطوائف نفسها. ولتحسين الأحوال قرر الملك أن يدعو المجمع الرابع إلى الانعقاد. وقد التأم هذا وجرت أعماله في أحد أديرة كشمير القائمة على مقربة من جالاندهارا. ورأس أعمال المجمع البطيركان بارشفيكا وفاسوميترا. وكان من المهمات التي وضعها المجمع أمامه: إعادة النظر في الكتب المقدسة البوذية، ووضع قانون جديد. ونحن لا نعرف حتى الآن إلى أي حد كانت تلك التغيرات مبدئية وجديّة. وليس لدينا كذلك معطيات عن سير أعمال المجمع، وبأي لغة وضع القانون الجديد. ويؤكد المتخصصون أن اللغة لم تكن لغة بالي. وعلاوة على القانون الجديد وضع أعضاء المجمع تعليقات وشروحات على ثلاثة أجزاء من التريبيتاكا. ووفق رواية الملك كانيشكا أن النصوص المعنية نُقِشت على صفائح نحاسية، ووضعت في صندوق حجري بنوا فوقه جرنياً مهولاً (مرتفعاً تذكارياً). ولكن المجمع لم ينته إلى وفاق، فلم ينجح البوذيون في توحيد صفوفهم. بل الذي حصل هو العكس، إذ تواصل انقسام الكنيسة البوذية ولكن بوتائر أسرع. ففي حوالي العام ١٩٤م. أنشأ ناغارجوناً طائفة - مدرسة دخلت التاريخ تحت اسم ماهايانا («السفينة الكبيرة»). وسرعان ما اكتسبت هذه المدرسة أعداداً كبيرة من الأتباع في الشمال. وقد كان ذلك انقساماً عالمياً في الكنيسة البوذية. أما أولئك البوذيون الذين لم يتبعوا ناغارجوناً فقد دعوا أنفسهم أتباع هينايانا («السفينة الصغيرة»). وجاء

نشوء هاتين التسميتين من الآتي: لقد وضع أتباع الماهيانا أمامهم هدف الانبعاث بودهيساتفا، بمعنى آخر، أعلنوا عن رغبتهم في بلوغ «مرتبة كبيرة» (ولذلك «السُّفينة الكبيرة»). أمّا هينايانا فقد اكتفوا بهدف أكثر تواضعاً: تحقيق خلاص أنفسهم وحسب؛ أي «بمرتبة صغيرة» («السُّفينة الصغيرة»). والحقيقة أن هؤلاء وضعوا لأنفسهم الهدف عينه الذي وضعه بوذا لأتباعه. ونحن إذا ما حاكمنا الأمور محاكمة شكلية فإننا نستطيع أن نردّد مع مؤرّخي الدين، إن أتباع الهينايانا هم أتباع البوذية الحقيقية، تلك البوذية التي جاءت إلى الوجود بفضل بوذا. وكان محور ارتكاز هذه التعاليم، هو الخلاص من الآلام، إذ يجب على كل إنسان أن ينفذ نفسه تحديداً. وغني عن البيان أن بوذا لم يهتم بإنقاذ نفسه فقط، بل بإنقاذ الآخرين كلهم أيضاً. ومن أجل هذا نفسه طوّر بوذا تعاليمه وبشّر بها في الهند وخارج الهند. ومع ذلك فالحديث لا يجري في تعاليم بوذا إلا عن إنقاذ الذات. والحقيقة إن الأخلاق البوذية السامية، بدعوتها لحبّ القريب، والصّبح عن الأعداء، والتضحية بالنفس في سبيل خير الآخرين، تعوّض فردانية التعاليم الموما إليها (خلاص النّفس). فمن حيث الجوهر لم يعجب النّاس يوماً بالشخصيات التي تفرط بالاهتمام بمظهرها وخلاص روحها. فمثل هؤلاء قد تحترم فيهم قوّة الإرادة، والمثابرة والتّصميم على بلوغ الغاية، و... لكنك لا ترغب في أن تحبّ مثل هؤلاء على الرّغم من أنّهم لا يتسبّبون بالأذى لأحد، ولا يقتربون أيّ شرّ ضدّ أحد. فشعور «اللا أرغب» تجاه هؤلاء يأتي من مكان ما من الخارج، من اللاوعي، من حقّل الإعلام الكوني، من الإله. وسبب هذا الشعور، هو أن أيّ إنسان على الأرض، أو أيّ كائن حي في الكون لا يوجد بنفسه، ولا يعيش لنفسه، وليس وحده مستقلاً عن الآخرين. وليست الاستقلالية الفيزيائية الموهومة، خاصّة بالنسبة للزاهد الناسك، سوى خداع للذات. فمن الممكن أن تقتات بالمسمل والجذور البريّة والحشائش، وأن تشرب إلّا مياه الأنهار، وقد تستطيع أن تستغني عن بني جنسك شهراً وسنوات. ولكنّ هذا لا يعني أنّك بتّ مستقلاً عن الآخرين، معزولاً عنهم. ففي أيّ حال من الأحوال لا يستطيع الإنسان أن يمزّل نفسه عن النّاس الآخرين. يمنعه عن ذلك الجوهر البشري نفسه، الذي يتكوّن من أفراد مستقلّين كمّا من خلايا مستقلّة. فكلّ خلية من خلايا الجسم البشري الوظيفية الخاصّة التي تختصّ بها هي وحدها في المحافظة على استمرار حياة جسم الإنسان ككله. ومن أجل هذا جاءت خلايا الجسم البشري مختلف بعضها عن بعض، لأنّ لكل منها وظيفة مختلفة. وكذلك الإنسان الفرد الواحد. فهو ليس سوى خلية في جسم البشريّة الموحّد، بل إذا شئت في المادة الحيّة

كلها، على الأرض وفي الكون (حسب مصطلحات فدا. فرنادسكي). ولذلك نحن لا نريد أن نحب ذلك الذي يظهره مستقيماً في علاقته كلها، لكنّه لا يهتم إلا لخلاص نفسه وحسب. فهل يمكننا أن نتخيل المسيح ساعياً لخلاص روحه فقط، وهل يمكننا أن نتخيل محمّداً، وإبراهيم، وموسى، ويونس الرسول وسواهم من عظماء الجنس البشري محصورين في هذا الدور وحده. لقد اهتمّ عمالقّة الروح هؤلاء بالنّاس كلهم، ولم يهتمّوا بأنفسهم. فالمسيح لم يذهب إلى الصالحين، بل إلى الخاطئين. فقد كان هؤلاء يحتاجونه كما يحتاج المرضى الطّبيب. لقد ذهب إلى العشّارين الذين كان المجتمع يحتقرهم، وذهب إلى الزانيات وأعادهنّ إلى طريق الحقّ. فالشّاة الضّالة أغلى مائة مرّة من تلك التي مع القطيع! لقد كان المسيح محقّقاً إذ وعد أسوأ الخطاة والمجرمين بفرديوس السّماء. ولكنّ فقط في حال ولدوا ولادة جديدة. إذن يجب أن يتبدّل العالم الدّاخلي للإنسان، فعليه أن يعي مكانه، وغاية وجوده، ويتوب توبة صادقة، ويقف على طريق الحقّ، الطريق التي تقود إلى الإله. وليس عبثاً أن قيل «إنّ مملكة السّماء في داخلكم». وهكذا حسب المسيح. يمكن لأيّ إنسان أن يحقّق الخلاص مهما كان ماضيه أظلماً. أمّا بوذا فقد قسم النّاس إلى رهبان ومؤمنين، ومنح الرّهبان وجوداً غير طبيعي على حساب المؤمنين. علاوة إلى هذا إنّ راهب بوذا عندما يجد نفسه في وضع مميّز، فإنّه يستطيع أن يكرّس كل اهتمامه لروحه والعمل على خلاصها. وحسب قوانين البوذية فإنّ أيّ مؤمن لا يستطيع يوماً أن يبلغ تلك الرّتبة من الكمال الروحي التي يبلغها الرّاهب. وليس عبثاً أن وضع بوذا الرّاهب فوق الآلهة، وليس فوق الآلهة العاديين فقط، بل فوق الإله إيندرا نفسه. ونحن أشرنا سابقاً إلى أنّ بوذا صعد إلى إيندرا في السّماء وأدار معه نقاشات كان بوذا فيها أكثر من ندّ لإيندرا. وبعد بوذا صعد الرّاهب ماودغاياياني إلى إيندرا. ولكي يري الآلهة مدى جبروته هزّ السّماء، عرش إيندرا، بإصبع من أصابع قدمه. إنّ كل شيء هنا بالمقلوب. وليس فهم الأمر عسيراً. فالكون، بما في ذلك الإنسان بصفته جزءاً من الكون، صنع وفق خطّة موحّدة، وفق منهج واحد، وفق صناعة واحدة. وهو نظام عظيم التّعقيد لم يأت أيّ شيء فيه مصادفة. وهذا يعني أنّ كل شيء يحدث وفق قوانين وضعت مرّة واحدة فقط، ويمكننا أن ندعو تلك القوانين، قوانين الطّبيعة أو نسمّيها تسمية ما أخرى، بيد أنّها في الأحوال كلها، ليست قوانين بشريّة. ولكن باستطاعة الإنسان أن يكتشفها، أن يدرك أجزاء منها، أن يرى نتائجها. وعندما ينجح النّاس في هذا (وكان الإله قد خلق الإنسان ومنحه عنصر الإبداع)، فإنّهم يفخرون بأنفسهم، ويظنون أنّهم ملوك الطّبيعة.

ويعتقد هؤلاء في غضون ذلك أنه بما أنهم موجودون بإمكاناتهم العبقريّة، فليس هناك ضرورة لوجود الإله. فالرأهب البوذيّ زعزع أركان السّماء بإصبع قدمه، والمالم لابلاس أعلن أن نظريّته عن بناء الكون لا تحتاج فرضيّة وجود إله. إن غطرسة الإنسان وعمهه لا حدود لهما.

ويمكن صياغة ما سبق عرضه هنا صياغة موجزة على الشّكل التّالي: بما أن لهذا الكون علته الأولى، مبداء وقوانينه التي تسيّره، وبما أن الكون منظومة موحّدة، فإنّه لا يمكن للإنسان ألا يرى نفسه إله مجرد جزيئة متناهية في الصّغر، منخرطة في هذه الآلية الكونية المعقّدة. ولذلك ليس بمقدوره أن يكون موجوداً بذاته، كما لا يمكنه أن يهتمّ بخلاص نفسه وحسب، بل هو معكوم بأن يهتمّ بخلاص الجميع، لأنّ وجوده مرتبط بوجود هذا الجميع. ولذلك فإنّ الدّعوة إلى خلاص النّفس ونفي وجود مبدأ الكون الموحّد: الإله الواحد، يناقض منطق الأشياء.

أمّا تيّار البوذية الثّاني (الماهايانا)، فإنّه حسب المتخصّصين يقف بعيداً جداً عن تعاليم بوذا الأولى. فقد كتب هؤلاء على رايته المرفوعة على «السّفينة الكبيرة» دعوة لا لإنقاذ الذات فقط، بل العمل على إنقاذ الآخرين أيضاً. والحقيقة أن اعتماد هذا التّيّار عن البوذية الأمّ لا يقتصر على هذا الموقف فقط، فالبوذيّون الشماليّون أدخلوا تبدّلات مبدئيّة على الموقف من الطّقّوس، والصلوات، والأيقونات وما إلى ذلك. ونحن لا ينبغي لنا أن نقوّم مثل هذه الحال إلا من زاوية وحيدة: ما الذي يعطيه هذا للناس. فالانطلاق في هذا الشّأن يجب أن يكون من المبدأ التّالي: «لم يخلق الإنسان من أجل السّبّت، بل السّبّت من أجل الإنسان». وهذا يعني: ما يجب أن يؤخذ به، هو مفزى، جوهر ما يجري، وليس القيود الشّكلية التي وضعها الرّؤساء الروحيّون. لقد منحت البوذية الشماليّة («السّفينة الكبيرة»)، الديانة البوذية آلهة وقورين محترمين. وقد تأسّس هذا التّيّار فكريّاً في كتاب: «إرشادات لكمال المعرّفة». ويبدو أن زعيم هذا التّيّار ناغارجوناً، هو من وضع هذا المؤلّف. وفيما بعد أدخل على هذه الإرشادات مزيد ومزيد من الإضافات الجديدة. ويلحق البوذيّون الشماليّون النّصّ الأوّل «الإرشادات» بالكتب التّسعة القانونيّة. ويتألّف النّصّ من اثنين وثلاثين فصلاً كتبت ثنّاً باللّغة السنسكريتيّة في صيغة حوار بين بوذا نفسه وشاريبوترا وسويهوتي.

لم يكن للبوذية كما رأينا، مركز قياديّ واحد محدّد، كما كانت الحال في المسيحيّة. ولم يظهر مثل هذا المركز إلا في القرن ١٢م. لدى البوذية الشماليّة، وتحديداً

في التبت. ففي الوقت المعني كانت البوذية قد ولدت هنا ولادة جديدة وتحولت إلى الصوفية والسحر. وبات تدعى يوغاتشارا، وكان أرياسانغا الكابولستاني قد أسس هذا الاتجاه البوذي منذ القرن ٥م. وقد جاءت هذه التعاليم الجديدة مركبة من التعاليم الفلسفية والدينية الماهايانية، وتعاليم اليوغا البراهمنية، لقد تلاءمت هنا تعاليم اليوغا التي جرى تطويرها في عبادة شيفا. وتأسست في إطار هذه التعاليم الجديدة تعاليم مترابطة متناسقة عن السحر. وقد عرضت هذه في مؤلفات خاصة دعت بالتانترا. وهنا في هذه المؤلفات عولجت شتى المسائل، خاصة: كيف يمكن تحقيق قوى خارقة، وكيف يمكن استخدام هذه القوى للحصول على ما تريد. وصيغت لهذا الغرض صيغ صوفية مختصرة (دهاراني)، وحلقات سحرية (ماندالا)، وحجب (مودرا). كما كان للاغتسال الصوفي وسوى هذا من النطقوس دور مهم؛ وكانت المرأة تؤدي في هذا كله دوراً بارزاً. لقد ظنوا أن الصيغ السحرية تعطي إمكانية لتحقيق سلطة على الآلهة، والرياح، والمطر. وكانت لهذه الصيغ - التلاويذ السحرية قوة الشفاء من الأمراض، ودرء النفس من لدغة الثعبان، والسم، والكواكب الشريرة وما إلى ذلك. وبعد مرور نحو الست مائة عام أنشأ تيار البوذية هذا زعامة له في التبت (ما يشبه منصب «البابا»). ويعتقد أن هذا لم يحصل قبل العام ١٢٦٠م. لقد انتشرت البوذية من الهند لا نحو الشمال فقط، بل إلى البلدان الأخرى أيضاً: إلى الصين، ومنغوليا، ونيبال، واليابان. لكن البوذية في الصين لم يكن لها مركز قيادي. وكانت حال الرهبان فيها شبيهة بحالهم في الهند: عاشوا في أديرة مبعثرة في مختلف أرجاء البلاد. وكانت البوذية قد دخلت إلى الصين في العام ٦١م. وسرعان ما تحولت في القرن ٤م. إلى ديانة رسمية للدولة. والحقيقة أن هذا الوضع لم يستمر طويلاً. فبعد انصرام عدة قرون لاقت البوذية في الصين مقاومة شديدة من قبل أنصار تعاليم هكونغوشيوس. وفي العام ١٢٠٦م. انتقلت السلطة في الصين إلى سلالة منغولية؛ الأمر الذي انعكس إيجاباً على أوضاع البوذية هناك. ففي ذلك الوقت كانت البوذية في الصين قد انقسمت إلى تيارين كبيرين، إلى كنيسيتين بوذيتين. إحداهما كنيسة الفويسيتين. وكلمة «فو» هي ما تحولت إليه كلمة بوذا نفسها. وحملت الكنيسة الثانية اسم لام أو على الأصح، لاما، ومعنى هذه الكلمة التبتية، هو «الأعلى». وقد انتقلت هاتان المدرستان من التبت إلى الصين (عبر منغوليا). وتركز التبتاين بين المدرستين - الكنيستين في طقوس العبادة. وهما متمايزتان تمايزاً كبيراً من حيث ظاهر التنظيم والموقع الذي تشغله كل منهما في الدولة. فالفويسيتيون ليس لهم كهنوت قيادي. وكل دير

قائم بذاته. وكان رئيس الدَّير: الأبات أو القِيَم، يعامل معاملة موظف من الدرجة الثانية عشرة. وهكذا حُدّد وضعه في الدولة. أمّا اللامات فقد شكلوا فئة مغلقة تتكفل الدولة بكفايتها من كل شيء. وفي بعض الأقاليم كان اللاما يجمع بين السُلطة الرُّوحية والسلطة الزمنية. لقد انتشرت اللامائية في الصين في المناطق المتاخمة للتبت ومنغوليا. أمّا في المناطق الوسطى فالأديرة اللامائية قليلة العدد. وثمة في الأقاليم الحدودية المذكورة مجموعة من الأديرة اللامائية الشهيرة التي يزورها الحجاج منذ زمن بعيد.

ومع مرور الزمن تبدل نظام القبول في الطائفة البوذية تبدلاً مبدئياً. وكما رأينا، فقد كان الانتماء إلى البوذية في بادئ عهدها حرّاً تماماً، وكذلك الانسحاب منها. وكُنّا قد قلنا إنّ تلك الحرية لم تؤدّ إلى أي شيء ذي فائدة. فنتيجتها كانت الفوضى، والاستبداد، والتراجع الكامل عن تعاليم بوذا، إضافة إلى مختلف ضروب إساءة استخدام التعاليم. وتحفل النصوص البوذية بكثير من الأوصاف البديعة لمختلف الأمثلة التي تبين الجانب الآخر لهذه الحرية. فقد سافت النصوص مثلاً، المعطيات الآتية: في مدينة راجاغريها شاعت شهرة المدعو أوبالي، زعيم زمرة الأتراب السبعة عشر؛ لُكِنَ والديه كانا قَلَتَيْن في بحثهما عن حياة هائلة يسيرة خالية من الهموم لولدهما؛ فإذا ما صار كاتباً، فكّر الوالدان، قد يعاني من ألم في أصابه، وإذا ما صار عداداً فمصروف يؤله صدره، وإذا ما صار ناسخاً فسوف تتأذى عيناه؛ وهكذا استعرض الوالدان مختلف المهن وتوقّفاً عند أكثرها سهولة، ألا وهي مهنة راهب بوذي. ولم يكن اعتقادهما هذا بعيداً عن واقع الأشياء، فهذه المهنة ستكون حياة ابنتهما ملائمة جداً؛ سينام تحت سقف وغطاء ويأكل جيداً.

وقد أعجب الابن أيّما إعجاب باختيار والديه؛ فهو لم يكن يحبّ العمل على أي حال. وناقش الفكرة مع أترابه، ومضى جميعهم فريقاً واحداً ودخلوا الطائفة البوذية دون أي عناء. ولكنّ الخلافات ظهرت منذ اليوم الأول. فمنذ الصُّباح الباكر أخذ الفتيان يطلبون بطعام طيّب. وشرح لهم الرهبان، أنّه ينبغي عليهم أن يمارسوا في الصُّباح التمارين الرُّوحية، ويدرسوا تعاليم بوذا، وبعد ذلك يحملوا قدورهم ويجولوا على المؤمنين يطلبون منهم الحسنات. وإذا ما أحسن الآخرون لهم، يمكنهم عندئذ أن يأكلوا. فأجاب الفتيتان على ذلك بالنصيان والشُّغب. ولما سمع بوذا بالأمر أعطى تعليمات بعدم قبول الأعضاء الجدد في الدير قبل تمام العشرين من العمر، لأنّ الفتيتان ليسوا مؤهلين قبل بلوغ سنّ الرُّشد لا روحياً ولا فيزيائياً للصُّبر على متاعب حياة الرهبنة. وهكذا أقرّ منذ ذلك الوقت عدم قبول أحد راهباً قبل أن يكون قد أتمّ العشرين من العمر.

لقد كانت مسألة العضوية إذن قد طرحت نفسها بإلحاح شديد، خاصة بعد وفاة بوذا، حيث كان في الأديرة البوذية آلاف من الرهبان الذين لم يسمعو يوماً بتعاليم بوذا الحقيقية. لقد كانت غاية هؤلاء واحدة: الإثراء السريع على حساب المؤمنين، والعيش حياة هائلة أرادوا أن يفهموها استغرافاً متواصلًا في التأمل. وكان يمكن دخول الدير منذ سن الخامسة عشرة، ولكن ليس بصفة راهب، بل بصفة مستمع. وهناك كان المستجد يخضع خضوعاً تاماً لسيطرة أحد الرهبان الأكبر سناً: المرشد. ولم يقبل الرهبان في صفوفهم المجرمين، أو المدينين، أو الفلاحين الأقنان، أو الجنود. والأمر عينه بالنسبة للمشوهين والحاملين أمراضاً معدية. وفرض الانزمام بشعائر ملقح التكريس في الرهينة. وكان ملقح التكريس هذا ينقسم إلى تنوعتين، إلى درجتين تكريس، وقد دُعيت الدرجة الأولى «خروجاً»، «رحيلاً» (براهراجيا). والمقصود هنا هو الخروج من الحياة المدنية. وقد يكون خروجاً من طائفة أخرى. لقد قالوا عن الذين كانوا ينضمون في عضوية الأخوية الرهبانية: «إنه يخرج من الوطن إلى اللا وطن». ولذلك دعوه براهراجيتا، أي «الخارج»، «ذلك الذي رحل». وعملياً كان كل من يرتدي رداء أصفر، ويقص شعر رأسه ويحلق شعر لحيته، ويردّد أمام راهب مكّرس ثلاث مرّات وهو في وضعية التعبير عن الاحترام والتبجيل تعبير: «ألوذ بك»، يصير إلى «خارج». أما من كان يأتي إلى البوذية من ديانة أخرى، فقد كان ينبغي عليه بالتأكيد أن يجتاز مرحلة تجريبية وإعداد مدتها أربعة أشهر. ومع أنه ثمة نصوص أوردت مثل هذه المعلومات، إلا أن نصوصاً أخرى لم تشر إليها. وتقول النصوص إن المرحلة التجريبية كانت ملفاة بالنسبة لمن أراد أن ينتمي إلى الطائفة من سلالة بوذا. وقد قال بوذا في هذا الشأن: «إني أمنح أقاربي هذه الميزة». لقد كان المنتسب الجديد إلى عضوية الرهينة أو درجة مستمع يختار لنفسه مرشدين من بين الرهبان ليقوداه إلى رحاب تعاليم بوذا.

أما درجة التكريس الثانية التي دُعيت «البلوغ» (أوباسامبادا)، فقد كانت تجري في احتمالية أكبر، ومراسم أكثر فخامة. لقد كان كل شيء يجري في اجتماع الطائفة الذي كان ينبغي ألا يحضره أقل من عشر أعضائه الذين لهم كامل الأهلية. فيقدّم المرشّح للعضوية إلى الاجتماع، ويطلب مرشده من الأعضاء قبوله في الطائفة لأنه يستحق أن يكون عضواً فيها. ثم تعطى الكلمة للمرشّح نفسه. وكان هذا يجب أن يرتدي رداء يغطي جسده وكتفه الأيسر (كتفه الأيمن يجب أن يكون عارياً). فيؤدّي أمام الحضور إنحناء تعبر عن احترامه العميق ويجلس أرضاً. وفي وضعية الاحترام تلك كان المرشّح يطلب ثلاث مرّات

قبوله عضواً في الطائفة. وكان عليه في كل مرة أن يرفع يديه فوق رأسه ضمناً كفيه بعضهما إلى بعض. بعد ذلك كان رئيس الجلسة يأخذ من المرشح عهداً بالآتي يقول سوى الحقيقة ولا شيء سوى الحقيقة، ثم يطرح عليه أسئلة كان يجب على المرشح أن يجيب عليها بدقة ووضوح. وكانت تلك أسئلة من قبيل: «هل في جسدك دماغ؟ هل تعاني من البرص، أو السلّ الرئوي؟ هل أنت مدين؟ هل تخدم لدى الملك؟ هل وافق والداك على ما تفعل؟ هل بلغت العشرين من عمرك؟ هل تملك ضروريات حياتك الجديدة من ملابس وقدر الحسنات؟ ما اسمك؟ من هو مرشدك؟»... وإذا ما سار الحديث وانتهى على ما يرام، كان رئيس الجلسة يخاطب الحضور بالكلمات التالية (يكررها ثلاث مرات): «أيتها الطائفة انسامية اصغي! إن تلميذ الجليل (يذكر اسم المرشد) هذا (يذكر اسم المرشح) يطلب الأوباسامبادا. ولا شيء يمنع قبوله، فلديه قدر الحسنات، ولديه ملابس. هذا (فلان) يطلب الأوباسامبادا من الطائفة. وإذا كانت الطائفة راغبة، فلتمنّ على (فلان) ومرشده بها. ذلكم هو المرض أيتها الطائفة السامية، اصغي. مَنْ من الأجلاء يوافق على منح الأوباسامبادا للتلميذ (فلان) ومرشده (فلان) فليصمت، ومن لا يوافق فليتكلم». وإذا ما صمت جميعهم فإن الرئيس يعلن الآتي: «إن الطائفة تمنّ على (فلان) ومرشده (فلان) بالأوباسامبادا؛ ولذلك فهي تصمت؛ وهكذا، إنني أقبل». وبعد ذلك كان يحدد الوقت وفق طول الظل، ويمجد الفصل واليوم. ثم يثبت قوام الطائفة. ويخبرون المرشح بمصادر العون الأربعة، وتحديداً: كيف ينبغي عليه أن يحصل الأشياء الضرورية لمعيشه. والمقصود بهذا: القوت، وكيف ينبغي استجداءه، والملابس من القطع البالية التي يجدها مرمية هنا وهناك، والمضجع عند جذور الأشجار والبول كدواء. وقد سمح للرهبان أن يقبل من المؤمنين التقدّمات التي تحسّن شروط عيشه. وقد تكون هذه ملابس كتّانية، أو قطنية، أو حريرية، أو صوفية، أو قنبية. ومن المأكولات: حليب البقر الطّازج، والزيت الثّباتي، والعسل، والعصير وقت المرض. وأجيز للرهبان أن يقيم في دير أو منزل، أو كوخ. كما كان من حقّه أن يقبل دعوات إلى تناول وجبة الفداء عند المؤمنين في المنزل. إذن لم تكن «مصادر العون الأربعة» سوى المتطلبات الضرورية التي تحدّد الشّكل الصّارم لمعيش الرّهبان. وبعد هذا يطلعون الرّهبان الجديد على «أربعة أشياء» يجب تركها. وهي الاتصال الجنسي (حتى مع الحيوانات)، والاستيلاء عنوة حتى على الحشيشة، وقتل أيّ كائن حي، حتّى الديدان والنّمل؛ والابتعاد عن التّفاخر بسمو الكمال البشري الذي حقّقه، فقد حرّم عليه حتى النّطق بقول مثل: «يعجبني المعيش في المنازل الخالية». وعند هذا الحدّ كانت تنتهي

طقوس التكريس، طقوس «البلوغ» (أوباسامبادا). وقد أكد المتخصصون الذين حضروا هذه المراسم، أنها تشير مشهداً احتفالياً رائعاً، وتترك انطباعاً مؤثراً.

إن مراسم التكريس التي وصفناها هنا يتميز بها البوذيون الجنوبيون. أمّا الكنيسة البوذية الشمالية فإنها تطبق درجة تكريس أقل. وتقام مراسم هذه الدرجة في العام السابع أو التاسع من حياة الراهب. وتستعرض في أثناء ذلك خلاصة حياة الراهب وسلوكه إبان الفترة المنصرمة. وإذا ما تبين أنه ارتكب أي هفوة تخالف أيّاً من النوصايا الأربع الرئيسة، أو أن وجوده في الطائفة لا يتوافق ومبادئها، فإنها لا تتردد في اتخاذ قرار بطرده من صفوفها طرداً دائماً أو لوقت معلوم. لقد كان لكل راهب كامل الحرية في أن يترك حياة الرهبنة وقتما يشاء، كما كان له الحق في أن يفعل هذا بصمت أو يعلنه بحضور شهود. ونحن كنّا قد نوّهنا سابقاً إلى أن سهولة الانضمام إلى الطائفة والخروج منها قد أسفّلت استقلالاً سيئاً، إذ تحولت الطائفة إلى ما يشبه المخبأ. فمنذ عهد الملك بيمبيسارا كانت الطائفة تحظى بالحصانة. ولذلك لم يكن غريباً أن ينتمي إلى الدير كل من يريد أن يتخلص من الخدمة العسكرية، أو يتفادى عقاباً استحققه بسبب سرقة أتاها أو أي إثم آخر اقترفه. كما جاء إلى الدير عدد غير قليل ممن عضهم الفقر، فالحياة في الدير كانت بالنسبة لهؤلاء أكثر ملاءمة. ويؤكد المتخصصون أن هذا الأمر لا يزال قائماً حتى يومنا هذا في البلدان الجنوبية (سيلان مثلاً). وهذا الأمر ممكن فقط عند البوذيين الجنوبيين بسبب مرونة مواثيقهم وتعليماتها. فحتى وقتنا هذا يمكن للراهب هناك في أي وقت مناسب له (ألت إليه تركة، أو وقع في غرام فتاة، أو...)، أن يخرج دون أي عائق من صفوف الطائفة. وبالسّهولة عينها يمكن أن يعود ثانية. أمّا البوذية الشمالية فتحرّم مثل هذا السلوك بعد الدرجة الثالثة من التكريس.

لقد كانت زيجات أولئك الذين ينخرطون في صفوف الطائفة تلقائياً. وتغدو زوجة الراهب زوجة سابقة مع كل ما يترتب على ذلك من نتائج، كما حرّم على الراهب أن تكون له ملكيته الخاصة، ولذلك كان يفقد حقه في كل ما كان يملكه قبل أن يصبح راهباً. وحرّم عليه في هذا السياق عينه أن يكتسب أي أملاك؛ وإذا لوحظ أنه ينتهك هذا التحريم، فإنه ينبغي عليه أن يعلن ندمه وتوبته ويتنازل عن تقوده للطائفة. وكانت النقود تعطى بعد ذلك لخدام الدير، أو لأي مؤمن ليشتري بها للطائفة زيت زيتون، أو زيتاً نباتياً، أو عسلاً. ولم يكن المذنب يعطى من هذا شيئاً. أمّا إذا ما رفض المؤمن أن يلبي طلب الطائفة بشراء المطلوب، فكانوا يرجونه أن يحمل النقود المعنية ويرمها في أي مكان. وإذا ما رفض أن يؤدي هذا

أيضاً، عندئذ تودع النقود لدى الرّاهب الأكثر وهاراً واحتراماً لدى الطائفة، ويطلب منه أن يدهن تلك النقود في مكان لا يصل إليها فيه أحد في أي يوم. ونحن كنّا قد أشرنا إلى أن الرّهبان أخذوا مع الزمن ينتهكون في كل مكان، تحريم تلقي النقود. ولا يزال هذا الانتهاك قائماً حتى يومنا هذا.

ففي وقتنا هذا تعد الأديرة البوذية في ميلان كما في الهند الصّينية ثريّة جداً. ومع ذلك لا تزال تحافظ على تقليد طلب الإحسان. وهو عند رهبانها طقس يومي. أمّا في التبت ومنغوليا فالأمر مختلف. إذ بات طلب الإحسان أمراً نادر الحصول عملياً. ولا يجول طالباً الحسنات هنا سوى اللامات الجدد الذين أكثرهم من الغرياء. ويؤكد شهود العيان أن أكثر الذين يجوبون طالبين الحسنات هم من الرّهبان الجشعين، الذين يركبون الحيوانات ويرافقهم تلاميذهم في تجوالهم. ويلجأ هؤلاء إلى مختلف أساليب الاستجداء ويتوسلون المؤمنين منحهم النقود ورؤوساً من الحيوانات المنزليّة. وما يحصل للبوذية هو نفسه تقريباً الذي يحصل للمسيحيّة: تراجع تام عن المصدر البدئيّ للدين. وهذا ما يتّصف الإنسان به بصرف النظر عن انتمائه الدّيني: للنقود والثّراء عنده الأولويّة الأولى.

لقد عرفت البوذية الأولى قيوداً صارمة على ملابس الرّهبان ومأكلهم. فلم يسمح للرّاهب أن يقتني أكثر من ثوب واحد، وكان يجب أن يتألّف هذا من ثلاثة أقسام وحزام. القسم الأوّل: الملابس الداخليّة، وهذه عبارة عن سترة من نوع معيّن حلّت محلّ القميص، وكان الرّاهب يرتديها على الجسد العاري مباشرة. والقسم الثاني، هو زيّ الرهبنة نفسه، الذي كان عبارة عن سترة مميّزة تصل حتى الركبتين وتشدّ بالحزام. أمّا القسم الثّالث، فهو المشلح، وكان هذا عبارة عن رداء يشبه المعطف، يرميه الرّاهب عبر كتفه الأيسر ليفطّي رجله بالتأكيد. ويبقى الكتف الأيمن وجزءاً من الصدر في غشون ذلك عاريين. والحقيقة لم يكن محرماً ارتداؤه على الكتفين معاً. وقد نوّهنا سابقاً إلى أن لون الملابس يجب أن يكون أصفر، ملكيّاً كالذي كان يرتديه بوذا يوم تركه قصره الملكي. ولا يزال زيّ الرهبنة يحافظ على لونه هذا عند البوذيين الجنوبيين. أمّا البوذيين - اللاما الشماليين فإنهم يرتدون معطفاً يميل لونه إلى الاحمرار. وثمة طائفة تدعى: ذوي القبعات الحمراء. وكل أجزاء ملابس هؤلاء من اللون البنفسجي أو القرمزي - الأحمر. أمّا الفيوستيون في الصين فإنهم يرتدون كيفما اتفق لهم. لكنهم يميلون غالباً إلى اللون الرمادي. وما تجب الإشارة إليه، أن الشّروط المناخية تختلف اختلافاً بيناً من بلد بوذي لآخر (منغوليا وسيلان على سبيل المثال). وتختلف تبعاً لهذا ملابس الرّهبان أيضاً. ففي لاداك

حيث المناخ شديد البرودة، يرتدي رهبان الطبقة الدنيا سراويل. ويرتدي الالاما في التبت ومنغوليا عدداً من الملابس الداخلية بعضها فوق بعض. وعندما يشارك هؤلاء في المواصلات بصفتهم من مقامات دينية سامية، فإنهم يرتدون حريات واسعة ومتنوعة. لكن الرهبان في البلدان الجنوبية الحارة لا ينتعلون عادة أي حذاء، ولا يضعون على رؤوسهم أي غطاء. أما في الشمال فينتعلون الجزم أو الأحذية. وتعد القبة من الضروريات التي لا غنى عنها، بسبب برودة المناخ، ولأن ألوانها المختلفة تميز درجات رجال الدين. فبالوان القبعات والملابس (اللون الأصفر) يتميز رجال الدين في البوذية الشمالية أو الالامائية، على صورتها التي أقرها تسزونها في القرن ١٥م، إنهم «ذو القبعات الصفراء». أما تعاليم البوذية السابقة التي حافظت على درجة كبيرة من أصالتها عند البوذيين الجنوبيين، فقد أطلق على أتباعها لقب: «ذو القبعات الحمراء».

وعينوا لتسلّم الملابس التي كان يتصدق المؤمنون بها على الرهبان، راهباً خازناً. لكن توزيع الألبسة لم يكن متوطناً به، إذ كان يجري بالقرعة. وإذا ما توفي أحد الرهبان فإن ملابسه وقدر الحسنات كانت تؤول إلى الراهب الذي كان يمتني به. وإذا ما ترك الراهب المتوفى أي أشياء أخرى، كانت تضم إلى ملكية الكنيسة كلها. وكانت صيغة هذا الفعل تسمى: نقل الملكية إلى «طائفة الحاضرين والفائزين في جهات الكون الأربع».

وكان قدر حسنات الراهب يبدو على الشكل التالي: قدر كبير بعض الشيء، شكله مستدير، قاعه بيضوي وله فتحة في الأعلى. وغالباً ما كان القدر حديدياً، ولكن كان ثمة قدر طينية وأخرى خشبية. وكان ينطى عادة من الخارج بقشرة زرقاء أو سوداء. لقد كان الراهب يحمل قدره هذا بيده. لكن هذا التقليد تبدل عند الالامائيين، فلم يكن هؤلاء يحملون قدراً كبيراً، لأنهم غالباً ما كانوا يعزفون عن طلب الحسنات. لكنهم كانوا دائماً يحملون قدراً خشبياً يعلقونه بالحزام، ومنه يأكلون. وفي منغوليا يحمل الالامات معهم زمزمية مليئة بالماء. ولكنهم لا يشربون منها مباشرة، بل يسكبون ماءها في أكفهم ويشربون. ولم يكن هذا مجرد إرواء عطش، بقدر ما كان ضرباً من ضروب التطهر.

لقد كان الالتزام بقواعد النظافة في المشاة صارماً جداً. ففرض على الرهبان قص شعر رؤوسهم وحلاقة شعر لحاهم مرتين كل شهر (يوم ينتصف القمر، ويوم يظهر الهلال). وأخذت القواعد بالحسبان تأدية التدابير الصعبة كلها: تنظيف الأسنان، وتقليم الأظافر، وما إلى ذلك. وبعد زمن طويل توقّف رهبان الشمال عن حلق شعر لحاهم.

وكان المصفي من الأشياء الضرورية في أمتعة الراهب؛ فيه كان يصفى المياه التي يشربها، وبه كان ينقذ حياة كثرة لا عد لها من الأحياء الصغيرة التي كان يمكن لولا المصفي أن يبتلعها مع الماء الذي يشربه. كما كان على الراهب أن يحمل معه إبرة للخياطة. وهكذا كان يجب أن تتألف مقتنيات الراهب من ثلاثة أقسام: الملابس والحزام، وقدر الحسنات، والمصفي والقيعة. هذا ما كان في الزمن القديم. ثم أُجيز له فيما بعد أن يحمل عصا. ولا يرتدي البوذيون الجنوبيون قبة عادة. ولكن سمح لهم بحمل مظلة يتقنون بها أشعة الشمس الحارقة، لا سيما أنهم حليقو الرؤوس. ويحمل اللامات معهم صولجان الصلاة. وفي أثناء تأدية صلواتهم يدورون هذا الصولجان في مختلف الاتجاهات. كما يحملون جرساً، وطبلاً من الجماجم البشرية، ودقاً صغيراً، وسبحة، وحجاباً، وكتيباً. وعندما يطلبون الحسنة ينفخون في بوق من عظم قصبه بشرية. كما تبدلت العصا عند اللامات تبدلاً كبيراً، وتغير غرضها، فعصا الشعاذ صارت إلى «عصا الإشارة». وهي عصا تنتهي بحرية ثلاثية أو بحلقة على شكل ورقة. وعلى الحرية خواتم تصدر أصواتاً أثناء الحركة. وليس الغرض من الأصوات الإعلان عن حركة الراهب، بل عزله عن صخب العالم المحيط. كما يجب أن تنبّه أصوات عصا الإشارة الكائنات الصغيرة كي لا يطرأها الراهب.

من المعروف أن بوذا لم يشجع على أن يُراكب الرهبان أرزاقاً كثيرة في الأديرة، ويقضون فيها حياة ساكنة مكثفة. ولم يكن بوذا مخطئاً إذ رأى أنه ينبغي على الراهب أن يكون في الطريق دائماً، لكي ينشر التعاليم باسم خلاص البشر. ونحن رأينا إلى أي درجة من الانحطاط هبط رهبان دير العاصمة عندما امتنعوا عن تأدية أبسط واجباتهم. وكان بوذا قد رأى أنه يجب على الرهبان أن يقيموا مبعثرين في الغابات والكهوف، والواقع أن هذه الأماكن كانت على مقربة من المراكز السكانية، وإلا كيف كان سيحصل الرهبان على قوتهم. ولكن في الوقت نفسه، أُجيز للرهبان أن يزوروا المدن والتقى في أوقات محدّدة لجمع الحسنات فقط. أمّا الأديرة المريحة المعدّة لإقامة مئات أو آلاف الرهبان، فلم يكن لها في زمن بوذا وجود. فقد كان على كل راهب أن يهتم بنفسه لكي يكون له سقف فوق رأسه. فبنى الرهبان الأكواخ من الأشجار، أو حفروا الحضر وكسوها بالأعشاب. ولم يكن لهم في أثناء ذلك أن ينتظروا أي مساعدة من المؤمنين. لقد كان الرهبان يعيشون منفردين. والحقيقة أنه كان مسموحاً لهم أن يتجمعوا في جماعات صغيرة. وفي مواسم الأمطار كان الرهبان يتجمعون ويمشون حياة الاستقرار. وكان

المؤمنون يتبرعون ببناء مساكن لهم في مثل هذه الفصول، مساكن جماعية (فيهارا). وقد حاول الرهبان أن يؤسسوا هنا جواً مريحاً دافئاً. ونشير في السياق إلى أنه كانت توجد هنا حمامات دافئة، وممرات مسقوفة للتنزه (لقد كان هطول الأمطار يستمر هنا أشهراً). وهكذا شيئاً فشيئاً أخذ الرهبان يمتادون على الإقامة في هذه الأماكن وقتاً ما فتى يطول ويطول. وقد كان هذا هو الطريق الذي قاد مباشرة إلى تأسيس الأديرة. وكان الرهبان قد تركوا منذ زمن طويل تقليد تناول وجبة واحدة في اليوم. فقد هيئوا الآن لأنفسهم نمط عيش لا تقيده هذه القيود. زد إلى هذا أن المشروبات الروحية أخذت مكانها على موائدهم. وقد مهد السبيل إلى هذا غياب الرقابة في الأديرة اللامائية، وعدم وجود الموائد المشتركة، وشيوع عادة أن يأكل كل راهب بمفرده. كما كان لكل راهب اقتصاده المستقل أيضاً.

لقد نوهنا سابقاً إلى أنه كان ينبغي على الراهب أن يترك كبرياه خارجاً قبل أن ينتمي إلى طائفة البوذيين أو يدخل الدير البوذي، وكان هذا واحداً من شروط اعتناق البوذية. وعلى وجه العموم تعد الكبرياء في الديانات كلها إثماً كبيراً. لكن ما يجب قوله، هو أنه إذا كان المسيح ومحمد لم يقربا إثم الكبرياء، فإن بوذا سلك سلوكاً مغايراً تماماً. فصحف مثلاً كان يكرر دوماً أنه ليس سوى رسول لله، وأن رسالته هي نقل تعاليم الله إلى الناس، أي إيصال القرآن إليهم، وبعد ذلك هم وشأنهم. أمّا بوذا فقد وضع نفسه فوق مقام كل إله. ولكن الإله له قاض. ومع ذلك وضع بوذا وصيته للمؤمن العادي: لا تتفاخر بسمو الكمال البشري الذي بلغته. وبما أن النصوص البوذية القديمة كانت توضح موضوعاتها الأساسية بالأمثلة، فقد سافت المثال التالي لبيان هذه الوصية.

عندما قضى الرهبان فصل الأمطار مرة في أرض فريجي على ضفة نهر فالغو مودا، انتشرت مجاعة قاسية. ومن الواضح أن هذا انسحب على الرهبان أيضاً. فاقترح الرهبان المجتهدون إن يخدموا لدى المؤمنين ليحصلوا على لقمة العيش. لكن اقتراحهم رفض وأخذ باقتراح آخر مؤداه أن يمدح الرهبان واحدهم الآخر أمام المؤمنين مبرزين في أثناء ذلك تفوقهم الخارق. ويبدو أن الفلاحين الجائعين قد استجابوا، وأطمعوا رهبانهم هؤلاء جيّداً، لأنهم كانوا يمتلكون الكمال البشري الأسمى. وبعد أن انقضى فصل الأمطار عاد الرهبان إلى طائفتهم، إلى بوذا، فظهرت وجناتهم حمراء منفوخة خلافاً لزملائهم الرهبان الآخرين. وقد كان عليهم أن يعترفوا كيف نجحوا في ترتيب شؤون معيشتهم. ولتفاذي تكرار مثل هذه السابقة وجد بوذا نفسه مضطراً لإدخال هذه الوصية: لا تتفاخر

بكمالك البشري الأسمى». بيد أن الوصية لم تردع الرهبان إلا لبعض الوقت، أما بوديو الشمال اللا مائون فإنهم دون وازع من ضمير يصورون الأمر ككأنهم تحت وصاية الآلهة مباشرة. وهذا ما يقدم لهم مساعدة فعالة لمضاعفة مدخلهم. ولكن اللامات في الشمال لا يكتفون بالادعاء أنهم وسطاء بين الآلهة والناس، فهم يمارسون المداواة، والتنبؤ، وطرد مختلف ضروب الأرواح الشريرة. فالبودية المتأخرة أخذت عن الشيفائية إيمانها بوجود الأرواح. وقد كتب المتخصصون عن هذا ما يلي: «كل رزية تقع داخل البيت أو خارجه يتهم فيها شيطان ما، ولا يستطيع أحد أن يحدد أي شيطان فعل هذا، سوى اللاما لأن كل شيء مكتوب في كتبه؛ ولا أحد يملك القدرة على إخراج الشيطان الشرير سوى هذا اللاما نفسه. ولكن الأمر يتطلب بذل جهود مضنية، بمعنى آخر يجب بذل مزيد من المال». كما يتوهر اللاما المعاصرون على مصادر دخل أخرى. فهم يرسمون الأيقونات، ويكتبون الكتب، ويصنعون السبعات والحجب، ومختلف ضروب الخزير البراق. كما يعملون في الزراعة وتربية الحيوانات، ويصنعون الأحذية، ويخيطون الملابس، وما إلى ذلك. وليس لهذا كله أي غرض آخر سوى تحصيل مزيد من الأموال، والقيم المادية الأخرى. ومعد هذا يحد ذاته تراجعاً كاملاً عن جوهر الرهبنة. ومن البدهي أنه يجب على الرهبان أن يعملوا، ولكن يجب عليهم أن يعتمدوا عن روح الجشع، والطمع، والسعي إلى مراكمة الأرباح؛ والأ أي طريق بر هذه التي يسيرون فيها، زد إلى هذا إن الذي حددها إنسان (بودا) وضع نفسه فوق كل الآلهة. إنه هراء تام.

لقد كان رهبان زمن بودا يشرعون بقراءة القانون ونظام الانضباط عند شروق الشمس. ويقضون ساعات الصباح كلها بالقراءة، والنقاش، والتحليل. وكانت حياتهم العملية اليومية تجري على ضوء هذا القانون. فبعد جولة جمع الحسنات، وتناول وجبة الغداء، وانقضاء وقت القيلولة، كان الرهبان يجلسون حتى وقت متأخر من الليل يدرسون القانون، ويمارسون الاستغراق الذاتي أو ينصتون إلى روعة الليل بصمت تام (الصمت النبيل). وكان المؤمنون يثمنون الطائفة أو الدير بين وقت وآخر طلباً للسكينة أو النصيحة.

أما فيما يخص الأديرة النسائية، فإنه لا وجود لها الآن عند البوذيين الجنوبيين. وليس في أيامنا هذه من مرشحات لدخول أديرة سوى كبيرات السن، أو الأرامل المسنات اللواتي ليس لهن أبناء، وإذا قبلن فعليهن أن يقصصن شعر رؤوسهن، ويرتدين رداء أبيض، ويقمن على مقربة من الدير، أو داخل الدير في صوامع خاصة بهن. وتجمع هؤلاء

الحسنات للدير، وتؤدِّين أعمال النظافة فيه، وتأتين بالماء للرهبان، وتؤدِّين مختلف ضروب الأعمال الصغيرة، ومن حقِّ الراهبة أن تترك الدير في أي وقت تشاء. وإذا ما لوحظ خلل ما فإن رئاسة الدير تطلب منها ذلك. وهذا هو المعمول به عند البوذيين الشماليين. أمّا في الصين نفسها، وفي بلدان الهملايا والتبت، فلا تزال الأديرة النسائية قائمة.

في زمن بوذا كانت طقوس العبادة في الطائفة محدودة جداً. إذ لم يكن الرهبان يجتمعون سوى مرتين في الشهر للاحتفال بأيام الأوبافاستها: يوم ظهور الهلال، ويوم انتصاف القمر. وكان حضور الرهبان لهذين الاحتفالين إلزامياً. فقد كان هؤلاء يتوافدون من شتى الأرجاء إلى المكان المحدّد وفي الوقت المحدّد. ولم يكن يستثنى من الحضور حتى المرضى، إذ كانوا يحملونهم إلى مكان اللقاء، أو كان اللقاء يجري عند مضجع المريض منهم مرضاً شديداً. وكان مكان اللقاء يضاء بالمشاعل فيما يجلس الرهبان على مقاعد صغيرة. ولم يكن قوام المجتمعين يتألف إلا من الرهبان المكرّسين. وهنا كان يُقرأ الكتاب المقدّس براثيموشكا. فيفتح رئيس الجلسة الاجتماع بالكلمات الآتية: «المجد للسامي، المقدّس، الكامل الصّحوة؛ أصغي إليّ أيّها الطائفة! اليوم هو اليوم الخامس عشر من الشهر، يوم الأوبافاستها. وإذا رغبت الطائفة فلتؤد طقوس الأوبافاستها، ولتقرأ البراثيموشكا بصوت مسموع. ولتعلنوا أنتم أيّها الأجلاء ما إذا كنتم طاهرين من الإثم؛ وسأبدأ أنا أقرأ البراثيموشكا». فتجيبه الطائفة بصوت واحد: «سوف نستمع بانتباه ومن القلب». «من اقترف إثماً فليعلن عنه، ومن لم يفعل فليصمت. ومن من الرهبان الذين سئلوا ثلاث مرّات، لا يعلن عن إثم ارتكبه، سيكون مذنباً بالكذب المقصود. والكذب المقصود أعلنه السامي عقبة كأداء على طريق الخلاص. ولذلك فليعلن كل راهب عن إثم يعرف أنّه ارتكبه ويرغب في أن يتحرّر من عبئه. فالاعتراف يحمل إليه راحة النّفس». وبعد ذلك يسأل كل راهب عدداً من الأسئلة. ولكن كثيراً من هذا تغيّر الآن، إلا في سيلان، حيث يجري كل شيء، أو تقريباً كل شيء، هكذا بالضبط.

ويحتفل الرهبان مرّة كل عام بعيد الدعوة (برافارانا). ويدعى هذا العيد باسم آخر أيضاً: الاستدعاء. ويحتفل بهذا العيد في آخر موسم الأمطار وبدء موسم الشّجّول. وفيه أيضاً يجري الاعتراف العلني بالآثام المرتكبة. وكان يشارك في اللقاءات الاحتفالات هذه، رهبان المنطقة المعنية دون استثناء. وهنا كان يسأل كل راهب زملاءه بالحاج عمّا إذا كان قد

ارتكب أي إثم بحق أي منهم. وفي غضون ذلك كان الراهب يرسم معطفه على كتفه الأسير، ويجلس على الأرض رافعاً يديه، ضاماً راحتيه بعضهما إلى بعض مردداً ثلاث مرّات: «أدعو إخوتي، والطائفة: هل تعرفون عني شيئاً، أو سمعتم شيئاً، أو هل لديكم أي شكوك حولي، قولوا لي أيها الأجلاء ما إذا كان لديكم شيء من هذا، رحمة بي. وإذا ما عرفت فإنني سأعلن ندمي وتوبيتي». ولكن هذه الاعترافات العلنية تحوّلت مع الزّمن إلى اعترافات شكلية صرف. وإذا ما وقعت صدامات، أو انتهاكات للميثاق، فقد كانت تسوّى مسبقاً في دائرة ضيقة.

وفي زمن بوذا نفسه كانت الطقوس تنتهي عند هذا. ولكن عبادة الذخائر وتبجيل الأماكن المقدسة أخذاً يظهران في وقت مبكر جداً. وكانت المهاجرين ينادون سوتا قد خُبرت، أن بوذا نفسه أشار إلى أناندا بأربعة أماكن يجب أن تحظى لدى كل مؤمن ينتمي إلى عائلة صالحة بالاحترام، وبعدها جديرة بأن تزار، وتؤثر في القلب، المكان الأول، هو المكان الذي ولد فيه بوذا. والمكان الثاني، هو المكان الذي أدرك فيه بوذا صعوبة العقل، وأدار للمرة الأولى عجلة القانون الأكثر براعة (أي المكان الذي ألقى فيه موعظته الأولى). والمكان الرابع، هو المكان الذي دخل فيه بوذا الباريترافانا. وقال بوذا، إن زيارة هذه الأماكن الأربعة واجب على الرهبان والراهبات، والمؤمنين، والمؤمنات. ووعّد الذين يموتون بقلب نقي وهم في الطريق إلى الحجّ إلى تلك الأماكن، بالبعث من جديد على الجانب الآخر للموت، في السماء.

لقد جعلت البوذية المتأخرة الذخائر تبجيلاً كبيراً. فعظمي ناب بوذا مثلاً، بمجد لا يضاهي. وأنشئت فيه مؤلفات خاصة. وأخذوا يصنعون فيما بعد أيقونات مأخوذة عن تماثيل بوذا. وأضافت البوذية الشمالية إلى الأيقونات صور براتيككا بودها، وديانيبودها ومختلف البوذهيساتفا. كما شيدت معابد سهولة فخمة، ومصليات صغيرة على الطرقات، ومفارق الدروب، أو في السهوب؛ وشيدت أيضاً أبراج للصلاة أنجبنتها الأجران. وبنوا علاوة على ذلك كله جدراناً حضروا عليها الدعاء نفسه: «أوم ماني بادمي هوم».

ويثير الفضول في هذا السياق ابتكار لا مائي عُرف باسم: طواحين الصلاة. فبما أنه يجب ترديد الصلاة أكبر عدد ممكن من المرّات، لذلك صارت الصلاة إلى تكرار آلي. وهذه الآلية عبارة عن بنية تذكّرنا بشكل البرميل أو الأسطوانة، مليئة بقصاصات ورقية كتب عليها أدعية، وصلوات. وقد تكتب هذه التصوص على سطح الأسطوانة. وقد اعتقدوا أن تلاوة الصلاة أو تدويرها أمر سواء. ولذلك فطاحونة الصلاة، هي مسرّع آلي

لترديد الصلاة. وشئ كم كبير من هذه الطواحين في متاحف أوروبا. ونحن لم نُسق هذه الواقعة لكي نشير دهشة القارئ، بل لكي نبين إلى أي حد يمكن الابتعاد عن الجوهر نفسه. وكان المسيح قد علم: توجه إلى الأب بأفكارك. فالصلاة إذن، هي تواصل شخصي بين الإنسان والإله وجهاً لوجه. فأشياء تأديته الصلاة بصدق وإيمان يتحول الإنسان، ويعتزم أن يتكيف مع الأفضل، أن يتوب عن آثامه ويندم على ارتكابها. إن الصلاة فعل تطهر، وتحول نحو الصفاء. فعن أي آلات يمكن أن يجري الحديث هنا. نعم، لم يترك بوذا صلوات. لكنه ترك إرشادات تدل على عمل الخير. والإيمان بغير فعل، هو إيمان ميت. ولكن أن تجعل أكثر وسائل التواصل مع الإله قداسة مجرد آلة، طاحونة، فهذا كفر، تطاول على الدين.

الباب الثالث

الكريشناية

تقوم التّعاليم الدينية الكريشْنائية على الإيمان بالإله كريشنا، والقوانين التي تضمّنتها الفيدات؛ وهي أقدم الآثار الهندية المكتوبة، فعلى أساس القوانين الفيديّة التي دوّنت منذ ٥٠٠ عام، جرى تطوير حضارة عاشت على كل أراضي الهند المعاصرة، وجنوب شرقي آسيا، وباكستان، وأفغانستان، وسواها من بلدان آسيا الأخرى. ويرى الكريشْنائيون المعاصرون في هذه الحضارة، حضارة مثاليّة. وتصف الدرامات الكريشْنائية المعاصرة ميزات الحضارة الفيديّة على النحو الآتي:

«أراضي سترامية كانت تحت سلطة إمبراطور واحد، وخضع له حكام الدويلات والإمارات القائمة على هذه الأراضي كلهم. لقد أقرّ الحكام التابعون بسلطة الإمبراطور، وأدّوا له الأتاوات والخدمات، أو خضعوا لقوّته العسكرية. لقد عمل الإمبراطور على إشاعة الأمن والسّلام في أراضي إمبراطوريته، وسعى لكي يعيش الشّعب في بصر وبمحبّة. وكان أفضل هؤلاء الأباطرة ملوكاً أقوياء، ورجالاً ذوي إيمان ديني عميق، يسجدون للرّب الأعلى، ويتفقّهون في العلوم الرّوحية. وعادة ما كان المواطنون راضين عنهم طول فترة حكمهم. وبعد وفاة الإمبراطور أو أحد الملوك، كان العرش يؤول إلى ابنه الأكبر

شريطة أن يوافق الوزراء على هذا الاختيار. وبفضل منشئهم الرفيع، ومعارفهم الروحية العميقة، كان هؤلاء الورثة عادة، أشخاصاً شرفاء صالحين. إذن، لقد استند البناء الاجتماعي للمجتمع الفيدي على سلطة الدولة القوية التي كانت تتركز بين أيدي ملوك شرفاء ملتزمين التزاماً صارماً بالمبادئ الدينية، ولم يسمحوا لأي كان أن ينتهك قوانين الإله. لقد عاش الناس بسلام وسعادة في ذلك المجتمع القائم على القيم الروحية السامية. وبشيت حياة المجتمع كله وفق إرشادات الفيدات، وهي كتب مقدسة عرضت فيها المعارف التي منحها الإله نفسه. وكان البراهمان الأبرار هم مرشدو المجتمع الروحيون، الذين علّموا الآخرين كلهم تطبيق قوانين الإله. وكان الملوك أنفسهم يتبعون إرشادات العلماء البراهمان، ولذلك كان كلهم راضياً عن حكمهم.

لقد سبقنا هذا المقطع من كتيب معروف جداً في روسيا هذه الأيام. فالكريشناثيون يضعون هدفاً أمامهم الآن، هو إحياء الحضارة الفيديّة، أي إحياء ذلك المجتمع الذي تكون السلطة الزمنية خاضعة فيه للبراهمان، أي للمرشدين الروحيين. وقد قيل عن هذا الآتي: «لم يكن الملك يتخذ أي قرارات قبل أن يتشاور مع البراهمان الذين كانوا يوجهون نشاطه وفق مبادئ الكتب المقدسة. وكان الأساس التشريعي لذلك المجتمع، هو «المانو-سامهيتا»، وهو الكتاب الذي جمعت فيه قوانين مانو، الأب الأول للجنس البشري. وعلى هذا وسواء من الكتب المقدسة الأخرى، وضع البراهمان مبادئ إدارة المجتمع، وكان الملك يطبق تلك المبادئ بما يتوافق والزمان، والمكان، والمعطيات القائمة على الأرض، كما كان الفكر السليم رائده في هذا كله».

لقد كان نظام تلقّي المعارف عند البراهمان معروفاً في الهند، وفي الشرق على وجه العموم: من المعلم إلى التلميذ الذي سيغدو بدوره معلماً ينقل معارفه لتلاميذه. هكذا كان ينتقل الفكر (انتاويل) الفيدي ويحقق الكمال الروحي.

وحسب اعتقاد منظري الكريشناثية اليوم أن المجتمع الفيدي بدأ يتداعى إثر حلول قرن كالي الذي تميّزه البشرية الآن. ولا تستخدم كلمة «قرن» هنا بمعناها التقليدي، فالقرن يطول حسب المفهوم الفيدي عدّة آلاف من السنين. إذن مع حلول قرن كالي أخذ المجتمع الفيدي يفقد نقاءه وسيطرته على المجتمع شيئاً فشيئاً. وبدأ تداعي

البراهمان أنفسهم أيضاً، ففرق المجتمع كله في الأثام والعيوب. واهتزت السلطة الملكية. وتواصل انحلال الثقافة الفيدية حتى بداية عصر التاريخ الحديث. فسقطت الإمبراطورية الهندية الموحدة. وألحق مختلف أقاليمها بدول الغزاة. فقد أسست الشعوب التركية على أرض الهند إمبراطورية المنغول العظماء. واستمرت سلطة هؤلاء عدة قرون.

وفي أزمنة السيطرة المنغولية هذه ظهرت كلمة «هندوس». وقد اشتقت من كلمة «سيندوهو»، التي دعا المحتلون بها سكان البلاد الأصليين. ثم بات سكان الهند كلهم يدعون فيما بعد هندوساً. ويرى أتباع الكريشنائية، أن الهندوس هم فقط أولئك الذين يلتزمون بمبادئ الثقافة الفيدية. فالهندوسية هي ديانة الفيدات. وبعد المنغول استولى الإنكليز على الهند، إذ وجد هؤلاء فيها اليد العاملة الرخيصة، والمواد الأولية اللازمة لصناعاتهم. وفي زمن السيطرة التركية على الهند انتشر الإسلام فيها، كما شرع الإنكليز ينشرون فيها ديانتهم: المسيحية. وهكذا فقدت الثقافة الفيدية تأثيرها في المجتمع الهندي تقريباً، بيد أنها لم تندثر. واستمر نقل معارف الفيدات من المعلم إلى التلميذ. وكان نظام نقل المعارف هذا قد ظهر منذ فجر خلق العالم، عندما وضع الإله كريشنا المعارف الفيدية في قلب براهيم. وكان براهيم هو الكائن الحي الأول الذي خلق في العالم. وكان ابنه نارادا هو تلميذه الذي نقل المعارف الإلهية إليه. وكان لهذا بدوره تلميذه شريلا فياساديفا الذي صاغ هذه المعارف في صيغة الفيدات، الأمر الذي جعلها في متناول أيدي الناس كلهم. بمن فيهم هؤلاء الذين يعيشون في زمننا هذا، وهو الزمن الأكثر كثافة في تاريخ البشرية كله» (قرن كالي).

ثم نقل فياسادفا المعارف الفيدية إلى مادهاشارا، الفيلسوف العظيم البار. وقد بشر هذا بتعاليم الفيدات في كل أرجاء الهند، وكان له آلاف التلاميذ. وثمة في الهند الآن مئات الملايين ممن يؤمنون بالجوانب الروحية للثقافة الفيدية ويلتزمون بمبادئها.

وشاعت الكريشنائية شيعاً واسماً في العالم بفضل إنشاء الجمعية الدولية لمعرفة كريشنا. وقد أدت دوراً استثنائياً في هذا الشأن، كتب شريلا براهوبادا التي يقارب عددها المائة كتاب. وهذه الكتب عبارة عن ترجمة للأدب الفيدي إلى اللغة الإنكليزية، مزودة بشروحات وتعليقات مسهلة على بعض الموضوعات الفيدية. ويعد شريلا براهوبادا مثلاً ساطعاً لما يمكن أن يفعله الإنسان الملمه روحياً. ففي

الثاسعة والستين من العمر وصل شريلا إلى نيويورك وليس معه سوى عشرة دولارات وصندوق فيه مجلّدت «شريماد-بهافاتام». وخلال عشر سنوات جال شريلا الكرة الأرضية خمس عشرة مرّة، وأنشأ الجمعية الدوليّة لمعرفة كيريشنا، وافتتح أكثر من مائة مركز لمعرفة كيريشنا، في تسعة وأربعين بلداً من بلدان العالم، ومنح السيامة الرّوحية لآلاف التلاميذ، وعرف الملايين بمبادئ الأدب الفيدي. وفي العام ١٩٧١م. زار شريلا روسيا. وخرج إلى النور إبان حياته أكثر من مائة مجلد من مؤلّفات الأدب الفيدي. وكتبت الموسوعة البريطانية تقول: إنّ هذا «أثار دهشة عالم العلماء كله».

ومعنى كلمة «فيدا»، هو «يعرف». والفيديات هي من حيث الأساس أناشيد كان يؤدّيها الكهنة تمجيداً للآلهة. وتتألّف «فيدا المدائح (الريخ-فيدا)» من ١٠١٧ نشيداً جمعت في تسعة كتب. وكرّس الحكم الأكبر من أشعارها لتمجيد إله النّار أغني، والإله إيندرا إله المطر والسّماء. وثمة فيدا، هي «فيدا تقديم الذّبايح» احتوت على تعليمات تأدية طقس تقديم الأضاحي للآلهة. وقد دعت هذه «ياجور-فيدا». وهناك أيضاً «ساما-فيدا» («فيدا إنشاد الأغاني»)، وتتألّف هذه من ١٥٤٩ بيتاً من الشّعر، تقف على أكثرها في «الريخ-فيدا» ضمن سياق آخر. وتمجّد «الساما-فيدا» على وجه الخصوص، مشروب السوما السماوي. أمّا «الأنهار-فيدا»، فهي تحتوي على مختلف الأغاني والطقوس. وقد أعدّ قسم كبير منها لمداواة الأمراض.

وقد كتب ساتسفارونا دوسا غوسفامي يقول: «هناك أربع فيدات تشجّع على تلبية الرغبات الماديّة عبر السجود لأنصاف الآلهة. هالذين يرغبون أن يستمتعوا بممارسة الجنس مثلاً، يسجدون لإله السموات إيندرا، أمّا الذين يرغبون في أن تكون لهم ذريّة صالحة، فعليهم أن يتعبّدوا للوالدين الأوّلين العظيمين برادوكاباتي. ومن يسعى لتحقيق النّجاح في مساعيه، يجب أن يتعبّد الإلهة دورغا، ومن يرغب في امتلاك القوة، عليه أن يسجد لإله النّار أغني. وعلى السّاعي لتحصيل الثروة أن يتعبّد فيسا، ومن يريد جسداً قوياً، عليه أن يتعبّد الأرض. ولكنّ الأدب الفيدي في الأحوال كلها، لا يتحدّث عن أنصاف الآلهة بصفّتهم ثمرّة المخيّلة، بل يصفّتهم منفّذين للإرادة العليا ممنوحين سلطة لإدارة شؤون الكون. هالطبيعة لا تفعل شيئاً من تلقاء ذاتها، فخلف كل ظاهرة من ظاهراتها تقف شخصيّة ما. هإيندرا يؤرّع هطول الأمطار، وفارونا يسيّر البيئة البحريّة. لكنّ ما تنبني الإشارة إليه، هو أنّ أيّاً من هؤلاء الآلهة، وعددهم

ثلاثة وثلاثين مليوناً، لا يضاهي الإله الأعلى، بهاغافانا، الحقيقة العليا المطلقة (أوم تات سات).

إن أنصاف الآلهة هؤلاء ليسوا سوى منفذين لإرادة الإله الأعلى. فالإله كريشنا يؤكد في «بهاغاماد-جيتا» مثلاً: إنَّ كلَّ النعم التي يمنحها أنصاف الآلهة، هي في واقع الأمر «تلك التي أعطيها أنا وحدي».

وعلاوة على الفيدات الأربع المذكورة، يحتوي الأدب الفيدي على «المهابهاراتا» (تاريخ الهند)، والبورانات الثماني عشرة. وتعدُّ الأوبانيشادات جزءاً من الفيدات، وهناك كتاب مستقلُّ جرى فيه تعميم نظري للمعارف الفيديَّة كلها، وقد خصَّص هذا الكتاب للفلاسفة. إنَّه كتاب «فيدانتا-سوترا»: الكلمة الأخيرة للفيدات. وقد جاء في «الفيدانتا-سوترا»، ما هو البراهمن، الحقيقة المطلقة: «إنَّ الحقيقة المطلقة هي ذلك الشيء الذي ينبثق منه كل شيء». ثمَّ جاء الشرح التفصيلي لهذه المقولة في «شاريما-بهاغافانا». وقيل: إنَّه يجب أنْ تمتلك الحقيقة المطلقة وعياً، إدراكاً. إنَّها «مقدَّسة بذاتها».

ويشكل علم الروح الأساس الفلسفي للكريشنائِيَّة. ويرى الكريشنائيون إنَّ التفسير الأوفى لمكانة الإنسان في هذا العالم قد تتضمنته الفيدات تحديداً. هروح الإنسان لا تولد ولا تموت. ولذلك فإنَّ دراسة الروح عن طريق التجربة، في المختبرات، أمر غير ممكن، لأن المعرفة النسبية عاجزة عن تفسير ما هو متسام فوق العالم المادّي. وليست المعرفة المطلقة متاحة إلا للإله نفسه. وتقول «بهاغافادا-جيتا»: «مثلما أُعدَّت الروح لكي تنتقل من جسم الطفل إلى جسم الشاب، ثمَّ إلى جسم الكهل، فإنَّها بعد الموت تنزح لتسكن جسداً جديداً. ولا تحيّر هذه التبدلات الإنسان العاقل». لقد قامت الكريشنائِيَّة على فكرة نزوح الروح هذه، هذا النزوح الذي يجري وفق قانون الكارما. وكما قلنا لدى وصفنا للديانات الشرقيَّة الأخرى، إنَّ قانون الكارما يعني، إنَّ كلَّ فعل يقوم به الإنسان في العالم المادي، تنتج عنه نتائج معيَّنة. وسوف يجني الإنسان في المستقبل ثمار أعماله الصالحة والطالحة.

أمَّا فكرة نزوح الروح، فإنَّ نقطة ضعفها تكمن في أنَّ الإنسان لا يتذكَّر أيَّ شيء من المرَّات التي عاشها سابقاً. والفرص من الفكرة عينها، هو تحقيق العقاب الكامل عمَّا اقترفه الإنسان من أثام. وكلُّ منَّا يعرف أنَّ هذا لا يتحقق في خلال حياة واحدة: لا يتلقَّى الإنسان جزاء أفعاله الشريرة، أو ثواب أفعاله الصالحة في حياته عينها. وإذا ما امتدَّ وجود

الإنسان خارج إطار حياة زمنية واحدة، وخرج إلى رحاب آلاف المرات، فإن المسألة برمتها تسقط: من يستطيع أن يتتبع ما يحدث للروح خلال الزمن المعني. فضي المسيحية يتلقى الإنسان جزءاً أفعاله بعد نهاية حياته (الواحدة الوحيدة)، ويقع الأمر عند حوله في العالم الآخر مباشرة. ويرى كثيرون أن فكرة نزوح الروح ليست فكرة منطقية لأن الإنسان لا يتذكر أيّاً من وجوداته الكثيرة السابقة. وهذا يعني أنه لا يتذكر أيّ إثم من الآثام التي اقترعها في أيّ وجود من وجوداته؛ وهو لا يعاني في هذا السياق أي شكل من أشكال تأنيب الضمير. ولن يعمل بالتالي في سبيل أن يكفر عن آثامه التي اقترعها. فكيف يمكن إذن أن تعمل آلية الكمال الروحي عند الإنسان، وهي الآلية التي لا عمل لقانون الكارما بغيرها؟ وكيف أمكن لفكرة نزوح الروح نفسها أن تظهر من البدهي أنها تشأ من فراغ، ولم تتكرر ابتكاراً تأملياً صرفاً لكي تعلل أو تفسر وجود العدالة، وتؤكد أن تحقيق هذه الأخيرة في صورة قانون الكارما أمر مضمون. وكانت فكرة نزوح الروح قد ظهرت عندما رصد الناس كيف كانت روح من عاش سابقاً تظهر سماتها في مولود جديد. ونحن كنّا قد عالجت هذه المسألة معالجة وافية في كتابنا: «الإله، والروح، والخلود». وواقع الأمر أن روح الإنسان يمكن أن تأخذ لذاتها إحداثيات أرواح أخرى. ولكن هذا لا يحدث إلا في حالات خاصة، غالباً في حالة الأزمات النفسية التي تتسبب بها حالات الشدة و...

ولكن التكفير عن أيّ إثم مقترف أمر مستحيل في إطار فكرة نزوح الروح هذه التي تقوم في صلب الكريشناية. وقد كتب الإيديولوجي الكريشنائي الروسي شريلاهاريكيشا سوامي: «لا يمكن أن يلقي الفعل الصالح الضلع الطالح، لأنّ للأول آثاراً إيجابية وللثاني آثاراً سلبية. ولا بدّ لتفادي آثار الأفعال السيئة من امتلاك مهارة التكفير عن الآثام. ولكنّ المبادئ العليا للفلسفة الفيديّة ترهض النتائج الإيجابية والسلبية لأفعالنا على حدّ سواء، لأنّ هذه وتلك تبقينا في العالم الماديّ، وهذا بحدّ ذاته شرّ، لأنّه طالما بقي الكائن الحيّ في هذا العالم، فسوف تتواصل آلامه الماديّة».

وينتج عن هذا أن الحياة نفسها شرّ، ويجب أن يبذل كل جهد ممكن لوضع حدّ للحياة الماديّة، ينبغي تحقيق الانعتاق. بيد أن هذا لا يعني وضع نهاية للحياة عنوة (فحياة الروح تتواصل في هذه الحال أيضاً، في أناس آخرين). فهذا الانعتاق يجب أن يحصل بشكل طبيعي، إذ يقع في نهاية سلسلة الولادات المتكررة.

لقد رأى المسيح أنه يجب مساعدة كل إنسان ليصبح أفضل، وتعليم الناس أن يحب بعضهم بعضاً، وبهذا يستأصل الشرُّ. فإذا ما قابل كل إنسان الشرُّ بالخير، فإنَّ الشرَّ سيندثر بالتأكيد. ولكنَّ مفكرَي الكريشنة يرون أنَّ الناس عاجزين عن تحقيق هذه المهمة، ولذلك يجب بذل كل جهد لتُحرَّر من الحياة، من تلك الآلام التي تسببها الحياة. وقد كتب سوامي في هذا السياق يقول: «يولد الإنسان لكي يدرك علم الروح ويعرف كيف تدخل دورة الولادات والميتات المتكررة لتجني في أثنائها ضار أفعالها التي قامت بها في الماضي. والإنسان العاقل سوف يمي عاجلاً أم آجلاً أنه بات رهن الميلاد، والموت، والشَّيْخوخة والأمراض، وهو يحاول فهم سبب آلامه. لكنَّ البشر عاجزين عن حلِّ هذه المعضلات، بل لا يحاولون ذلك أصلاً».

بيد أنه يصعب علينا أن نوافق على هذا. فليس في هذا العالم أيُّ مصادفة. وليس وجود الحياة مصادفة أيضاً. وليست مهمة الإنسان هي تصحيح ما خلقه الإله، بل الالتزام بقوانينه. ووفق هذه القوانين يجب على الإنسان أن يولد، ويحب، وينجب، ويحب الناس، ويمد يد العون للقريب. وأن لا ترتكب الإثم، يعني أن لا تنتهك قوانين الإله، قوانين الطبيعة، ولا يعني أن تتهرب من المعضلات القائمة. وإذا ما ارتكب الإنسان إثمًا، فإنَّ مهمته أن يعود ثانية إلى طريق الحق إلى الطريق التي حددها الخالق. وعليه كيف يمكن أن يُمدَّ الإثم والتكفير عن الإثم شرًّا، استناداً فقط إلى كونهما مظهرين من مظاهر الحياة عينها. فلو كانت الحياة شرًّا لما خلقها الإله. ولذلك فإنَّ اعتناق الكريشنة كما وردت في النصوص التي سبقت هنا، لا يؤدي إلى كمال الإنسان والمجتمع.

إنَّ الحياة نفسها بالنسبة للكريشنيين مجرد وهم (مايا). فقد كتب سوامي يقول: «عندما يقع في العالم المادّي المصنوع من التراب، والماء، والنَّار، والهواء، والعقل، والإدراك، والباطل، فإنَّ الكائن الحيّ يلقي نفسه تحت سلطة مختلف أشكال الوهم الذي يسمّى بالسَّنسكريتيَّة مايا، فالمايا، أي الوهم يغطّي الروح الأزليَّة بإرغامه إيَّاه على الاندغام بالجسد المادّي، والعالم المادّي». ثمَّ يقول بعد ذلك: «وإذ يقع تحت سلطة مايا، فإنَّ الكائن الحيّ ينسى وضعه البدنيّ خادماً أزليّاً للإله، وفي سعيه لتلبية ضرورات الجسد المادّي والأحاسيس المادّيّة يقضي على ذاته بالآلام في مختلف أشكال الحياة».

وها نحن مرَّة أخرى أمام الآلام: لتتخلَّص منها يجب أن تتخلَّص من الحياة نفسها. إنَّ الرسالة الحقيقيَّة لأي دين تقوم في جعل حياة الإنسان أفضل، وليس في السَّعي لوضع

حدٌ لسلسلة الولادات بهدف التخلُّص من الآلام. بل على وجه العموم، لماذا ينبغي أن نتهرَّب من الآلام، لماذا يجب أن نخافها؟ فالآلام تشكل الجزء الرَّئيس من الحياة، أساسها. وبغير الآلام لا يمكن أن يتحقَّق الكمال الذاتي. ما هي ممارسة خدمة الإله كريشنا؟

لكي تفدو حياة الإنسان أكثر سموًّا، وليعي شيئاً فشيئاً جوهر علاقاته مع الرَّبِّ الأعلى ويكتسب تجربة مباشرة في التَّواصل معه، يجب على الإنسان «أن يردِّد اسم الإله المقدَّس مجرد ترديد عادي، لأنَّ الأصوات المتسامية للأسم المقدَّس تطهِّر الروح». يجب تكرار الثُّلق بِمانترا هاري كريشنا. وتتألَّف هذه من أسماء الإله الواردة في الفيدات: هاري كريشنا، هاري كريشنا، كريشنا كريشنا، هاري هاري / هاري راما، هاري راما، راما راما، هاري هاري.

ويتكرار ترديد هذه المانترا يحقِّق الإنسان حالة الاستغراق في الثَّأمل. «إنَّ أصوات الاسم المقدَّس أصوات معتادة بالنسبة للروح. ويمكن مقارنة تكرار المانترا ببيكاء الطِّفل الذي يدعو أمه، لأنَّا نحن، النفوس الرُّوحية نضلُّ طريقنا في مجاهل العالم المادي ونحتاج لحماية والدنا والدتنا. وكلمة هاري مشتقة من كلمة هارا، وهي اسم الطَّاقة السامية للرَّبِّ. وكريشنا هو اسم الرَّبِّ الذي يشير إلى طبيعته الكلِّية الاستقطاب: أمَّا اسم راما فهو يعني أنَّ الرَّبَّ هو المستمتع الأعظم في العالمين الروحي والمادي».

أمَّا كريشنا فهو خالق الكون الوحيد الذي يصلي جميعهم له: المسيحيون، والمسلمون، والبوذيون، واليهود، والداوسيون. وكان شريلا براهوبادا قد قال ما يلي عن كريشنا:

«... إنَّنا نستطيع أن نتذكَّر كريشنا عندما نشرب الماء، لأنَّ كريشنا هو طعم الماء. وفي الصُّباح أيضاً عندما تظهر خيوط الفجر الأولى، يمكننا أن نتذكَّر كريشنا، لأنَّ ضوء الشَّمس يعكس ضياء جسد وفي المساء عندما يظهر القمر نتذكَّر كريشنا، لأنَّ ضياء القمر انعكاس لنور الشَّمس. وإذا نسمع صوتاً نتذكَّر كريشنا، لأنَّ الصَّوت هو كريشنا. حتى البقرة تذكِّرنا بكريشنا الذي يدعوهُ هوفيندا المانح السعادة للبقرة. ومن السَّهل جداً أن نتذكَّر كريشنا في القرية: إنَّه هو يقول عن نفسه إنَّه رانحة الأرض الطَّيِّبة. وزهور الرَّبيع، هي كريشنا أيضاً. كما تذكِّرنا به الرياح، والرعد، والبرق. والمؤمن عاجز عن أن ينسى كريشنا لو لحظة واحدة، فكل شيء هنا يذكرُّ به!».

ويدعى الكريشنائيون المؤمنون بالأوفياء أو المخلصين. ويعيش هؤلاء في المعابد الكريشنايية أو خارجها. ويوجد في العالم الآن أكثر من ثلاث مائة مركز كبير من مراكز معرفة كريشنا، كما يوجد كذلك كثير من المعابد. ول هؤلاء شعار رئيس واحد: عش ببساطة، وفكر بتسام. ويقص الأوفياء من الرجال شعر رؤوسهم قصيراً، أو يحلقونه حلاقة، ويتركون ضميعة واحدة طويلة في مؤخرة الرأس. وتعد هذه الضميعة العلامة الملزمة للبراهمن والأوفياء الذين يلتزمون بالمأثورات الفيديّة. ويرتدي الرجال الكريشنائيون قميصاً بسيطاً ودهوتي: قطعة قماش طويلة عرضها متر واحد، تلف حول الورك والساقين بطريقة خاصّة. وترتدي النساء أردية ألوانها فاتحة.

ويؤدّي الكريشنائيون في معابدهم أناشيد وتراتيل معيّنّة. وفي معابدهم يقدمون للإله ست وجبات يومياً: مختلف أصناف الطعام، والمرطبات والحلوى. وفي كل مرّة ينشدون الأناشيد ويرتلون التراتيل. وبعد ذلك يبدأ الكاهن إقامة المراسم التي تسمى أروتیکا. ولا تزال هذه حتى الآن تقام كما كانت تقام منذ مئات السنين. وفي غضون ذلك يقدمون للرّب مصابيح بفتيل من القطن الأبيض المشبع بالزيت، كما يحرقون له البخور، ويقدمون الزهور، والماء، والمراوح المصنوعة من ريش الطاووس وريش الياق. وأخيراً يعلن بصوت القوقعة عن ختام المراسم.

ويجتمع الأمناء الذين يقيمون في المعبد، وقت الخدمة الصبحيّة والمساويّة في هيكل المعبد ويؤدّون تراتيل خاصّة. ثمّ ينشدون ترتيلة هاري كريشنا. وبعد الخدمة الصبحيّة يمارس كل منهم بمفرده تمارين الثأمل بمساعدة السبحة. وتشبه سبجاتهم (جابا) السبحات المسيحيّة، وفي كل سبحة مائة وثمانين خرزات. وهاكم العمليّة الحسابيّة لذلك: مع كل حبة يرتل الأمين مرّة واحدة ترتيلة هاري كريشنا؛ وعليه أن يفعل هذا ست عشرة دورة لكل ترتيلة؛ ويستغرق هذا منه ساعتين من الوقت، ويساعد تكرار التراتيل الأمين على تركيز ذهنه على الرّب ويتمية حبه له. وبعد هذه التمارين يستمع الأمناء إلى محاضرة. ثمّ يتناولون طعام الإفطار: يأكلون الطّعام الذي قدّم للرّب أثناء إقامة المراسم الصبحيّة. وتتألف الوجبة من حبوب، وجوز الهند، والحليب، وزيت الزيتون، والفواكه، والخضار. فالأمناء الكريشنائيون أناس نباتيون لا يأكلون اللحوم. وهم يرون أنه ليس من حقّ البشر قتل الحيوانات وأكل أجسادها. إنّها وصية الفيدات.

وتتألف وجبة الغداء عادة من الرز، والخضار الطبخة، والخبز، وفي أيّام الأحاد يقيمون ولائم كبيرة يقدمون أثناءها للضيوف والأمناء المقيمين في المعبد عشرة أصناف كحدّ

أدنى. وفي المساء تلقى عليهم محاضرة ثانية في فلسفة إدراك كريسنا. وفي المعابد يقيم الرجال والنساء كل على حدة. ومثلهم مثل الرهبان أعطى هؤلاء عهداً بالعيش حياة العزبة والعفة. كما يعيش الأمناء خارج المعابد أيضاً. وهم يعملون لكي يعملوا أنفسهم وعائلاتهم. ويقدمون جزءاً مما يكمبون للمعبد. وثمة من الأمناء من يحول منزله إلى معبد. وغالباً يتحد ذوو العائلات من الأمناء في مشاعات زراعية، ويزرعون الأرض، ويقدمون ثمار عملهم قرباناً للرب الأعلى. كما يوزعون من المؤن التي ينتجونها على الجيران الذين يعيشون في المكان. وهناك الآن كثرة كثيرة من مثل هذه المشاعات في شتى البلدان. ولا ريب في أن الإنسان يستطيع أن يحقق السلام والسكينة إذا عمل وعاش مع الآخرين الذين يقاسمونه رؤاه وقناعاته.

الباب الرابع

تعاليم جديدة (الأخلاق الحيّة)

الفصل الأول

تعاليم جديدة عن الإله

يُعدُّ الله في الديانات الغربية الثلاث: اليهودية، والمسيحية، والإسلام، العلة الأولى لكل شيء. أما في الديانات الشرقية، بما في ذلك التعاليم الجديدة، فإنَّ تصوراتهم عن العلة الأولى لكل ما في الكون، وعمن يوجِّه كل شيء فيه، تتمايز تمايزاً مبدئياً. فمنذ أقدم الأزمنة وقع الانقسام هنا إلى علة أولى، وآلهة. وتدعى العلة الأولى في الشرق «ذلك» أو «ذاك». وقبل أن يوجد الكون كان هناك الذاك، كانت هناك الإمكانية الكامنة لتحوُّل الكون. وقبل أن تظهر القوانين الكونية، كان هناك الذاك، كانت الخطَّة التي ظهرت تلك القوانين وفقها. ولا تصف الديانات الشرقية «الذاك» بأنه كلي القدرة، يرى كل شيء، ويعرف كل شيء، وما إلى ذلك. فلم يكن لهذا المبدأ الأعلى أي اسم، أو تعريف، أو جوانب، أو صفات. والإنسان عاجز عن تحديد صفات الذاك. ولا يستطيع أن يقول إنَّه مخلوق على صورة الذاك ومثاله. ولكنَّ بعض النُّظم الفلسفيَّة أطلق على الذاك اسم براهمان، وبارابراهمان، والمجهول العظيم، والعلة التي لا علة لها، والمطلق.

وكما قلنا في كتابنا «الإله، والروح، والخلود»، إنَّ الكون تشكَّل إثر انفجار عظيم. وهو موجود في زمن محدَّد، ثمَّ يهلك نتيجة تقلُّصه وتحكُّره في نقطة واحدة. وبعد زمن ما، يتشكَّل من هذه النقطة إثر انفجارها كون جديد. وهكذا دواليك. إذن، يولد الكون تارة ويندثر تارة أخرى، أمَّا الذاك فهو موجود دوماً. وحسب الكتب المقدَّسة الشرقيَّة إنَّه مع حلول الليل الكوني، وعندما يتجمَّع الكون كله في نقطة واحدة لا يبقى سوى «الذي يحتوي على كل شيء»، وغير محتوي في أي شيء: «الذاك». فالذاك لا يستطيع أن يندثر في أي طرف من الظروف. وفيما بعد عندما يتشكَّل كون جديد في انفجار عظيم جديد، فإنَّ كل شيء، يتشكَّل من هذا الذاك. ولذلك فإنَّ الذاك موجود في كل شيء: في المادَّة، وفي الحركة. وفي القوانين، وفي العقل، وفي كل شيء. ولكنَّ الذاك يبقى دائماً بالنسبة للإنسان أحجية، المجهول العظيم.

ويطبق الآلهة قانون الذاك في الحياة. وحسب المصطلحات الهندوسية أن هذه القوة التنفيذية، أو الإله التنفيذي في نظام كوكبنا نحن، هو الإله إيشفارو (القوة الخالقة). فنظام كوكبنا يقع كاملاً تحت عناية هذا الإله: القوة. هو يصنعه، ويديره، ثم في آخر المطاف يدمره. ولكل نظام من أنظمة الكواكب الأخرى إله: إيشفاروه. وحسب المصطلحات الغربية أن إيشفارو، هو اللوغوس. لكن لهذا الإيشفارو - اللوغوس ثلاثة وجوه: براهما (الخالق)، وفيشنو (الحافظ) وشيفا (المدمر). ولكن البوذية خلافاً للهندوسية لا تعترف بإيشفارو إلهاً. فالبوذية ترى أن كل إنسان يعبر الطريق عينها التي يعبرها إيشفارو. وهو يخضع للقوانين الكونية عينها التي يخضع الإنسان لها. ويبلغ الإنسان في أعقاب ارتقائه خلال زمن تجسّداته الكثيرة، الحالة نفسها التي يبلغها إيشفارو. ويستتج من هذا: إما أن هناك كثرة من الآلهة، أو ليس ثمة أي إله. والأرجحية هنا للفرضية الأولى: يوجد كثير من الآلهة. لكن جميع هؤلاء يخضع للقوانين التي وضعها المبدأ الأعلى. وعند تدمير المعمورة، يهلك الآلهة الضريون كلهم، ولا يبقى سوى الذاك. وبمعنى أدق أن هؤلاء لا يهلكون، وإنما ينتقلون إلى حالة العدم. ووفق أوامر الذاك يعودون إلى الواقع من جديد لكي يخلقوا كوناً جديداً أكثر كمالاً.

وفي الفلسفة الغربية نفسها تصوّر مشابهة عن استحالة إدراك الإله. بل حتى التوراة نفسها تؤكد أنه لا يمكن رؤية الإله.

وإذا ما أجرينا مقارنة بين تصوّر الديانات الشرقية عن الإله وتصور الديانات الغربية عنه، فإننا نستطيع أن نقول بشيء من الابتذال: إن للإله في الديانات الشرقية آقنومين: تشريعي (الذاك)، وتنفيذي (القوة الخالقة). وتخضع السلطة التنفيذية في غضون ذلك للسلطة التشريعية. أما في الديانات الغربية فإن الإله هو الذي يخلق القوانين وهو الذي ينفذها. فهل ثمة ضرورة لإثبات صحة هذه الرؤية وتلك؟ إن الأمر الرئيس في هذا السياق، هو أن كلاً من المصورين الشرقي والغربي يقر بوجود إله واحد أحد للكون كله. أما تفاصيل نشاطاته وتعليمها، فهي أمر ليس له أهمية، وليس الإنسان مؤهلاً للحكم فيها. ولذلك فإننا نستغرب إذ نقرأ، إن التصور عن الإله في الديانات الشرقية أكثر كمالاً. فعلماء الفيزياء الكونية، والفيزياء الفلكية، بل كل المفكرين العارفين بقوانين نيوتن وكبلر لا يعرفون كيف يمكن لكل نظام كوكبي أن يدار من قبل لوغوسه، قانونه، قوته الخالقة. فهذا الأمر مستحيل من حيث المبدأ، لأن كل ما في الكون يجب أن يخضع للوغوسات - القوانين عينها. لقد ظهر مفهوم القوى الخالقة وكثرتها، أي كثرة الآلهة

أيضاً، ظهر في الهندوسية منذ القدم، قبل زمن طويل من إنشاء التوراة والقرآن، وفهم القوانين التي توجه عمل الكون. ولذلك فإن مقارنة هذه المفاهيم من القوى الخالقة، عن كثرة القوى الخالقة، بمفهوم الإله الواحد الخالق الصانع في البوذية، والمسيحية والإسلام ليس في مصلحة تلك الأولى. فالبشرية تتقدم وتتطور، وتصوراتها عن العالم المحيط، والعلة الأولى تتغير ولا تعد عقيدة جامدة. ونرى من الملائم أن نسوق هنا ما جاء لدى كليرفوسكي عندما أجرى مقارنة بين رمز الإيمان المسيحي والتصورات الشرقية عن الإله:

«كان المالك لكل شيء يتحدث عن المعطى الأول الأساس (الذالك) من جهة، لكنه في الوقت نفسه، هو خالق السماء والأرض وهو بالتالي القوة الخالقة، أو اللوغوس، بيد أن كل لوغوس هو نتيجة لعملية ارتقاء، وليس العلة الأولى. والآلهة الأفراد، أو اللوغوسات كثيرون كثرة النظم الشمسية، وربما أكثر؛ وينسب اللاهوتيون المسيحيون إلى لوغوسنا، الذي صنع نظامنا الشمسي هذا، صناعة الكون كله، وهذا ليس صحيحاً بالتأكيد، لأنه لا يتوافق وقوانين الارتقاء».

ونحن لا نستطيع أن نقول في هذا الصدد سوى شيء واحد، هو أنه من الغريب أن يصدر هذا في القرن ٢٠م. عن مثقف مهم مثل كليرفوسكي.

لقد كتبت ي. ب. بلافانيسكايا عن تقسيم الإله الواحد إلى الذالك والآلهة الفرديين ما يلي: «إن الإله المطلق يجب أن يكون غير مشروط، ولا يمكن أن يُترك في الوقت نفسه كإله فعال، وخالق واحد حي بدون أن يسقط هذا المثل الأعلى من فورده. فالإله الذي يظهر في الزمان والمكان، وليس هذان سوى شكلين للذالك الذي هو كل شيء على الإطلاق، نقول إن مثل هذا الإله لا يمكن أن يكون سوى جزيئة مبعثرة من الكل (الذالك)... وقد فهم القدماء هذا أفضل فهم، إلى درجة أن شخصية معتدلة دينياً كأرسطو لاحظ: إن عملاً ذووباً كالخلق المباشر لم يكن ليليق بالله أبداً. وعلم أفلاطون والفلاسفة الآخرون الشيء عينه: لا يمكن أن يشترك الإله في عمل الخلق اشتراكاً مباشراً... وهذا ما أكد عليه القانون القديم أيضاً: إن الطبيعة اعتياد يؤدي عمله بنفسه على أساس مبادئ الإنبيات، فيحسن ويحتوي تلك الأشياء القابلة التي تنبثق من الطبيعة في الوقت الذي تعينه الطبيعة بنفسها، وتؤدي عملها وفق قوانين ذاك الذي أظهرها.

إذن، في سعيها لتأكيد تصورات القدماء عن الإله، لجأت ي. بي. بلافاتسكايا إلى معطيات هدماء الإغريق، مع أنه كان من المناسب أكثر لو ساقَت تلك التَّصوُّرات في سياق العلم المعاصر. ولو فعلت لما ظهرت المواجهة بين القوانين الكونيَّة والإله، وهو ما كتب عنه أ. إ. كليزوفسكي:

«لقد نسب العالم الغربي كل الصفات الممكنة إلى المبدأ، فخلق بذلك أسطورة، خلق إلهاً لم يكن له وجود في أي وقت، وليس له وجود الآن فبتوجهه إلى الإله بالصلوات والتوسُّلات، وبتسميته لهذا الإله المتخيَّل بالحبِّ، والرحمة، والشفقة، والحكمة، والعارف بكل شيء، وسوى ذلك من التسميات، يكون العالم الغربي قد دفع صلواته وتوسُّلاته من حيث الجوهر إلى مبدأ، أو هاتون، لأنَّ الإله بصفته كائنًا روحيًا لا وجود له، أمَّا فكرة اللا مدرك العظيم، فإنَّ الغرب لا يعرفها. وإذا ادَّعت الإله، أو اللا مدرك العظيم بالقوَّة الخالقة، أو بالإله الفردي، فإنَّ المسيحيَّة لم تنشأ بذلك عقيدة دينيَّة عليا، زد إلى هذا أنها أدخلت العالم الغربي في خضمِّ مأسٍ لا عد لها، إذ ساقَت تفكيره الديني إلى طريق الباطل، لقد وجهت إلى الإله المسيحي، الذي عدَّته تعاليم الكنيسة المسيحيَّة الحبَّ نفسه، والرحمة والإحسان، اتِّهامات لا عد لها بالظلم، والقسوة، لأنَّ المؤمن المسيحي لا يدرك أنَّ الضربات التي يتلقاها ليست من الإله، وإنَّما من فعل القوانين الكونيَّة».

وحسب التَّعاليم الجديدة أنَّ موقف الإنسان تجاه العلة الأولى، اللا مدرك العظيم، يجب أن ينطلق من كون هذا الموقف لا يتطلب وجود عقائد، أو معابد، أو ملقوس. فالإنسان يجب أن يعرف أنَّ هناك قوى كونيَّة خلَّاقة (ويسوع المسيح منها). وإنَّ هذه القوى مجتمعة تولِّف تراتبيَّة سَمَويَّة هي التي توجَّه الكون، وتحديدًا نظامنا الشَّمسي. إنَّ التَّعاليم الجديدة تقيِّد اهتمام الإنسان بالنَّظام الشمسي، لأنَّ ثمة قوى خلَّاقة أخرى تؤدِّي عملها في أجزاء الكون الأخرى. أمَّا نظامنا الشمسي فإنَّ القوَّة الخلَّاقة التي صنعته، هي «ذلك الإله الواحد الذي بين يديه مصير نظامنا الشمسي، وكل ما في داخله، ويجب ألا تذهب صلواتنا وتوسُّلاتنا إلى أبعد منه».

ومن البدهي أنَّنا لا نتفق مع مثل هذا الرُّغم. فهو في زمننا هذا يمثل خطأ خارجاً عن تسلسل المنطق العلمي. فحقول المعطيات البيولوجي، العقل الكوني، يخرق امتداد الكون كله، ولا يقتصر على نظام كوكب واحد منفرد. والقوانين الكونية واحدة للكون كله،

ويعد الإنسان جزءاً من هذا الكون. ولذلك لا يجوز أن يقيّد الإله الواحد الأحد في إطار نظام كوكب واحد. وغني عن البيان أن مثل هذه الأنظمة لا عدّ له في الكون. فهل هذا يعني أن عدد الآلهة لا عدّ له أيضاً؟

وانطلاقاً من هذا المعطى، لم يكن غريباً ألا يرى بوذا فيهم آلهة أصلاً. وأباح بصمت وجود الذالك فقط. وقد كتب رامنا شاراكّا عن هذا يقول: «لم ينف بوذا وجود الذالك، لكنّه قبل به دون براهين، كحقيقة بديهية أساسية. علاوة إلى هذا أنّه نوّه في نظامه بوضوح إلى البراهمن، أو البراهمن الأعلى، أي براهما في ماهية العدم واللا تجلّي. ونحن كنّا قد أشرنا إلى أنّ بوذا احتفظ لنفسه بمكانة الإله الفردي. ولذلك يرى كثير من اللاهوتيين والفلاسفة الغربيين في البوذية ديانة إلهادية. والأمر هكنا فعلاً من حيث الفهم الصحيح لجوهر المسائل المطروحة، والأما ماذا يمكن أن يعني الإله (براهمن) في ماهية العدم، اللا تجلّي؟ فمحمّد والمسيح أكّدا على أنّ الله يتجلّى في كل شيء، في كل شيء على الإطلاق، وفي كل فرد منّا.

إذن، في أعلى القمّة يقف المطلق: ذاك، اللا مدرك العظيم، المبدأ والمنتهى لكل شيء. ولن يكون هذا مفهوماً للنّاس في أيّ وقت، فجوهره محبوب عنهم. ولكنّ الذالك لا يوجه العالم بطريقة مباشرة. إنّ من يوجّه العالم هو قوى الكون الخلّاقة. وتولّف هذه مجتمعة، تراتبيةً سماويةً: إنهم أولئك الآلهة الوحيدون، الفرديون، الذين لهم في الكون وجود. وليس هؤلاء في واقع الأمر سوى بشر نجحوا في اجتياز حقبة ارتقاء بلغوا في نهايتها مستوى سامياً. ومنهم بوذا، والمسيح، ومحمّد. ولكنّ هؤلاء كثير جداً، فمنهم على سبيل المثال يلينا ريريخ وآخرون. ويقف على رأس التراتبية السماوية الذالك الوحيد. ويعدّ أعضاء التراتبية السماوية كلهم أبناء الإله، ومنقذي العالم. لقد بلغ هؤلاء درجة انصاف الآلهة.

ويقف كل حبر (معلم) من الأخبار على درجة معينة من سلّم التراتبية (سلم يعقوب). لكنّ أحداً لا يعرف من على الدرجة الأعلى ومن على الدرجة الأدنى. فالبشر عاجزون من حيث المبدأ عن معرفة ذلك ولذلك فإنّ الجدال حول من من الأخبار أعلى من الآخر، هو جدال عقيم لا طائل منه. وتضع التّعاليم الجديدة المؤمنين كلهم في شروط متماثلة. وقد قيل في هذا الشأن ما يلي: «إنّ التّعاليم الجديدة تمنح الحرّية الكاملة للإنسان المتورّ، الآن وفي المستقبل، إذا ما رأى ثمّة ضرورة لتجديد أيّ مبدأ مجرد بدلاً من إله، أن يجعله إمّا في المطلق الذي يتضمّن كل شيء ولا يتضمّن أيّ شيء، أو في الروح الأزلي، أو في

المادَّة الأزلِيَّة، أو في القلب الكوني، أو في العقل الكوني، قصارى القول، في أي شيء يريد.

ويوجد ملايين الأبحار من مختلف درجات السُلطة، والقوَّة والسلطان، وهؤلاء هم الذين يديرون شؤون الكون وليس الإله، كما يرى المسيحيون. ولو جاز لنا أن نستخدم مفردات اللغة المعاصرة لقلنا، إن كل ما في العالم الذي مصدره الذَّالك، المجهول العظيم، مبني وفق مبدأ الإدارة الذَّاتِيَّة، لكن دور القادة - الأبحار هو الذي يقرِّر كل شيء. وقد قيل في هذا الصُّدد ما يلي:

«عندما يتجمُّع عرق جديد، فالذي يجمعه هو الحبر. وعندما تبني درجة جديدة للجنس البشري، فإنَّ الباني هو الحبر. وعندما تبني على إيقاع الحياة درجة عيَّتها المغناطيس الكوني، فإنَّ الحبر على رأسها. فليس في الحياة ظاهرة تخلو بذرتها من حبر. ويقدر ما تكون الدرجة قويَّة بقدر ما يكون الحبر قويًّا».

وهكذا تستبدل التعاليم الجديدة بمفهوم الإله، مفهوم المُعلِّم الحبر. ولكن يجب على أتباع التعاليم أن يمتنعوا عن تقديم الأضاحي للأبحار والصَّلاة لهم، إلما يجب عليهم أن يعترفوا بالتراتبية ويبجلوا الأبحار كأخوة أكبر سنًّا.

وقد يصير الرئيس الروحي الأرضي إلى حبر. فقد قالت «أغني - يوغا»: «ليكن لكل مُعلِّم على الأرض». فهذا المُعلِّم الزماني هو الذي يصلحكم بتراتبية القوى. ينبغي ألا يكون التلميذ مستعبدًا والمُعلِّم مستعبدًا. ومطلوب في غضون ذلك وعي التراتبية وتوافق الأفعال، ودمج الإرادة الحرَّة باعتراف المُعلِّم. وعادة ما تقع العقول الضعيفة في حيرة. ففني عن البيان طبعاً، أنَّ الشروط والقيود تناقض الحرَّة بمعناها الفظ المبتذل. ولكن وعي المقصد، والثنافة يشكِّلان الأهميَّة العظيمة للمُعلِّم. فالقبول بفهم المُعلِّم سيكون بمثابة عبور البوابات الأولى لعملية الارتقاء. ولا ينبغي أن ندخل في مفهوم مُعلِّم مقدِّمات أرضيَّة. فهو من سيقدِّم أفضل نصائح الحياة. وسوف تشمل هذه الحيوية، المعرفة، والإبداع، واللا محدودية» («أغني - يوغا»).

وها نحن قد وصلنا إلى أهمِّ المسائل المبتثَّية في الديانات كلها، وفي النظم الفلسفيَّة كلها. وهذه المسألة قد يطرحها أيُّ إنسان كان. والسؤال هو كيف يمكن أن يوجد الشرُّ في العالم الذي خلقه ويوجَّهه الإله العارف بكل شيء، والقادر على كل شيء؟ والإله هو بالتأكيد إله الخير. وفي العالم القديم أقرُّوا وجود إلهين: إله الخير وإله الشرِّ. وهُدِّموا القرابين

لكليهما. أما التوراة فقد أعطت للمسألة حلاً مفثيراً: ينفصل الشيطان عن الإله الواحد (إله الخير)، وكان الشيطان من قبل ملاكاً، لكنه عصى أمر الرب. ويجب في آخر المطاف أن يهزم.

ولكن كيف تتعامل النعاليم الجديدة مع هذه المسألة؟ حسب هذه النعاليم أن العلة الأولى (الإله الواحد)، شائي منذ الأزل، أي إنه يتألف من قطبين، من مبدئين: مبدأ الخير ومبدأ الشر. ولذلك ليس ثمة ضرورة للبحث عن إجابة للسؤال: كيف ومتى ولماذا ظهر الشر على الأرض. فالمبدأ موجودان (السالب والموجب) منذ الأزل. ولذلك فإن كل شيء في الكون مزدوج، شائي، أي يتألف من موجب وسالب، من خير وشر. وينسحب هذا على الإنسان أيضاً. وتزعم النعاليم الجديدة، أنه «كما يوجد النهائي واللا نهائي، والكامن والمنع، والجاذب الإيجابي والتأبذ، كذلك توجد القوة والعجز، والعقل والعمه، والدفع والبرد، والنور والظلام، والخير والشر» وما إلى ذلك. ولكن هذه المتعاكسات كلها ليست متعاكسات إلا في تصورنا نحن؛ لأن كل ما يصدر عن العلة الأولى ليس خيراً وشرّاً، وعقلاً وعمهاً، وقوة وعجزاً؛ إلا أنه يتحول إلى هذه المفاهيم تبعاً لرغبتنا، ووفق مطامحن وتجاذباتنا؛ إلا أنه يمكن القول، إنه ثمة بين الأقطاب: بين الخير والشر، والنور والظلام، والعقل والعمه رابطة حرّة للكائن العاقل، هي التي تحدّد طريق الكائن المعني.

ومن الواضح أنه يصعب كثيراً ألا نوافق على هذا لأن الجزء المادي من الكون قائم على وحدة المتناقضات وتواجهها، صراعها، وبذلك فإن الإرادة الحرّة للإنسان تميز له أن يختار بين الخير والشر، والنور والظلام. وليس صعباً من الوجهة المنطقية أن نتخيّل أن لقوى الظلام، قوى الشر التنظيم نفسه، التراتبية نفسها التي لقوى النور، قوى الخير.

كما تثير الاهتمام أيضاً كثرة من الكائنات التي تزعم النعاليم الجديدة أنها تقف الآن في معسكر قوى الشر. وتتألف هذه من شتى أنواع الوحوش القبيحة الشبه العاقلة التي لها أهمية كونية متدنية. فالعالمان الكوني والناري مسكونان بأرواح البيئات التي تؤدي عملاً معقداً وكبيراً في مختلف بيئات الطبيعة. وهذه الأرواح هي الأقزام، والسيلفي، والاونديني (=أرواح الهواء والماء م)، والسماذل. وقد اشتهرت هذه في هيئات الحوريات، والساحرات، والدوموغي، وعفاريت الغابات، وعفاريت المياه، ... وتعيش هذه الكائنات بالقرب من الإنسان، بل كانت في زمن ما صديقة له. ولكن

الإنسان فقد صلته معها بسبب عدم إيمانه وعجزه عن التواصل، وعدم قدرته على فهم جوهر المسألة كلها. وهذا ما دفع بتلك الكائنات إلى الابتعاد عنه، فخرس مساندتها. ولكن هل فقدت تلك الكائنات شيئاً بسبب ذلك؟ إن كل ما في الكون يسير على طريق الارتقاء. وبما أن صلات الإنسان معها أخذت تتقطع رويداً رويداً، لذلك تقلص تأثيره على عملية ارتقائها. ولكنّ الطور التالي لارتقاء هذه الكائنات، هو صيرورتها إلى الحالة الإنسانية.

وعلى مستوى أعلى من التطور، تقع قوى الشرّ العاقلة. فهذه منظمة في تراتبيتها وتؤلف معاً مقصورة سوداء باتباعها وطقوسها.

الفصل الثاني

نزوح الأرواح حسب التعاليم الجديدة

يُعدّ نزوح الروح (التجسّد ثانية)، التقمّص، واحداً من أهمّ أسس الديانات والمعتقدات الشرقية كلها. فهذا القانون يسهّل كثيراً إعطاء تفسير منطقي لكثير من المسائل المبدئية في حياة الإنسان. فالإنسان (الطفل الصغير) على سبيل المثال يصاب بمرض خطير ويموت. فأين العبد الذي يجب أن يكون على الأرض وفي الكون كله؟ ولكن إذا اعتقدت بنزوح الروح، فإنه من السهل أن ترى أن المرض في هذه الحياة، هو جزء الآثام التي ارتكبت في الحيوانات السابقة. وبكلمات أخرى، ما تزرعه تجنيه. وتجنيه حتماً، وإن لم تجنه فوراً خلال حياة واحدة. إذن ليس شئ من يعاقب الإنسان من فوق في حيواته. إنه يعاقب نفسه بنفسه بالأعمال التي يأتيها.

فالإنسان يمتلك إرادة، وحق الاختيار. ويمكن القول إنه هو الذي يصنع مصيره. ولكل فعل من أفعال الإنسان آثار محددة بدقّة، تجرّ عليه العقاب أو تكافئه بالثواب، ونتيجة لهذا يتواصل سير ارتقاء الإنسان. وإذا يأتي الفرد منا أفعالاً خيرة نبيلة، فإنه يتقدّم على طريق الكمال، يرتقي إلى درجة أعلى على سلّم التقدّم.

بيد أن طريق الكمال التام شديدة التعقيد، وطويلة جداً. فحسب التعاليم الشرقية، بما فيها تعاليم الأخلاق الحية، إنه ينبغي على الإنسان في تقدّمه من حياة لأخرى أن يعبر كل المراحل التي عبرتها البشرية خلال تاريخها كله. ويتأتّى للإنسان خلال حيواته المتعاقبة أن ينفذ كل شيء (بدءاً من الوضع البائس حتى الملك، ومن الرجل حتى المرأة).

ونتيجة لتكرار التجسّد مرّات كثيرة يكتسب الإنسان بالتدرّج تجربة، ويبلغ الكمال المطلق. ومنذ هذه اللحظة لا تعدّ به حاجة للعودة إلى الأرض. ويتابع تأدية عمله، ولكن في إهاب غير فيزيائي. فيتحوّل إلى شبه إله ويمارس مع أمثاله من أشباه الآخرين تأثيراً على سير ارتقاء الآخرين الذين لم يبلغوا درجة الكمال بعد. إن الإنسان الذي يقطع خلال حيوات كثيرة

طريق الارتقاء كلها بنجاح ويبلغ درجة الكمال المطلق يصير إلى معلّم. ويؤلف هؤلاء المعلمون حسب التعاليم الجديدة، المقصورة البيضاء العظيمة. إنهم أخوة البشرية الذين يوجهون ارتقاءها في المجرى الضروري.

وتعلل لنا تعاليم نزوح الروح كثيراً مما هو غير مفهوم أو مما يصعب فهمه من وقائع الحياة اليومية التي تصادفنا. مثلاً، لماذا ينشأ عند والدين طبيّين ربيباً أولادهما تربية صحيحة، أبناء فاسدون؟ فعلى ضوء قانون نزوح الروح يبدو مثل هذا الأمر طبيعياً، لأن الأمر المهم لا يتعلّق بمن هما الوالدان الآن، بل بما هي الحيوّات التي عاشها الطفل من قبل، وطبيعة النتائج التي حصل عليها. بكلمات أخرى، نحن نتنظر العدل انطلاقاً من حياة واحدة؛ بينما يجري تحقيقه على امتداد زمني أطول بكثير. كم حياة يعيش الإنسان على الأرض؟

سوف تكون إجابتنا على هذا السؤال مقطّعة من «كروس الشرق» الرسالة (١٧): «... يجب على الإنسان أن يحقق على كل كوكب، بما فيها كوكبنا، سبع دورات صفري في سبعة أعراق، وسبع سبعة فروع... ومع ذلك فإنني لكي أوجهك إلى الطريق الصحيحة، أقول: إنّ حياة واحدة في كل عرق من الأعراق الأساسية تساوي سبع حيوات في كل من الأعراق الفرعية التسعة والأربعين، أو $7 \times 7 \times 7 = 343$ ، وضف إليها سبعاً آخر، وعلاوة على هذا عدداً من الحيوات في كل فرع وفروع عرقي، بحيث نحصل في النتيجة على ٧٧٧ مرة يتجسّد الإنسان فيها في كل محطة أو كوكب. ويسارس مبدأ التسريع والإبطاء تأثيره بطريقة تفضي إلى إبعاد الأجيال الدنيا كلها والإبقاء فقط على الجيل الأسمى لكي يحقق الدورة الصفري الأخيرة. ولا يستوجب الأمر كله خلافاً بسبب بضعة ملايين من السنين التي يقضيها الإنسان على كوكب واحد. ولذلك فلنأخذ فقط مليوناً واحداً من السنين، وهو المليون الذي خمّنوه تخميناً واعتمده علمكم اليوم، ونعتمد نحن كبرهة كاملة لإقامة الإنسان على أرضنا في هذه الدورة الكبيرة. فإذا أجزنا أن متوسط أمد الحياة الواحدة مائة عام، يكون الناتج أن الفرد الواحد أمضى في خلال أزمته حيواته كلها على كوكبنا (في هذه الدورة الكبرى) ٧٧,٧٠٠ عام فقط، وفي المجالات الذاتية ٩٢٢,٣٠٠ عام. ألا يثير هذا العدد كثيراً جداً، إلهام الغيورين جداً من أنصار تعاليم نزوح الروح المعاصرين الذين لا يتذكرون في أحسن الأحوال سوى بعض من وجوداتهم السابقة.

وانتم إذا أردتم إجراء أي حسابات، فتذكروا أننا لم نحسب هنا سوى متوسط الحيوات المسؤولة والواعية. فلم نقل أي شيء عن إخفاقات الطبيعة: الخدج، والمرضى عقلياً، وموت المواليد والأطفال في حلقة السنوات السبع الأولى، عدّلك عن الاستثناءات التي

لا أستطيع أن أتحدث عنها. وتذكروا أيضاً أن متوسط أمد حياة الإنسان يتباين تبايناً كبيراً تبعاً للدورة العظمى. وأنا على الرغم من أنني كان يجب علي أن أمسك عن البوح بمعلومات عن كثير من المسائل، إلا أنني رأيت أن الواجب يدعوني لإطلاعكم عليها، إذ ربما تمكن أحدكم من حل مسألة ما من هذه المسائل بمفرده. حاولوا إذن أن تجدوا حلاً لمعضلة ٧٧٧ تجسيدا^١.

ومن حيث المبدأ، إن كل إنسان يواصل ارتقاؤه في كل حياة جديدة بدءاً من المستوى الذي حققه في الحياة السابقة. إذن فهو في تقدم دائم نحو القمة، ولكن سرعة التقدم تختلف من شخص لآخر. وفي البره الفاصلة بين حياة أرضية وأخرى يقع الإنسان في حالة انحلال الجسد على أعلى المستويات العقلية، ويقع في الديفاتشيننا (وفق المصطلحات الهندوسية)، أو في الجنة، وفق المصطلحات المسيحية. وينبغي على الإنسان أن يعبر كثرة من التجسيدات لكي يكشف عن مختلف جوانب الوعي، ويظهر على وجه أكمل القوة، والجمال، والعظمة الحكامنة فيه. هكذا تعلم الأغني - يوغا.

والآن، وفق أي تتابع تحدث عملية التجسّد قبل الولادة الجديدة للإنسان على الأرض يهبط «جسده الباقي» الذي تخلص من الحياة السابقة نتيجة للموت، إلى المقام العقلي الأدنى، بعد أن كان يتكوّن من مادة تنتمي إلى المقام العقلي الأعلى. ثم يبدأ يبني هنا بمساعدة الكائنات العليا جسداً عقلياً (جسد الفكر)، محيطاً نفسه بمادة المقام العقلي. وبوساطة هذا الجسد العقلي سوف يبدأ هذا الإنسان المولود من جديد يفكر. وبعد أن يبني الجسد العقلي يهبط مع الإنسان المعني إلى المقام الكوني. وهنا يبني جسد كوني بالطريقة عينها، من مادة المقام الكوني. وهذا هو جسد الرغبات نفسه. وبوساطة هذا الجسد سوف يعبر الإنسان المولود من جديد عن انفعالاته، وأهوائه، ورغباته. وبعد ذلك يبني الصنوبر الأثيري. ويصنع هذا من مادة المقام الفيزيائي، وهو نسخة طبق الأصل عن الجسد الفيزيائي للإنسان الذي سيولد بعدئذ. وربما كان من الأصح أن يدعى هذا الصنوبر بالنموذج الأصل، لأنه موجود قبل الإنسان الذي يجب أن يولد على صورته ومثاله. فالجسد الفيزيائي للمولود ثانية يكرر، يصوّر الجسد الفيزيائي للصنوبر الأثيري. وبعد أطوار الخلق كلها هذه تأتي لحظة ميلاد الإنسان نفسه.

ومن المهم جداً في هذا السياق، تحديد العائلة التي سيولد الإنسان فيها في حياته التالية. وإذا كان هذا قد بلغ في حياته السابقة درجة الوعي العليا، فيترك له حق اختيار العائلة التي سيولد فيها. أمّا الذين لم يحققوا سوى درجة أدنى من الوعي، والذين لا يؤمنون بالخلود،

ولا يعترفون بنزوح الروح، فإن القوى العليا، أرياب الكارما هم الذين يقررون أين يولدون. ولكن قرار هؤلاء لا يمكن أن يكون تعسفياً. فوفق قرارهم يجب أن يولد الإنسان الذي لم يبلغ سوى درجة ضعيفة من التطور، في شروط تتوافق توافقاً صارماً مع الأعمال التي أتاها في حياته السابقة. وهكذا فإن قانون الأسباب والنتائج، قانون الكارما، هو الذي ينظم كل شيء.

فما هو دور الوالدين في هذه العملية الطويلة لولادة الإنسان الجديد، ابنتهما؟ لا شك أنه دور شديد الأهمية، فهما اللذان يمنحان صغيرهما الجسد الفيزيائي، جسد الأفعال. ولا يأخذ الطفل عن والديه سوى السمات الفيزيائية التي يتميز بها العرق والقومية التي ولد الطفل فيهما. أمّا ما تبقى فيحمله المولود من جديد إلى هذه الحياة معه. يحمل معه كل ما أتاه من أفعال في حياته الكثيرة السابقة وما استحقه عليها. إذن إن سعى كل إنسان مولود في الأرض من جديد، سواء كان ولداً أو بنتاً، ليس إلا نتيجة لما جمعه في حياته السابقة. وخلال حياته الجديدة يجب على المتجسد من جديد أن يملأ كأسه حتى التمام، أي يجب أن تتواصل عملية ارتقائه نحو الكمال ويصعد درجة أو عدة درجات نحو القمة. وحسب الثيوصوفية التي تستند إليها تعاليم الأخلاق الحية، أنه ثمة أكثر من مستوى لتقدم البشر. وينتمي إلى المستوى الأعلى من هذه المستويات، كل من أنهى طريق تجسّداته وحقق أسمى درجات الكمال. فهؤلاء لا حاجة لهم بعد الآن لأن يعيدوا كرّات التجسّد، لأنهم باتوا أشياء آلهة. والحقيقة أنهم يدعونهم باسم آخر: نصير، أو معلّم الحكمة. ويجتمع هؤلاء كلهم في المقصورة البيضاء العظمى، ويقودون معاً ارتقاء الجنس البشري. وما يجب قوله، هو إن هؤلاء ليسوا محرومين إمكانية التجسّد في حيوات أرضية جديدة. ولكن إذا ما فعلوا ذلك إنما يفعلوه بملء إرادتهم، ولغرض وحيد، هو العمل على تسريع ارتقاء الجنس البشري.

ويضع الناس الذين وعوا ضرورة الكمال، ويصنعون مستقبلهم عن سابق قصد ومعرفة، على اندرجة القبل الأخيرة من سلم الكمال. فهؤلاء يسعون لتسريع عملية ارتقائهم، ولذلك لا يصرفون بين حياتين أرضيتين وقتاً طويلاً في الغبطة، على مستويات الواقع السامية (مع أنهم استحقوا ذلك)، إنما ينغمسون مباشرة في حياة ثانية بعد انتهاء الأولى دون أن يضيعوا وقتاً. وتعاقب الحيوانات لدى هؤلاء سريع إلى درجة أنهم لا يبدلون إهابهم الكوني والعقلي. ويدعى مثل هؤلاء المتطورون جداً، الساعون إلى تحقيق الكمال الذاتي: «الذين في الطريق». ويطور كل منهم نفسه تحت إشراف معلّم هو الذي يختار لتلميذه العائلة التي يجب أن يولد فيها، وشروط الحياة التي سيميشها.

أما الذين يتطوِّرون ويرتقون سلَّم الكمال بإيقاع أبطأ فهم يقعون على درجة أدنى من زملائهم السابقين. وقد يمتد الوقت عندهم بين تجسيد وآخر مئات، وربما آلاف السنين. فلا يتسنى لهؤلاء أن يتجسّدوا سوى مرّتين أو أكثر في كل عرق فرعي. ويبدو الناس في هذا كله إيجابيين جداً؛ إنهم يعملون على تحقيق أهداف عليا، ويمتلكون مثلاً سامية، ويدركون جوهر وحدة الحياة في الكون، كما يدركون وحدة الجنس البشري كله أيضاً.

ويقع على مستوى أدنى من التّقدّم أولئك الذين لا تتعدّى اهتماماتهم حدود دولتهم، وقومهم، وعائلتهم. ولا يعرف مثل هؤلاء لا المخيلة ولا المبادرة. وتسير عملية تجسّداتهم ببطء شديد. فهم يتجسّدون مرّات كثيرة في كل عرق فرعي.

أما المستوى الأدنى من التّطوُّر، المستوى الخامس، فينتهي إليه أولئك الذين لم يحققوا أيّ تقدّم. وهؤلاء هم الذين يعجزون عن ضبط أهوائهم الجامحة وترويض طبيعتهم الفظة. ولا يزال مستوى التّطوُّر الذهني لهؤلاء في حالة جنينية. ولذلك فإنّ حركة ارتقائهم بطيئة إلى الحدّ الأقصى.

لقد نوّهنا سابقاً إلى أنّ كل إنسان يجب أن يمرّ في حيواته الأرضية الكثيرة في الحالات كلها. وعليه على وجه الخصوص أن يعيش حالة الرّجل وحالة المرأة. وتؤكد الثيوصوفيا في هذا السياق، إنّ الإنسان لا يبقى في الحقل نفسه أكثر من سبع حيوات. ولكنّ هذا الأمد لا يمكن أن يكون أقلّ من ثلاث حيوات متعاقبة. إذن في مئات التّجسّدات يولد الإنسان رجلاً عدّة مرّات على التّوالي، ثمّ مثلاً تماماً امرأة.

كما شاع شيوعاً واسعاً التّصوُّر الذي مؤدّاه أنّ الإنسان قد يتجسّد في حيوان أو نبات. ولكنّ مثل الرّغم يتعارض مع التّعاليم الحقيقيّة لأغني - يوغا، التي تؤكد على أنّ الإنسان لا يتجسّد إلّا إنساناً. والحقيقة أنّه حسب هذه التّعاليم أنّ الممالك الدّنيا في الطّبيعة (الحيوانات والنباتات) تتجسّد كذلك. وهاكم المبدأ: «كل ما هو موجود فهو يعيش، وكل ما يعيش له جسم وروح، ولكنّ كل جسم دائم الموت، وكل روح دائمة الولادة (تتجسّد)». ويرون في هذا السياق أنّه بينما للإنسان روح فردية خاصّة به تتطوّر نحو الكمال محقّقة بذلك صانع البشريّة كلها، فإنّ النباتات والحيوانات لها روح نوعها. ولذلك بعد أن يموت الجسد الفيزيائي للنبات أو الحيوان يعود هذا إلى روح نوعه. والفرض من ذلك، هو الاستزادة من الخبرة للحيوات الآتية.

لقد وصفنا هنا بالتّفصيل أطوار عملية التّجسّد نفسها قبل أن يولد الإنسان إلى حياة أرضية جديدة. فكيف تحدث إذن العملية المعاكسة: التّخلّص من الجسد؟ حسب تعاليم

الأغني - يوغا أن العملية تحدث على الوجه الآتي. عندما يقع ما ندعوه نحن موتاً، تفادر الروح الجسد الفيزيائي. ويخرج الصنو الأثيري منفصلاً عنه، وهذا الأخير هو القالب الأم الذي صنع وفقه الجسد الفيزيائي. وثمة من الناس من هو قادر على رؤية الصنو الأثيري في الأيام الأولى التي تلي الدفن وحسبونه روح المتوفى أو شبحه. ولكن هذا في واقع الأمر ليس إلا الظل المسالم للجسد الفيزيائي. ولا يلبث هذا الظل أن يتلاشى في الهواء دون أن يترك أثراً. وبعد ذلك يصل الإنسان إلى العالم الكوني غير المنظور. وإذا يكتسب الإنسان جسداً كونياً يحس بنفسه في العالم الكوني إحساساً واقعياً، تماماً كما كان يحس بنفسه في العالم الفيزيائي عندما كان له جسد فيزيائي. ولكن خلافاً للعالم الفيزيائي لا يستطيع الإنسان في العالم الكوني أن يحقق رغباته (التي يحس بها كما في العالم الفيزيائي)، لأنه لا يمتلك أداة تحقيق الرغبات: الجسد الفيزيائي. ومن الواضح طبعاً أن الحديث يدور عن رغبات الطبيعة الفيزيائية. وليس الحرمان من تلبية الرغبات الفيزيائية سوى جهنم نفسها، ولذلك من الأفضل أن تترك هذه الرغبات خارجاً عند الولوج إلى العالم الكوني. وهذا بمقدور المحتضر أن يفعله: عليه أن يركز تفكيره على الرغبات التي يمكن تحقيقها في عالم عقلي أكثر سمواً. والحقيقة أن وجود الإنسان في العالم الكوني يعد وجوداً عابراً، مؤقتاً، يمضي الإنسان بعده إلى العالم العقلي. فأمد وجود الإنسان في العالم الكوني مرتبط به نفسه (بمآثره)، وقد يكون وجوده فيه محروماً من تلبية رغباته الفيزيائية، أسوأ من وجوده في جهنم نفسها؛ وقد يطول هذا أياماً، وسنين، ومئات السنين، وربما آلاف السنين. إنه فعل قانون السبب والنتيجة، قانون الثواب والعقاب: ينال الإنسان تلقائياً لقاء ما فعل في الحيات السابقة.

وعندما يرمي الإنسان عنه أخيراً الجسد الكوني، يهبط إلى أدنى مقامات العالم العقلي. ومرة أخرى يرتبط وضعه بمستوى تطوره الروحي. فالجسد الكوني لا يفادر الإنسان فوراً، ولا يتركه نهائياً. فقد يتأخر بعض الوقت استجابة للانفعالات العاطفية التي يعانيها أقارب المتوفى حزناً عليه. والمتوفى نفسه قد يساهم في تأخير رحيل الجسد الكوني بأسفه على مغادرة الحياة الدنيا. وغالباً ما يرى بعضهم في تجلي «القشور» المرمية، ظهوراً لروح المتوفى. و«يتحدثون» إليها في أحيان كثيرة خلال جلسات استحضار الأرواح. لكنهم في واقع الحال عاجزون عن قول أي شيء عن المالم الآخر، وليس لديهم أي معلومات إلا عن الحياة التي عاشها المعني على الأرض.

أمّا روح الميت نفسها فإنها تكون في هذا الوقت بعيدة ولا تشارك في تسالي استحضار الأرواح. ومع الوقت تتناثر القشور التي يرميها المتوفى. كما يرمي عنه أيضاً القشرة التالية

التي تتألف من مادة: المقام العقلي الأسمى، أي الجئة. وهنا أيضاً يكتسب جسداً، لكن رمي هذا الأخير غير ممكن؛ ويدعى هذا الجسد بالجسد الدائم. وهو يبقى وعاء الجوهر الحقيقي للإنسان. ويمكن أن يدعى روحاً أو إدراكاً. وتدعوه تعاليم الأغني - يوغا بالمبدأ الخامس. ولكن هذا الجسد الدائم: روح الإنسان، لا يُعدُّ نهائياً غير قابل للتجزئة. ففي هذا الجسد الدائم تقيم روحنا، «أنا» التي اكتست قشرة أخرى من المقام الأسمى. وهذه القشرة الجديدة هي وعينا. وإذا أراد الإنسان فإنه يستطيع في تطوره اللاحق أن يرمي هذه القشرة أيضاً: الجسد الدائم. وعندئذ لا يبقى سوى الوعي فقط.

ويطلق كل من القشور البشرية إشعاعات تشكل الآورا. وهذه الأخيرة عبارة عن ضرب من ضروب الملابس. وبقدر ما يكون التطور الروحي للإنسان أعلى، بقدر ما تكون آورا أكثر وأغنى من حيث تنوع الإشعاعات. وتعدُّ آورا الإنسان مؤشراً على تطوره الروحي.

وصكما تتمايز العوالم الثلاثة: الفيزيائي، والكوني، والعقلي، كذلك تتمايز أنواع العقل الثلاثة: الأدنى (الغريزة)، والأوسط (البصيرة)، والعقل الأعلى (القدرة على نفاذ البصيرة). وهذه الأنواع الثلاثة متفاعل بعضها مع بعض وغالباً ما ينتقل واحدها إلى الآخر. ويمكننا القول، إنَّ العقل الغريزي، هو عقل الماضي (عقل الحيوانات، والمتوحشين)، وعقل البصيرة، هو عقل الحاضر، والعقل التأفد البصيرة، هو عقل المستقبل.

وثمة في معضلة نزوح الروح سؤال شديد الأهمية، هو إذا كان الإنسان يعيش حيوات كثيرة ليحقق الكمال الذاتي، ويراكم التجربة، فلماذا إذن لا يتذكر شيئاً سوى أحداث حياة واحدة وحيدة؟ ويفسر هذا على الوجه الآتي: إنَّ أحد أعضاء الجسد الفيزيائي: الدماغ، هو حامل الوعي. وفي حالته الجديدة لا يستطيع هذا أن يعرف شيئاً عن الحيوانات السابقة. ولكن معلومات الحيوانات السابقة لا تندثر مع موت الجسم الفيزيائي والدماغ في كل مرة. بل تبقى مقيمة في الجسد الدائم. وقد جاء في التعاليم أنَّ هذه المعلومات موجودة خلال حياة الإنسان في الجسم الفيزيائي، داخل «كأس» تقع قرب قلبه. بيد أنها لا تصل من هناك إلى الدماغ. وهكذا يسقط التناقض، إذ بما أنَّ «الجسد الدائم» للإنسان يحفظ معلومات حيواته السابقة كلها حتى اللحظة التي يبلغ الإنسان فيها الكمال المطلق، ويرميه. ولكن هذه المعلومات لن يكون لها وقتئذ أي لزوم للإنسان، ويثير الاهتمام في هذا السياق وصف طريقة نقل المعلومات عبر القشور كلها إلى الجسد الدائم. في أثناء حياتنا في الجسد الفيزيائي تتوجّه كل انطباعات الحياة الخارجية التي نلقاها بواسطة أجهزة إدراكنا عبر العامل الفيزيائي للوعي: الدماغ، تتوجّه في صيغة استجواب إلى سيد القشور كلها: أنا. فيسجل

حامل وعي الجسد الكوني، جسد الأحاسيس والانفعالات، ما تلقاه الجسد الفيزيائي سواء كان ساراً أم غير سار، ويرسله إلى الأبد، إلى الجسد العقلي. ويعد أن يسجل حامل وعي الجسد العقلي شعور الجسد الكوني، يرسله إلى الجسد الدائم. وهنا في هذا الأخير يولد القرار الذي يُنقل عائداً إلى الوعي الفيزيائي بصيغة إجابة على السؤال المعطى، لكي يتحدد على هديها اعتماد هذا الفعل أو ذاك. وتتواصل هذه المراسلات من الوعي الفيزيائي إلى الجسد الدائم وبالعكس، خلال حياة الإنسان دون توقف، طالما يؤدي الوعي وظائفه لديه.

ونشير في سياق حديثنا هذا إلى أن «أغني - يوغا» تقول، إن الأطفال يتذكرون في أعوامهم الأولى كثيراً من أحداث حيواتهم السابقة: «يمكننا أن نلاحظ لدى الأطفال نظرات غريبة سريعة، إنهم بالتأكيد يرون شيئاً ما مبهماً. وعلى أي حال فهم يقولون شيئاً ما عن حريق وعن نجوم، وعن أضواء. وغني عن البيان أن المربيات يرون في هذا مرضاً أو هراء، ولكن الانتباه يجب أن يتركز على هؤلاء الأطفال بالذات، ومن المعروف أن الأطفال الصغار السنّ يستلمعون رؤية الصور الكونية بسهولة ويسر: زد إلى هذا أن المرهفين منهم على وجه الخصوص يرون الأنوار الفضائية. ومن الأجدر مراقبة مثل هذه الكائنات الحية عن كثب منذ الأيام الأولى، وكونوا على ثقة أنه وضعت فيهم إمكانيات الأغني - يوغا، وإذا ما هيأت لهم بيئة نقيّة، فإنهم سيقدمون مثلاً للإمكانيات».

الفصل الثالث

قانون الكارما

لقد كان الإنسان يشعر دوماً بالحاجة إلى العدالة. ولذلك يجلّ الناس في الغرب الإلهة نمسيس، ويجلّوا في الشرق كارما. وتمد كارما - نمسيس مرادفاً للعناية الإلهية. وكانت ي. بلافاتسكايا قد كتبت تقول: «ليس لنمسيس أي صفات؛ فهذه الإلهة مطلقة، قاطعة، ومبرمة، إنها كالبدأ، لكننا نحن أفراداً وأممناً نطيقه ونعطيه الدفعات التي توجهه. فكارما - نمسيس هي التي خلقت الشعوب والبشر، ولكن بما أن هؤلاء قد خلقوا وانتهى الأمر، فإنهم هم الذين يصنعون منها إلهة متسلطة، أو ملاكاً يكافئ».

وكما أنه ليس للإله صفات شخصية (إنه قانون)، كذلك كارما - نمسيس لا صفات لها. وفاعلية المبدأ، قانون الأسباب والنتائج، هي فاعلية قطعية ومبرمة لا رادّ لها. «ليس حكيماً من يظن أن بإمكانه أن يسترضي الإلهة بالقرابين والصلوات، أو من يعتقد أن عجلتها يمكن أن تحيد قيد شعرة عن الطريق التي اختطتها... فلا رجعة عن الطرق التي تجري عليها، ولكننا نحن الذين ننسج هذه الدروب، لأننا بأنفسنا أفراداً وجماعات نحددها... إن كارما - نمسيس تحرس الصالحين وترعاهم في هذه الحياة والحيوات المقبلة؛ وتعاقب الأشرار حتى قبل تجسدهم الساع: في الحقيقة إلى أن يكفروا تماماً عن الأثام التي ارتكبوها كلها. لأن مطلب كارما الوحيد الأبدي الذي لا يتبدل، هو الانسجام المطلق في عالم المادة، مثلما هو موجود في عالم الروح. وعليه ليست الكارما هي التي تعاقب وتكافئ، بل نحن أنفسنا نثيب أنفسنا أو نعاقبها، فالأمر كله مرتبط بما إذا كنا نعمل مع الطبيعة، وفي الطبيعة، وبوساطة الطبيعة، خاضعين للقوانين التي يرتبط بها هذا الانسجام، أم أننا ننتهكها».

ومراعاة الإنسان لقوانين الانسجام، هوائين الطبيعة وألصكون، تماثل إقامة علاقات أخوية مع الناس الآخرين («أحب قريبك كنفسك»). «لو لم يفكر الإنسان بأن يتسبب بالأذى لأخيه الإنسان، لما كان لكارما - نمسيس ذريعة لكي تظهر، ولا سلاح تستخدمه. فالوجود الدائم بيننا لمختلف عناصر الصراع، والمواجهة، وانقسام الشعوب، والقبائل، والمجتمعات، والأفراد إلى قايين وهابيل، إلى ذئاب وحملان، هو السبب الرئيس «لمطرقات العناية الإلهية»...

إننا نقف بذهول أمام خفايا أعمالنا، وألغاز الحياة التي لا نرغب في حلّها... ولكن حقاً ليس هناك حدث واحد في حياتنا، ولا يوم تاعس واحد، أو رزية، إلاّ ويمكن تتبعها رجوعاً وورداً إلى تصرّفاتنا نحن في هذه الحياة أو الحيوانات الأخرى. وإذا ما انتهك أحد قوانين الانسجام، أو «قوانين الحياة»، فإن عليه أن يكون مستعداً ليفرق في القوضى التي صنعها بنفسه... فالإنسان هو منقذ نفسه، وهو مدمّر نفسه» (ي. بلاغاتسكايا).

إذا كنا نعرف القانون جيداً، ونفهمه جيداً، فإننا نستطيع أن نتلاءم معه، أي أن لا ننتهكه. أما إذا كنا عاجزين عن فهم القانون، فإننا سنرى في كل ما يحدث سلسلة من الأحداث الطارئة التي تتوافق توافقاً ضعيفاً مع مبادئ العدالة والمجازاة. وإذا ما تحدّثنا عن العدالة على المستوى الكوني، فإن هاعلية قانون الكارما هي التي تحقّقها.

أمّا التعاليم الجديدة فإنها تدعو إلى أن تستبدل بالندم والتوبة عن الأفعال السيئة تأدية أعمال خيرة عن كل فعل سيئ. وقد قيل عن هذا ما يلي: «أمّا من أدرك حماقته، فإن عليه أن يغطيها بعقلانية حقيقية. ويمكن استنفاد الحماقة بالتعاون العقلاني». والحقيقة أن كلمة «كارما» نفسها تعني باللغة السنسكريتية: «يؤدي عملاً». ولا تلحق الفلسفة الشرقية بمفهوم الكارما نتائج عملنا فقط، إنما العمل نفسه كذلك. ولذلك فإنه يمكن القول، إننا نخلق كارمانا بصورة متواصلة، لأننا لا نكف لحظة واحدة عن فعل شيء ما.

فارتقاء الإنسان يجري وفق قوانين محددة. وأهمّها قانون نزوح الروح، وقانون الكارما. وينبغي معرفة هذين القانونين معرفة دقيقة: «أليس من الأفضل أن تجعل ارتقاءك واعياً، بدل أن تتقدّم إلى الأمام تحت ضريات سوط الكارما».

وليس الارتقاء هو أيّ تطوّر يأتيه الإنسان، إنه فقط ذلك التطوّر الذي يجري نحو الأفضل، نحو بلوغ الكمال، نحو تحقيق الانسجام مع العالم المحيط كله. أمّا الحركة نحو الأسفل وانتهاك الانسجام، وانتهاك القوانين الكونية، فهي ليست سوى حركة تقهقر. وتدرس التعاليم الجديدة مغزى الارتقاء في سياق صراع المادي والروحي داخل الإنسان. ويرون أن الغاية من الارتقاء هي التمكن منه وروحنته. ويكلمات أخرى، إن الغاية من الارتقاء، هي تحويل المادّة من حالتها الدنيا إلى حالة سامية. ويقوم الصراع بين المادي والروحي في الإنسان، في سعي المادّة الخاملة المشوشة المختلة، لابتلاع الحالة السامية للمادّة وتدميرها، أي تدمير ما حقّقته الروح تحديداً. وقد أُلقت القوى العليا على عاتق الإنسان إنجاز مهمة تحويل المادّة وروحنتها.

وتقوم علاقة التناسب بين المادة (الفيزيائي) والروح في الحياة البشرية في الآتي. تخرج «أنا» الإنسان من مصدر الحياة الأول وهي تتوفّر على حالة روحية عالية. بيد أنها لا تتوفّر على أي وعي. فلا يمكن للوعي أن يتطوّر إلا في المادة. وتغرق «أنا» الإنسان في المادة باثّة الروح فيها بواسطة وعيها. ولكنّ تطوّر الوعي في الإنسان غير ممكن إلا على قاعدة ماديّة، ولذلك سوف يترافق بالضرورة بخسوف الحالة الروحية. وهكذا يقف الإنسان في حياته أمام مشكلة غير سهلة: عليه أن يبيّث بوعيه الروح في المادّة، وأن يفعل ما في وسعه ليرتقي بحالته الروحية. وعندما يرجع في آخر حياته إلى المصدر البدئي عليه أن يكون حاملاً معه حالة روحية ووعياً. ينبغي عليه أن يعود من حيث أتى. فخطّ مسيره مغلق يشكّل دائرة. ويقال إنّ الإنسان يحقق دورة كاملة.

وإذا فصّلنا في عملية روحنة المادة هذه، والجهد الذي يبذله الإنسان لإنتاج الوعي والروح، فإنّ المخطط (الهندسي) يبدو على الصورة الآتية: لنرسم دائرة (هي دورة حياة الإنسان الكاملة)، ثم نقسمها بمستقيمين عمودي وأفقي إلى أربعة أقسام متساوية. أوّل ربع من طريقه، من دورة حياته الكاملة، يُدخل الإنسان أعمق فأعمق في قلب المادّة. إنّها مرحلة الطفولة والمراهقة. وفي هذا الطّور لا وجود للكارما، لأنّ الإنسان يتصرّف بغير وعي (أو تقريباً بغير وعي)، ولذلك لا يمكن في الحساب العام أن يكون مسؤولاً عن تصرّفاته. ولا تبدأ الكارما إلا منذ اللحظة التي تتوازن فيها في الإنسان، الروح والمادة. إنّها لحظة التحوّل من الربع الأوّل إلى الربع الثّاني، من «الطفولة الرعناء» إلى الحياة الواعية. وعندما نعبّر نصف الدائرة، نصل إلى النقطة التي لا وجود للكارما بعدها (كما هي الحال في الطفولة). وعدم وجود الكارما هنا سببه أنّ الإنسان يكون قد بلغ خلال ما مضى من حياته مستوى من التّطوّر الروحي يؤهّله لأنّ يحجم عن سابق وعي عن التّصرّفات التي يمكن أن تخلق كارما سلبية سيئة. وثمة حضور واسع في الديانات والفلسفات الشرقيّة لصورة الكارما الموصوفة هنا. وغالباً ما يقارنونها بالدوران الدوري للأرض حول الشّمس. وفي مثل هذه المقارنة تتماثل لحظتنا الانقلاب الشتوي والصيفي مع بداية طريق الإنسان ومنتصفها. كما يتماثل المستقيم الذي يصل بين هاتين النقطتين مع مستقيم الدورة الكاملة الذي يفصل بين مقطع حياة الإنسان الذي يحدث خلاله الارتقاء، ومقطعها الذي يتوقف الارتقاء فيه. ويستخدم مثل هذا التّصوّر (في صورة دوائر). لتحليل ارتقاء البشرية كلها. وفيما يتعلّق بالبشريّة كلها فإنّها تنهي الآن الربع الأوّل من دورة حياتها الكاملة، أي إنّها بدأت للتوّ حركة ارتقائها. وحسب المخطط العام يجب عليها أن تبدأ الآن روحنة المادّة، عبر تطوير وعيها إلى الأمام.

أما تقدم الإنسان على الكوكب، فإن المعلم يصفه في «كأس الشرق» (الرسالة ١٧)، على الوجه الآتي: «وهكذا لدينا:

الحلقة الأولى. الكائن الأثيري، كائن بغير عقل لكنه على درجة عالية من الروحانية. وفي كل عرق، أو عرق فرعي، أو عريق من أعراق الارتقاء التالية، يتطور الإنسان العتيد محبوباً أكثر فأكثر في الجسد، أو في كائن متجسد؛ لكن الحالة الأثيرية تبقى هي الغالبة. ومثله مثل الحيوان والنبات فإنه ينمي جسداً وحشياً يتوافق وبدائية المحيط كله.

الحلقة الثانية. يبقى الإنسان أثيرياً وبأحجام عملاقة، لكنه يزداد تكثيفاً في الجسد، أي يفدو إنساناً أكثر فيزيائية، إلا أنه أقل عقلانية منه روحانية؛ لأن ارتقاء العقل عملية أكثر بطئاً وصعوبة من ارتقاء البنية الفيزيائية، فلا يمكن للعقل أن يرتقي بالسرعة التي يرتقي فيها الجسد.

الحلقة الثالثة. للإنسان الآن جسد محدد تماماً أو مكثف؛ في الأول في صورة قرد عملاق، أكثر عقلانية (أو الأصح أكثر فطنة)، منه روحانية. لأنه بلغ على المنحنى المنحدر النقطة التي انخفضت فيها روحانيته خلف منطقته الناشئة. وفي النصف الأخير من هذه الحلقة يتناقص جسده العملاق، وتحسن أنسجته؛ ويفدو الإنسان نفسه كائناً أكثر تعقلاً، مع أنه لا يزال قرداً أكثر منه إنساناً.

الحلقة الرابعة. يحقق العقل في هذه الحلقة تقدماً كبيراً جداً. وتكتسب الأجناس البكماء كلامنا البشري، وابتداء من العرق الرابع يطرأ تحسن على اللغة وتتضاعف معرفة الظواهرات الفيزيائية.

لقد بدأ الإنسان ينشئ الكارما منذ اللحظة التي رجع فيها الميزان لصالح المادة على الروح. ففي هذا الوقت كان الإنسان قد فقد نهائياً موهلاته العليا. وفي هذا الوقت عينه وقع انفصال العنصر الذكري والأنثوي. ونتيجة لذلك تحول الإنسان من جوهر موحد إلى روح ثنائية. وكان هذا كله قد وقع في منتصف العرق الثالث من دورتنا هذه.

ونحن يجب علينا أن ننظر بالتفصيل في مسألة تنصيف الإنسان. فقبل أن تنقسم ماهيته كان الإنسان يمتلك العنصرين، الإيجابي والسلبي معاً (الذكري والأنثوي). وقد أطلقت المصطلحات الغيبية على هذا الكائن اسم: أندروجينوس. وتميز هذا بكمال تنظيمه الروحي، ووحدة جوهره الداخلي. ولم يعرف أي شيء عن المساعي الأزلية الجامعة. ففي رسالتها المؤرخة في ٥ أيار من العام ١٩٢٤م. كتبت يلينا ريريك تقول: «إن للعاليم عن الأرواح الثنائية أساس، وكأنها تضع حداً لرمز الأندروجينوس. فرموز الأندروجينوس تهدف كلها إلى التثوية بضرورة

وجود العنصرين في النظام الكوني، في تجلياته كلها، من أجل الحياة والتوازن، ولكن كل الخرافات التي تتحدث عن القرابة بين الأرواح، قائمة على حقيقة عظمى، لأن وحدة العنصرين واندغامهما أرسيا في القانون البدئي... ومع التمايز يقع انفصال العنصرين، وينطلق هذان في مجالات متباعدة؛ ويجب على المغناطيس المرسى في العنصرين أن يوحدهما من جديد على امتداد أيونات الصيغرات وتحولات التطهير. وهذه هي الخاتمة العظمى أو تاج النظام الكوني.

إن ما تدعوه التعاليم الجديدة انفصال العنصرين (الذكري والأنثوي)، موجود في التعاليم الدينية الأخرى، لكن له فيها وصفاً آخر. فقد جاء في التوراة: «لقد أنزل الربُّ على آدم مناماً قصيراً، ولما نام أخذ الربُّ ضلعاً من أضلاع آدم وخلق حواء منه». وجاء عن هذا في التلمود: «كان الرجل والمرأة في البدء جسداً واحداً ووجهين، عندئذ شطر الربُّ جسدهما إلى اثنين ومنح كلا منهما عموداً فقرياً».

ومنذ لحظة ظهور العنصرين المنفصلين، الذكري والأنثوي، أخذت تنشأ الكارما البشرية. ومنذئذ أخذت المادة تتفوق في الجوهر البشري على الروح، وفقد الإنسان نهائياً مؤهلاته الروحية العليا. وننوه في السياق إلى أن الخطيئة الأصلية التي ارتكبتها آدم وحواء وقعت في هذه اللحظة من تاريخ الجنس البشري؛ ووقتئذ طرد الإنسان من الجنة.

وحسب التعاليم الجديدة أن الإنسان خسر كثيراً جداً من جراء الانفصال إلى عنصرين، ذكري وأنثوي. لقد فقد وحدته، وقدرته الجبارة على المقاومة، وقابليته للحياة، التي كان يملكها من قبل؛ وغداً غير متوازن، وغير ثابت، وغير راضٍ. وأخذ وعيه لقصوره يمضه. هذا كله دفع الإنسان إلى الاتحاد مع عنصره المفقود.

فبعد انفصال العنصرين تبدل الإنسان نحو الأسوأ، إذ وجه نشاطه كله لتلبية حاجات طبيعته الجديدة، وإرضاء رغباته وأهوائه المستجدة. فظهرت فيه رغبة الاستيلاء والتملك. لقد نمت الأنانية في الإنسان بالمعيار الكامل، وعرف الشرُّ بتمامه. ومنذ اللحظة التي أدرك الإنسان فيها الشرُّ، بدأ ينتج كارما. وسوف يتواصل إنشاء الإنسان للكارما إلى أن يمي أن هذا كله ليس سوى سراب لن يتأله منه إلا الآلام والخيبات؛ وإن العدو خلف هذا السراب هو مصلر الكارما السيئة السلبية. فالسُّمي نحو العنصر المعاكس يجب أن يتراجع أمام السعي نحو تحقيق الكمال الذاتي.

بانتهاء الدورة الكاملة يعبر الإنسان والبشرية كلها عصوراً من الارتقاء وأخرى من التُّداعي. وتتعاقب من خلال ذلك أطوار الصعود والانحدار. وذلك هو المغزى الفلسفي

لكل ما يجري في هذا العالم: فلكي تتوحد يجب أن تتفصل، ولكي تجد يجب أن تفقد، ولكي تبلغ الكمال يجب أن تعي النقص. ففي أطوار التداعي ينفصل الإنسان عن مصدر الحياة الأول، عن المطلق. وفي أطوار الارتقاء يقترب منه. وعبر هذه وتلك من الأطوار يعبر الإنسان في حيواته الكثيرة طريقاً طويلة تمتد بين شبه الحيوان في بدايتها، وشبه الإله في نهايتها.

ويتكوّن الإنسان من ثلاثة عناصر: حيواني، وبشري، وإلهي - بشري، يوافقها الجسد، والنفس، والروح. ويمكننا تبعاً لهذا أن نميّز ثلاثة عصور مديدة في حياة الجنس البشري تمتدّ كل منها ملايين السنين.

العصر الأول، هي طريق الإنسان البدائي بصفاته كلها، وغلبة انحالة الحيوانية في بداياتها، وتباشير الوعي الإنساني في آخرها.

العصر الثاني، وهي الطريق البشرية، إذ يتنامى في الإنسان الإدراك والعقل، والنفس. ونحن نعبّر الآن نهاية هذا العصر. أمّا العصر الثالث، عصر الإلهي - البشري، فلا يزال في المجهول. ولا يبدأ بالنسبة للإنسان قبل أن يقرّ هذا الأخير بمنشئه الإلهي. وعندئذ يضع الإنسان نصب عينيه غاية: بلوغ الحالة الإلهية. لكن تحقيق هذه الغاية يقتضي منه بلوغ أعلى مستويات الوعي، وأسمى مستويات الروحانية.

لقد نوّهنا سابقاً إلى أنّ عجلة تقدّم البشرية تسير بفضل القوانين الكونية، والقانون الرئيس بينها، هو قانون نزوح الروح، ثم قانون الكارما (قانون الأسباب والنتائج). ويحقّق هذين القانونين إخوة البشرية. فهذه الكائنات السامية هي التي تحمل عبء العناية بكلّ منّا. وهي التي تحدّد لنا زمن التجسّد في حياة جديدة وشروطه، وهي التي توفّق وعينا، وتعلّمنا أن نميّز بين الخير والشرّ.

وما ينبغي أن نأخذ به بالحسبان، هو أنّه ثمة عدّة أنواع للكارما: الكارما الفردية، والكارما الجماعية، والكارما الشّعبية، وسوى ذلك من أنواعها. لكنّها تنشأ كلها في عملية تفاعل مديدة تجري بين جماعات بشرية أعدادها متباينة. وهناكم بيان ذلك في هذا المقطع من «أغني - يوغا»: «لم يحدث ألا تهجع الأورا القديمة التي للتجسّدات السابقة. لا سيما عندما تصحب الكارما أتباعاً غير معبّدين. ولكن عندما ينتهي كل لقاء، تحلّ لحظة من الارتياح، تماماً كإعادة ما للغير. وما لا يقلّ عن نصف اللقاءات الزمنية يصدر عن التجسّدات السابقة. ونحن يمكننا أن نتخيّل كيف تتلاصق الحلقات الصغيرة تحت ضغط التوتر الكهربائي العالي.

وينشئ تطبيق الكارما بصورة واسعة مركبات معقدة، كأنها قرابة ثنائية وثلاثية. ولكن خبير لك أن تكون ممن يدفعون لا ممن يتلقون، لأن كل دفع ينهي الماضي، بينما التلقي يمكن أن يعيد الارتباط من جديد.

إن الإنسان هو من يصنع كارماه لأنه يملك حرية الإرادة وحق الاختيار. والحقيقة إن الإنسان دائماً أمام خيار بين «الأنا» الأعلى وطبيعته الدنيا. ومثل الإنسان في هذا مثل المؤثر الغناطيسي يتراوح بين القطبين. وفي غضون ذلك تتجمع أفعاله، وتصرفاته، وحتى أفكاره كلها وتنشئ في الموائم ذات الصلة نتائج متكافئة. وهذه هي بالضبط عملية إنشاء الكارما التي تحدّد حياة الإنسان المقبلة.

ولكي يستطيع الإنسان أن يختار طريقه بصواب، ويبني تصرفاته بما يتوافق والقوانين الكونية، يجب عليه أولاً أن يعرف هذه القوانين. فالنقص في المعرفة والفيض في الشك، هما سبب كثير من الأخطاء التي يرتكبها الإنسان، وهذه الأخيرة هي التي تستدعي بناء كارما سيئة. ويصنع الإنسان الكارما في ثلاثة عوالم في الآن عينه: في العالم الفيزيائي، والكوني، والعقلي، أي بتصرفاته، ورغباته، وأفكاره. ويجب أن يقود هذا الواقع إلى أفكار معززة، ولكن «التراتبية» تقول: «والحقيقة أن الكارما ليست مخيفة إلا لمن يفرق في البطالة، ولكن الفكر المندفع الساعي، يتحرر من عبء الماضي، وبكالجمد السماوي، يندفع، لكنه لا يكرّر طريقه. وهكذا حتى إذا كنت تحمل كارما ثقيلة، فقد تظهر انعتاقاً مفيداً. وورد هناك أيضاً: «في كل حياة يستطيع الإنسان أن يطفى ذلك الجزء من الكارما القديمة، الذي يدركه في تجسده المعني، ومن البدهي أنه يبدأ في اللحظة عينها كارما جديدة، ويمكن مع وعي رحب وتفكير نقي يمكنه أن يتجاوز الكارما التي راكمها بصورة أسرع، وسوف تكون الكارما الجديدة التي يصنعها ذات نوعية أسمى. زد إلى هذا أن الكارما القديمة لن تشكل مصدر خوف بالنسبة إليه، لأن التفكير النقي، والآورا النقية يرتكسان للضربات العكسية بطريقة مغايرة تماماً. وبشكل رئيس يمكن للإنسان أن يخرج من حلقة الكارما التي بدت كأنها مسحورة، لكن المقصود هنا طبعاً الكارما الأرضية التي تقيده إلى الأرض، لأن الكارما لا يمكن أن تتوقف طالما يوجد الوعي، والفكر. إن الكارما التي تسير مع القوانين الكونية سوف تتسامى في كلفتها إلى ما لا نهاية، منخرطة في حلقات جديدة خارجة منها، وهكذا دواليك».

ويستفاد مما قيل إن الإنسان قادر على تجاوز كارماه إذا ما سعى بقوة لبلوغ الكمال الروحي، وتطوير قواه الروحية، وتوجيه هذه القوى كلها لخير القريب، ولغاثة الارتقاء. ولا

يخدم الإنسان في أثناء ذلك كآرامه السيئة وحسب، بل يحرر البشرية كلها من نتائج كآرامه سيئة.

وما الذي يحدث للكارما عند انتقال الإنسان من العالم الفيزيائي إلى العالم الكوني؟ في هذه الحال تتوقف كارما الأفعال، لأنها مرتبطة بالعالم الفيزيائي. وتبقى كآراما الرغبات المرتبطة بالعالم الكوني، وكراما الأفكار المرتبطة بالعالم العقلي. وثمة مستويات شتى للعالم الكوني. ويقدر ما يكون المستوى أعلى بقدر ما يكون أقرب إلى المطلق (ولكن إلى أي مستوى يصل الإنسان المعني، فإن الأمر متعلق بدرجة تطوره الروحي. فمن كان في حياته ينقي نفيًا تامًا وجود الموالم غير المرئية، فإنه محكوم عليه أن يعمه في ظلمات العالم الكوني. وفي الحال عينها يتجسد في الحياة الجديدة. وهو لا يستطيع أن يغير وعيه، ويرفع من مستوى تطوره الروحي، إلا في الحياة الأرضية، ويتعارض هذا تمامًا مع التصور الشائع جدًا، الذي يزعم أن الإنسان عندما يصل إلى العالم الآخر يكشف له كل شيء، ويرى ويعرف كل شيء. فهناك فقط يستطيع أن يعرف ما الذي سعى إليه في حياته الزمنية.

ونحن قلنا سابقاً، إن قوى النور، القوى السامية هي التي توجه عملية الارتقاء. بيد أنها لا تتدخل قط في كآراما الإنسان. ولكئها غالباً ما تأخذ على عاتقها كآراما الأخطاء البشرية، ضلال البشر وجرائمهم. وبهذه الطريقة تمتص القوى السامية الجنس البشري من الكارما السيئة. وحسب النعالم أن المسيح كان واحداً من هؤلاء الذين كفروا عن آثام البشر. فمن وقت لآخر يظهر مثل هؤلاء المخلصين في عالمنا ويدفعون ارتقاء البشرية إلى الأمام. وتقول «أغني - يوغا» عن المخلصين: «للعالمين عن المخلصين ملهقات في الوجود كله. حقاً، كما يمكن أن تؤثر وتتقرب عبر الأيقونات، يمكن أن تأخذ كآراما الآخرين على عاتقك عبر الوعي. لاحظوا كيف أمكن في ظل الخبرات الضعيفة تحمل ألم الآخرين، إذ تعلق الأمر بميدان الأعصاب. وهكذا تماماً يمكن أن تأخذ على عاتقك كآراما الآخرين. ويمكن في آخر الأمر تحمل كآراما الجماعة: بهذا لن تكون تسمية مخلص مجرد معتقد خرافي. فكل ما في الأمر أنه يجب وعي أهمية قبول تحمل وزر الآخر».

وتشير النعالم إلى ثلاثة ظروف قادرة على أن تنقل الكارما كثيراً. وهي: العزوف عن العلم، والارتياح في أن الصلة مع التراتبية يمكن أن تسبب الأذى، والتأثر من تكليف ذي شأن.

ويؤلف الذين حققوا حالة أشباه الآلهة تراتبية معينة. ولذلك يدعى كل منهم حبر (إبراش)، وهو واحد ممن يوجهون ارتقاء البشرية.

وتتنبأ تعاليم أغني - يوغا بحلول عصر جديد للنار سوف يحول الأرض ويظهرها من النفائات الكونية. وينذر بحلول هذا التغير انهيار الشعوب وانحلالها اللذان يسبقان لحظة التغير مباشرة، وهو ما كان قد تنبأ به الكتاب الهندوسي المقدس «فيشنو بورانا»: «سوف يكون الملوك المعاصرون الذين يحكمون في الأرض، ملوك الروح الجلف، والأخلاق الفظة، منغمسين في الكذب والشر. وسوف يقتلون النساء والأطفال والبقر؛ ويستولون على أملاك رعاياهم؛ وستكون سلطتهم مقيدة، وحياتهم قصيرة، وتلبية رغباتهم بغير جدوى. وإذا يتخاطط معهم الناس من مختلف البلدان، فإنهم يحذون حذوهم... وسوف تتناقص الثروات وأعمال البر يوماً بعد يوم، إلى أن يفرق العالم كله في الفساد... الثروة وحدها ستحدد المكانة؛ والثروة وحدها سوف تكون مصدر الاحترام والوفاء؛ وستكون الأهواء الوسيلة الوحيدة للنجاح في الدعاوى القضائية؛ ولن تكون النماء سوى موضوع لتلبية الرغبة الجنسية... وسيكون المظهر الخارجي هو الفارق الوحيد بين مختلف مستويات الحياة؛ وسيتحول الفس إلى وسيلة عامة للعيش؛ ويصير الضعف ذريعة للتبعية؛ ويحل التهديد والتصلب في الرأي محل المعرفة؛ ويدعى الكرم إحساناً؛ ويعد الثري طاهراً؛ ويحل التوافق الثنائي محل الزواج... هكذا سوف يجري في الكالي - يوغا الانحلال بدأب إلى أن يقترب الجنس البشري من لحظة دماره. وعندما تغدو لحظة نهاية الكالي - يوغا قريبة جداً، ينزل إلى الأرض جزء ذلك الكائن الإلهي الموجود بقوة طبيعته الروحانية الذاتية... الموهوب ثمانية مؤهلات خارقة. فعيمد العدالة إلى الأرض، وتصحو عقول الذين يكونون على قيد الحياة في آخر الكالي - يوغا، وتغدو نقية شفافة كالكريستال».

وحسب التعاليم أن الإنسان لا يصنع كارما حسنة عندما لا يأتي فعلاً سيئاً، بل عندما يفعل الخير لصالح الآخرين. فليس مهماً ما فعلناه، إنما المهم الدوافع، والبواعث والأفكار التي وقفت وراء فعلنا. إن المساعدة التي نقدمها للآخر بفرض الشاء والحمد، لا تصنع كارما حسنة. وكانت «البهاغافاد-جيتا» قد قالت عن هذا: «كل تصرف تتصرفه من أجل نفسك، يترد تأثيره إليك نفسك. وإذا كان هذا تصرفاً حسناً، فتنتأجه حسنة لك، وإذا كان سيئاً فإنك ستحصل على نتائج رديئة، لكن أي فعل تفعله لا من أجل نفسك بل من أجل الآخر، فهما كانت نتائجها لن يترد تأثيرها إليك. وإذا ما ساعد الإنسان قريبه، فإنه بذلك ساعد نفسه.

فقدم العون إلى حيث تصل يدك؛ إلى حيث يخلق فكرك. فهكذا ندق أبواب المستقبل. هكذا ندرك أن كل ساعة سلبت منك سوف تمضي إلى المستقبل. يجب أن نعتاد على أن تعاوننا يأتي بكل ما هو ضروري إذا لم تجف اليد التي تمسك بالينبوع. إن القلب الدافق

بالمعونة، هو قلبنا. وهكذا يمكننا الآن أن نخطو في الزمن الذي مثل الرُعب بالنسبة لمن لا يعرف لكُنه لاعم زام بالنسبة لمن يدرك.

ينبغي على الإنسان أن يعمل لكي يتشجّع وعيه، كي يستطيع أن يفهم القوانين الكونية الفاعلة في هذا العالم، ويحدد مكانه فيه. ولكن فهم هذه القوانين وحده لا يكفي، إنما يجب أن يكون الالتزام بها صارماً. وتبعاً لهذه القوانين الروحية، يجب ألا تكون غاية المرء أنانيته الشخصية، بل خدمة الخير العام. وإذا ما نجح الإنسان في هذا، فإنه يقدو سيد مصيره، وقادراً على تحقيق ارتقائه بوعي، ولن تصنع تصرفاته كارماً رديئة. وإذا يبلغ المرء هذه الحالة، فإنه ينتقل إلى طور الإله - الإنسان. وعن هذا يقول «نور على الطريق»: «كل امرء لنفسه طريق وحقيقة وحياة». فحين يبلغ الإنسان هذا المستوى من الكمال الروحي، يقدو نوراً أمام أولئك العامهين في الظلام، وحقيقة وطريقاً للآخرين. وحين يتحقق هذا، فإن أيدي الإنسان ستطالان النجوم، وسوف يرى عبر الأرض، ويفهم لغة الطير، والوحش، ويلبّي أفكار السماء والأرض، عندما ستتحدث هاتان إليه» (إيمرسون).

لنتوقف الآن عند مسألة مبدئية أخرى: أين يقع الإنسان في البرهة الفاصلة بين تجسيد وآخر، وكيف يرتبط هذا بكارماته؟ لقد ورد في «كأس الشرق» (الرسالة ١٩)، أن «كل مَنْ لم يفرق في حماة قذارة الآثام التي لا مغفرة لها، ولم يعاشر الحيوانات، يمضي إلى ديفاتشينا (الجنة)». أمّا عن كارمها هؤلاء الرديئة، فقد قيل في الرُسالة عينها: «يتوجب عليهم أن يصفروا عن آثامهم، الإرادية واللاإرادية، فيما بعد. أمّا الآن فهم مثابون: ينالون نتائج الأسباب التي أنوها هم». ثم تشرح الرسالة مغزى مفهوم ديفاتشينا (الجنة):

«من البدهي أنها حالة. إذا صحّ القول، من الأنانية الشديدة التي تجني «الأناء» فيها ثواب نكرانها ذاتها على الأرض. إنها غارقة غرقاً كلياً في غبطة كل إحافاتها، ونوازعها، وأفكارها الذاتية الأرضية، وتجمع هنا ثمار أفعالها الفاضلة الجديرة. فلا يعكّر صفو غبطتها أي ألم، أو كدر، أو ظل حزن: لأن هذه الحالة هي حالة المايا المتواصلة. وبما أن إدراكها الواعي لذاتها على الأرض، ليس أكثر من حلم لحظة عابرة، فإن هذا الإحساس لن يكون في الديفاتشينا إلا كالحلم، لكُنه أقوى بمائة مرة. إنه قوي من حيث الجوهر إلى درجة أن «الأناء» المغبوظة تكون عاجزة عن أن ترى عبر هذا الحجاب أي شيء من البؤس والمعاناة، والحزن التي ريمًا يعاني منها الذين أحببتهم على الأرض. فهي تعيش حليماً حلواً مع الذين أحببتهم: أرحلوا من قبل؟ أم ما زالوا على الأرض؟ إنها تراهم على مقربة منها، سعداء، مغبوظين، أبرياء كرائي الحلم نفسه، الذي لا جسد له».

الباب الخامس

الكونفوشيوسية

الصين قبل كونفوشيوس

إذا ما قارنا بين الهند والصين، فلا بد لنا من أن نقر بالفرق بين رؤيتهما للعالم. فمشعب الهند الحالم كان دائم التطلع إلى السماء، إلى الآلهة، إلى الروح الكوني. وكان يرفع قاداته إلى السماء حتماً؛ وقد أسكن في هذه الأخيرة كثرة من الآلهة (يقال إن عددهم هناك لا يقل عن ٢٢٠ مليون إله). ومن المعروف أن البوذية مرتبطة بالسماء. فانبعاث المرة في هذه القشرة الجسدية أو تلك، وتحقيق إمكانية قطع سلسلة الآلام الأبدية، تلکم هي المعضلة التي عملت على حلها الديانات والمدارس الفلسفية الهندية. فقد حاول كلها تعليم الإنسان كيف يتبع سلوكاً يفضي في آخر المطاف إلى قطع هذه السلسلة وبلوغ السكينة المرجوة: الترفانا. ولم تذهب أحلامهم إلى أبعد من ذلك، فلم يفكر هؤلاء الناس بالجنة السماوية، ولا بالعالم الآخر وروعة العيش فيه. وإنما فكروا وتوسلوا الآلهة والإله مئة واحدة فقط: أن يقطع خيط الآلام ويمنح الفرصة السانحة لولوج العدم، الترفانا.

أما الشعب الصيني فقد نظر إلى مسائل حياته من زاوية مغايرة كلياً. فقد رأى الصينيون أن الحياة لم تمنح للإنسان عبثاً. فهي حياة واحدة منحت لكي تماش على أحسن وجه، وأفضل كفاية. وقد سخرُوا كل مواهبهم وكفاءاتهم لتنظيم هذه الحياة الزمنية تنظيماً أكثر سداداً، وأكثر إنصافاً، وأكثر عقلانية. وعلى وجه الخصوص، أكثر عقلانية. فقد رأى العلماء أن العقلانية هي التي تقوم في صلب النظم الفلسفية والدينية الصينية، وليس الصوفية، والباطنية وما إلى ذلك.

لقد أقر الصينيون بأن بداية البدايات، ومصدر كل ما هو موجود على الأرض يقع هناك، في السماء. ولم يختلقوا أي شيء بخصوص ما يجري في السماء على وجه الخصوص، وكم من الآلهة هناك، وكيف تجري علاقاتهم، و... ولم ينشئ الصينيون أي أساطير عن طريقة عيش الآلهة والصراع بينهم؛ ولم يهبطوا بهم إلى ما دون منزلة الرهبان البوذي. إنهم بكل بساطة أدركوا أن السماء تحمل بداية البدايات كلها، وفيها مفتاح حياتهم الزمنية. ومع عدم معرفتهم ببنية بداية البدايات، إلا أن الصينيين أدوا لها آيات

الاحترام، وسجدوا لها، واهتدوا بهديها. ويمكن القول إنَّ السَّماء كانت بالنسبة للصينيين هي الإله، هي المشترك الكليَّ الأسمى، المجرد، البارد، الصَّارم، اللامبائي تجاه الإنسان. فالسَّماء بالنسبة للصينيين ليست الإله الرحوم الرَّؤوف: المحبَّة عند المسيحيين. ولكنَّها في الوقت نفسه ليست شريرة، وليست طيِّبة. إنَّها الناموس، القانون الذي يجب احترامه بدقَّة والتزام، لأنَّ الحياة على الأرض ترتبط به. ولم يكن متعارفاً عليه لدى الصينيين أنَّ يتحدَّثوا عن حبِّ السَّماء. لقد اعترضوا بها بداية البدايات وحسب، فخضعوا لسلطانها، وخشوا انتهاك قانوتها.

ولذلك، عملياً ليس لدى الصينيين ميثولوجيا. أمَّا الأبطال الميثولوجيون الذين رفعهم الصينيون قديماً إلى السَّماء، فما لبثوا أن أعادوهم شيئاً فشيئاً إلى الأرض، ولم يمودوا ميثولوجيين. وفي الوقت نفسه جلَّ الصينيون أولئك الذين تصرَّفوا بحكمة، وعدل، ووفق قوانين السَّماء. فمنذ القدم (قبل أن يظهر بوذا في الهند)، لم يتأسَّس المجتمع الصيني على القرايين، والتَّصوُّرات الصوفيَّة عن الآلهة والمعبودات، ولا على الدين بالمعنى الذي يفهمه فيه الأوروبيون، بل على الأخلاق، على معايير السلوك التي يجب أن يلتزم الصيني بها في شتى الحالات. ونرى أنَّه من الأفضل أن تدعى تلك المعايير طقوساً. فكل ما في المجتمع بُني وفق مبدأ العقلانيَّة، والملازمة، والفائدة. والثَّقافة التقليديَّة الصينية عينا لم يشكِّلها الدين بصفته ديناً، بل شكَّلها هذه الأخلاق الطقسيَّة الصوريَّة. وغنيَّ عن البيان أنَّه في مثل هكذا حالة لا يمكن أن يكون لرجال الدين أيُّ دور معيَّن أو ذي أهميَّة خاصَّة. فقد تلخَّص دور الكهنة هنا في تأدية الأعمال التي تهَمُّ الحياة الزمنيَّة، والاهتمام بالتزام الشَّعب بالمعايير الأخلاقيَّة. ولذلك فإنَّ الكهنوت بالمعنى الأوروبي لم يكن له وجود في الصين. فواجبات الكهنة أثناء تأدية الخدمة الدينيَّة على شرف السَّماء، وأهمُّ الآلهة، والأرواح الأسلاف، كان يؤدِّيها العلماء، فهم الفئة المميَّزة في المجتمع الصيني.

ولم ترس أسس هذا البناء الاجتماعي في الصين في زمن يتجاوز الألف ٢ ق.م، ففي هذا العصر ولدت الحضارة الإينيَّة المدنيَّة الطابع. وفي هذا الوقت تقريباً استولى الآريون على الهند. وما يثير الفضول، إنَّ إرث الآريين وإرث الإينيين كان متماثلاً عملياً. فقبل هؤلاء ازدهر الإيمان بكثرة من الآلهة والمعبودات، وكذلك الأرواح. وقَدَّم الصينيون والهنود إلى هؤلاء قرايين دموية، بما فيها القرايين البشريَّة. ومن البدهي أنَّه كان للهنود آلهتهم، وللصينيين آلهتهم. بيد أنَّ الوضع من حيث المبدأ كان متشابهاً، ثمَّ بعدئذٍ سارت عمليَّة التَّطوُّر في كل من البلدين في طريق مغايرة تماماً.

ففي الصين أخذ يبرز من بين كثرة من الآلهة، إله واحد هو الإله شاندني. ولكن هذا كان إلهاً فريداً. فهو لم يكن الإله الأعلى فقط، إنما كان إضافة إلى ذلك الجدد الخرافة المؤسس للشعب الصيني، السلف الأول: الطوطم. وهنا بالضبط يقع مفرق الطريقتين الكبيرتين اللتين سار المجتمع الهندي على إحداهما، والصيني على الأخرى. فعند الصينيين غدا الإله سلفاً مؤسساً، إذ نزل إلى الأرض الصينية وأله منشأ الشعب الصيني. ولذلك ليس احترام الوالدين، والجدين، والأسلاف عند الصينيين مجرد قاعدة من قواعد الأخلاق، بل هو موقف تجاه الإله. وهذا ما يفتقر إليه مجتمعنا المعاصر. وهو من حيث الجوهر محور الارتكاز الرئيس الذي يستند إليه كل مجتمع. ويبين لنا مثال الصين أن آلاف السنين عجزت عن كسر محور الارتكاز هذا. وهذا يعني أن المجتمع الصيني نجح في الحفاظ على استقراره. ومن المعروف أن تاريخ الصين عرف انتفاضات، وثورات، وتعاقد سلالات، كما خضعت الصين للاحتلال الأجنبي، إلا أن هذا كله لم يحدث أي تغيير في جوهر بنية المجتمع الصيني، أو في هيكله. بل بفضل هذا الهيكل كان المجتمع الصيني ينهض ويتابع طريقه من جديد. وحتى عواصف الشيوعية لم تكسر هذا الهيكل، وبفضله يمضي الصينيون قدماً يخطى ثابتة وثقة بالمستقبل. وبفضل هذا الهيكل لن تعرف الصين بيرسترويكاك عبثية لا يقودها قيصر، ولن يعرف حركات إفلاس للشعب كالتي يعيشها مجتمعنا الروسي الآن. ولكن يجب ألا نعتقد أن هذا الهيكل يعد شيئاً ما يشبه القيد الذي يقيد تقدم المجتمع. إنه كهيكل برج أستانكنا (برج التليفزيون في موسكو. م): يسمح للبرج بدائرة واسعة من الحركة، لكنه لا يسمح له بالسقوط. وما يجدر التنبؤ به، هو أن هذا الهيكل يجهز للشعب حق الانتفاضة، والثورة، إذا ما أحجم زعيم البلاد عن تنفيذ واجباته بتزاهة. ولذلك كان حاملو هذا النظام ورعته إلى جانب التأثيرين دوماً. وسرعان ما كانت السلالة تعقب الأخرى، وسرعان ما كان المجتمع يتعافى من أزمتته ويعود من جديد إلى حياته سليماً معافى. وعلى من يحاول بناء روسيا اليوم أن يعرف التاريخ، ويهيئ أن لكل شعب، لكل إثوس هيكله الذي بفضل يعيش. وطالما يحتفظ هذا الهيكل بقوته وطاقته، فإن الشعب لا يخشى أي تغييرات أو أزمات داخلية. ولكن إذا ما سقط الهيكل فإن كل شيء انتهى. فيتداعى كل شيء دون أي أسباب واضحة، ولا فائدة من الاستعانة بأي تجربة قومية كانت، أو أي نموذج من نماذج البناء الاجتماعي. ولكن كما يحدث انهيار البلاد على حين غرة، فإنها تستطيع على حين غرة أن تنهض من الركام. بيد أن هذا لا يحدث إلا إذا عادت واكتسبت هيكلها من جديد، واستعادت روحها إذا صبح الشعب، وسوف يكون من المفيد جداً أن يتذكر هذا، الذين أخذوا الآن على عاتقهم مسؤولية

النهوض بروسيا من الركام، بل بمعنى أدق، من المفيد لو عرفوا هذا؛ فالإنسان لا يتذكر إلا ما يعرفه.

هكذا، منذ القدم قوي في المجتمع الصيني مبدأ العقلانية، مبدأ الواقعية الذي تجلّى في المبالغة في عبادة الأسلاف، حسب رأي الأوروبيين. وكانت عبادة الأسلاف هذه بالذات، هي التي باتت قاعدة المنظومة الدينية الصينية. ويدعو المؤرخون العصر الذي نتحدث عنه، عصر شان - إين، والحضارة التي كانت قائمة وقتذاك، حضارة الإين. ويتزامن هذا العصر تقريباً مع بدء حقبة كتابة التوراة، أي في الألف آق م، وفيما يتعلّق بالحكام - الفنان، فقد عدّوا منذ ذلك الوقت الممثلين الأرضيين للإله شاندي، الذي كان كما أشرنا السلف المؤسس للشعب الصيني. وعلى هذا النحو كان أسلاف الصينيين بمرتبة آلهة، وكان التواصل معهم مستمراً، ومهماً جداً، بل كان العنصر الأهم لوجود الصينيين.

وكان هذا التواصل مع الأسلاف وعلى رأسهم شاندي، يتم عن طريق التّجيم. وقد ترافق طقس التّجيم بطقس تقديم القرابين. وكان الغرض من التّجيم معدداً وواضحاً: تزويد الأسلاف بالمعلومات عن أحفادهم، عن أهمّ لحظات حياتهم؛ وتلقّي الإرشادات والنصائح منهم. وكان ذلك كله يجري على الوجه الآتي: يؤدّي دور حامل المعلومات عظم لوح كبش، أو درع سلحفاة. فقد كانت المعلومات تحمّل للحامل المعني بطريقة محدّدة: على شكل تجويفات ونصوص مؤلّفة من عدد من الرموز التصويريّة. وكانت المعلومات تُصاغ على شكل أسئلة إجاباتها «نعم» - «لا». ولكي تظهر الإجابة كان العظم أو الدرع يكوى في تجويف صنيحة برونزيّة محمّاة. فتظهر المعلومات الجديدة في صورة صدوع على الجهة الأخرى. وليست تقنية التّجيم هي المهمة بالنسبة لنا. وإنّما المهم هو أنّ المنجمين لم يكون من المشعوذين القرويين الجاهلة، بل أشخاص متعلّمون، مثقّفون، ذوو مواهب وموهّلات، ويديرون شؤون البلاد. وكانوا علاوة على هذا كله يتقنون الكتابة التصويريّة التي عدّت الأساس الذي قامت عليه الهيروغليفية. وبذا لم يكن التّجيم شأناً فردياً بقدر ما كان شأناً حكومياً. لقد كان هناك نظام كامل من المؤشرات المدروسة المدوّنة. كما كان في ذلك النظام مقاييس موضوعيّة للتّقرير الحسابي.

في العام ١٠٢٧ م. انتهى عصر شان - إين. ولكنّ النظام نفسه لم يندثر، إنّما طرأ عليه بعض التّغييرات بالاتجاه الجيّد. فالمسألة، هي أنّ الشّعوب المجاورة اتّحدت ودمّرت دولة إين. واستقرّت على امتداد حوض نهر خوانخي سلالة جديدة، هي سلالة تشنجوو. واقتبست هذه السلالة عن السلالة السّابقة كل شيء تقريباً: عبادة الإله السلف شاندي، وممارسة التّجيم،

و... ولكنها أرسيت في المجتمع جديدها أيضاً. فقد كانت عبادة السماء متقدمة عند المنتصرين. وفي طور لاحق أزاحت عبادة السماء عبادة الإله شاندي، وانتقل هذا الأخير إلى فئة الأسلاف المؤهلين. وباتت الحكام يردون نسبهم إلى السماء لا إلى شاندي. وقد بقي حكام الصين أبناء السماء حتى القرن ٢٠م. وكما نوهنا سابقاً، فإن عبادة السماء لم تحمل طابعاً صوفيّاً، بل طابعاً معنوياً - أخلاقياً. لقد كانت السماء تعاقب المسيئين وتكافئ المحسنين. وألقى النظام على الملك بالتزامات محدّدة صارمة، وهو ما لم يحصل في أي بلد من بلدان العالم، في أي عصر تاريخي كان. ويُعدّ هذا واحداً من الشروط التي بفضلها كان الصينيون دائماً مجتمعاً راسخاً وقوياً. فالصين لم تعرف قتل ولن تعرف في أي يوم الحالات التي كان الحاكم يؤلّه فيها حتى آخر لحظة من حياته، وبعد موته يخرج من قبره ويلوئ بالقاذورات، ويقتل عليه.

لقد عدّ الحكام كلهم أبناء السماء، ومع ذلك كان يجب على كل حاكم، لكي يحقّ له حكم الشعب، أن تكون له «دي»: أن يتحلّى بالفضيلة والعفة. وكانت لهذه «الدي» المكونة صيغة مقدّسة. وإذا ما فقد الحاكم «الدي» فإنه لا يفقد السماء، إنما يفقد الشعب. وذلك هو الرادع الأقوى. وكانت السماء بالنسبة للصينيين هي العقل، والمنفعة، والعدل، والفضيلة. وهكذا أبرز المبدأ العقلاني إلى المقام الأوّل على مستوى أرحب بكثير ممّا كانت عليه الحال في عهد السلالة السابقة، سلالة الإينيين. لقد دعا الحكام أنفسهم بأبناء السماء، والبلاد التي كانوا يحكمونها أرض السماء. فالسما فوق الأرض كلها واحدة. وهذا يعني أن أرض السماء كلها واحدة كذلك. أمّا ما تبقى ممّا لم يندرج في تلك اللحظة في أرض السماء، فهو كله مجرد تفاصيل: الأطراف البربرية التي كانت تسعى بهذا الشكل أو ذاك إلى أرض السماء، والتي عدّ أبناء السماء أنفسهم مسؤولين عنها. وبما أن المقصود بأرض السماء هو العالم كله، فإن مركزها، أي الصين، دُعيت بالنوّة المركز.

أخذت عبادة الأسلاف تتطوّر في عهد السلالة الجديدة، وبدأ تأثيرها ينعكس على بنية المجتمع. فلم تعد الأهميّة الآن لواقعة وجود السلف نفسها، بل لحقيقة من كان السلف المعني، إلى أي عائلة ينتمي، وإلى أي حدّ كان هذا قريباً من السلالة الحاكمة. فقد كان ثمة جدول دقيق للمراتب. وتراجع مستوى إقلاهم للأسلاف بالشؤون الأرضية، لكن ما كان منتظراً منهم في ذلك العالم كان كثيراً جداً. لقد اعتقد الصينيون أن للإنسان نفسين، نفس ماديّة تمضي مع المتوفّى إلى داخل الأرض، ونفس سماويّة تمضي بعد وفاة الشخص إلى السماء لتشغل هناك مكانة تتوافق بدقة مع مرتبة هذه النفس، مع مرتبة هذا الشخص. وكان الذين

تتوفّر لديهم الوسائل (الحكّام والارستقراطيّين) يبنون على أسلافهم الراحطين معابد منزليّة، لكن كل شيء داخل هذه المعابد كان يخضع بصرامة لنظام واحد، لجدول المراتب. فبقدر ما كانت مرتبة السُلْف المعني عالية، بقدر ما كان يُسمح بوضع ألواح تحمل اسمه في المعبد. فقي معبد الحاكم كان عدد الألواح سبعة، وفي معبد حاكم المقاطعة خمسة، وفي معبد الأرستقراطي ثلاثة. وهناك تقدّم آخر حصل في عهد سلالة تشجوجو بالمقارنة مع عهد سلالة إين، وهو أنّهم منمّوا أن يدفن مع الميت أناس أحياء: المبيد، والخدم وما شابه ممن يمكن أن يحتاج المعني إلى خدماتهم في العالم الآخر.

أمّا في ميدان الإنتاج فقد كان الفلاحون هم مطعمو الشّعب الصيني كله. وكان المحصول هو الهمّ الأزلي لهؤلاء. ولذلك توجّهت عبادتهم نحو الأرض. وكانت الصلّة مع الأرض تحقّقها النساء الشامانات. لقد كانت كاهنات الأرض الأم هؤلاء يقفن عاريات تحت أشعة الشمس الحارقة ساعات طويلة يتوسّلن هطول المطر. ولم تكن الشامانة تهتمّ إلا باستجابة توملّاتها. وإذا ما أحجمت الأم الأرض عن إرسال المطر في فترة الجفاف، كانوا يحرقون الشامانة وهي حيّة، أو بكلمات أخرى، كانوا يقدمونها قرباناً لإله الجفاف.

لقد كان في كل قرية مذبح على شرف روح الأرض (شي). وعلى هذا المذبح كانوا يقدمون القرابين على أمل جمع محصول أفضل. وفيما بعد بات الارستقراطيون يبنون مذابح شي، بل حتى الحكام أنفسهم كانوا يبنونها. ثم غدا هذا المذبح رمزاً للسلطة. وعدّ استيلاء الأعداء عليه نصراً ناجزاً لهم. أما أسرى العدو فقد قدّموا قرابين على هذه المذابح. ولم تكن الأعمال الزراعية تبدأ في الصين إلا بعد أن يحرق الحاكم بنفسه التّم الأوّل في فصل الربيع. وكان هذا التّم يمتدّ على مقرية من مذبح الشمس شيء. ومثلهم مثل الشّعوب الأخرى، كان الصينيون يقيمون احتفالات خريفية احتفاء بجني المحاصيل. وفي الفصل نفسه كانت تقام الأعراس، و...

يتضح لنا إذن أنه قام في الصين بناء إداري زمني روحي شديد التعقيد. وإذا كانت السُلطة الرُوحية لدى المسلمين قد أخذت على عاتقها في الطور الأوّل من قيامها، مهمات السُلطة الزمنية ووظائفها كلها، فإن الأمر في الصين سار في الاتجاه المعاكس: كانت السُلطة الزمنية (الحاكم وموظفو الإدارة) هي التي تنهض بمهمات السُلطة الرُوحية. وما سهّل الأمر أن قادية ووظائف السُلطة الرُوحية في الصين: السجود للسماء والأرض، وإقامة طقوس عبادتهما، لم تكن تتطلّب صرف كثير من الوقت أو الجهد، أو وجود خدم متخصصين في الخدمة الرُوحية. وبهذا الشكل تكون قد نشأت في الصين سلطة زمنية ذات صبغة روحية.

فقد كان الحاكم وموظفوه مسؤولين عن حسن سير النظام في أرض السماء، أمام السماء نفسها؛ وقد رأوا أن واجبهم الأساس يتلخص في تحقيق هذه المهمة. ولم يكن ذلك يقتضي بناء كثرة من المعابد المكرسة لمختلف الآلهة والقديسين. بالتالي لم تكن هناك حاجة لكفاية جيش من مختلف المراتب الكهنوتية. فالصيني لم يلتزم بالمعايير الأخلاقية خوفاً من إله، إنما لأن رخاءه هنا على الأرض كان يرتبط بالتزامه هذا. فقد كان الالتزام غير المشروط بقواعد الأخلاق السامية، هو الضمان الوحيد الذي عوّل عليه المواطن الصيني ليضمن لنفسه عيشاً طبيعياً أو ليحقق مستقبلاً وظيفياً مرموقاً، وليحظى باحترام الأخرين. ولذلك لم يتأت للأخلاق الشيوعية (وهي أخلاق رائدة!) في الصين أن تلقح الشعب بالسوط والسكاكر. فالصينيون عاشوا هذه الأخلاق آلاف السنين. ولكنهم عاشوا في ظل نظام لم يكن يسمح للفئة الحاكمة بالفساد والانحلال، إذ التزم جميعهم من القاعدة إلى القمة بتحقيق متطلبات هذا القانون الأخلاقي.

لقد شاعت في أوساط الشعب الصيني كثرة من العبادات المحلية والمعتقدات الخرافية، ونشطت حركة الشامانات، والعرافين، والمنجمين. كما كان الإيمان بوجود القوى الخارقة حقيقياً. ولكن نظام الدولة الذي أدرج فيه النظام الديني، كان شديد الواقعية. ولم يكن فيه مكان للصوفية، ومختلف الانفعالات الدينية الأخرى التي يمكن أن تقضي إلى التوتر الاجتماعي. وفي الآن عينه كان الدين في الصين القديمة شأناً من شؤون الدولة الخطيرة. وكان كل شيء يجري في هذا الميدان بمنتهى الجدّة والدقة. ولذلك لم يكن الموقف من الطقوس الدينية كما هي الحال عند المسيحيين. ففي الصين كانت علاقة الشخص المعني مع الإله - السماء تتراجع إلى المقام الثاني. بينما يقوم كل شيء عند المسيحيين على هذه العلاقة الشخصية. وكان الشأن الرئيس في كل طقس عند الصينيين، يتمثل في فهم الأهمية السياسية للطقس المؤدى. فكما هي حالهم في كل شأن، كان هؤلاء مواطنين أولاً وقبل كل شيء. هكذا أنشأهم النظام الذي نحن بصدد، على امتداد قرون كثيرة.

ومن المفيد أن نقول بعض الكلمات عن الفلسفة الصينية القديمة. لقد كان المحور الأساس الذي قامت عليه هذه الفلسفة، هو تقسيم كل ما هو موجود إلى مبدئين متعاكسين: المبدأ الذكري (إين)، والمبدأ الأنثوي (يان). وعدّ المبدأ الذكري إيجابياً. فربطوه بالشمس وكل مضيء، وساطع وقوي. بينما ربطوا المبدأ الأنثوي بالقمر، وكل مظلم، وكدر وضعيف. ولكن المبدئين حسب هذه الفلسفة كانا مترابطين، ومتفاعلين بانسجام تام. وكل ما هو موجود ليس سوى ثمرة هذا التفاعل. وكانت نظرية إين - يان هذه قد ظهرت في حوالى

القرن أعظم. ثم أكملتُها بعد وقت نظرية أوسين. وقد قامت هذه الأخيرة على تصوّرهم عن تفاعل العناصر الخمسة الأولى، الماهيات الخمس البدئية وتداخل بعضها مع بعض. وهذه العناصر، هي النار، والماء، والأرض، والمعدن، والخشب. ولقت مؤرّخو الفلسفة الانتباه إلى أن تعاليم زرادشتت احتوت بدورها فكرة مبدأي الكون المتعاكسين: النور والظلام. وعرفوا في الوقت عينه تصوّراً عن البيئات الأساسية النقية، الماهيات النقية البدئية: النار، والماء، والأرض، والمعدن، والنبات، والقطيع. ولم تكن مسألة القطعان في الصين مسألة مهمّة، ولذلك كان من البدهي أن يسقط هذا العنصر. وهكذا تتضح لنا صلات الفلسفات بعضها ببعض. وتعدّ الزرادشتية هي العلة الأولى بين هذه الفلسفات. ولكنّ الفكر الفلسفي الصيني لم يراوح في مكانه. فقد تطوّر وتقدّم وصاغ نظريات صوفية، وميتافيزيقية وسوى ذلك من النظريات الفلسفية.

الفصل الثاني

الكونفوشيوسية

إن الأفكار العظيمة التي تبدها الشخصيات الفذة لا يمكن أبداً أن تثبت في أرض خواء. بل على الضد من هذا تماماً، إذ عندما تحلل فإنك تجد أن تلك الأفكار كانت معدة جاهزة حتى قبل أن يظهر مؤلفها إلى الوجود. وهنا بالضبط مربط الفرس، فالإنسان العظيم مرسل من أجل أن يضع في لحظة المنعطف التاريخي الخطير، تلك الآلية الجاهزة في السياق الصحيح. ويبدو لنا أحياناً أن ما فعله هؤلاء بسيط جداً. فالنظرية النسبية مثلاً كانت تقريباً جاهزة قبل أ. انشتين. ولكن هذه «التقريباً» التي نظن الآن أنها كانت طافية على السطح، لم ينجح أحد في التقاطها، لم تصل إلى ذهن أحد. فالمسألة هي أن الأفكار لا تصنع داخل المخ، إنما تأتي إليه. إنها تحلق في الهواء ونحن نلتقطها بإدراكنا كما يلتقط جهاز الراديو موجات الإرسال. لكن جهاز الاستقبال هذا يجب أن يكون من نوعية فائقة الجودة. ومعنى هذا أن المرء يجب أن يمتلك ذهنًا هادئًا، وأخلاقاً سامية، و...

لقد ولد كونفوشيوس في زمنه، وأدى عمله، عمل الأفكار التي وردت إلى رأسه. وُلد كون - تسزي في العام ٥٥١ ق.م، وعاش ٧٠ عاماً. وقد كان ذلك العصر عصر انتقال المجتمع الصيني من المعايير الأبوية - العشيرية إلى نظام السلطة المركزية لحكام الممالك المستقلة، الذين باتوا يعتمدون الآن على جهاز من الموظفين الذين لا ينتمون إلى الفئات العليا من المجتمع. فالعمل في هذا الجهاز لم يعد يقتضي الانتماء إلى فئة الوجهاء كما كانت عليه الحال سابقاً، بل امتلاك المؤهلات الكفيلة بضمان تأدية المهمة الملقاة على عاتق المرء، على أكمل وجه. وغني عن البيان أن الانتقال من بنية إدارية إلى أخرى لا ينجز دفعة واحدة وفي وقت محدود. فالجديد جاء يحطم القديم حاملاً وجهاً ضارياً وأنياباً حادة. فطفت على السطح المحسوبة، والجشع، وانتهاك القوانين، والطغيان، والخيانة. ورأى كثيرون في ذلك الانهيار نهاية الكون. فقاتلوا مراراً وتكراراً ما يقع أمام أعينهم بالحال المثالية التي كانت سائدة في الماضي، حين كان الحاكم الحكيم الطيب يقود البلاد وفق إرادة السماء، وكان كل شيء هادئ وعلى ما يرام. وأفكار مقارنة الحاضر بالماضي هذه، هي التي عزَّزها كونفوشيوس وأبرزها. فعلى

أساس من هذه المعاكسة أنشأ كونفوشيوس مثاله عن الإنسان الكامل (تسزيون - تسزي)، النموذج الذي يجب أن يقتدي المواطنون به. وحسب رؤية كونفوشيوس أن هذا المواطن المثالي يجب أن يتعلّى بهيئتين هما الأهم: الإنسانية، والإحساس بالواجب. ونحن نتخيّل السمة الأولى بصورة معدّدة تماماً: حبّ البشر، والرافقة، والاستعداد للتعاون مع الآخر. ولكن كونفوشيوس أعطى لهذا المصطلح («جين») تأويلاً واسعاً جداً. فالإنسانية شملت عنده التواضع، والعدل، وضبط النفس، والوقار، ونكران الذات، وحبّ الناس، ومفاهيم أخرى كثيرة من هذا القبيل. من قبيل مجموع المثل التي كان يتعلّى بها الأقدمون وحدهم. أمّا فيما يخصّ الشعور بالواجب، فلم يكن ثمة ترتيب صارم. كما كان هذا المفهوم بدوره عريضاً جداً، وكان الإنسان نفسه مسؤولاً عن محتواه الأخلاقي. لقد عدّ الإحساس بالواجب التزاماً أخلاقياً يفرضه المرء على نفسه بنفسه، ولا يفرضه عليه أحد آخر. ورأوا أن المواطن المثالي (تسزيون - تسزي النبيل)، يسترشد في أثناء ذلك بالمعرفة والمبادئ السامية، وليس بالمكاسب على أيّ حال من الأحوال. وكان كونفوشيوس نفسه قد علّم هكذا: «الإنسان الشريف يهتم بالواجب، ولا يقكّر الخسيس إلا بالمكسب». وانطوى الإحساس بالواجب على السعي لاكتساب المعرفة، وواجب التعلّم، وإدراك حكمة القدماء. وعلاوة على سمات المواطن المثالي المتفق هذه، صاغ كونفوشيوس سمات أخرى منها الإخلاص، والتواضع (تشجين)، والوقار، ومراعاة المراسم والطقوس (مي). وقد ترك لنا كونفوشيوس مجموعة أقوال دونت في كتاب: لونيوي. ووصف المواطن المحترم في هذه المجموعة بأنه إنسان شريف ومتواضع، ومستقيم، وجريء، يرى كل شيء ويفهم كل شيء، يقظ في حديثه، حذر في عمله. والتسزيون - تسزي الحقيقي لا مبالٍ حيال الطعام، والثروة، ومباهج الدنيا، والمنفعة المادّية. وعليه أن يحسن تسوية الأمور عندما لا يكون وثقاً مما حوله، ويفكّر في تصرفاته عندما يكون غاضباً، ويهتم بالأمانة في مشروعه الناجح. وعليه في أثناء ذلك أن يتعاشى الرغبات في سنّ الشباب، والتمنّعات في سنّ النضوج، والشّع في سنّ الشيخوخة. وعلى هذه الصورة فإنّه يجب على المواطن المحترم أن يكرّس نفسه لخدمة المثل العليا، والناس، والبحث عن الحقيقة. ورأى كونفوشيوس أن مثل هذا الإنسان إذا ما أدرك الحقيقة صباحاً ويمكّنه أن يموت مطمئناً في المساء.

ولكن هل يمكن للمرء أن يندو هكذا فعلاً؟ لا شك في أنّه كان مثلاً تأملياً، جمعاً ما للأخلاقيات السامية. بيد أن الحياة صمّحت هذا المثل وجعلته أكثر قابلية للاستمرار، جعلته واقعياً، والأهم من هذا كله إلزامياً للمواطن. وشيئاً فشيئاً تراجعت حدّة العواصف،

وتصاغرَت النوازع الاجتماعية، وأخذ المجتمع الصيني يسمى إلى الاستمرار. وصعدت هيبة تعاليم كونفوشيوس وزاد احترام المجتمع لها. وبات اعتناقها مدعاة للفخر. وقد انسحب هذا أوّل ما انسحب على ممثلي الفئات الاجتماعية اتّلياً: العلماء - الموظفين، والبروقراطيين - الإداريين الذين باتوا يديرون الإمبراطورية الصينية، وكان العصر المعني طويلاً جداً، إذ امتدّ خمس مائة عام (من القرن ٣ ق.م. حتى ٢م). وعند نهاية هذا العصر كانت الإمبراطورية الصينية قد باتت كونفوشيوسيةً بالكامل: باتت تعاليمه تخدم لدى الدولة. وغني عن البيان دون شك أن المواطنين لم يتحوّلوا كلهم إلى مثال السلوك الصالح. فهذا أمر غير واقعي. ولكنّ المجتمع ككل اتخذ موقفاً إيجابياً من هذا المثال. وريداً رويداً نشأت وتقتنت المعايير ذات الصلة، والتماذج الأصل لسلوك كل مواطن. وقد ارتبطت هذه المعايير بالمكانة التي يشغلها المواطن في التراتبية الاجتماعية. فصيح في ذلك الوقت عينة صياغة دقيقة لقانون اللباقات الصيني، وجرى ضبطه وتنظيمه بصرامة شديدة، وهو ما يعرف اليوم «بالثكف الصيني». لقد وضعت قواعد سلوك دقيقة لأحوال الحياة اليومية كلها. وكانت مجموعة قواعد اللباقات الظاهرية (ليتسزي) إلزامية للمواطنين كلهم على طول أكثر من ألفي عام. وكلما كانت المرتبة الاجتماعية أعلى، كلما زادت صرامة الالتزام بتطبيق هذه القواعد. فعلى تطبيق مجموعة هذه القواعد تأسست الإمبراطورية الصينية نفسها، بجهازها البيروقراطي الجبار.

ولم يكتفِ كونفوشيوس بصياغة قواعد السلوك ومتطلباتها لكل شخصية. بل صاغ المثل الأعلى للمجتمع الذي يجب أن تعيش فيه الشخصية المعنية. لقد قال كونفوشيوس: «فليكن الأب أباً، والابن ابناً، والحاكم حاكماً، والموظف موظفاً». ورأى أن تركيبة المجتمع يجب أن تكون راسخة، وعلى جميعهم احترامها، وعلى كل أن يعرف حقوقه وواجباته ويؤدي ما عليه تأديته. ويجب أن تتألف تركيبة الدولة هذه من طبقتين: على الطبقة العليا أن تفكر وتقود، وعلى الدنيا أن تعمل وتخضع، وقد رأى كونفوشيوس وأنصاره أن هذا النظام الاجتماعي هو وحده النظام الممكن، والأبدي، والواقعي. وقد كانوا على حق. ولقد كانوا على حق مرتين: عندما رأوا أن الانقسام إلى طبقة عليا وطبقة دنيا يجب ألا يرتبط بالمنشأ الطبقي، والثروة، والقرب من القصر الإمبراطوري؛ وإنما يجب حسب كونفوشيوس، أن يكون الانقسام حسب درجة قرب الشخصية المعنية من مثال المواطن الشريف الموصوف أعلاه. وعلى هذا الشكل يكون المجتمع مجتمعاً شفافاً من تحت إلى فوق. فكل من يمتلك معارف، ويتعلّى بالمضائل يستطيع أن يخرج إلى السطح ويكون سنداً للدولة، بتأديته واجبه

بأمانة ونزاهة. وتحضرني في هذا السياق مسألة ناقشتها روسيا في القرن الماضي: هل ينبغي أن يسمح للفئات الشعبية الدنيا بالتعلم. وفي المجتمع الصيني حسمت هذه المسألة ببساطة منذ ألفي عام. فقد كان واضحاً وقتئذٍ، إنه كي لا ينحط المجتمع ويتداعى يجب أن يُضخ فيه دم جديد سليم، يمنح المجتمع قوى جديدة، وطلاقة جديدة، ومعارف جديدة، واستقامة تخرج منه كل ما يعيق عمله بصورة طبيعية. ويجب أن تخلو منظمة نقل الدم هذه من الصمامات، والحواجز، والموانئ: يجب أن تكون الفرصة متاحة دائماً للموهوب، الشريف، العارف، لكي يصعد إلى فوق ويقدم مزيداً من الفائدة للمجتمع، لشعبه. وإذا كان المجتمع شفافاً فإن تيار العارفين الشرهاء المندفع من تحت، سوف يكمنس منه الرطوبة، والفساد، والتسبب، والسعي لتحقيق المنافع الشخصية على حساب المصلحة العامة. ومجتمعنا القريب العهد لم يكن مجتمعاً شفافاً، حرّاً. فالشريحة العليا كانت محجوبة عن الفئات الدنيا بحاجز مظلم. وقد منع هذا الحاجز انتقال الدماء الطازجة المعافاة إلى المجتمع. ولذلك لم يكن انهياره مستغرباً. أمّا في المجتمع الصيني فقد كانت تهوية المجتمع تتحقق منذ ألفي عام. وحملت رايات الكونفوشيوسية شعار: «الشعب أولاً، والمعبودات ثانياً، والحاكم ثالثاً». وعندما شغل تلميذ كونفوشيوس تسيو، منصب الوزير وفرض ضرائب كبيرة أعلن كونفوشيوس بالصوت العالي: «ليس هذا تلميذي!».

ويعدُّ مطلب احترام كبار السنّ عنصراً مهماً في تعاليم كونفوشيوس. ومن الأكبر سناً: الوالد، والموظف، والحاكم، ومن في حكمهم. فالكبير بالنسبة للأصغر شخصية يحرم الاعتراض على ما يصدر عنها. وقد قال كونفوشيوس، إن الدولة عاتلة كبيرة، والعائلة دولة صغيرة. وأسهمت تعاليم كونفوشيوس إسهاباً خاصاً في دراسة موضوعة احترام الابن لوالديه (سياو). فعُدَّ كونفوشيوس أن هذا الاحترام هو أس الموقف الإنساني، ومعنى هذا أنه ينبغي على كل ابن أن يُوقرَ والديه. ويرتفع هذا الالتزام إلى ثلاثة أضعافه بالنسبة للشخص المتعلم، المثقف، الإنساني الذي يتحلّى بالإحساس بواجب المواطنة. وإن الأبناء ملزمون بخدمة والديهم وفق قواعد «لي»، ودقنهم وتقديم القرابين لهم (حسب قواعد «لي»). وقواعد لي هذه تعني الآتي: يجب على الابن أن يعتني بوالديه طول حياته، ويفعل كل شيء من أجلهما وأجل صحتهما، ويوقرهما في الأحوال كلها. وإذا ما كان الوالد غير فاضل، فيجب على الابن أن يحاول توجيهه إلى طريق الحق، لكن عليه أن يفعل هذا محافظاً على اللباقة والاحترام. فيحاول تحقيق غرضه بالحسنى، والتوسُّل، والإقناع. وانطلاقاً من هذه القواعد كان على الابن ألا يشهد ضد والده. وينسبون إلى

كونفوشيوس قوله: ليست الاستقامة والشرف في أن تغدر بوالدك، إنما في أن تتسرع عليه حتى لو كان «سرق كبشاً».

وقد أعطت قواعد احترام الوالدين في الصين ثمارها. ففدت معيار حياة المجتمع الذي بفضلها صار مستقرّاً أو متصفاً. أمّا ما يمكن أن يؤدي إليه انتهاك هذه القواعد، فإننا نراه عند كل خطوة نخطوها في بلادنا روسيا التي نجعت في هدم كل ما يجعل المجتمع صلباً. وإذا ما عدنا إلى الصين، فإنّ موقف الأبناء السليم تجاه والديهم مهدّ السبيل لتقوية لحة العائلة، وحتى إلى ازدهارها، كما يؤكّد المؤرّخون، ففي المجتمع عدت العائلة لبّ المجتمع. ووضعت مصلحة العائلة فوق مصلحة المجتمع. لقد نشأت في المجتمع شروط ومواقف تجاه العائلة جعلتها كبيرة ولا تجزأ. ومعنى هذا أن الأبناء كانوا يبقون للعيش مع والدهم حتى بعد أن يتزوجوا. وثمة كثرة من العائلات الكبيرة لم تتفصل إلا بعد وفاة الأب. وكانت معايير الانقسام على الوجه الآتي: يشغل الابن الأكبر مكان ربّ العائلة، وهو الذي كان ينال النصيب الأكبر من التركة. فله يؤول منزل العائلة ومعبد الأسلاف. أمّا باقي الأرزاق فقد كان يوزّع على الأبناء الآخرين بالتساوي. وهكذا كانت العائلة الكبيرة تتداعى، ولكنّ تداعيتها لم يكن كلياً. فمعبد الأسلاف بقي واحداً لجميعهم، وكان هذا يبقى لدى الأخ الأكبر. وهو الذي كان يوحد العائلة في كل واحد. ومع أن بنية العائلة تجزأت، إلا أن فروعها بقيت متمسكاً واحدتها بالآخر. وغالباً ما كانت هذه العشيرة العائلة الكبيرة تشغل قرية بكاملها. ومن الملائم أن نوكّد مرة أخرى على أن بناء مثل هذه العائلات الكبيرة الراسخة الغنية عادة، بات ممكناً بفضل بناء القاعدة الأخلاقية الضرورية لنشوتها: احترام الأسلاف، واحترام الأكبر سناً، واحترام الوالدين، والتحلّي بشئى الفضائل، والإحساس بالواجب.

لقد كانت البطون العائلية تقرّر كثيراً من شؤونها الإدارية والتشريعية بنفسها. وكان هذا ضرباً من ضروب الإدارة العائلية- القروية. فقد اتّحد أعضاء البطون العائلية كلهم في تعاونية واحدة. وكان ثمة دون شك من هم أعلى ومن هم أدنى. لكنّ كلهم كان يعمل لكي تكون أحوال العشيرة العائلية التي ينتمي إليها أفضل، فمصالح الجماعة، العشيرة أولاً، ومصالح الفرد ثانياً. وكان معبد الأسلاف هو المركز الروحي والإداري للعشيرة العائلية. فلم يجتمعوا هنا للاحتفال بالأعياد المشتركة فقط، بل لمناقشة شؤون حياة الجماعة كلها أيضاً. وكان كل شيء يقرّر هنا في هذه اللقاءات، ولم يكن لأي فرد من أفراد الجماعة حقّ «الفيته» عندما كان يجري تقرير مصيره الشخصي. فنظام التربية كان مبنياً منذ البداية على أن يعتاد المواطن منذ صغره على كون العاطفي والخاص أقل أهمية مما هو اجتماعي عام.

لقد أعلن كونفوشيوس أنه لا ينشئ شيئاً بنفسه، أو وفق اعتقاده، إنما هو ينقل للأحفاد التقاليد المنسية التي كرسها الحكماء القدماء العظام. ولكن هذه الكلمات تحمل الحقيقة كما تحمل كذباً مقدساً. فكونفوشيوس قدّم مساهمات شخصية كبيرة، وأعطى فهمه الخاص لتقدّم المجتمع، لكنّه أضاع بتقاليد الأسلاف. ولم تخسر تعاليمه شيئاً عندما نسبها كاملة إلى الحكماء القدماء، إنما ربحت من هذا كثيراً. وعلى وجه العموم لم يقل كونفوشيوس سوى الحقيقة، لأنه فعلاً لم يدخل في تعاليمه أي شيء غريب الجنس يمكن أن يتعارض مع تعاليم القدماء. ولم يقتصر اهتمام كونفوشيوس وأنصاره على العناية بمصادر الحكمة القديمة المدونة، بل عملوا على أن تكون تلك المصادر يسيرة الفهم. وفي عملهم على هذه المصادر اهتم هؤلاء بتبسيط الضوء خاصة على أجنة النظام الكونفوشيوسي لبناء المجتمع التي كانت كامنة هناك. ولم يكتف هؤلاء بإبراز تلك الإرهاسات، إنما عملوا على تطويرها أيضاً. فقد أكمل الكونفوشيوسيون مثلاً وحرّروا حولية تشونسيو، وكتاب الروايات التاريخية شوتسزين، وكتاب أغاني سيتسزين و... وقد شككت هذه المصادر معين حكمة نهل منه أجيال كثيرة من الصينيين. وفي الوقت نفسه كانت الأجيال تجم أصول الكونفوشيوسية نفسها.

قد ينشأ انطباع مما أوردناه هنا عن الصين، أن الكونفوشيوسية كانت الاتجاه الفلسفي الوحيد فيها إبان الحقبة المعنية، بيد أن الأمر ليس كذلك. إنما الواقع هو أن الكونفوشيوسية كانت الفلسفة الغالبة في المجتمع الصيني وقتئذ. والحقيقة أنها لم تكن فلسفة وحسب. ففي القرون 5-3 ق.م. كانت تتطوّر إلى جانب الكونفوشيوسية، متافسة معها، أنظمة فلسفية أخرى مختلفة. ونذكر من هذه الفلسفات على وجه الخصوص، فلسفة القانونيين: الليجيين. فقد كان هؤلاء من أنصار القانون المكتوب، الذي رأوا أنه يجب تطبيقه تحت التهديد بالعقاب الجسدي. وحسب رأيهم أن النظام في المجتمع يجب أن يدعمه نظام طاعة يعتمد على العصا. وقد وضع الليجيون خطة مماثلة لإدارة المجتمع: يصوغ الحكماء - المصلحون القوانين؛ فيصدرها الحاكم، ويجب أن يكون شئ جهاز من الموظفين يديره وزراء، مهمتهم تطبيق القوانين - الأوامر الصادرة. وينبغي على السلطة التنفيذية أن تكون صارمة بما يكفي لتطبيق القوانين. ومن الواضح أن خطة الليجيين صحيحة من حيث الشكل، بل هي مطبقة الآن فعلاً. ولكن ما يثير الفضول، هو أن نظام الليجيين خلا تماماً من حضور السماء فيه، وهي حسب الصينيين المعيار المطلق للعدالة والفضيلة. فلم يكن فيه سوى العقلانية التي بلغت إذا صح القول، حد الاستهتار. فما هي الميادين التي وقف فيها نظام الليجيين في مواجهة

الكونفوشيوسية؟ لقد خلا نظام الليجيين خلواً تاماً من الروح، روح الأخلاق السامية، الروح التي يعجز المجتمع عن العيش بدونها، فينهار. كما خلا هذا النظام من تواصل الأزمنة، فليس ثمة صلة فيه بين الماضي، والحاضر، والمستقبل؛ لقد كانت روح المجتمع، والأمة، والشعب ميتة في نظام الليجيين، ولذلك لم تصب الليجية إلا نجاحاً محدوداً، وفي الأماكن التي كان يحكم فيها أمراء محليون. إذ كانت تبرر أي سلوك يسلكونه. أمّا الثبل والواجب فلم يكن الحديث عنهما ممكناً في النظام الليجي، فمهمة هؤلاء الأمراء كانت واحدة: الحفاظ على استقلالهم وإخضاع مزيد من الأملاك الخاصة لسلطانهم.

ومهما بدا الأمر غريباً، إلا أن النظام السلبي ما لبث أن طرح ثماراً إيجابية. ففي غربي الصين أخذت إحدى الإمارات تقوى على حساب جيرانها. وقد نجحت إمارة سين هذه في نهاية المطاف في الاستيلاء على أراضي الصين كلها في القرن آقم. لقد نشر مؤسس السلالة سين إين - خواندي، الخطة الإدارية التي وضعها الليجيون. وحسب هذه الخطة كان ينبغي أن تنفذ إرادات الإمبراطور دون أي تسويق. ولم تحسب السلطة المركزية حساباً لأي شيء، فسلبت الناس كل شيء لأنها كانت بحاجة شديدة إلى موارد لبناء سور الصين العظيم، وبناء مجمع القصور الملكية في العاصمة، وأشياء كثيرة أخرى. فالحاكم وموظفوه لم يلقوا بالأل لكون الناس البسطاء باتوا لا يملكون شروى نقير. إذ كانوا على عجلة من أمرهم لجمال الصين بلداً عظيماً بأي ضن كان، وحمايتها من العالم الآخر كله بسور جبّار. ولكن السهام بالغ كثيراً في شدّ الوتر فانكسرت القوس. فقد انفجر المجتمع بانتفاضة شعبية، أودت بالسلالة السينية، وانهارت معها الليجية أيضاً. فأعقبتها سلالة جديدة، هي السلالة الخانية. وبدأ أن الطريق خالية أمام الكونفوشيوسية التي استقلت بهدوء وسكينة على النظام الإداري - البيروقراطي الجبّار الذي كان قد تشكل. وفي عهد الإمبراطور الخاني أو-دي صارت الكونفوشيوسية إلى إيديولوجيا رسمية للدولة. ويمكننا أن نقول بنير مبالغة، إن ذلك كان منعطفاً كبيراً في تاريخ الكونفوشيوسية والصين كلها.

ولكن النظام الفلسفي الذي كان مدعواً لضمان استقرار المجتمع وتحقيق تقدمه، كان مدعواً في الوقت نفسه لكي ينتج شيئاً ما أكثر مما هو متوفر فيه، بيد أنه بقي حتى اللحظة نظاماً فلسفياً وحسب. لقد كان على النظام المتكيف أن يدخل إليه قوانين صارمة ينبغي أن تنفذ بنير تردد أو تسويق. وقد نجحت الكونفوشيوسية في صيقتها المكيفة أن تضمن استقرار المجتمع فعلاً، لكنّها في غضون ذلك فرضت على الحاكم تحقيق شروط

مميّنة: كان على الحاكم أن يتعلّى بالفضيلة السماوية السامية «دي» التي مرّ بنا الحديث عنها. فقد كان ذلك شيئاً ما من قبيل التفويض الإلهي الذي تمنح السماء به حق إدارة البلاد. ولكي ينال الحاكم مثل هذا التفويض كان عليه أن يكون فاضلاً بالمعنى المريض للكلمة. وعلى هذه الصورة لم تتحوّل الكونفوشيوسية إلى خادم للحاكم، بل نجحت في أن تحدّد له مكاناً في نظامها. وعلى الرغم من أنّ هذا النظام كان قد صار إلى نظام رسمي، حكومي، إلّا أنّه أقرّ للشعب حقّه في الثورة على الحاكم الذي قد يفقد حقّ التفويض السماوي. ويستفاد من هذا أنّ الثورة كان يمكن أن تنشب إذا ما نشأت ظروف مميّنة. ويُدلّ على مثل هذه الحالة في اللغة الصينية بكلمة: غي-مين. وربما كانت هذه هي الحالة الوحيدة في تاريخ البشرية التي يزرع فيها النظام الحاكم في داخله لغمّاً يمكن أن ينفجر في أي لحظة يحيد فيها الحاكم عن الحقّ، ويؤدي بالنظام كله. والحقيقة إنّهُ من الأصوب ألاّ نستعمل هنا كلمة «يفجّر»، بل كلمة يصحّح، يقوم، لأنّ الحديث لا يجري عن الانتفاضة وحسب، إنّما عن تغيير السلطة بالعنف. لقد قضى هذا النظام بوجود حاكم هو أشبه بالموجّه الآلي: يصحّح خط سير المجتمع دائماً بما يتوافق والنظام. ولم يترك النظام أيّ فرصة لحدوث قفزات حادّة يمكن أن تخرج عن الخطّ العام، ولو حدثت فإنّها لا يمكن أن تدوم طويلاً.

ومن المسائل التي كانت لها أهميّة استثنائية، مسألة إعداد الكوادر الفكرية، العلماء - الموظّفين. فالمهام التي أُلقيت على عاتق هؤلاء كانت بحق كبيرة جداً، لأنّ الأمر لم يقتصر على إدارة البلاد، إنّما التّعليم والتّربية أيضاً. ويجب أن نعتزّ بأنّ الإداريين الكونفوشيوسيين قد أدّوا هذه المهمات بنجاح كبير. وهذا ما تؤكّده النتائج. فقد كان كل مواطن كونفوشيوسياً أولاً وقبل كل شيء، ثمّ بعد ذلك صينيّاً. وفي طور ما من أطوار حياته كان يمكن للمواطن الصيني أن يعتنق أيّ ديانة أو فلسفة أخرى، لكنّه كان دائماً يسلك سلوكاً كونفوشيوسياً.

لقد كانت تربية المواطن تبدأ لحظة ولادته. فضي العائلة كان الصيني يتعلّم عبادة الأسلاف ومعايير السباو. ويعتاد على الالتزام الصّارم باللباقات، لا في العائلة فقط، إنّما بين النّاس كذلك. ومن كان من الوالدين يملك الإمكانية، كان يعلم أبنائه القراءة والكتابة. وكان الأطفال يدرسون أيضاً المؤنّصات الكونفوشيوسية الكلاسيكية. وشاع كثير من موضوعات التّعاليم في صيغة مقولات شفهيّة. لذلك كانت هذه المقولات في متناول الذين لا يعرفون القراءة والكتابة. وقد تضمّنت مغزى القانون العظيم. لقد كانت تمتدّ آفاق واسعة أمام الذين يتعلّمون القراءة والكتابة. فالمواطن المتعلّم المثقّف مؤهّل لأن يقرأ، ويفهم، ويؤوّل

الحكمة التي تنطوي عليها الكتب المقدسة، كانت له مكانة عالية جداً في المجتمع. لقد كان مثل هؤلاء هم حاملو المعارف، وبهم كان يرتبط التعليم في البلاد كما ترتبط إدارتها. ولذلك كانت هذه الشريحة من المواطنين المؤهلين تشغل أعلى مكانة، المكانة التي لم يشغلها في المجتمع الأوروبي سوى رجال من طبقة النبلاء. وتعدُّ هذه السمة الجوهرية، هي السمة الأكثر إيجابية التي تميّز المجتمع الصيني بها.

وحسب رؤيتنا المعاصرة كان التعليم في الصين أحادي الجانب؛ تركّز على العلوم الإنسانية وحسب. أمّا ما كان يتعلّق بالعلوم الطبيعيّة، فقد عدّ علماً ليس بذي أهميّة ولم يعره أحد اهتمام. وهذا ما ينبغي أن يتذكّره أولئك الذين يرون أنّ كل فرد من أفراد المجتمع الصيني القديم الذي ابتكر البارود، كان مبتكراً ومهايراً في كل شيء. ولكن هذا ليس صحيحاً أبداً. فالتعليم لم يتضمّن سوى مواد العلوم الإنسانية. واقتصرت متعلّياته على معرفة النصوص القديمة، وتحليل مقولات الحكماء، ثمّ في نهاية المطاف كتابة المؤلفات. وكان المطلوب أن تتوفر في هذه الأخيرة القدرة على عرض حكمة القدماء والتعليق عليها (وكان لهذا المطلق الأخير أهميّة خاصّة). لقد ثنّت الصين المعارف دوماً. فهي التي كانت تفتح الطريق نحو الأعلى، وتوفّر فرصة الارتقاء الوظيفي، وامتلاك السُلطة والثروة. ولكنّ تعلّم القراءة والكتابة في الصين لم يكن بالأمر اليسير. إذ كان ينبغي أن تحفظ عدّة آلاف من الهيروغليفات، وبعد ذلك يمكنك أن تبدأ محاولة فكّ عقد النصوص القديمة. وكان ذلك يستغرق سنوات، وعليه لم يكن الفقراء قادرين على أن ينفقوا على تعليم أبنائهم. ولكنّ الفتيان الموهوبين. بمن فيهم الفقراء، غالباً ما كانوا يحققون نجاحاً: كان عمل البرّشائماً جداً في الصين.

لقد كان نظام إعداد الموظفين المثقّفين في الصين نظاماً فعالاً إلى درجة كبيرة. فقد كان التّقدّم في درجات الخدمة يجري على قاعدة المسابقات، وكانت هذه تجري علنيّة أمام جميعهم. ولذلك لم تكن المناصب المهمّة في المجتمع تشغل من قبل أبناء الوجهاء والمتنفّذين، بل كان يشغلها دوماً أشخاص مؤهلون وذوو كفاءات. فقير الأمس يمكن أن يشغل اليوم أعلى المناصب، إذا ما كان موهوباً ونجح في تحصيل المستوى التعليمي المطلوب. أمّا المحسوبيّة فلا مكان للحديث عنها. لقد كان التّقدّم في المناصب الوظيفيّة من نصيب ذوي الكفاءات فقط، أمّا ما تبقى فقد كانوا يتساقطون أثناء الامتحانات. وكان يشارك في المستوى الأوّل من الامتحانات (وهو أدنى درجاتها: سيوتساي)، خريجو المدارس دون استثناء، وكذلك من درس القوانين بنفسه خارج المدارس. لقد كان كل راغب يحضر إلى مركز الامتحان في

الوقت المحدد. وهنا كان هؤلاء يحضرون للامتحان ويتقدمون إليه تحت مراقبة صارمة من قبل موظفين حكوميين متخصصين. كما كانت الامتحانات نفسها تجري بطريقة مبتكرة. لقد كان يوضع كل متقدم في حجرة خاصة به، ويبقى فيها دون أي كتب أو مواد أخرى، طول يومين أو ثلاثة أيام يجب عليه أن يؤلف خلالها قصيدة ملحمية عن حدث ما من أحداث التاريخ القديم، إضافة إلى بحث في موضوع مجرد. وكانت شروط الامتحان معدة بطريقة لا تمرر إلى المستوى الثاني من الامتحانات أكثر من ٢-٢٪ من المتقدمين (وسمي الدور الثاني تسزويجين). وكانت أسئلة هذا الامتحان نفسها تقريباً، لكن المتطلبات كانت أكثر صعوبة بكثير. ولذلك لم يكن يجتازه سوى عدد قليل جداً.

وفي كل عامين أو ثلاثة أعوام كانت تجري المسابقة الثالثة (تسزينشي) في العاصمة. وكان يتابع هذه الامتحانات كبار موظفي الدولة، وأحياناً الإمبراطور بنفسه. فهنا بالضبط كان مصدر الكوادر الذين كانت تحتاجهم الدولة. وكل من كان يجتاز الدور الثالث كان يبدأ خدمته في مناصب الدولة العليا. وهكذا تحقق له الارتقاء الوظيفي، وبات الإجلال، والمجد، والثروة يمتلكها اليد. ولكن هذا كله تحقق بشرف، وليس بالمحسوبية. فالمرء لم يشغل في المجتمع إلا المكان الذي هو مؤهل له، المكان الذي أعد نفسه له سنوات، وبذل الجهد المضي لتحصيله. والمجتمع نال بدوره أشخاصاً مؤهلين حقاً لشغل المواقع المهمة فيه.

كما قدر المجتمع تقديراً عالياً أولئك الذين لم يتجاوزوا الدور الثاني من الامتحانات. فاستخدموا في الوظائف الحكومية الأدنى مرتبة، لكن أهميتها كانت كبيرة. فكل منصب من مناصب الدولة كانت له أهميته. وكان عمل كل موظف ظاهراً للعيان، وفي أي لحظة كان يمكن أن يحل بدلاً منه موظف آخر أكثر اجتهاداً، وتأهيلاً، وإنتاجاً. وفي دوائرهم الإدارية المحلية، أدى هؤلاء الموظفون دوراً بالغ الأهمية، في الحياة السياسية، كما في الحياة العملية للدائرة. وتجدر الإشارة كذلك إلى أن الذي اجتاز الدور الامتحاني الأول كان له تقديره أيضاً. فهو واحد من بين ثلاثين متقدماً تقريباً. ولذلك كان هذا بدوره ينال مكانه المناسب في جهاز إدارة الدولة (على مستوى أدنى، لكنه شديد الأهمية).

ويرى المؤرخون (باستثناء المؤرخين الماركسيين)، أن الصين لم تعرف الطبقات بصفتها طبقات. ولكن إذا دعونا كل الموظفين - المؤهلين طبقة، فإننا نستطيع أن نقول بثقة، إن هذه الطبقة كانت الطبقة الأكثر تميزاً، مع أنه من المتعارف عليه أن تدعى بقلة شينشي. وكانت هذه دوماً فئة معافاة، ومؤهلة لتأدية أعمالها. ولكنها لم تستطع أن تتألق أكاليل الفخر، لأن ما

كان مطلوباً منها كان كثيراً جداً. وكل مَنْ كان يسهو أو يتوانى كان يستبدل به آخر على قاعدة المسابقات عينها. ولكنَّ مبدأ الشُّفافيَّة لم يكن يسمح بالصعود إلى فوق فقط، إنّما كان يرغم أولئك الذين وصلوا إلى فوق أن يعملوا بأقصى طاقة ممكنة، وأن يكونوا مثلاً للفضيلة، والعدل، والرَّافة. إذن لم تكن فئة الموظَّفين المؤهَّلين فئة راصدة ساكنة لا حركة فيها، بل كانت فئة في حركة دائمة نحو الأعلى ونحو الأسفل. ولذلك كانت هذه الفئة دائماً في حالة حركة. وقد كان ذلك لصالح المجتمع كله، إذ كان يؤدي وظائفه فيه المواطنون الأكثر صلابة، وتأهيلاً، واستقامة.

وبين تاريخ مختلف البلدان والعصور، أنّه عندما تضعف السُّلطة المركزيَّة يتنامى الفساد وينتشر بسرعة قياسيَّة. وعمقُ الفساد بدوره الأزمة ويزيدها تفاقمًا. وليس ثمة سوى مخرج واحد من الدائرة المفرغة: تقوية السُّلطة المركزيَّة. وهذا ما أظهره تاريخ الصين أيضاً. وعلينا أن نقرُّ بأسبقية الفضل للصينيين في حسم هذه المسألة. ففي أزمنة القلاقل والاضطرابات كانت فئة المتقنين المؤهَّلين (شينشي) تفرز دائماً عدداً كافياً من الشخصيات التي كانت تقف سداً متيناً ضد الفساد الإداري. فلم يحسب هؤلاء أي حساب للمخاطر الشخصيّة التي كانت تحيق بكل منهم، ويذلوا كل جهد ممكن لإعادة المجتمع إلى طريق الاستقامة. وقد دعا المؤرِّخون الصينيون أولئك المواطنين الشجعان «بالموظَّفين الشُّرقاء». والحقيقة أنّ الكونفوشيوسيين وقفوا غير مرَّة يدافعون عن مصالح الشُّعب والدولة في أزمنة القلاقل. وهذا ما زرع لهم سمعة طيبة في المجتمع. وعلى مَنْ يرغب في أن يفهم الثقافة، والأدب، والموسيقا الصينيّة، أن يتذكَّر هذا دائماً. فأبطال الروايات في الأدب الأوروبي هم الأرسقراطيون، والنبلاء - الفرسان، ورجال الدين، والملوك. وضباط المبارزات الثائيَّة وما إلى ذلك. أمَّا في الأدب الصيني فيشغل البطل العالم - الموظَّف المكانة الأولى. فهو بالذات الذي كان يمثل المثل الاجتماعي الأعلى في الصين القديمة.

وللشُّكل («الباقات الصينية») دور مميز جداً في الكونفوشيوسية. فقد كانت مراعاة كل اللباقات وتفاصيل آداب السلوك، وضبط كل التصرُّفات، وترتيب الهندام، والحركات، والدخول والخروج، والتزيُّن، مسألة واجبة وضروريَّة. وقد عدَّ الالتزام بها معيار الثقافة والوقار. وغنيَّ عن البيان أنّ خير من التزم بهذا كله هم حاملوه، عارفوه: العلماء - الموظَّفون.

ونعود في الختام إلى مسألتنا الرئيِّسة: كيف كان موقف الكونفوشيوسية من الدين؟ لا شك أنّه يصعب كثيراً أن نجيب عن هذا السؤال في سياق عابر. فمن الوجهة الشُّكليَّة كل

صفات الدين حاضرة هنا: الإله الأعلى، السماء، وفرائضه في الفضيلة، والعفة، والسمو الأخلاقي. وهو نفسه الذي تقرضه الديانات الأخرى، ولكن بلفة مختلفة. أمّا غياب الصوفية عند الصينيين، أو غيابها تقريباً، وعدّهم أمة عقلانيّة أخدمت انفعالاتها في سبيل السّلام الاجتماعي، وأنّهم لبسوا لبوس اللباقات، ومشوا مشية واحدة، فإنّ هذا كله ليس سوى خصوصيّات هذا الشعب، سمات طريق التّقدّم التي اختاروها. ويرى مؤرّخو تاريخ الأديان، أنّ الكونفوشيوسيّة ديانة، لكنّها ديانة وفق المعايير الصينية. فمن قال إنّ السّمة الملازمة للدين هي وجود أعداد لا عدّ لها من رجال الدين المتسلّطين، المكتفين، المتحرّجين في الزّمان؛ وعدد كثير من المعابد والأديرة و... إنّ هذا كله ليس ضروريّاً للدين أبداً، وليس ضروريّاً بأيّ حال من الأحوال للاتّصال مع الإله. لقد أثبت الصينيون أنّ لا لزوم لرجال الدين، والمعابد، والملقّوس لكي يكون الشعب متديّناً، إنّما المهم هو أنّ تبني مجتمعك على قواين الفضيلة، والعدل، والاستقامة، والتّضحية في سبيل القريب، والإله، والسماء.

الباب السادس

الدَّأُوسِيَّة

لقد كانت الكونفوشيوسية هي الديانة الرئيسية، النظام الاجتماعي الأساس في الصين، بيد أنها لم تكن النظام الوحيد فيها. فتعاليم كونفوشيوس لم تنطرق إلى الأسئلة التي أقلق الإنسان على مرّ العصور في كل مكان من الدنيا: هل الروح خالدة، وهل ثمة حياة أخرى، وما الذي يحدث للإنسان بعد الموت و... وكان كونفوشيوس قد قال في هذا الصدد: «نحن لا نعرف كنه الحياة، فألئى لنا أن نعرف كنه الموت».

ومع ذلك كانت شائعة في أوساط الشعب دوماً تصورات محدّدة عن الأرواح، والحياة الأخرى. بيد أن العقلائية الصينية أوقفت امتداد مثل هذه الرؤى، فلم تتحوّل إلى رؤى رائدة في المجتمع. ويعدُّ الفيلسوف لاو-تسزي أبّ الدأوسية. وكان هذا معاصراً لكونفوشيوس. وعلى امتداد تاريخ الصين كله، حتى يومنا هذا، كانت الدأوسية تتطوّر في موازاة الكونفوشيوسية. ولكن هذه الأخيرة كانت دائماً تشغل المكانة الأولى في الدولة. أمّا الدأوسية فلم تسع إلى هذا في أيّ يوم من الأيام. ومع ذلك أثبتت أنها قادرة أن تستمرّ على قيد الحياة.

لقد كان للعالمين الفلسفيّة - الدينيّة الدأوسية تأثير كبير جداً على الثقافة الصينية كلها، ثم تجاوزت حدود الصين إلى ثقافة بلدان آسيا الأخرى: فيتنام، وكوريا، واليابان.

فمدرسة إيزين اليابانية مثلاً تكوَّنت من مركَّب تعاليم الدَّاوسيين والتَّعاليم البوذية الآتية من الهند. وتقوم أفكار الدَّاوسية في أساس الفنون القتالية المعروفة في الشَّرق الأقصى، مثل الكونفو، والتيتسزي - شيوان و... وعلى هذه الأفكار نفسها تأسَّست أفكار مدِّ أمد العمر، بل قام عليها أيضاً الطَّبُّ التَّقليدي الصيني على وجه العموم، وترتبط الدَّاوسية بكثير من العلوم الباطنية: علم التَّنجيم، والسَّيمياء، وعلم الفراسة، والسَّحر.

وعرضت أسس تعاليم الدَّاوسية في كتاب لاوتسزي «كتاب الطَّريق والقبطة» (داودي تسزين). ويشغل هذا الكتاب في الدَّاوسية المكانة نفسها التي يشغلها كتاب المعهد الجديد في المسيحية والقرآن في الإسلام.

لقد عاش لاوتسزي وأبدع في القرن ٦ ق.م. وقد كان ذلك العصر عصراً مميَّزاً في تاريخ البشريَّة. ففي العام الذي ترك فيه لاوتسزي الصَّين وتوجَّه غرباً نحو الهند، ولد بوذا. وفي هذا الوقت نفسه كان فيثاغورس يبدع في دول المدن الإغريقية في إيطاليا. وقبل ذلك بقليل ظهرت إبداعات زرادشت العظيم، في المكان الذي تقاطعت فيه دروب حضارات الصَّين، والهند، والبحر المتوسَّط. وفي العصر نفسه شاعت مواعد أنبياء التوراة، وحكمة حكماء الكلدانيين. وبعد قليل ظهرت إبداعات سقراط في الغرب، وموتسزي في الشَّرق. وقد بشَّر هذا الأخير بالحبِّ الكلِّي الشَّامل الذي دخل الدِّيانات والتَّعاليم الحقَّة كلها. ضفَّ إلى هؤلاء كلهم كونفوشيوس معاصر لاوتسزي. لقد كانت تلك لحظة ساطعة في تاريخ الجنس البشري، تعرَّض فيها هذا الأخير «لصدمة باسيونارية» (= روحانيَّة) تلقَّاهَا من العقل الكوني (حسب قول ل. ن. غومليوف). ففي وقت تاريخي قصير خرجت إلى الوجود الأفكار الأساسية القادرة على جرِّ البشريَّة وراءها. وقد حدَّدت تلك الأفكار عملياً كل سير العملية التَّاريخية اللاحقة، وقامت في صلب مختلف الدِّيانات التي نشأت بعد ذلك.

ونحن لا نعرف عن مؤسَّس الدَّاوسية إلَّا النذر اليسير. وكلمة لاو - تسزي تعني «الفيلسوف القديم»، كما يمكن ترجمتها بمعنى «الطفل القديم»، كلنا يعرف عن الأطفال الجُدِّيِّين الذين يدعونهم لذكائهم الشَّدِيد «بالمعجزة». ويبدو أن لاو - تسزي كان طفلاً من هذا النمط. أمَّا اللَّقب الحقيقي لهذا الفيلسوف فهو، «لي»، واسمه «زي». واستخدم إضافة إلى هذا اسماً مستعاراً، هو «هاكويان».

ويُفترضون أن لاو - تسزي ولد في حوالي العام ٦٠٤ ق.م. وقد عاش والداه في قرية كيكو-زين من دائرة ليبي في مقاطعة كوك الثَّابتة لمملكة سو التي كانت تقع غير بعيد عن موقع مدينة بكين الآن. وليس معروفًا عمل والدي لاو-تسزي. فالرجل حمل لقب لي انتساباً

لأمه، واختار لقب والده هانكويان اسماً مستعاراً له. ومما لا ريب فيه أن لاو-تسزي نال قسطاً جيداً من التعليم. وهذا ما يشهد عليه واقع وجوده موظفاً في جهاز الدولة (كان ناظر المكتبة الحكومية: الأرشيف). وكتب لاو-تسزي عن نفسه قائلاً: «كثير من الناس يملك ثروات، وأنا لا أملك شيئاً، كأنني أضعت كل شيء»، وقال أيضاً: «أنا أوزع الحسنات في خوف عظيم». لقد كانت الوظيفة التي يشغلها توفر له الموارد الضرورية للعيش.

كان لاو-تسزي متزوجاً، وكان ابنه سو يعمل في القوات المسلحة، وهي المهنة التي كان الوالد يرفضها على طول الخط.

وبعمله ناظر المكتبة الإمبراطورية توفرت للاو-تسزي فرصة لا تقدر بثمن ليتبلم معارفه، فالمكتبة كانت أكبر مخزن للكتب في الصين كلها. ويتضح من كتابه «كتاب الطريق والغبطة»، أن لاو-تسزي لم يكن راضياً عن الحكمة العملية لشعبه، لا سيما وقد توفرت له إمكانية دراستها بالكامل. وفتحت الخدمة لدى الإمبراطور عيني هذا الفيلسوف على أن السياسة عمل قذر. وكانت هذه الحقيقة منصفة في تلك الأزمنة أيضاً، بل في الأزمنة كلها.

لقد ترك لاو-تسزي العمل الحكومي وهو في سنّ النضج. وقد برز قراره هذا بعدم رضاه عن سير الشؤون الاجتماعية والسياسية. فاعتزل وحيداً في كهف: الأمر الذي كان غريباً بالنسبة للصين. وعلى وجه العموم لم يكن لاو-تسزي صينياً في أشياء كثيرة. وفي معتزله كرّس لاو-تسزي حياته للتأمل والتفكير. وخلال السنوات التي صرفها في الكهف فكّر في أسس الدأوسية وصاغها في كتابه الذي أشرنا إليه أعلاه: «كتاب الطريق والغبطة». لقد كتب لاو-تسزي في هذا الكتاب يقول: «عندما تتكلم الأعمال بنجاح باهر، ويندو اكتساب اسم طيب حقيقة واقعة، فإن الاعتزال يغدو أفضل تصرف. وهذا هو الدأو السماوي بعينه».

وفي آخر المطاف عزم لاو-تسزي على أن يغادر الصين، ويترك بلاد البرابرة عبر الحدود الغربية (إلى الهند). ويرى بعض المستشرقين في هذا رمزاً يدل على صلة كتاب لاو-تسزي بالغرب.

وترد أكثر المعلومات يقيناً عن لاو-تسزي في كتاب «مذكرات تاريخية» الذي وضعه المؤرخ الصيني الأكبر صيم-تسيان (١٤٥-١٦٦ ق.م). وجاء فيه: «يظن بعضهم أن لاو-تسزي عاش ١٦٠ عاماً، ويظن آخرون أنه عاش ٢٠٠ عام، بفضل حياة البر التي عاشها وفق الدأو». وعن المظهر الخارجي للاو-تسزي كتب صيم-تسيان هكذا: «كان لاو-تسزي طويل القامة، وجهه

أبيض اللون، حاجباه جميلان، أذناه طويلتان، جبينه عريض، أسنانه متباعدة وجميلة، فمه مربع الشكل وشفتاه غليظتان وقبيحتان».

وتختلف تعاليم لاو-تسزي (= الدأوسية) اختلافاً مبدئياً عن تعاليم كونفوشيوس. والواقع أنه كان ينبغي أن تختلفا، لأنّ كلاهما عالج موضوعات مختلفة، وميادين مختلفة. فموضوع تعاليم كونفوشيوس، هو الآلام الدنيوية أما الموضوع الأساس عند لاو-تسزي، فهو أمعاء الروح المشرقة. وبينما توجّهت تعاليم كونفوشيوس نحو جعل حياة الجماعة، حياة المجتمع أفضل، فإنّ تعاليم لاو-تسزي كما تعاليم سقراط، قلبت بمعاكساتها الدائمة المدلول اليديئي السليم، وهزّت ثوابت التفكير المعتاد المبتذل. لقد سمى لاو-تسزي إلى إخراج الفكر البشري خارج حدود المدلول المعتاد، وفتح المدى الكوني أمامه. ولذلك لا ينبغي أن نعاكس هذا بذاك، إنّما علينا أن نعي أنّ كلاهما يكمل الآخر.

ومع ذلك فإنّه لا ضير من أن نتوقف قليلاً عند معاكسة لاو-تسزي وكونفوشيوس؛ لأنّ معاصريهما فعلوا هذا منذ آلاف السنين، بل لأنّ هذه الوقفة تقدّم لنا فرصة لفهم جوهر تعاليم لاو-تسزي فهماً أفضل.

ثمّة قصّة - مثل في الكتاب الصيني القديم «ربيع السيّد ليوي وخريفه»، تقول: «فقد أحد سكّان مملكة تسزين قوسه، لكنّه لم يبحث عنها، وعلل سلوكه هذا هكذا: امرء من تسزين أضاع، وامرء من تسزين وجد، فما الفرق؟».

وإذا سمع كونفوشيوس هذا قال: «فقط يجب حذف كلمة «من تسزين»، وعندئذ يستقيم الأمر». ولكن عندما سمع لاو-تسزي هذا عينه قال: «يجب أن تحذف أيضاً كلمة امرء، وعندئذ يستقيم الأمر». «يبقى كونفوشيوس دائماً على المستوى البشري العام، فهذا بالنسبة إليه هو المستوى الأعلى الممكن، حيث حتى أكثر مفاهيم الجين تجريداً وسموّاً تنعكس بهيروغليف رمزه المفتاحي الإنسان» (كلمة جين معناها الرحمة). ولكن لاو-تسزي يذهب في المسألة إلى الأعماق، فيرتفع إلى الفكرة النقية، إلى المستوى الذي تجاوز الإنساني نحو الكوني. وفي هذه الحال فإنّ كل شيء نسبي من الوجهة العملية، فيندغم الاكتساب بالفقدان. ولذلك قال لاو-تسزي: «أيتها البليّة عليك تستقر السعادة. أيتها السعادة أنت تقفين على البليّة».

وقد نقل إلينا مختلف المصادر الصينية القديمة معلومات عن لقاء جرى بين كونفوشيوس و لاو-تسزي. فيروي لنا غي هون مثلاً أنّ كونفوشيوس أحسّ بالخزي وكان مشتتاً بعد لقائه مع لاو-تسزي، لأنّه قابل فكراً على مستوى أعلى (ويجب أن نأخذ بالحسبان أنّ غي هون كان داوسياً).

ولكن كونفوشيوس اعترف لأحد تلامذته قائلاً: «لقد أدركت أن فكره كالطير يحلق في الأعالي. فصنعت من بلاغتي سهماً لأرمي الطير به، ولكني لم أدركه، فضاعف بذلك مجده. إن فكره كالأيل تماماً، كأنه الوعل في الأدغال. فأرسلت بلاغتي كلاب مطاردة لتطارده الأيل والوعل، لكنها فشلت في إدراكه، ولم تصب سوى العرج. إن فكره كالسمكة في نهر عميق. فصنعت من بلاغتي صنارة لأصطاد هذه السمكة، لكني لم أصطد شيئاً، وتداخلت الصنارة في بعضها عقداً. إنني لا أستطيع مطاردة اثنين يحلق وراء الغيم ويتجول في الصفاء الأعظم. لقد أدركت أن لاو-تسزي هو كهذا التنين! ففغرت فمي دهشة، ولم أستطع إطباق شفتي، وفجأة سقط لساني، وتعبّرت روحي، ولم أعرف أين يمكث...».

أمّا في كتاب صيم تسيان «مذكرات تاريخية»، فقد جاء عن اللقاء ما يلي: «عندما مرّ كونفوشيوس في سيو، زار لاو-تسزي لكي يسمع رأيه بصدد الطقوس. فقال لاو-تسزي له: لاحظ أن الذين علّموا الشعب قد ماتوا وبلت عظامهم، لكنّ كلامهم لا يزال على قيد الحياة حتى الآن. فعندما تساعد الظروف الحكيم، فإنّه سيركب مركبة، أما عندما تعاكسه فإنّه سيمشي على قدميه حاملاً أثقاله على رأسه ممسكاً أطرافها بيديه. وقد سمعت أن التاجر الخبير يخفي بضاعته كأنه لا يتوفر على شيء منها. والأمر عينه تماماً، عندما يتعلّى الحكيم بأخلاق سامية، فإنّ خارجه لا يوحى بذلك. أرم حكمتك ومعها كل ضرب من ضروب الأهواء؛ وابق على حبك لكل ما هو جميل مع ميل نحو الحساسية المرفهة، لأنّه لا نفع من هذا كله بالنسبة إليك. وهذا ما أقوله لك، وأكثر من هذا لن أقول».

ويعد اللقاء قال كونفوشيوس لتلميذه حسب ما ورد عند تشجو-تسزي: «... في إدراك الطريق كنت كالودودة داخل إبريق مليء بالخل؛ لو لم يرفع المعلم الغطاء لما أدركت الوحدة العظمى للسماء والأرض». وغني عن البيان أنّ تشجو-تسزي قد كثّف الألوان كثيراً، لأنّ كونفوشيوس لا يستحقّ مثل هذا الهوان. ومع ذلك فإنّ الصورة التي رسمت لكل من الفيلسوفين في هذا اللقاء، هي واحدة تقريباً في كل مصدر: يستوي لاو-تسزي المجلل ببياض الثياب، على القمّة، وأمامه يقف كونفوشيوس الأكثر شباهاً. وليس هذا مجرد عمز، أو مشهد من مشاهد الحياة اليومية، إنّما هذا رمز: سيّد أكبر، وسيّد أصغر وضيع. وكان على هذا الرمز أن يعكس هرم القيم الفلسفيّة.

لقد كان كونفوشيوس يعمل للمجتمع، أمّا لاو-تسزي فقد وصف هذا المجتمع بأنّه جمع من «البقر المقدّس». ورأى الدولة والرحمة من زاوية مغايرة تماماً.

إنَّ أَسَّ الْأُسُسِ حسب لاو-تسزي، هو الروح، الأمُّ الأولى للوجود. فلاو-تسزي يتجول في رحاب خارجيَّة. ووجوده كله ساع نحو ما هو غير معتاد. وقد تأمَّل في الموت عبر صلته التي لا تنفصم عراها مع الحياة. ووضع العدم فوق كل وجود. وبينما يسعى كونفوشيوس إلى تغيير حياة المجتمع نحو الأحسن، في تعاليمه، فإنَّ لاو-تسزي كان بعيداً تماماً عن إلقاء أيِّ مواعظ، فلم يكن عنده سوى ثلاثة تلاميذ، ولكنَّ واحداً منهم فقط كان فالحاً وأخذ عن معلِّمه المعرفة التي تتجاوز الشُّعور. وقد قامت هذه المعرفة في أنَّ الإنسان كان قادراً على أن يرى ويسمع كل ما في هذا العالم «بغير عينيْن وأذنيْن»، وأنَّه «غرق روحياً في اللاشيء». ونحن كُنَّا قد بيَّنا في كتابنا «الإله، والروح، والخلود» أنَّه تحدث في أشاء ذلك مراجعة مباشرة للمعلومات عبر مقارنتها مع حقل الإعلام الكوني. فتعاليم لاو-تسزي لم تكن معدة للنخبة فقط، بل للنخبة النخبة، أي لأولئك الذين كانوا مؤهلين لإدراك الغبطة واكتساب نفاذ البصيرة، وبلوغ الحكمة الأبديَّة، وليس الدنيويَّة.

إنَّ لاو-تسزي يرى الأشياء بمقاييس مضاعفة. وهو يرى أنَّا لا نرى هنا على الأرض سوى الظلال، أمَّا الموضوعات نفسها فنحن لا نراها. ونشير في السياق إلى أنَّ سقراط حلَّ مفهوم الظلِّ في السياق نفسه. فقد عدَّ أنَّه يمكن مقارنة الإنسان بالجالس في كهف قرب نار بحيث لا يستطيع أن يرى سوى ظلال المارَّة فقط. وليس هذا في واقع الأمر سوى تقليص لأبعاد المكان الثلاثة إلى بعدين. وعلى هذا المنوال يتَّهم لاو-تسزي كونفوشيوس بأنَّه يحاول أن يحكم على الحذاء عندما لا يرى أمامه سوى أثره على الأرض.

فتعاليم لاو-تسزي (الدأوسية)، هي تعاليم فلسفيَّة عميقة تلامس جوهر العقيدة، وبناء العالم، ومكان الإنسان فيه. لقد رأى هذا الفيلسوف في العالم المحيط به وحدة لا تتجزأ، تسير وفق قوانين ثابتة. وكان على يقين راسخ بأنَّ كل ما في هذا الكون الموحد العظيم مترابط، بعضه مع بعض ومتماثل بعضه مع بعض. وعلى المنوال نفسه جاء بناء المعمورة، والدولة، وجسم الإنسان. فجوهر الأشياء كلها واحد، لأنَّ قوانين الكون قطعيَّة، بأنَّه في أيِّ نقطة منه. وعليه فليس شئاً أهميَّة للزَّمان، أو لمكان معيَّن في المكان الكوني. وبذلك يجب على المرء الحكيم الذي أدرك هذه القوانين نو إدراكاً جزئيَّاً، أن يسلك سلوكاً متماثلاً في كل مكان وزمان. ولهذا السبب فإنَّ تعاليم الحكيم لاو-تسزي لا تشيخ، إنَّما معاصرة، بل تقديمية أيضاً. واحكموا بأنفسكم: منذ ألفين وخمسمائة عام خلت أدرك لاو-تسزي أنَّ تراكم البشر في المدن عمل مهلك بالنسبة للجنس البشري. ورأى أنَّه يجب تقسيم التجمُّعات البشرية المهولة (المدن) إلى خلايا صغيرة، ويجب ألا تستعمل في أماكن سكنى الناس أي حيل

تقنية. فالإنسان لا يمكن أن يعيش سعيداً إلا في شروط طبيعية بكر نقية، إذ في مثل هذه الشروط فقط يمكن أن تسير حياته منسجمة مع الطبيعة، وعندئذ سيعود طعام الإنسان حلواً، وحياته هادئة، وملابسه بديعة بحق. وتظهر أخلاق الناس وعاداتهم من الكره والعنف. ويفدون سعداء مشرقين كما في الزمن القديم. ولن يكون للأسلحة دور في مثل هذه القرى سوى إبعاد الغواية لاستعمالها. ونحن لن نقول إلى أي حد يبدو هذا واقعياً بالنسبة للمجتمع المعاصر، فالإجابة واضحة. وما يبعث في النفس الأمل أنه إذا ما عبرت البشرية إلى حضارة جديدة تتوافق قوانينها مع قوانين الطبيعة، فإن ذلك لن يكون إلا عبر هزات وكوارث عالمية عميقة. ويعضها واقف الآن على عتبة الباب: تهديم طبقة الأوزون، والموز المناعي المكتسب (اللايدز).

لقد أدرك لاوتسمزي أن ارتقاء الجنس البشري لن يقضي إلى تقدم حقيقي، بل على الضد من ذلك، سيدفع الإنسان بعيداً عن التواءم مع الطبيعة. وقد عرف أن فرع التطور هذا، فرع مسدود أمام تقدم البشرية. فنحن ملأنا الفخز إذ شطرننا الذرة، وأوغلنا عميقاً في علم الوراثة، لكننا نقف الآن حائرين لا نعرف كيف نتجو من اكتشافاتنا. وكان لاوتسمزي قد رأى أن الأفق مسدود أمام مثل هذا الارتقاء. ودعا إلى الميش في معاشر مغلقة، لأن التقدم يقتلع الإنسان من الجئة ويقذف به إلى دوامة الزمن التي تسلبه السعادة الحقيقية. إن السلاح الذي صنعه الإنسان لا يحمل سوى الموت والمعاناة. وهذا بدوره يجعل الإنسان بلا روح. فتندو نجاحاته في نتيجة الحساب وهماً ثمنه باهظ. وفي حالة الدماء التي أحطنا وجودنا فيها هذه، نحن عاجزون عن تربية أطفالنا بروح حب قريب، أي عاجزون عن جعلهم سعداء. وإذا قتل في الحروب الكبيرة والصغيرة أعداداً كبيرة من الناس الأبرياء، فإننا نعجز عن اكتساب السكينة الروحية. كما تقتل المدن الكبرى مواطنينا وهم أحياء، إذ تجعل منهم مدمني مخدرات، ومدمني كحول، ولصوصاً. نحن نبشر «بالخير بالقيضات»، ونتناسى أن هذا مجرد هراء نخدع أنفسنا به. وفي هذا الخداع تجري حياة أجيال بكاملها. «فمن أجل كنوز الأرض نهدم جبالها، ومن أجل درر البحار ن فكر صفوها، ومن أجل نزاع وشرثرة نهلك أجسادنا». أما السلوك المستقيم فإنه يقوم في أن «لا يكون الحكيم طماعاً: كلما أعطى الآخرين أكثر، كلما نال أكثر، وكلما بذل للآخرين أكثر، كلما اكتسب أكثر» (لاوتسمزي: «داو دي تسزين» «كتاب الطريق والفبطة»).

إذن فيما تقوم طريق الإنسان القويم؟ إنها الطريق القانون، الداو. دعاها كونفوشيوس بالطريق البديثة، البدء؛ بينما دعاها يان سيون بالمكنونة. وليس الداو وحيداً

واحداً في الكون اللا متناهي وحسب، وإنما هو أوجد في نوعه كذلك. ويبدأ بالداو «انتشار» العالم، أي ارتقاؤه في الزمان والمكان. فحسب لاو - تسزي إن الداو أحدث في بدء الزمان، الحدود في الفراغ، ويدورها حدود الفراغ أحدثت الزمان والمكان. ثم أحدث الزمان والمكان الأثير البدئي (يوان تسي)، الذي انقسم فيما بعد إلى مبدئين ككونيين اثنين (عنصرين): إين ويان. وأنجب هذان العنصران السماء، والأرض، والإنسان. وبعدئذ أنجب هذا الثالوث حشد الأشياء، والكائنات، والظواهر. وقد قال لاو - تسزي «واحد أنجب اثنين، واثنان أنجبا ثلاثة، والثلاثة أنجبوا عشرة آلاف شيء». ويرى لاو - تسزي إن وجود الداو «سابق على وجود الرب الأعلى»، إنه «يعيش منذ الأزل، ولا علة لوجوده».

لقد قلنا في كتاب «الإله، والروح، والخلود»، إن مبدأ كل شيء في الكون، هو الحقل الإعلامي البيولوجي، ففيه تكمن خطة بناء الكون وتطويره. وكان لاو - تسزي قد رأى أيضاً إنه في البدء عندما لم يكن ثمة مكان ولا زمان بعد، كان هناك الداو اللا متناهي وحده. وقد كان ذلك فراغاً خالياً من كل شكل. ونحن نستطيع أن نقول، إن الداو هو هذا الحقل الإعلامي عينه، الذي يخترق الكون كله ويخلق الوجود من العدم. وينقسم البناء الكوني في الفلسفة الداوسية إلى خمسة أطوار. في الطور الأول أطلقت الخطة التي كانت رابضة «على تخوم العدم والأشكال». ويدعى الطور الأول طور «الانقلاب العظيم»، لحظة الدافع الأول الذي تلاه طور «البداية العظمى». ففي تلك اللحظة ظهرت سحابة الأثير الكوني المتماثلة تمام التماثل (سحابة برانا تسي). وتتوافق تصورات لاو - تسزي هذه تمام التوافق مع تصورات فيزياء الكون المعاصرة عن ارتقاء الكون بعد الانفجار الأكبر. وجاء في «مذكرات عن أجيال الأرياب والملوك»، إن «البداية العظمى تبدأ عند أول ظهور التسي البدئي»، وفي «الكاوس (=الخراب الكوني) المتماثل الظاهر لتوه، تتحرك مع الداو آلاف مؤلفة من الأشياء والكائنات المندمجة في كل واحد».

وتجري في الأطوار الأخرى التالية عملية تشكيل الكون. ولكن كل شيء يجري فيها وفق الخطة المرساة في الحقل الإعلامي للداو. فيبدأ الكون يتجسم رويداً رويداً، خارجاً من الكاوس، فيكتسب أشكاله ومكانه، ووظائفه. ويتلقى الأثير الكوني في أثناء ذلك توجهاً متبايناً. ويقع في هذا الطور انشطار الموجب والسالب، والإيجابي والسلبي، والخير والشر. وعن هذا كتب فيلسوف معاصر يقول: «كما العمليات التي تجري في حوض مائي عكر، حيث يترسب ويتباعد شيئاً فشيئاً الماء والطين المتخالطان في كتلة متماثلة واحدة، كذلك عمليات نشوء الكون ترفع إلى مجالات الكون العليا كل نوراني، ودقيق،

ونقي؛ وترسب إلى تحت كل قاتم، وثقيل، وفظ، وقذر. فتولد السماء والأرض، ومع ظهورهما ينشطر الأثير الكوني كله إلى اثنين مكتسباً علاقة مختلفة: الإيجابي والسلبي، والنور والظلام، والمذكر والمؤنث، واللين والصلب، وما إلى ذلك. وينبغي ألا ننظر أن هذا العدد، هو مجرد تقسيم ذهني، أو ثمرة إنشاءات فكرية تجريدية، أو رمزية جدلية. فـ «إين ويان» ليس مجرد تناقض؛ تدفق الأثير النوراني والقاتم عبر قنوات الجسم الإنساني؛ وتخالطاً بمعايير مختلفة فخلقاً الرجل والمرأة؛ وفي مختلف فصول السنة، وفي لحظات شتى من حركة النظام الكوني الدائبة، ساد الأثير في الكون باتجاهات مختلفة. إن ظهور الكوسموس (=النظام الكوني) يعني «تشبيء» الداو، تجسيمه. وهكذا ظهر الحد الأعظم للكون، الذي ينبض في داخله نبضاً متواصلاً، متممداً أحياناً، ومنكمشاً أحياناً أخرى، نوعان من الأثير؛ إين ويان. ولذلك لم يعد الداو خطّة، إمكانية كامنة، إنما تحول إلى واقع مجسم. إن الداو هو القانون الكوني. لقد عدّ لاو - تسزي إنه ليس ثمة مكان في الكون لا وجود للداو فيه. ونحن نضيف أن هذا ممكن بفضل البناء المتماثل للكون. أمّا عن حقل الإعلام (الداو)، فقد كتب لاو - تسزي يقول: «وأنت تنظر إليه لا تلحظه، وأنت تستمع إليه لا تسمعه، وتلمسه فلا تحسّ به». ولذلك فإننا لا نرتاب في وجود الحقل الإعلامي، أي العقل الكوني. وعنه كتب صيما تصين يقول: «يجري الينبوع العظيم للدرب من السماء والسماء لا تتغير، وكذلك الدرب لا تتغير أيضاً». وعن هذا نفسه كتب اوغسطين المغبوط يقول: «أفي مكان آخر يجري الينبوع الذي منه يتدفق إلينا الوجود والحياة؟ كلا، فانت تصنعنا يا رب!».

ويقول أو - تسزي: «إن الداو هو الذي بفضلته يجري التوجّه إلى الجذر، والعودة إلى البداية». وكتب الفيلسوف خان فييه - تسزي يقول: «يتفرس الحكيم في فراغاته المكنونة ويستخدم دورانه الدائري. فعندما يدور الداو مع العالم، فإنه يصنع حيوات طويلة الأمد، ويؤازر النجاحات المديدة». لقد ماثلوا الدوران بالشمس، التي عدّها الداو سيون بمثابة مركز كوني يستشعر الداو وينقل نبضه إلى العالم الأرضي. وتحت تأثير هذا النبض تحدث على الأرض التبدلات، وتظهر الفصول.

وحسب الداوسية، إن انشطار النور والظلام، و «الإين واليان»، والموجب والسالب كان أمراً ضرورياً لكي تتحقق الحركة («إين أحياناً، ويان أحياناً أخرى»). وبعد حين ظهرت مسألة بلوغ الكمال. ولتحقيق الكمال ظهر الإنسان في العالم. ولذلك فهو «يمتلك استشعار اللا مرئي، واللا مسموع، وما لا يقاس، وما لا يلمس».

فكيف يؤدي الإنسان مهمته إذن؟ وكيف يتلقى المعلومات من حقل الإعلام الداوي؟ لقد جاء في الكتاب القديم «غوان - تسزي»: «في السماء، الداو في الشمس؛ وفي الإنسان هو في القلب». وتسامل فيلسوف القرن ٣ ق م سيون - تسزي قائلاً: «بأي صورة يمي الناس الداو؟». ويجيب: «بمساعدة القلب». ويقول سيون - تسزي في مكان آخر: «لا يمكن للقلب ألا يعرف الداو». وعن هذا عينه يتحدث العلم الحديث، لكنه يدقق مؤكداً على أن صلة الإنسان الإعلامية مع حقل الإعلام الكوني، أي مع العقل الكوني، تتحقق عبر اللاوعي، عبر لاوعي الإنسان. وحسب تعاليم الداو إن قلب الإنسان يجمع بين الحركة والسكون، بين الامتلاء بالإحساس والتطهر الذاتي منه حتى درجة «الخلو» التام. والقلب قادر على أن «يشطر» إلى ميدأين متناقضين. وللداو الخاصيات نفسها، وهو ثابت لا يتغير. ويؤدي الداو في الفراغ محيطاً بالوجود كله. والداو واحد وحيد، لكنه يلد الكثرة. ففي قصة للزاهد تساو غو - تسزي وصف لزيارة قام بها الساحران الخالدان خان تشجون - لي، وليوي دون - بين للزاهد. لقد سألا الفيلسوف الداوسي عما يفعله في الجبال؟ فأجاب الداوسي قائلاً: «إن الغاية الوحيدة لإقامتي هنا، هي أن أرتي الداو في ذاتي».

- فسأل الضيفان: «وأين يقع هذا الداو؟».

- «الداو هناك»، وأشار تساو إلى السماء.

- «وأين السماء؟»، سأله ضيفاه مرة أخرى، فأشار تساو إلى قلبه دون أن يجيب.

- فابتمم له تشجولي وقال: «القلب هو السماء، والسماء هي الداو. لقد نفذت إلى جوهر الأشياء».

ويستفاد من تعاليم الداوسيين، إن تواصل الإنسان مع الداو لا يجري عبر قوة الإرادة أو الإدراك الفكري، بل على الضد من هذا، إذ يحدث الاستفراق في عمق الوجود الآخر في لحظة الانعتاق من رؤية العالم المادي، في لحظة تجاوز قلق الأهواء والتركيز على الوحيد. وهذا هو التأمل بعينه. إن تحقيق تبادل المعلومات مع الداو بالعقل، أمر مستحيل؛ لأن عملية التبادل هذه لا تنتمي إلى التجربة الحسية. فأني قسر للحالة الطبيعية يعطي هنا نتائج عكسية. وقد أسفر الاستشفاء الروحي عن إمكانات لا متناهية لإبراء الناس. ووفق المعنى الحضري للكلمة، لم يكن اللجوء إلى التأمل إلزامياً هنا؛ إذ كان الأمر المهم، هو أن تذهل عن الهموم والمخاوف الصحية التي تضنيك، وتترك قاربك للأمواج. وهذا هو في حقيقة الأمر جوهر التأمل. فأشكال التأمل شتى. ولكنه في الأحوال كلها طريق التهور الداخلي، وتواصل مع المجهول العظيم الذي يقم خارج إمكانات أجهزة الحس البشرية، أي خارج حدود العالم

المادّي. وغني عن البيان أن الداوسيين، بمن فيهم لاو - تسزي قد مارسوا تمارين الاستغراق في التأمل. فالتأمل لا يحرر من العالم المادي وحسب، بل في أشائه تستغرق الأشكال، أي هولوغرامات الإنسان في أبعاد مغايرة، في حقل الإعلام الكوني. وفي القرن ٥ ق م وصف الحبر الداوسي لي - تسزي بداية تمسكه ونهايته على الشكل التالي:

ها قد مرّت ثلاث سنوات منذ أن أقمت على خدمة معلّمي وصديقي، وقد طردت فيها من قلبي التفكير بالحق والباطل، وحرّمت على شفّتي التحدّث بالنافع والضارّ. وحينئذٍ فقط استحققت نظرة معلّمي. وانصرفت خمس سنوات، فولدت في قلبي أفكار أخرى جديدة عن الحق والباطل، وبنت اتحدت بطريقة جديدة عن النافع والضارّ. وحينئذٍ فقط استحققت ابتسامه معلّمي. ثم انصرفت سبع سنوات، فأطلقت لقلبي حريته ولم أعد أفكر بالحق والباطل، وأطلقت لشفّتي الحرية ولم أعد اتحدت عن النافع والضارّ. وحينئذٍ فقد دعاني المعلّم وأجلسني إلى جانبه على الحصير. ومرّت تسع سنوات، فبنت مهما أكرهت قلبي على التفكير، ومهما أكرهت شفّتي على الحديث، لم أعد أرى ما هو حقّ بالنسبة لي وما هو باطل، ما هو نافع وما هو ضارّ؛ كما لم أر ما هو حقّ بالنسبة للآخر وما هو باطل، ما هو نافع له وما هو ضارّ؛ ولم أعد أرى أن المعلّم هو مرشدي، وإن ذلك الشخص هو صديقي. لم أعد أفرّق الداخلي عن الخارجي، وعندئذٍ بدا لي كأن أحاسيسي اندمجت في كل واحد؛ تماثلت الرؤية مع السمع، والسمع مع الشمّ، والشمّ مع الطعم. تفكيري تراجع، وجسدي تحرر، واتحدت عظامي مع عضلاتي في كتلة واحدة. فقدت الإحساس بما يتركز جسدي عليه، وما تطوّه قدماي، وتبعاً للريح أخذت أتحرك شرقاً وغرباً. ومثلي مثل ورقة شجر أو قشرة يابسة، وأخيراً لم أعد أعي ما إذا كانت الريح هي التي أسرجتني أم أنا أسرجت الريح.

لقد كان الداوسيون على يقين من أن القلب البشري كان قد أحسن إحساساً مباشراً بحركة الداو عند فجر البشرية. فعندئذٍ أعلن الداو عن نفسه بصورة غير مباشرة، عبر رتل طويل من الأحداث، والظواهرات، والآيات. لقد كان ذلك العصر من الزمن الماضي مثلاً أعلى للخير، والحكمة، والطبيعية. وقد قامت هذه الأخيرة في أن سلوك الإنسان سار وفق قانون الداو، بما يتوافق وقوانين الطبيعة، والعقل الكوني. وهذا ما لا يمكن قوله عن سلوك الإنسان في العصور التالية، فما بالك بعصرنا نحن. إن فلاسفة الصين القدماء تحدّثوا عن «الزمن الذي كان الداو فيه في العالم». وقالوا عن الأزمنة الرديئة: «عندما حل زمن اندحار الداو (الدرب)». وليس المقصود هنا الداو نفسه بالتأكيد، إنما تأثيره على الإنسان. فالداو

نفسه، الدرب نفسه بالمفزي الصارم لهذا المفهوم، حاضر في كل مكان وفي كل زمان. إلا أننا لان نحسه دائماً. وكان فيلسوف معاصر قد قال في هذا الصدد: «لقد بات من النادر أكثر فأكثر أن يفصل الإنسان قلبه في تياره، وتبعاً لهذا يندو الخير في العالم أقل فأقل، والطباع تتصلب أكثر فأكثر».

وعلى هذه الصورة تعدّ تعاليم الداو، الحقيقة الأكثر باطنية والتي لا يمكن إدراكها. ولكن الفلاسفة الداو سيون، وأولهم لاو - تسزي نفسه، يعالجون المسائل العملية في جوهر الداو، وتحديدأ مسألة: كيف يُظهر الداو نفسه في العالم المُرثي. وبكلمات أخرى: كيف يُظهر المطلق نفسه في ظاهرات العالم المحيط بنا. وتجليّ الداو هذا يعني باللغة الصينية: دي. وعلى هذه الصورة يكون الداو هو المعطى أولاً، والذي هو المعطى ثانياً. ولكن الأول والثاني ينتميان معاً إلى درجات مختلفة في مستويات تجليّ المطلق. وإذا ما سقنا مقارنة مع الفلسفة الإغريقية القديمة فإن الداو، هو اللوغوس، والذي، هو الإيدوس (= الصورة، المظهر الخارجي، م). وبالطبع فإن الذي كما الداو، ينتمي إلى العالم الروحي، لكن هذه الروحانية هبطت الآن إلى العالم المادي، إلى عالم الأشياء. وإذا ما عبرنا بطريقة أكثر أرضية، فإننا نقول: إن الذي هي بدرجة معينة «شيء لنا». وكان شارحو تعاليم لاو - تسزي القدماء قد وضعوا هذا المفزي عينه في مفهوم الذي. ونحن يمكننا أن نقول تبعاً للمفزي الحقيقي لتعاليم لاو - تسزي، عن دي هو معلومات وطاقة الخطّة الكامنة في حقل الإعلام الكوني، إنه تمدد الكون، «الحركة الحتمية» للعالم، وفي الوقت نفسه، ليس الذي حالة مادية، إلا أنه الكامن الذي يمنح إمكانية كل تجسيم مادي. وما يدل على أن الحديث يجري في الذي عن الكمون، عن الإمكانية الكامنة، هو كتابة كلمة دي في صورة هيروغليف. فالهروغليف دي يعكس هذا المفهوم في صورة ينمو فيها من عين المرسوم فرخ نبات ما. ومعنى هذا، إن الذي رمز للنماء، والارتقاء، والانتقال من حالة كمون «الشيء لذاته»، إلى حالة «الشيء للعالم». وهذا هو رمز الخروج من الظلام إلى عالم المراثيات. ولو أُتيحت الفرصة للهنود القدماء لقالوا، إن الكلام يجري عن عالم المايا، عالم الأوهام.

وليست فكرة النماء هذه من سمات المدارس الفلسفية الصينية القديمة وحدها. ففي واحد من أقدم الكتب الهندية، يدعى العالم الذي نعيش فيه: «الزرع العظيم». وكان المسيح قد ردد مراراً مثاله عن الزرع والحصاد، قاصداً بذلك انتشار أفكار تعاليمه. وكما شاعت في الديانات الهندية القديمة فكرة الروح الكوني، كذلك تحدّثت التعاليم الفلسفية الدينية الصينية القديمة عن البذرة الروحية الكونية.

وإذا كانت روحانية الداو، هي البذرة، فإن الدِّي هي النبتة التي ستمو عليها مع الوقت بذور جديدة. فالداو والدِّي هما بمثابة شحنة النماء المقبل وكمونه. وقد جاء في «كتاب التحولات» القديم، إن «أعظم ذي السماء والأرض يدعى حياة». كما نرصد حضور هذه الفكرة في مقولات الداوسيين المتأخرة أيضاً.

ولكن التشابه بين التعاليم الصينية والداو والتعاليم الهندية لا ينتهي عند هذا الحد. فنحن نقف عند الداوسيين على ما يشبه الكارما. وتتحدث هؤلاء عن إمكانية تراكم طاقة الدِّي. وفي غضون ذلك ينتقل الإنسان إلى مستوى نوعي جديد. وقد جاء عن الضرق بين الدِّي والكارما ما يلي: «إن نتائج الدِّي تظهر أساساً هنا والآن، بينما ترتبط الكارما بنظرية التزوح الكوني، ونتائجها لا تظهر في هذه الحياة عادة، بل في ولادات لاحقة».

والآن أن الآوان لكي نتحول إلى المسألة الأهم، إلى المسألة الأكثر مبدئية في الديانات كلها، والنظم الفلسفية كلها، وهي: من أين يأتي المبدأ السليبي، من أي قوى الظلام في العالم الذي خلقه ويديره إله واحد أو أحد. من الواضح أن الإله في الداوسية، هو الداو. ويستفاد من دراسة تعاليم الداوسيين أن الداو يمكن أن يعلن عن نفسه في قوى النور وفي قوى الظلام التي تصدر عن أصل واحد، هو الواحد العظيم. وهي التسمية الأصح للإله. ويجب ألا يثير هذا استغراب أحد. فهذه حاضرة في التوراة، وفي الإنجيل. فلنتذكر معاً موعظة الجبل التي قال المسيح فيها: «تشرق الشمس على الأبرار والأشرار على حد سواء». وحسب التوراة أنهم كانوا يقدمون القرابين للإله الواحد، وإله الشر (جدي الخلاص). وهذه الفكرة التي نرصد حضورها في التعاليم الفلسفية وديانات شتى القارات، هي فكرة عميقة جداً وتتوافق وبناء العالم: الموجب والسالب «يعملان» معاً، في الآن عينه، يكمل أحدهما الآخر، وهما محرك تطوّر البشرية، والكون كله.

ومن الواضح إنه من الصعب جداً قبول هذا كله، إذ يبدو كأنه تبرير للشر. ولذلك يبدو أن أكثر المؤلفين القدامى أدغم طاقة الدِّي كلها بقوى النور، بحركة الأثير المشرق يان. ورأوا أن «الحياة هي ضياء الدِّي» (تشجوان - تسزي). وقال لاو - تسزي نفسه عن الداو، إنه مصدر الخير للوجود كله.

في ترجمته إلى اللغة الروسية حمل كتاب لاو - تسزي العنوان: «كتاب الطريق والغبطة». والطريق، هي الداو. أمّا الغبطة، فهي الدِّي. والمطلق هو الذي يمنح الغبطة، الخير للعالم. وقد اعتقد القدماء أن بعض الأشخاص وخططهم، وقراهم، وحتى دولهم تنال طاقة الدِّي الروحية الخيرة. ويخلق وجود الدِّي داخل الإنسان فيه شتى الميزات الأخلاقية. ولذلك يمكن القول إن الدِّي هو الفضيلة.

ولكن معاكسة الخير والشر هي حسب تعاليم لاو - تسزي أمر ليس له مغزى. فكل من هذين المفهومين ينطوي على تقيضه، أي أن الخير يحمل في داخله جنين الشر والعكس صحيح. وقد ورد في الإنجيل: «لا يمكن فصل الخير عن الشر، كما لا يمكن فصل النهار عن الليل». فالعالم يتكوّن من الإيجابي والسلبي، ولعكس وجود الإيجابي من غير السلبي أمر غير ممكن. وفي تخطيط «التقسيم العظيم»، أي عالمنا الذي نعيش فيه، يحتوي العنصر المشرق يان عند حدّه الأكمل، على جزيئة من العنصر المظلم إين؛ ويحتوي هذا الأخير لحظة نضوجه الأقصى على نواة يان. فالأشياء تبلغ حدّها ثم تنقلب إلى ضدها. وإذا ما بات الجمال بمثابة الكل، فإنه يفقد جاذبيته، ويبدو ميتدلاً؛ والخير الذي يقرّ جميعهم به، ويُرفع إلى منصّة الشرف، يولّد شرّاً مقابلاً.

وتترتب على هذا نتائج عملية بعيدة المدى. فلا تحاول أن تثبت الخير على منصّة الشرف، ولا تسعى من فورك إلى جعل الناس سعداء كلهم، لأن «خيوط السعادة والمآسي داخل الكبة، متداخل بعضها مع بعض، والفصل بينها ليس ممكناً» إن استئصال الشرّ مستحيل، لأنّه يشقّ طريقه بإهاب آخر، عبر عملية إنشاء الخير. ونحن لا نرى ضرورة لسوق أي مثل لهذا، لأن نظرية البشرية كلها تمثّل هذا المثل. فتعاليم المسيح رائعة، ولكن عندما رفعها آباء الكنيسة إلى منصّة الشرف، كم من الآلام ظهر، وكم من الدماء سالت. فباسم المسيح خدعوا، وقتلوا، ونهبوا، وابتزوا المؤمنين إيماناً صادقاً. وهذا ما حصل للتعاليم الأخرى أيضاً. وقد قال لاو - تسزي: «كيفما يكون النداء، يكون الصدى». فبقدر ما يكون نداء الخير قوياً، بقدر ما تزداد ضراوة الشرّ. ولذلك لا تقسم العالم إلى خير وشرّ، إلى صالح وطالح، لأن فرض الأحكام على الآخرين أمر محضوف بالمخاطر. «لا تدينوا كي لا تدينوا» (الإنجيل). وهذا ما قاله لاو - تسزي أيضاً، ولكن بكلمات أخرى. فقد رأى أن الإنسان الحكيم يجب ألاّ يشارك في مثل هذا اللهو: تعظيم أحدهم وتحقير آخر. لأنّه لهو خطر من حيث جوهره. وحياة الحكيم كامنة في داخله هو. فهو يعلم بصمت، «من القلب إلى القلب». وقد كان المسيح حكيماً من هذا الطراز. فلم يدع إلى حرب مع الشر، إنما بطريقة عيشه، بوجوده نفسه جعل العالم أكثر إشراقاً، وأكثر طيبة. ليس الحكيم هو المستغرق في تفكيره متبطلاً لا يفعل شيئاً. فالفكر يتصف بالنادية. ولذلك فإن الحكيم الماكث في تفكير الماكث خارج الفعل يصنع الخير. ولكنه يصنعه بطريقة أكثر فاعلية من أولئك الذين يحاولون أن يغيروا العالم علانية، ويجعلون الناس سعداء بالعنف. «فمن القلب إلى القلب» تواصل بودا مع تلاميذه. ولحظة تحوّل بودا إلى النرفانا فهمه تلميذه

كاسيانا بغير كلام، وقبل الزهرة وإبتميم. ويفترضون أن تعاليم بوذية جديدة قد ولدت في تلك اللحظة، هي تعاليم إيزين (تشان).

لقد تحدثنا قبل قليل عن صلة الإنسان بالحقول الإعلامي، الداو. ويقدر ما تكون أخلاق الشخص المعني سامية، بقدر ما تكون هذه الصلة أفضل. لأن الرؤية الداخلية لمثل هذا الشخص ليست معكدة بأنام الرغبات والأهواء. وقلبه صاف كمرآة المياه التي لا تهزها الرياح. ولذلك فإن هذه المرآة تعكس كل شيء بدقة وصدق ودون تحريف. إن لمثل هذا الإنسان انساني الأخلاق قدرة على أن يمتلك ما لا يستطيع أحد امتلاكه، وأن يدرك ما لا يدرك. فليس بينه وبين حقول الإعلام الكوني، الداو حجاب. إنه قادر على أن ينزل سلم الزمن إلى العالم البدني حينما لم يكن الاسم الأزلي قد نطق به بعد. والاسم الأزلي، هو اسم الطريق الأبدي، اسم الإله. إننا نتحدث دوماً عن المعلومات، ومن الضروري جداً لنقل هذه الأخيرة، امتلاك كلمة مفتاحية، اسماً. ومن المعروف أن أسماء الآلهة في الديانات كلها، كانت أسماء سرية مكونة. فالمسيحيون يصلون قائلين: «ليقدس اسمك». ويقول الصوفيون: إن الإنسان إذا عرف الاسم يحظى بالسلطان حتى في المجال الخارق. أما الداو فإنه يتلقى اسماً عندما يتحول من الحالة البدئية الأولى، حالة العدم والخراب، إلى حالة الكوسموس (النظام). وابتداء من تلك اللحظة ينتقل إلى «التقسيم العظيم». ومنذ تلك اللحظة بات اسم الداو رأسخاً رسوخاً أبدياً. وقد قال لاو-تسزي: «الذي لم يكن له اسم، غداً يبدأ السموات والأرض، ويكتسبها اسماً صار أم الأشياء كلها». ثم يقول: «الرصين أبداً يبصر الحريز الصعب المثال»، أما «عبد الأهواء، فلا يرى سوى المحدود المتناهي». ومعنى هذا أن ما يتلقاه هذا الأخير من حقول الإعلام من المعرفة محدود جداً. فلا تمتد في مرآة قلبه الكبدرة سوى خطوط المكنون المبهوكة. ومعارفه مقتصرة على ما هو موجود في الواقع الذي أخرجه الاسم إلى الحياة، أي على أشياء العالم المحيط وظاهراته. إن المعرفة السامية لا تمنع لأي كنان. ولا تدرك إلا بالولوج إلى عمق سر من الأسرار. فقد قال المعلق على تعاليم لاو-تسزي (القرن ٣ ق.م)، «شيخ من ضفاف النهر الأصفر»: «إن عبارة: سر من الأسرار معناها، أنه شيء سماء في السماء. ولا يعطي المعرفة الحقيقية سوى النفاذ إلى خارج المجالات القصوى فالكلمات غير مؤهلة لنقل التجربة اللاشعورية. أما هذه الأخيرة نفسها، فهي الوسيلة الوحيدة لمقاربة جوهر الأشياء. وليست الكلمات والمفاهيم مؤهلة لنقل المعرفة، لأن هذه الأخيرة خارج ما هو عقلي. ولا يمكن للإنسان أن يأمل بأن يعي ما هو موجود، وما هو غير موجود، إلا إذا نض إلى السماء الثانية، إلى المجالات الخفية».

إنَّ بلوغ السرِّ من الأسرار يقتضي بذل جهد معين. وعن هذا قيل: «لقد مات بريقك، فاختلط مع الرَّمَاد». وهي دعوة لتدمير الذات والخضوع. إنَّ الدَّاءَ كالماء، يسمي لكي يشغل أدنى مكان في هذا العالم. ولكي يندغم الإنسان بالدَّاءِ، عليه أن يحذو حذوهم. وكان المسيح قد دعا إلى الخضوع أيضاً، إذ قال: «مَنْ يريد منكم أن يرتفع عليه أن يصير خادماً لكم».

ويحدث الاستفراق في أمداء الدَّاءِ «عندما تتبدَّل حالة الوعي»، وهو ما كتبنا عنه في كتابنا «الإله، والروح، والخلود». والحديث يجري عن حالة التأمل وسواها من الحالات النفسية «المختارة» الأخرى. ففي مثل هذه الحالة يحدث الدخول إلى المجال الواقع خارج المجال الأقصى. وترفع هذه الحالة كل التناقضات التي يميَّز الواقع بها. في غضون ذلك يتحوَّل الإنسان إلى مقام أسمى وبكيفية مفارقة. ولا بأس بالقول، إنَّه ينقلب إلى مستويات أعلى لذلك الإشعاع السمعي الدقيق، الذي يراه الجوابون الخارقون، بمن فيهم الدَّاوسيون الصينيون واليوغيون الهنود. وكان تشون يان (عصر مين) شارح تعاليم لاو-تسزي، قد وصف الاستفراق في التَّأمُّل، الذي بات كتاب لاو-تسزي رائد.

«لقد فُتَّ نصال المسواة بنفسها، فبِتْ لا أشعر بالمسواة، ولا أحسُّ فكرة اندثارها. والسياط من الخارج لا يمكنها أن تتنفذ إلى الدَّاخل، وبما أنَّها لا تنفذ، فلا حاجة لجديها أصلاً؛ لقد اندثرت تلقائياً، ولا تخرج إلى الخارج بل تبقى صامتة. وفي اللحظة التي استغرق فيها في سكوني، تغدو هذه الأعباء عاجزة عن إسقاط روحي، أو إقلاق نفسي، أو تمزيق قلبي، أو تشثيت سيي، أو تبذير بذوري. وما أن يتوقَّف الإسقاط، والإقلاق، والتمزيق، والتشثيت، والتبذير، حتى ينبج نور طبيعتي. وعندما ولد النور في داخل سحكتي، عندها فقط تمكَّنت من أن أدرك ما وراء حدوده، وأتَّور بقوانينه المكنونة، وأنفذ إلى عمق لجته، وأفيد من وعائه. فقط عندما تقوم إلى قاع الماعون، يمكن أن تدعو ذلك تحقيق الانسجام. وعندما يصل المرء إلى تلك الدرجة من تدريب الجسم، بحيث يغتو هذا ساكناً كالأرض لا يتزحزح، حينئذ فقط يمكن القول إنَّه جمع حبيبات غبار». ثمَّ يصف تشون يان بعد ذلك عملية الاستفراق على مستويات جديدة. ويقول، إنَّه في أثناء ذلك تولد في الظلمة نماذج مشرقة بالكاد يمكن تمييزها؛ ويظهر إحساس مشوش بتيار الدَّاءِ؛ وتتشأ رؤية الوليد الذي لا يرى. إنَّ ما يحصل إذن هو تجسيم مادي لكلمات لاو-تسزي حين قال: «أنا لا أدري ابن مَنْ هو». ثمَّ يختفي شعور «الأنا». وأخيراً يقع الذوبان التام في الدَّاءِ.

لقد رأى الدَّاوسيون أنَّ الرحمة وحدها القادرة على قطع سلسلة الشرِّ اللا متناهية. ولا يمكن لأي شيء آخر أن يفعل هذا. ونحن كُنَّا قد أشرنا إلى أنَّ كونفوشيوس عدَّ الرحمة

أسمى صفات الرجل النبيل- وقال، إنَّ الرحمة هي «حبُّ الآخرين». إنَّها الاجتهاد في أنْ «لا تصنع للآخرين ما لا تريد لنفسك».

ويدرس الداوسيون رحمة السَّماء والأرض، ولو كنَّا مكانهم لقلنا، رحمة القوانين الطبيعية للعالم المحيط بنا. فعند الصينيين أنَّ السَّماء هي الإله، وهي قلب كَمَا عدَّ الصينيون القدماء الأرض حيَّة أيضاً: إنَّها شرايين الدماء. ومُنحت السَّماء والأرض إدراكاً وإرادة. ولكنَّ رحمة السَّماء والأرض (الإله) رحمة فريدة. «تعلوان فوق الكل، وتسكبان نعمتهما بالتساوي لا على الإنسان وحده، مع أنه الأعلى، إنما على الوجود كله، على العظيم والضعيف، لصافاً حتى الشجر والعشب، والزواحف، والحشرات. كأنَّهما على الجانب الآخر للخير والشرِّ، ولكن «كأنَّهما» وحسب، لأنَّ الداء إلى جانب الصالحين دوماً. ففي بعض الأحيان تبدو رحمتها السامية لا إنسانية، بيد أنَّ هذا مجرد ظاهر فقط. وهكذا ينبغي على الإنسان أن يكون، فإذا ما أدرك أسمى درجات الكمال الروحي، يغدو رصيناً، بعيداً عن الأهواء، ويفسح للعدالة العليا أن تتحقَّق». ويجب على الإنسان أن يحاول أن يسلك مثل هذا السلوك كذلك. فالمسيح لم يرفض أحداً، وحاول أن يساعد كل مَنْ أتى إليه. وقال، لا يأتي الطبيب إلى المعافى، بل إلى المريض. وداوى أرواح الناس. والداوسيون أيضاً يدعون الإنسان إلى الاقتداء بالسَّماء والأرض في منح رحمتها، أي يدعوونه لكي يصير خالداً. ولكنهم يختلفون هنا مع المسيح اختلافاً مبدئياً. فهم يرون أنَّه ينبغي على المرء أن يكون رصيناً، بعيداً عن الأهواء في علاقاته مع الأقارب (الطيبين والأشرار). فلا يجب عليه أن يرحم، بل أن يترك الفرصة للإله الأعلى كي يتجلَّى، كي يظهر الرحمة العليا. وقد كتب تشون يان عن هذا ما يلي: «السَّماء والأرض عاليتان علواً متناهياً وواسعتان اتساعاً متناهياً... وتتوزَّع بركاتهما وعطفهما على الوجود كله، ويظهر هذا في أنَّهما تلدان، وتربَّيان، وتكبران إلى حدِّ الكمال آلهاً مزلفة من مخلوقاتهما، وفي هذا تقوم رحمتها. إنَّ السَّماء والأرض تحتويان الوجود كله، وكل ما هو موجود يحسُّ بركاتهما. وبما أنَّها لا أشكال لها ولا آثار، فإنَّ هذه البركة تنتمي إلى الغبطة العليا، التي لا تبارك الرحمة العليا، التي ليست رحمة. وهذه هي بالضبط الرحمة المتناهية؟ فبفضل «لا رحمتها» بقيت السَّماء والأرض موجودتين هذا الأمد الطويل كله... إنَّ المرء الكامل الحكمة الذي يعمل على تحسين كماله، محاكياً السَّماء «اللا رحمة»، لا يفعل شيئاً سوى أنَّه يغيِّر نفسه وحده، ولكنَّ عندما يتحدثون عن «مائة عشيرة»، فإنَّ هذا ليس سوى جسد واحد، إنَّه هو عينه، وليس الآخرون. إنه قلب البلاد، فكر الملك، قلب الشعب. فيتبطَّل بهحول الجسد، ويتبطَّل يحافظ على القانون. وهذه هي الرحمة بعينها، ففي السكون والاحتجاج، وعدم

إظهار الرأفة يحذو الكامل الحكمة حذو الرحمة العليا للسماء والأرض، هذه الرحمة التي «لا ترأف»؛ وهكذا يسعى لكمال نفسه».

تعد مشكلة الرحمة مسألة مبدئية في تبيان الاختلافات بين ديانات الشرق والغرب، ولذلك نرى أنه من الضروري أن نعالجها بالتفصيل. ولتعد مرة أخرى إلى تشون يان: «كيف يمكن للمرء الساعي إلى كمال نفسه ألا يحاكي الأرض والسماء؟! فالذي يطور نفسه بمساعدة الفراغ، يكتسب جماله وغموضه؛ ليست به حاجة لأن يطمع بالمجد، أو بالطريق. فما أن يبلغ الخواء حده حتى تحدث حركة ما. وعندما تبدأ هذه الحركة تريق الجمال، يبدأ إحساسك بمكنون ما يجري يتزايد. وهذا ما لا يمكن التعبير عنه! ولذلك فإن روعة أن تترك ذاتك، ومكنون اللقاء مع ذاتك، وسر التركيز في داخل ذاتك إلى درجة النسيان الكلي، وعزل ذاتك في أقصى وسط الطريق الأقصى، وبرائك الواحدة الحقيقية الأزلية، هذه كلها التي بفضلها تسعد بحقيقة السماء، لبي أفضل من الخسائر التي لا تحصر لها. أو ليست هذه هي تلك اللا إنسانية التي يغدو فيها الحكيم الكامل الساعي إلى تحسين كماله، شبيهاً بالسماء والأرض، أليس هذا، هو قانون الفراغ الخفي المكنون؟ إن رحمة السماء والأرض تكمن في لا رحمتهما. كم هو مكنون في عظمتها اللا متناهية هذا السر، كم هو مكنون رسوخه اللا محدود».

وعن هذا نفسه يقول شيخ ضفاف النهر الأصفر (القرن ١٣م): «كثيرة هي الهموم التي تؤذي الروح، وكثير هو الكلام الذي يؤذي الجسد. فعندما تنفجر الشفتان وينطلق اللسان على هواء، فإن البلية والرزية واقعتان لا محالة، أليس من الأفضل أن تستغرق في التركيز على الفضيلة الداخلية، وتهتم بإنبيات بذرة الروح وتمشق البرانا -تسمى وتقلل من الكلام؟».

وهذا كما نرى يميز الفلسفة الشرقية عن الفلسفة الغربية، وديانات الشرق من ديانات الغرب. فالمسيحية والإسلام يهتمان بالمجتمع كله، بأفراد الطائفة كلهم دون استثناء. فالشاة الضالة بالنسبة إليهما أعلى من تلك التي تسير على الطريق الصحيح. ويستحق الابن الضال استقبالا حافلا من قبل والده: لقد عاد أخيراً إلى الحق. فلإنسان أهميته في هاتين الديانتين لأنه بعد جزءاً من المجتمع، من الطائفة، من الجماعة. ولا يجوز أن يترك جائعاً، وعارياً، وبلا رجاء. لقد قال المسيح إن قبوله، قبول تعاليمه، يعني إطعام الجائع، وكساء الماري، ومواساة المريض و... وفي هذا يقوم جوهر تعاليمه. وإذا أرادت المسيحية المعاصرة أن يكون لها مستقبل، فإنه ينبغي عليها أن تترك هذا، لا أن تهتم بدخلها المالي فقط. ولكن كيف تتعامل الديانات الشرقية مع هذه المشكلة؟ لقد أجبتنا على هذا السؤال قبل قليل! ولكننا نكرر:

لا يغيرُ المرءُ الكامل الحكمة الساعِي إلى تحسين نفسه، سوى نفسه وحدها فقط. أليس من الأفضل التركيز على الغبطة الداخلية، والاهتمام بإنبات البذرة الروحية، وتقوية النفس. ونحن نجيب: «لا، ليس هذا هو الأفضل»، لأنَّ المجتمع كله، والبشرية كلها كائن حيُّ واحد، وجزء من الكائن الحي الذي يملأ الأرض. فالمجتمع ليس مجرد كُمن من المواطنين، أو من أفراد كل منهم قائم بذاته مستقل عن الآخرين، إنه كائن حي لا يمكن للإصبع، أو الساق، أو أي عضو آخر أن يعيش فيه ويتصرف على هواه. إنَّ الإنسان يولد فرداً، له مواهبه، وقدراته، ومؤهلاته، وميوله، ومساعدته، بيد أنه يُعدُّ في هذا كله جزءاً من نظام: مجتمع، ولذلك فإنه ملزم أن يعمل لخير المجتمع. فالشخصية لا وجود لها خارج المجتمع. والشخصية الحقَّة تظهر بصفتها شخصية حسب موقفها من الآخرين، من المجتمع كله، فقد سار المسيح إلى الصليب من أجل المجتمع، من أجل الناس. يقيناً أنه كان كاملاً الحكمة، ولكن لا يمكن تخيله وقد قصر اهتمامه على التركيز الذاتي، وإنبات البذرة الروحية والروح. لماذا إنبات الروح وتربيتها إذا كانت لن تسخر لخلاص القريب، ورفع شأن المجتمع كله؟ وما الفائدة من أن تقضي حياتك كلها متأملاً على قمم الجبال وفي الكهوف، إذا كنت لن تقدم شيئاً للآخرين؟ وعليه يفنو من الواضح لماذا أخذت الديانات والتعاليم الشرقية تلقى مزيداً من الانتشار في الغرب. فالمجتمع الغربي يتشظى إلى كتلة من الأفراد الذين تعذبهم الوحدة في تلك الأدغال الحجرية. فالكائن الحي يسقم، ولا يمكن لبعض خلاياه منفردة أن تكون سعيدة. ولذلك نراها تبحث عن خلاصها في فردانية الشرق، في الانفصال عن الواقع، في النسيان.

إن ما قلناه هنا لا يمثل رفضاً لديانات الشرق، فالحديث يجري عن محور ارتكازها الذي يميزها عن ديانات الغرب. بيد أن هذا لا يعني أن أخلاقياتها تختلف في شيء عن أخلاقيات المسيحية والإسلام. ففي مقدمته التي كتبها لترجمة كتاب لاوتسزي إلى اللغة الروسية في العام ١٩١٢م، كتب ليف تولستوي يقول: «إنَّ أسَّ تعاليم لاوتسزي هو نفسه واحد، كأسَّ التعاليم الدينية الحقَّة العظمى الأخرى كلها. وهو التالي: يعي المرء نفسه أولاً بصفته شخصية جسمية، منفصلة عن كل ما عداها، وتريد الخير لها وحدها فقط. ولكن قبل أن يعدَّ المرء نفسه ببيت، أو إيفان، أو ماري، أو كاترين، فإنه يعي ذاته أيضاً بصفته روحاً بغير جسد، مثله مثل الروح الذي يعيش في كل كائن ويمنح الحياة والخيرات للعالم كله. ويمكن للإنسان أن يحيا إما بشخصيته الجسمية المنفصلة عن العالم، والتي لا تريد الخير إلا لذاتها، أو بروحه اللا جسدي الذي يعيش فيه ويتمنى الخير للعالم كله. إنَّ الإنسان قادر على أن يعيش لجسده أو لروحه. فعش أيُّها الإنسان لجسدك، والعيش للجسد بلية، لأنَّ الجسد

يعاني، ويسقم، ويموت. وعش أيها الإنسان لروحك والعيش للروح خير، لأنَّ الروح لا تعاني، ولا تسقم، ولا تموت.

ولذلك كي لا تكون حياة الإنسان بلية بل خيراً، فإنَّه يجب عليه أن يتعلَّم العيش لا لجسده، إنما لروحه. وهذا ما يعلِّم به لاوتسزي. إنه يعلِّم الانتقال من حياة الجسد إلى حياة الروح. وهو يدعو تعاليمه طريقاً، سبيلاً، لأن تعاليمه كلها ترشد إلى هذا المعبد؛ ومن هنا حملت تعاليمه كلها اسم: «كتاب الطريق والغبطة». وتقوم هذه الطريق حسب تعاليم لاوتسزي، في الأفعال شيئاً مما يريد الجسد، أو أفعال الحد الأدنى منه، كي لا تخمد ما تريده الروح، ولا تعرقل عمل الأعمال الجسدية، وتمنع إمكانية أن تظهر في روح الإنسان قوة السماء (هكذا يسمِّي لاوتسزي الإله)، التي تعيش في كل شيء.

وإذا كان المترجم قد نقل هذه الفكرة بدقة، فإنَّ ما يثير الاهتمام، هو أنها غالباً ما تتعكس بصورة غريبة مقصودة، ولكنها تمثل في الأحوال كلها أسس التعاليم كلها.

وهذه الفكرة لا تشبه وحسب، وإنما هي عينها الفكرة التي وردت في رسالة يوحنا الثانية وتقوم في صلب تعاليم المسيحية. فحسب لاوتسزي أن الداو هو الطريق الوحيدة التي يتحد الإنسان بوساطتها مع الإله. أما الداو فلا يتحقق إلا بالإحجام عن كل ما لا لزوم له، عن ما هو جسدي. وهذا ما عكسته التعاليم التي جاءت في رسالة يوحنا الأولى. فحسب تعاليم يوحنا أن المحبة هي وسيلة الاتحاد مع الإله. والمحبة كالداو، لا تتحقق إلا بالإحجام عن كل ما هو جسدي، وذاتي. وكما أن المقصود بكلمة داو، وفق تعاليم لاوتسزي، هي طريق الاتحاد مع السماء والسماء نفسها؛ كذلك فإنَّ المقصود بكلمة محبة في تعاليم يوحنا، هي المحبة نفسها والإله بذاته (الإله محبة). ويقوم جوهر هذه التعاليم وتلك في إن الإنسان قادر على أن يمي نفسه منفرداً ومتحداً، عابراً وأبدياً، جسداً وروحاً، حيواناً وإلهاً، وحسب لاوتسزي إنَّه ثمة طريق واحدة يحددها بكلمة داو، تتطوي في ذاتها على مفهوم الغبطة السامية. ويدرك هذا بالتعلّي بصفة يعرفها الناس كلهم. إذن، جوهر تعاليم لاوتسزي، هو عينه الإحجام عن كل ما هو جسدي، وعبر العنصر الروحي الإلهي الذي يشكل أسس حياة الإنسان.

من الواضح أن تولستوي لم ينطلق في مقارنته بين الداوسية والمسيحية إلا من المعايير الأخلاقية دون أن ينخرط في تحليل الأسس الفلسفية لتعاليم الداوسيين، وفيما يتعلّق بالأخلاق، فإنَّها كالأخلاق النابعة من الديانات العالمية الأخرى، لا تناقض من حيث المبدأ الأخلاق المسيحية.

وهكذا رأى لاوتسزي، أنَّ الإنسان الحكيم يجب أن يتعامل كما تتعامل السماء والأرض اللتان تبتدان مليارات الكائنات وتمنحانها القوت والعناية. وعلى الإنسان أن يفعل الشيء عينه إذا كان يريد الخير لنفسه. هنمة في الكون قانون، هو قانون ثواب الأعمال الصالحة التي يصنعها الإنسان بتقان.

ويقول لاوتسزي، إنَّ «نهم الرغبات يهلك الروح، ووفرة الثروات تضني الجسد». وجاء في الإنجيل: «لا تكنز كنوزاً على الأرض، حيث يفنيها العثُّ والصُّدأ، وينقب اللصوص ويسرقون»، و«من الصعب أن يدخل ثري ملكوت الرب!». وقد علّم لاوتسزي ضرورة أن يعرف المرء القسط، فقال: «عارف القسط غني!». وعن هذا قال شارح تعاليم لاوتسزي: «في السمات تبدأ الشمس تميل نحو الغروب، وإذ يكتمل القمر يبدأ يتاقص، وبالأزدهار يستبدل الذبول، وبالسعادة الأسى». بكلمات أخرى، إنَّ كل ما في العالم يتحوّل مع الوقت إلى نقيضه.

وتشير تعاليم لاوتسزي بوضوح إلى الكيفية السليمة لتعامل الإنسان مع جسده، وقد عبّر تشجين عن هذا بقوله: «يجب على الإنسان أن يحرص على جسده لا أن يحبّه... فعندما يرهقون الصلوات إلى الداو، يضاعفون أعمال الخير، ويصنعون الفضائل، ويزرعون البذرة الرُّوحية وينبتون الروح، والروح يصنع الخلود السحري، ويذا يقنون النفس. ولكن أولئك الذين يتعطشون إلى الجد والإجلال، ويشغلون بذرتهم الرُّوحية وفكرهم لكي يكسبوا الثروات، ويحشون أجسادهم بالطيبات، وهذا لعمري جوهر حبّ الجسد، هؤلاء لا يجمع بينهم وبين الداو شيء».

ويشير الاهتمام رأي الداوسيين بصدد المصير. وعن هذا قال فان تشون (العام ١٠٠م.): «إذا كان الفقر مكتوباً لصنّفك، وأنت اغتيت بسعيك وكدّك، فإنك بعد أن تفتني تموت. وإذا كانت الضعة مكتوبة لصنّفك، وأنت نجحت بمواهبك ومؤهلاتك أن تبلغ الوجاهة، فإنك أنت الذي حققت الوجاهة، سوف تُخصى. فالقسمة والمصير ليسا بقادرين على احتواء الثروة والوجاهة اللتين اكتسبتا بالقدرات والمواهب والحفاظ عليهما، فهما كالماعون الذي له سعة محدودة».

وفيما يخصُّ الأخلاق البشرية، فقد كانت هذه دوماً في الأزمنة كلها على أدنى مستوى. وهذا ما نقرأ عنه في التوراة والقرآن والمصادر الهندية. وهناك أيضاً يجري الحديث عن العصر الذهبي للبشرية، حينما كان كل شيء مختلفاً، حينما كان كل شيء على انسجام مع القوانين الإلهية، مع قوانين الطبيعة، وحسب التوراة إنَّ هذا كان في الجنة قبل أن يخالف آدم وحواء وصية الربّ ويأكلا من ثمار شجرة معرفة الخير والشرّ. كما تنوّه المصادر الصينية القديمة بدورها إلى عصر الانسجام:

في أزمنة الداو العظيم كان الأطفال مبعثين في العائلات، وكان يمكن أن ترصد في البلاد الصدق، والإخلاص، والأمانة، والرحمة، والعدل والواجب. ولكن عندما دخل الداو العظيم دور التمهقر وخرج من حيز الاستخدام، وتكالب الشرُّ على الحياة، عندئذٍ ظهرت الرحمة، والعدل، والواجب لكي ينقلوا الداو من جيل إلى جيل، وظهر الإجلال البنوي، وعناية الوالدين من أجل أن يرعى الطرفان أحدهما الآخر، وظهرت الرعاية المخلصة... وبعد ذلك يُعَلِّب الإنسان الحقيقة المطلقة، وليست الأخلاق البشرية مؤهلة لتأخذ مكانها. وقد كتب «الشيخ» يقول: إنَّ الداو وحده القادر على منح المعايير الأخلاقية الحقيقية. ففي حضور الداو يتلاشى الإجلال البنوي وعناية الوالدين، وتختفي الرحمة، والعدالة، والواجب كما يختفي ضوء النجوم وضوء القمر عندما يظهر نور الشمس. ويتعبّر أدق، فإن هذه لا تختفي، إنما تكتسب مغزاها الحقيقي العميق، فالأخلاق البشرية، هي في واقع الحال نتيجة لفساد البشرية، ويبدل عن الأحاسيس الطبيعية والتواصل مع الحقيقة. وقد دعا لاو-تسزي إلى رمي الحكمة المختلفة الباطلة والمعرفة السطحية البائسة، لأنهما عاجزتان عن منح الإنسان السعادة. ويقول فيلسوف معاصر: إنَّ لاو-تسزي يدعو إلى «الامتناع عن الساطع الذي يلفت النظر، لكنه سطحيٌّ طارئٌ وغير ذي جوهر، والالتفات إلى الجوهر الأبدي والطبيعية المجردة غير المزعزعة». ولم يطرح لاو-تسزي سوى ثلاثة مطالب، لكنها أنفس من كثرة منها: رمي الحكمة البشرية كلها، ورمي الأخلاق المبتذلة، والمزوف عن كل حيل الطمع، أي تدمير كل دافع بشري يحرض على الفاعلية، لقد تلمَّس لاو-تسزي بدقة دوافع التقدم البشري الثلاثة الفاعلة في أبعاد وجوده الثلاثة: التمتع لتحقيق البعبوحة المادية، وهو الذي ينشط عملية الإنتاج؛ والتراكم وتطوير التقنيات، والتعطش للمعرفة، الذي يفضي إلى ظهور العلوم، ثم في آخر المطاف إلى التوسع الكوني للبشرية؛ وأخيراً المقولات الأخلاقية، المقولات الإيديولوجية التي تدرج هناك حيث لسبب ما فقدت النفعية البشرية أو حب المعرفة فاعليتهما. وتدفننا دعوة لاو-تسزي إلى المزوف عن المعرفة المبتذلة إلى أن نتذكر كلمات التوراة: «من تزداد معرفته تزداد أحزانه». إنَّ المعرفة الحقَّة لا تزرع في الإنسان سوى الالتفات إلى علَّة العالم البدئية، أي إلى الداو.

«إنَّ الداو يخلق الحياة ثواباً على فعل الخير، ويخلق الموت لكي يخيف الشرَّ. فالموت هو ما يخافه الإنسان ولكنَّ الحكَّام والرجال الأبرار، وكذلك ناس البهجة الباطلة، سيَّان بالنسبة إليهم خوف الموت وفرح الحياة، ومع ذلك يسلكون سلوكاً متبايناً. فالسَّاعي وراء البهجة الباطلة يخاف أن يموت، ولكنَّه لا يستطيع أن يؤمن بالداو، ويميل دوماً إلى الأعمال الحمقاء: كيف

يمكنه أن ينجو من الموت؟ أما الرجل البار فهو يؤمن بالداو خوفاً من الموت، ويلتزم بالتعاليم لأنه متوائم مع الحياة (تشنجان). ومن المفيد أن نؤكد على أن الإيمان بالداو والتواصل معه، والسعي إلى عمل الخير يمكن أن تمنح الإنسان الحياة الأبدية. وهذا ما نقول به التوراة أيضاً.

فالمصالح هو الشرط الضروري لكي تثمر بذرة الحق. وعن هذا كتب تشنجان يقول: «ننشبه البذرة بالماء في السد الصغير، والجسم الذي يحبس الماء بالسد، وأعمال الخير بالينوع. وإذا ما اجتمع ثلاثهم فإن السد راسخ قوي وممتلئ بالماء. ولكن إذا لم يكن القلب نازعاً إلى الخير، فمئذ لن يكون هناك سد يحبس الماء، فيترك هذا المكان ويمضي في سبيله. وإذا لم تتراكم أعمال الخير، فإن النفايات تتجمع في المكان ويجف الماء».

ويتألف «كتاب الطريق والغبطة» من خمسة آلاف كلمة. وقد كُرسَت لدراسته ثلاثة آلاف كتاب، عمل كلها على تأويل «كتاب» لاو-تسزي. ولكننا لم نسق هنا سوى بعض ما قاله أشهر المعلمين على الكتاب وشارحيه. وما نحن نسوق أيضاً بعض آيات «كتاب» لاو-تسزي، لكي نعطي القارئ تصوراً عن صيغة الكتاب وأسلوبه وخصائصه.

الآية ٢: تهذيب الذات

فقط ينبغي على كل من في أرض السماء (= الصين، م.) أن يدرك

أن البديع بديع، ولكنه بات الآن شراً!

فقط يجب أن يعني أن الخير هو خير، ولكنه لم يعد الآن خيراً!

لأن ما هو موجود وما هو غير موجود يلد أحدهما الآخر.

فالعسير واليسير يشكل أحدهما الآخر.

والطويل مع القصير يعطي كل منهما الآخر الجسد

والعالي مع المنخفض يتمدد كل منهما نحو الآخر.

والصوت واللحن بعضهما مع بعض يتوافقان.

و«القبل» و«البعد» يلي كل منهما الآخر...

ولذلك يدع الحكيم في تبطله إرشادات صامته.

ينشئ أفواجاً من الأشياء ولا يرفضها.

ينجب، ولكنه لا يملك

يبدع، ولكنه لا يتفاخر.

مآثره تزايد، ولكنه لا يحيا عليها.
وبما أنه لا يحيا عليها، فإنها لا تبارحه.

الآية ٣: تهدئة الشعب

إذا لم تعظم الحكماء، فلن ينشب الصراع في أوساط الشعب؛
وإذا لم تحرص على ما حصلت عليه بالعناء، فلن يكون في الشعب لصوص.
وإذا لم يكن غمة ما يُرغب به، فلن تهيج قلوب الناس.
وهناك دواء الحكيم الناجع:
اجعل قلوبهم خاوية،
واملاً بطونهم،
وخفف من غلوائهم،
وصلب بنيتهم.

لكي يبقى الناس دوماً بغير معرفة، وبغير رغبة، ولكي
لا يجرؤ حتى العارف منهم على الفعل، ازرع التبطل، عندئذ يبرأ كل منهم.
الآية ٨: بطل طبيعتك

الخير الأسمى كلاله، يحمل النفع لآلاف مؤلفة من الكائنات،
ولا ينافس أحداً. اختر القسمة التي يحتقرها جميعهم،
تقرب من الداو. أقم في الأماكن الطيبة، واملاً قلبك من المنابع
الصالحة، وتواصل مع الناس الصالحين، وقل الصلح
والصلاح، وحقّق الإدارة الصالحة، ونمّ القدرات الطيبة،
وكن فاعلاً بما ينفع الزمن... ولكن فقط لا تتنافس مع أحده
فتتغلب الحزن!

الآية ١٠: القدرة على الإنجاز

إذا شبكت روحك السماوية وروحك الزمنية،
وحضنتهما معاً، فهل تستطيع أن تبقي عليهما؟!
وإذا ما سقت روح التسي إلى حدود الرقّة، فهل بمقدورك أن تعود رضيعاً؟!
وإذا ما غسلت الرؤية الصوفية وطهرتها، أيمكنك أن تزيل غشاوتها؟

إذا أحببت الناس، وأنت تدبر المملكة، أيمكنك أن تمكث متيطلاً؟
وأنت تفتح بوابات السماء وتغلقها أيمكنك أن تلتزم الأنوثة؟
وإذا ما تبينت الحدود الأربعة عن كتبك فهل تستطيع أن تحتفظ بجهلك؟

أنجب وضاعفاً!

أن تنجب ولا تتسلط، وتنجز ولا تفخر، وتكبر ولا تترأس؛
فهذا هو ما يدعى بالنبطة المكنونة!

الآية ١٦: العودة إلى الأصل

أبلغ أطراف الحواء، أحتشد في السكون والسكينة
فهنا تُخلق متواقة آلاف مؤلفة من الأشياء، وأنا أرقب رجوعها.
ها هي الأشياء تنمو، وكل منها يرجع مرة أخرى إلى جذوره.
والعودة إلى الجذور طمأنينة، وفي الطمأنينة اكتساب مصير جديد وفي
اكتساب المصير الجديد خلود وفي إدراك الخلود صحوة. ومن لا يعي السرمديّة
يصنع الشرور علمه، أمّا مَنْ يعي الأزل فإنه يستوعبه في داخل ذاته.
ومن استوعبه بات نزيهاً، والنزيه ربّ، والرّبّ هو السماء،
والسّماء هي الطريق، والطريق أبدية. حتى إذا اندثر الجسد فانت لن
تهلك!

الآية ١٨: التصاغر الدنيوي

عندما دخل الداو العظيم طور الانحطاط، ظهرت «الرحمة»، و«العدالة»،
و«الواجب». وعندما طفت الحكمة والمعارف إلى السطح، ظهرت الكذبة
الكبرى، وعندما ساد النزاع بين الأقارب، ظهر «الإجلال البنوي» و«عناية
الوالدين»، وعندما بدأت القوضى والاضطرابات في البلبان ظهرت «الرعية
المخلصة».

الآية ٢٠: الخلق القديم

تخلُّ عن سعة العلم، فتختفي الأحرار!
«النعم» و«الكلأ»، هل تقف واحداً بهما بعيداً عن الأخرى؟!
والخير والشر، هل يختلفان كثيراً؟!
ما يخافه الناس لا يمكنك ألا تخاف منه، ولكن واسأله
كم هم بعيدون عن الصحو؟
الناس فرحون وغير مباليين، كأنهم ذاهبون إلى وليمة قربان كبيرة،
كأنهم ينتزحون في يوم ريعي جميل.
فقط أنا وحدي، بحيرة لا تتماوج، أنا كالرضيع الذي لم يغد طفلاً بعد.
آه كم تعبت، وبهيا لي أن لا رجعة...
الناس لديهم فيض في كل شيء. وأنا وحدي فقط كما لو أنني فقدت
كل شيء. فأنا أيضاً قلب أحرق فيه خراباً!
كل شيء جلبي لأهل الباطل، وأنا وحدي جمللي؛ فلأهل الباطل شأن في
كل شيء، وأنا وحدي لا مبال.
عريض بلا حدود كما البحر، وكالريح لا أعرف الحواجز...
لكل من الناس مهارته، وأنا وحدي فقط بليد كاللتوحش.
أنا وحدي فقط لا أشبه الآخرين، لأنني حريص على مطعمي!

الآية ٢١: خواء القلب

إهاب الغبطة الشديدة مرهون بالطريق فقط، والطريق بعد أن
تشيأت بالكاد تبيّننها، بالكاد تومض... ولكن في الظلام الدامس، في
الوميض أشكاله، صور، في الوميض، في الظلام الدامس أشياء، في
الديجور الخالك تكمن البذور. وتلك بذور عميقة الحقيقة، فيها
اليقين.

منذ الأزل وحتى اليوم ذلك الاسم حاضر لا يفارق.
لكي يصير أب كل شيء. ومن أين لي أن أعرف كيف يبدو أب كل
شيء؟ بفضل هو.

الآية ٢٢: فائدة الخضوع

من يتحني يسلم، والمتقوس يستقيم، والعميق يمتلئ، والقديم يتجدد
ومن لديه القليل يكسب، والطامع بالكثير يرتاب. لأن الحكيم الذي ركز
على الواحد الوحيد هو مقياس لهذا العالم:
لا يقيم نفسه ولذلك فهو شهير، ولذلك فهو معترف به، هو نفسه
لا يهجم ولذلك له مآثر، ولا يفاخر بنفسه ولذلك أمده طويل.
ليس في العالم من يستطيع أن يقهره، لأنه لا يشارك في صراع.

فالقول المأثور القديم: «إذا ما اتحنت سلمت» ليس جوهرًا لكلام فارغ إذن. حقًا يحمل
معه حكمة.

لقد عرف تاريخ الصين أطواراً أدنى الداوسيون فيها دوراً مهماً في حياة البلاد
السياسية، وكانت تلك أوار الأزمات التي عاشتها السلطة المركزية، وساد خلالها الاستياء
الشعبي في كل مكان. ويعرف التاريخ انتفاضة «الأربطة الصفراء» التي قادها الداوسيون.
فخلال وقت قصير أنشأ الساحر انداوسي تشجان تسزيوي طائفة كبيرة منظمة عسكرياً
ومستعدة لاتخاذ أي تدابير كانت ضد الحكومة المركزية. لقد كانت تلك نهاية السلالة
الخانية، إذ احتشدت حينئذ البلايا كلها معاً: الأزمة السياسية، والكوارث الطبيعية،
والأوبئة. فبدأت الفلاقل. ودعا الداوسيون إلى الإطاحة بالسلطة المركزية. وطرحوا بدلاً منها
مملكة العدل الأعظم. فأعلن قائد طائفة الداوسيين تشجان تسزيوي أن العام المائة والأربعة
والثمانين سيكون في الصين عام «السَّمَاء الصفراء». وهو الطور الذي يحمل للعالم السعادة
والرخاء، ويضع حداً نهائياً لعصر «السَّمَاء الزرقاء» (السلالة الحاكمة التي عدت مصدر الشر
والظلم). لقد عقد أنصار «السَّمَاء الصفراء» أربطة صفراء حول رؤوسهم. ولذلك دخلت
الانتفاضة التاريخ تحت اسم: انتفاضة «الأربطة الصفراء».

ولكن السلطة استبقت الأحداث ودمرت الانتفاضة. وقد قتل قائد الداوسيين أثناء
الأحداث، وفر من بقي منهم على قيد الحياة، غريباً. وكانت تشط هنا في الأقاليم الحدودية
طائفة داوسية أخرى بزعامة تشجان لو. وقد تحول الإقليم إلى ما يشبه الدولة الداوسية
المستقلة، لأن السلطة المركزية انهارت، وامتد الطور الفاصل بين السلطتين وقتاً طويلاً بعض
الشيء. (القرون ٢-٦م).

لقد قامت دولة الدّاوسيين هذه وبنيت على مبدأ الشيوقراطيا. فقسّمت إلى أربع وعشرين طائفة دينية. وقام على رأس كل منها أسقف. وكانت سلطة الأساقفة هذه وراثية. لقد كانت السلطة في كل طائفة بأيدي المرشدين الدّاوسيين. وكان يقف على رأس الدولة بطريك، وسلطته كانت وراثية أيضاً. وبعد العام ١٩٤٩م. (بعد الثورة الشيوعية الصينية. م.)، انتقل آخر بابوات سلالة الشّجانيين هذه إلى تايوان.

الباب السابع

التوراة والقرآن

(التوراة = بيبليو، كلمة إغريقية معناها «كتاب»). ولكن البيبليو (= التوراة)، ليس مجرد كتاب وحسب، إنما هو كتاب الكتب. فالتوراة كما هو معروف، تتألف من حوالي ٨٠ كتاباً قائماً بذاته. أصغر هذه الكتب يتألف من عدة صفحات. وتتألف التوراة نفسها من جزأين: العهد القديم، والعهد الجديد. ومن حيث الحجم يشكل العهد القديم حوالي ثلاثة أرباع التوراة كلها. وقد وضع كتب العهد القديم عدد من المؤلفين على امتداد ألف وخمسمائة عام. أمّا العهد الجديد، فهو يتضمن تعاليم يسوع المسيح. وقد وضعت كتبه خلال زمن قصير نسبياً.

وبعد ست مائة عام من ميلاد المسيح جاء النبي محمد (ص) بالقرآن. وقد تأسس القرآن بالكامل على المادة التوراتية. وتعاليم العهد القديم هي أساس اليهودية، وهي ديانة اليهود. ولا تعترف هذه بقدسية تعاليم العهد الجديد والقرآن، وترى أن الإله الأعظم أرسل حقائقه الكبرى عبر الأنبياء إلى شعبه المختار: اليهود، وهي حقائق أزلية لا تتغير ولا تتبدل. ولكن تعاليم العهد الجديد تعيد النظر في كثير من تعاليم العهد القديم. فتعاليم العهد الجديد تتوجه إلى البشر كلهم بصرف النظر عن انتمائهم القومي. ومع هذا يؤلف العهد الجديد مع العهد القديم كلاً واحداً موحداً. فقد قال المسيح: «ما جئت لأنقض العهد بل لأتممه». ولذلك تقوم ديانة

المسيحيين على كتاب التوراة بجزأيه. ولكن المذهب المسيحي البروتستانتي يشكل استثناء في هذا التعميم، فهو لا يقر العهد القديم.

وتختلف التوراة بعض الاختلاف في كل مكان عند اليهود، والكاثوليك، والأرثوذكس، والبروتستانت. وتكمن المسألة هنا في أنه تم اختيار جزء محدد من مجمل الروايات التوراتية واعتمد بصفته الكتاب القانوني المعترف به. وعُدَّت الكتب الأخرى التي لم تدخل قوام الأسفار القانونية كتباً غير قانونية. وثمة ضرب آخر من هذه الكتب، يدعى بالكتب المنحولة (= أبوكريف). وكلمة أبوكريف نفسها تعني: «مكشوف»، «سرّي». فهذه الكتب لم تستخدم إلا سراً، لأنها كانت كتباً ممنوعة، ولم يكتمل تقنين أسفار العهد القديم إلا في حوالي ٩٠-١٠٠م، على يدي الأكاديمية اللاهوتية اليهودية والسينديريون (= المحكمة الدينية اليهودية العليا)، اللذين شكلا مؤسسة واحدة كان مركزها مدينة يامبيا الفلسطينية. وقد أقرَّت اليهودية والمسيحية كتاب العهد القديم القانوني هذا. أما الكتب التي لم تدخل التوراة القانونية، فإن مواقف الكاثوليك، والأرثوذكس، والبروتستانت منها مختلفة. فالبروتستانت لا يعترفون بها أصلاً، كما لا يعترفون بالعهد القديم كله، وتقسم الكاثوليكية والأرثوذكسية المصادر التي لم تدخل التوراة القانونية إلى: أسفار غير قانونية، وأسفار منحولة. وينشرون في منشوراتهم الكنسية الكتب القانونية والكتب غير القانونية. أما الكتب المنحولة فلا ينشرونها، ولم تكن أسفار العهد القديم وحدها التي خضعت للتقنين، فأسفار العهد الجديد قننت أيضاً (في المجمع الكنسي الذي عقد في العام ٣٢٦م). لقد تضمن كتاب العهد الجديد ٢٧ كتاباً قانونياً. ولا يحتوي العهد الجديد على كتب غير قانونية، بيد أنه ثمة عشرات من الكتب المنحولة فيه.

أما القرآن فهو يمثل عملاً موحداً، كتاباً واحداً وحيداً أرسل إلى الناس عبر النبي محمد. ويؤمن القرآن بالإله عينه الذي يؤمن به المهدان القديم والجديد. فقد ردّد محمد في القرآن مرّات كثيرة، أنّ الإله الذي أرسله هو إله إبراهيم، والإله عينه الذي أنبأؤه هم نوح، وموسى، ويسوع المسيح.

وهكذا صارت أجزاء الكل الواحد الثلاثة: العهد القديم، والعهد الجديد، والقرآن، إلى أصول، إلى منابع لديانات ثلاث، هي اليهودية (العهد القديم)، والمسيحية (العهد القديم والعهد الجديد)، والإسلام (العهد القديم، والعهد الجديد، والقرآن). ومع الوقت التحقت بهذه المصادر الثلاثة الأولى موضوعات جديدة أضحت إلى تغيير الأسس الأولى لكل من الديانات الثلاث، وما يجدر ذكره، أنّ التغيرات كانت مبدئية وفي الجوهري. والديانات الثلاث موجودة

الآن في وضعها الجديد هذا. أليس من المفارقات أن يكون النبي محمد الآن رسول إله متميز يدعو الله، بينما أعلن هو نفسه غير مرة أنه رسول الإله عينه الذي بشر به إبراهيم، وموسى، ويسوع المسيح. فالله ليس سوى الشويعه العربية لكلمة اللوهيم (إله العهد القديم). ألا يثير الاستغراب أن يصدر القرآن في القرن الماضي دون أن ترد فيه كلمة الله إلا نادراً، وأن تحل في التوراة كلمة الإله، أو الرب محل كلمة إله (اللوهيم).

وينظر المسيحيون إلى القرآن بصفتة ضريباً من ضروب الهرطقة التي لا تستحق الاهتمام، وأنه لا صلة له بالتوراة من قريب أو بعيد. ويتجاهل هؤلاء تماماً أن محمداً رأى غاية رسالته تبشير الناس (العرب) بقوانين الإله الواحد، إله إبراهيم، أي الإله عينه الذي يعبده المسيحيون واليهود الآن.

في الأول ثون العهد القديم باللغة اليهودية القديمة، ما عدا بعض أجزائه الصغيرة التي دوت باللغة الآرامية. وفي وقت مبكر جداً ترجم إلى اللغة الإغريقية. ودعي نصه الإغريقي هذا بالترجمة السبعونية، لأنه بناء على طلب ملك مصر بطليموس فيلادلف قام بترجمة نص العهد القديم إلى الإغريقية اثنان وسبعون مترجماً يهودياً جاؤوا من بطون إسرائيل الاثني عشر (سنة من كل بطن). وهكذا نقل نص العهد القديم إلى اللغة الإغريقية القديمة. ثم ترجم هيرونيم الفيوط التوراة كلها (العهد القديم والعهد الجديد) إلى اللغة اللاتينية في أواخر القرن الميلادي السادس. وبذلك باتت التوراة بمتناول جميعهم وتحولت إلى كتاب شعبي. ولذلك دعيت «فولغاتا» (= شعبية). وحظي هذا النص بدوره بالاحترام نفسه الذي حظي به النص اليهودي الأصل، والترجمة السبعونية.

ولم تترجم التوراة إلى لغات العالم كلها (١٦٥٩ لغة)، إلا منذ وقت قريب نسبياً، فهي لم تترجم إلى اللغة الروسية مثلاً إلا في القرن الماضي (١٩م). وكانت الكنيسة الكاثوليكية وكذلك الأرثوذكسية هما اللتان وقفتا بحزم ضد ترجمة التوراة إلى اللغات الشعبية. ويجب أن نعتز بفضل كيريل وميفوديا اللذين ترجما التوراة إلى اللغة السلافية منذ القرن ٩م، وعملاً على أن تؤدي الخدمة الإلهية في الكنائس بلغة يفهمها الحاضرون جميعهم. وما يثير الدهول أن الخدمة الإلهية تصام الآن في المعابد الأرثوذكسية باللغة السلافية القديمة التي لا يفهمها الحاضرون أكثر مما يفهمون اللغة الإغريقية أو اللاتينية. فالرعاة الأرثوذكس يرون أن أفضل طريق للوصول إلى قلوب الناس يمتد عبر الإبهام التام.

عند قراءتك للتوراة تلاحظ أن النص ينقسم إلى فصول (إصحاحات. م.)، وآيات مرقمة. وهذا ما يسهل كثيراً العمل على النص. ففي القرن ١٢م. قسم الكاردينال ستيفان لينفنون

النص التوراتي إلى إصحاحات. وفي القرن ١٦م. قسم الطبايع الباريسي روبرت ستيفان الإصحاحات إلى آيات ورقمها. وقد اعترف بهذا الترتيب كل من اليهودية والمسيحية.

ويندرج في العهد القديم ٣٩ سفرًا قانونيًا، تصف ما مر به الشعب اليهودي خلال ألفي عام من تاريخه قبل الميلاد: الأحداث التاريخية، والعادات والأخلاق، والشرائع المدنية، والجناحية، والأخلاقية، وأغاني مختلف المناسبات، والتأمل الفلسفي في الحياة وغاية الإنسان، وما إلى ذلك مما يتصف الإنسان به بغض النظر عن العصر التاريخي: الصدق والكذب، والعدل والفدر، والبطولة والجبن، والشرف والخيانة. ونحن عندما نقرأ العهد القديم فإننا نتخمس الكوميديا (التراجيديا) البشرية كلها على امتداد مئات السنين مكررة مشهداً مشهداً ويوماً بيوم. ومع أن هذا كله ارتبط في العهد القديم بالشعب اليهودي، إلا أنه تتوفر لنا الفرصة لكي نرى شعباً آخرى خالفت اليهود أو عادتهم عداً مرّاً. وعلى الرغم من أن العهد القديم كتبه مؤلفون يهود، إلا أن فيه كثيراً من النقد المبرر لليهود، بيد أن النص لم يخل من روح البطولة الوطنية التي وضعت اليهود فوق الشعوب الأخرى. ولكن ما يجب أن نتذكره دوماً، هو متى وقع ذلك كله، وفي أي ظرف تاريخي: عندما كان اليهود تحت سلطة حكام الشعوب الأخرى.

ولكن ما يهمنا من ذلك كله هو ما يجعل التوراة توراة، أي كتاباً مقدساً، وعلى وجه التحديد، الإرشادات الأخلاقية التي تحتويها. فهمة من لا يهتم لتفاصيل التاريخ القديم غير أن الفهم الدقيق لجوهر التوراة، ولهذه الإرشادات أمر غير ممكن من دون معرفة الحالة المحددة، والظرف التاريخي الذي كتبت التعليمات فيهما. فلنؤمن طابعه على كل ما كتب في تاريخ البشرية، وإذا أردنا أن نعي مغزى ما قيل، فعلى أن نعرف من قال ذلك، ومتى، وفي أي مناسبة. ولذلك يجب علينا قبل أن نحلل جوهر ما احتواه كتاب العهد القديم، أن نحدد المجرى التاريخي ونربط إليه كل سفر من أسفار العهد القديم. وهكذا فقط يمكننا أن ننتظر تأويلاً صحيحاً لما قيل في كل سفر من هذه الأسفار حول هذا الداعية أو ذلك.

من حيث المغزى يتألف كتاب العهد القديم من ثلاثة أجزاء كبيرة. يحتوي الأول منها، وهو الجزء الرئيس، على كل شروط العهد القديم مع الإله؛ إنها أسفار موسى الخمسة. والثاني: أسفار الأنبياء. والثالث: «الكتب». وفي اليهودية يدعى العهد القديم كله: تاناخ، وهي كلمة مؤلفة من الأحرف الأولى للكلمات: توراة (الكتب الخمسة)، ونبييم («الأنبياء»)، وخسوبيم أو كسوبيم («الكتب»).

وتجعل الدراسات المسيحية من مجموعة الأسفار التوراتية «التاريخية»، مجموعة مستقلة. وهذه هي سفر القضاة، وأسفار الملوك الأربعة، وسفر أخبار الأيام الأول والثاني، وسفر عزرا ونحميا. فلهذه الأسفار مغزى تاريخي.

كما يقسمون الأنبياء إلى أنبياء كبار وأنبياء صغار. والكبار هم أشعيا، وأرميا، وحزقيال، ودانيال. والصغار اثنا عشر، هم هوشع، ويوثيل، وعاموس، وعوبديا، و... وتحتوي مجموعة الأسفار التي يدعونها «كتبا»، على مادة متنوعة تنوعاً كبيراً. ففيها أبحاث فلسفية (الجامعة، وأيوب)، وأنشيد للصلاة (المزامير)، ونشيد الأنشاد: ملحمة شعرية غنائية شهوانية. أما أسفار العهد القديم الخمسة الأولى، أي أسفار موسى، فهي تحتوي على تاريخ شعب إسرائيل، وعلى الشرائع نفسها (الناموس). وأسفار موسى الخمسة هذه (التوراة) تشكل أساس الديانة اليهودية.

ويعيد شعب إسرائيل مبدؤه إلى إبراهيم (أبرام)، واسم إسرائيل نفسه، هو اسم يعقوب ثاني أبناء إبراهيم (كذا في النص الأصلي، ولكن يعقوب هو الابن الثاني لإسحق ابن إبراهيم وليس ابن إبراهيم نفسه. م.). ومعنى اسم إسرائيل: «الذي صارع الإله». وكان يعقوب (حفيد إبراهيم. م.) قد تلقى اسمه الجديد هذا بعد أن صارع الإله في الحلم. وأحفاد إسرائيل - يعقوب، هم الذين جاؤوا إلى مصر ثم أخرجهم موسى منها. ورواية العهد القديم كلها عن هؤلاء اليهود بالذات. ولكن كانت هناك قبائل يهودية أخرى غيرهم لم تأت عبر مصر. وهذا ما يجب أن نضعه في الحسبان، ونشير في السياق إلى أن كلمة «يهودي» نفسها تعني: الوافد. فاليهود كانوا قوماً بداءة رحلاً، ولذلك كان من الطبيعي أن ينالوا مثل هذه التسمية.

الفصل الأول

إبراهيم (أبرام)

لقد بيّن علم التّاريخ المعاصر أنّ تطوّر المجتمع البشري ليس مرتبطاً بتطور التكنولوجيا (وسائل الإنتاج) وحدها، فهو يرتبط أيضاً بالتأثيرات الخارجيّة التي تدفع به بين وقت وآخر، وقد دُعيت هذه بالصدمات الباسيوناريّة (= الروحانيّة، م.). وقد اشتقّ المصطلح من الكلمة الإيطاليّة باسيو - Passio، التي تعني الولوج الشّديد، الحماس الخارق. وجوهر الأمر هنا، هو أنّ الصّدمة الخارجيّة التي تصيب المجتمع كله، إنّما تأتيه عبر أشخاص أفراد: باسيونار. ومن الواضح دون شكّ أنّ الصّدمة الباسيوناريّة ليست فعلاً فيزيائياً، إنّما هي صدمة إعلاميّة: يتدفق سيل المعلومات من الخارج، فيتحوّل الشّخص الذي نفذ السيل إليه، إلى الباسيونار، حامل هذا الولوج الشّديد، الولوج الجامح. فلا يعود هذا يملك نفسه، بل يتصرّف بما يتوافق وهذه المعلومات، بما يتوافق وما قدر له دون أن يشفق على حياته (بالمعنى المباشر للكلمة). وهاكم ما كتبه المؤرّخ ل.ن. غومليوف عن الباسيونار: «يرتبط تشكّل الإيتوس دائماً بوجود بعض الأفراد الذين لديهم النّزعة الدّاخلية الضروريّة للعمل الهادف الذي يرتبط دائماً بتبدّل المحيط، الاجتماعي أو الطّبيعي، وفي غضون ذلك غالباً ما يكون الهدف المرسوم وهمياً أو متخيّلاً، لكنّ تحقيقه يعدّ بالنّسبة للفرد المعني أعلى من حياته نفسها. ومن البدهي أن تكون مثل هذه الظاهرة النادرة، ظاهرة خارجة عن معايير سلوك النّوع، لأنّ الدّافع الموصوف هنا يتعارض مع غريزة الحفاظ على الدّات، غريزة حبّ البقاء، فهو بالتّالي يتحلّى بسمة معكوسة. وقد يكون مرتبطاً بوجود مؤهلات مفرطة (نبوغ، موهبة)، كما قد يكون مرتبطاً بمؤهلات متوسطة، فهذا ما تظهره استقلاليّته بين باقي دوافع السلوك الموصوفة في علم النفس. ولم يصف أحد حتى الآن هذه السّمة أو يحلّلها. ولكنّها هي بالذات التي تقوم في صلب الخلق المتفاني (اللا أناني)، حيث مصالح الجماعة، حتى إذا لم تكن مدركة إدراكاً صحيحاً، تغلب على الشّغف بالعيش والاهتمام بإنجاب النّريّة. إنّ الشّخصيات التي تملك مثل هذه السّمة تحقّق إذا ما لاقت ظروفاً ملائمة، أعمالاً تكسر بمجملها خمول التّقليد وتنتج إبتوسات جديدة».

وهكذا يتضح أن الشخص الذي هُذِر له أن يَفْدُوَ باسِيونار ليس سوى منفذ لإرادة خارجية تدرج في معلومات تتنقل عبره. وهو يتنذ العمل الذي عهد به إليه حتى منتهاه، على الرغم من أن ذلك يهدد حياته بالخطر. فليس ثمة مَنْ يستطيع أن يوقف مثل هذا الباسيونار. فهو لا يضعي بنفسه لأنه يتجاوز غريزة حب الحياة ببطولة نادرة، بل لأنه لا يحسُّ هذه الغريزة أصلاً. فالباسيونار يحسُّ شيئاً واحداً فقط، هو أنه عهد إليه بالصدمة الباسيونارية.

وفي غالب الأحيان لا تؤثر الصدمة الباسيونارية على شخص واحد مختار فقط، بل يمتدُّ تأثيرها الإعلامي - الحماسي ليشمل شخصيات أخرى، ولكن بدرجة أقل. وترتبط نتيجة التأثير الباسيوناري على المجتمع بدرجة الحامل الأول للباسيونارية، بقوة الباسيونار الأول بين هذه الجماعة من الباسيونار.

أمّا أعظم الباسيونار الذين عرفهم التاريخ البشري، فهم يسوع المسيح، ومحمد، وبوذا. كما ينتمي إلى هذه الفئة أيضاً، إبراهيم، وموسى وآخرون. ومن الباسيونار الأقل قدرة، نابوليون، والإسكندر المقدوني، ولوسيوس كورنيليوس سولا (وضباطه: بومبيوس، ولوكولا، وكراسوس، و...)، ويان غوس، وجان دارك و...

ولا شك في أن إبراهيم ينتمي إلى الخمسة الأوائل من الباسيونار. فهو الأب الأول للديانات العالمية الثلاث: اليهودية، والمسيحية والإسلام. ولكي نفهم الأحداث التاريخية، والحياة الشخصية للباسيونار وتصرفاتهم فهما صحيحاً، ينبغي أن نعي بدقة الأمر الرئيس مما قيل هنا: يتصرف الباسيونار وفق المعلومات التي تأتيه من الخارج، وأنه لا يهتم قط لرخائه الشخصي أو حياته الشخصية والحفاظ عليها (إذا كان ذلك يتعارض مع هذه المعلومات).

وقد تأتي المعلومات إلى الباسيونار بطرق مختلفة: أصواتاً يسمعها، أو حلماً يراه وهو نائم، أو رؤيا معينة تحلُّ عليه. ولكن في الأحوال كلها تنفذ المعلومات إلى وعي الإنسان آتية من حقل الإعلام الكوني، من العقل الكوني، من الإله، فتمتلكه وتصور إلى الرائد الأوحى لما يفعله.

فلنتبع إذن حياة الباسيونار الأول ونشاطه، إذ تمثلت في الشخصية التي وقعت عند منابع ثلاث ديانات، إنه إبراهيم. لقد ولد إبراهيم في العام ٢١٨٠ ق.م. تقريباً. وهو ينتمي وفق خط مباشر إلى شيت ابن آدم الذي ولد بعد مقتل هابيل.

لقد عاشت عائلة إبراهيم مع عائلات القبيلة الأخرى في مدينة أور الكلدانية. لكن تارح رب العائلة قادها من أور هذه قاصداً أرض الكنعانيين. بيد أنهم لم يصلوا إلا إلى حرّان حيث استقروا فيها. وبعد أن مات تارح تابع إبراهيم مع العائلة طريقهم. ويقول سفر «التكوين» التوراتي عن ذلك الحدث:

﴿وَقَالَ الرَّبُّ لِإِبْرَاهِيمَ: اذْهَبْ مِنْ أَرْضِكَ وَمِنْ عَشِيرَتِكَ وَمِنْ بَيْتِ أَبِيكَ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي أُرِيكَ. فَإِجْمَلْكَ أُمَةٌ عَظِيمَةٌ وَأُبَارِكَكَ وَأَعْظَمَ اسْمَكَ وَتَكُونُ بَرَكَةً.﴾

(تكوين ١٢ : ٢-١)

ثم جاء في الإصحاح عنه:

﴿فَذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ كَمَا قَالَ لَهُ الرَّبُّ وَنَهَبَ مَعَهُ لُوطٌ. وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ ابْنُ خَمْسٍ وَسِتِّينَ سَنَةً لَمَّا خَرَجَ مِنْ حَارَانَ. ﴿فَأَخَذَ إِبْرَاهِيمُ سَارَايَ امْرَأَتَهُ وَلُوطاً ابْنَ أَخِيهِ وَكُلَّ مُقْتَنَاتِهِمَا الَّتِي اقْتَنَبَا وَالنُّفُوسَ الَّتِي امْتَلَكَا فِي حَارَانَ. وَخَرَجُوا لِيَذْهَبُوا إِلَى أَرْضِ كَنْعَانَ. فَأَتُوا إِلَى أَرْضِ كَنْعَانَ. ﴿وَأَجْتَارَ إِبْرَاهِيمُ فِي الْأَرْضِ إِلَى مَكَانٍ سَكِيمَ إِلَى بَلُوطَةَ مُورَةَ. وَكَانَ الْكَنْعَانِيُّونَ جَبِينُونَ فِي الْأَرْضِ. ﴿وَوَهَّزَ الرَّبُّ لِإِبْرَاهِيمَ وَقَالَ: لِيُتْسَلِكَ أُعْطِيَ هَذِهِ الْأَرْضَ. فَبَيَسَى مَنَّاكَ مَذْبَحاً لِلرَّبِّ الَّذِي ظَهَرَ لَهُ.﴾﴾

(تكوين: ١٢ : ٤-٧)

ولم يكن إبراهيم وسارة قد أنجبا أولاداً. ولأن سارة كانت قد باتت مسنة، فقد فقد إبراهيم الأمل في الإنجاب. لذلك اتفق معها على أن يلجأ إلى العرف الشرقي القديم الذي كان شائعاً جداً في ذلك العصر: إذا ولدت الخادمة أو الجارية أو أمة الزوجة ولداً من الزوج على ركبتَي الزوجة، فإن المولود يعدُّ ابناً شرعياً للزوج والزوجة. ووفق هذا التقليد أنجبت خادمة سارة المصرية هاجر، من إبراهيم ابنه إسماعيل. ولكن هاجر تفاخرت بهذا على سارة كثيراً وعيرتها بمقمها، غير أن سارة نفسها أنجبت بعد ذلك. وتقادياً للنزاعات تقرر الفصل بين المرأتين. فتركت هاجر وابنها إسماعيل عائلة إبراهيم. ولكن إبراهيم لم يتركهما ليواجه مصيرهما، فقد التقى ابنه. وقالت التوراة عن إسماعيل:

﴿وَكَانَ اللَّهُ مَعَ الْغُلَامِ فَكَثُرَ وَسَكَنَ فِي الْبَرِّيَّةِ وَكَانَ يُتَمَوِّ زَامِي قَوْسٍ. ﴿وَسَكَنَ فِي بَرِّيَّةِ قَارَانَ. وَأَخَذَتْ لَهُ أُمُّهُ زَوْجَةً مِنْ أَرْضِ بَصْرَ.﴾

(تكوين ٢١ : ٢٠-٢١)

وخرج من إسماعيل ابن إبراهيم شعب: قبيلة العرب الإسماعيليين التي ينتمي إليها النبي محمد الذي أرسل إليه القرآن عبره. وكان محمد قد كرر في القرآن غير مرة، أن الله هو إله إبراهيم الواحد الأحد الذي يخضع لسلطانه كل ما في الأرض والسما.

ومع مرور الزمن انفصل إبراهيم ولوط عن عائلته وناسه، لأن:

﴿وَلَمْ تَحْتَابِلْهُمَا الْأَرْضُ أَنْ يُسْكِنَا مَعَا إِذْ كَانَتْ أَمْلاكُهُمَا كَبِيرَةً فَلَمْ يَحْتَابِرَا أَنْ يُسْكِنَا مَعَا﴾.

(تكوين ١٣ : ٦)

﴿أَبْرَامُ سَكَنَ فِي أَرْضِ كَنْعَانَ وَلُوطُ سَكَنَ فِي مَدَنِ الدَّائِرَةِ وَنَقَلَ خِيَامَهُ إِلَى سَدُومَ﴾.

(تكوين ١٣ : ١٢)

وبعد أن انفصل لوط، وعد الربُّ الإله إبراهيم بالأرض التي بات اليهود يدعونها «أرض الميعاد»:

﴿لَأَنَّ جَمِيعَ الْأَرْضِ الَّتِي أَنْتَ تَرَى لَكَ أُعْطِيهَا وَلَسْتُكَ إِلَى الْأَبَدِ. وَأَجْعَلَ لِمِثْلِكَ كَثْرَابِ الْأَرْضِ حَتَّى إِذَا اسْتَطَاعَ أَحَدٌ أَنْ يَعْبُدَ ثَرَابَ الْأَرْضِ فَتَسْلُكَ أَيُّشًا يَعْبُدُ. وَفَمَ امْشِ فِي الْأَرْضِ طَوْلَهَا وَعَرَضُهَا لِأَنِّي لَكَ أُعْطِيهَا. فَتَقْلُ أَبْرَامُ خِيَامَهُ وَأَتَى وَأَقَامَ بَعْدَ يَلُوطَانَ مَمَرًا الَّتِي فِي حَبْرُونَ وَبَنَى هُنَاكَ مَذْبَحًا لِلرَّبِّ﴾.

(تكوين ١٣ : ١٥-١٨)

وكان عهد الربُّ مع إبراهيم هو الآتي:

﴿فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قَطَعَ الرَّبُّ مَعَ أَبْرَامَ بَيْثًا قَائِلًا: لَسْتُكَ أُعْطِيَ هَذِهِ الْأَرْضَ مِنْ نَهْرٍ يَصْرَ إِلَى النَّهْرِ الْكَبِيرِ نَهْرِ الْفَرَاتِ﴾.

(تكوين ١٥ : ١٨)

وحسب العهد كان على إبراهيم وذريته من الذكور إقامة طقس الختان.

﴿وَقَالَ اللَّهُ لِإِبْرَاهِيمَ: وَأَمَّا أَنْتَ فَتَحْفَظْ عَهْدِي أَنْتَ وَتَسْلُكَ مِنْ بَعْدِكَ فِي أَجْيَالِهِمْ. هَذَا هُوَ عَهْدِي الَّذِي تَحْفَظُونَهُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنَ سُلُوكِ مِنْ بَعْدِكَ: يُحَقِّنُ مِنْكُمْ كُلَّ ذَكَرٍ فَتَحَقِّنُونَ فِي لَحْمِ غُرْلَتِكُمْ فَيَكُونُ عَلَامَةً عَهْدِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ. ابْنُ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ يُحَقِّنُ مِنْكُمْ كُلَّ ذَكَرٍ فِي أَجْيَالِكُمْ: وَلَيْدُ الْبَيْتِ وَالْمِيتَاعِ بَيْضَةً مِنْ كُلِّ ابْنٍ غَرِيبٍ لَيْسَ مِنْ سُلُوكِ. يُحَقِّنُ خِتَانًا وَلَيْدُ بَيْتِكَ وَالْمِيتَاعِ بَيْضَةً فَيَكُونُ عَهْدِي فِي لَحْمِكُمْ عَهْدًا أَبَدِيًّا. وَأَمَّا الذَّكَرُ الْأَعْلَفُ الَّذِي لَا يُحَقِّنُ فِي لَحْمِ غُرْلَتِهِ فَتَقَطِّعُ تِلْكَ النَّفْسَ مِنْ شَعْبِهَا. إِنَّهُ قَدْ نَكَّثَ عَهْدِي﴾.

(تكوين ١٧ : ٩-١٤)

لقد عارض إبراهيم زواج ابنه إسحق بكنعانية معارضة صارمة. فأرسل خادمه إلى قبيلة يهودية حمل إليه منها ابنتها رفقة التي ستغدو زوجة إسحق. وكانت هذه هي المسألة المبدئية الثالثة.

- الأولى: أرض الميعاد التي وعد الرب نفسه اليهود بها إذا ما حافظوا على عهده معهم (لذلك ظهر مصطلح «العهد القديم»).

- الثانية: الالتزام بالختان حسب عهد الرب.

- الثالثة: تحريم الزيجات المختلطة.

وقد اعتمدت الديانات الثلاث: اليهودية، والمسيحية، والإسلام اتفاق إبراهيم هذا مع الرب. ولكن هذا العهد القديم تجدد. فظهر العهد الجديد. وبعد ست مائة عام ظهر القرآن، فمثل عهداً آخر متجدداً مع الرب الإله.

وكان الأمر الجوهرى الأساس في العهود الثلاثة، هو الإقرار بوجود إله واحد خالق كل شيء، وواضع القوانين التي يجري كل شيء على الأرض وفي الكون وفقها. والاعتراف بوجود إله واحد للكون كله، يعني الاعتراف بالقوانين التي أنشئ الكون وفقها (بما فيه الإنسان)، والخضوع لهذه القوانين. وإذا ما أقر المرء بالخالق الواحد، بالمبدأ الواحد، فعليه بالضرورة أن يعترف بأن هذا الخالق قد خلق الناس كلهم، ومنهم الحق عينه في الحياة، وإن في خلقه لهم الغاية عينها. ومن هنا جاءت وصية: لا تقتل! ووصية لا تسرق! وباقي قواعد العيش المشترك الأخرى. لكن حديثاً عن هذا سوف يأتي لاحقاً. أما الآن فإنه من المهم أن نعي أن الإيمان بالإله الواحد يعني تلقائياً الاعتراف بقواعد السلوك هذه، التي إذا ما تقيّد المرء بها فإنه لن ينتقص من حقوق الآخرين شيئاً. لقد عقد إبراهيم العهد مع الإله، فاعترف به واحداً أوحده، وبذل كل جهد ممكن لكي تكون قبيلته وشمعه مخلصين لذلك العهد - الاتفاق.

ولكن كثيراً من ناقدى التوراة رأى في وعد الإله لإبراهيم (وشعبه) بأرض الميعاد، وعداً مطعوناً به. فقد عدّ هؤلاء إنه من الغريب أن يتمهد الإله الواحد لشعب واحد بمنحه أرضاً يملكها شعب آخر. ألم يخلق إبراهيم نفسه وعد أرض الميعاد؟ ومما لا شك فيه أنه كانت لإبراهيم صلة بالعقل الكونى، بحقل الإعلام الكونى، بالإله. فقد كان هذا باسبونار. ويكفى لو تذكرنا حدثاً واحداً من حياة هذه الشخصية كي لا نرتاب بمدى في هذا. والواقعة معروفة جيداً: استعداد تقديم ابنه الحبيب الوحيد الذي أنجبته له زوجته سارة في آخر عمره، قريناً للرب (ومع ذلك لم يفعل، أما الإغريق أغاممنون فقد فعل وراحت ابنيجينا ضحية الغباء الإنسانى. م). لقد كان إسحق وريثه الوحيد، وبه وحده سوف تتواصل النرية وتحيا. وقد انتظره إبراهيم طويلاً (آلئس إسماعيل ابنه من صلبه أيضاً؟! لم)، وكان على ثقة بأنه سوف يكون له ابن، ووُلد الابن فعلاً. ولم يكن لدى إبراهيم شك في أن ذلك حصل بإرادة الرب، ولذلك لم يتردد في تقديم ابنه هذا قريناً له. وتقول التوراة عن هذا:

﴿فَلَمَّا أَتَاهَا إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي قَالَ لَهُ اللَّهُ يَكُنْ هُنَاكَ إِبْرَاهِيمُ الْمَذْبُوحُ وَرَقِبَ
الْحَطْبُ وَرَبَّطَ إِسْحَاقُ ابْنَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى الْمَذْبُوحِ فَوْقَ الْحَطْبِ. ثُمَّ مَدَّ إِبْرَاهِيمُ
يَدَهُ وَأَخَذَ السَّكِينَ لِيَذِيحَ ابْنَهُ. ﴿فَتَذَاهُ مَلَأَكَ الرَّبُّ مِنَ السَّمَاءِ وَقَالَ: إِبْرَاهِيمُ
إِبْرَاهِيمُ. فَقَالَ: هَتَيْدًا. فَقَالَ: لَا تَمُدُّ يَدَكَ إِلَى الْفَلَامِ وَلَا تَفْعَلْ بِهِ شَيْئًا لِأَنِّي
الآن عَلِمْتُ أَنَّكَ خَائِفُ اللَّهِ فَلَمْ تُمَسِّكْ ابْنَكَ وَحِيدَكَ عَلَيَّ.﴾

(تكوين ٢٢ : ٩ - ١٢)

ثم قال:

﴿وَيَبَارِكُ فِي نَفْسِكَ جَمِيعُ أُمَمِ الْأَرْضِ مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ سَمِعْتَ لِقَوْلِي﴾

(تكوين ٢٢ : ١٨)

يقيناً إن إبراهيم كان بآسيونار. وكان يتلقى المعلومات من العقل الكوني، فمن الإله،
ثم ينقلها إلى الآخرين، أي يعيد إذاعتها عليهم.

أما فيما يتعلق بالأرض الموعودة التي وعد الإله شعب إبراهيم بها، فإنه ليس شمة تناقض
هنا. لأن إبراهيم كان يعلم أنه إذا ما التزم ناسه، قبيلته، شعبه بتنفيذ العهد، أي إذا ما آمنوا
بالإله الواحد ونفذوا وصاياه، فإن العيش الطبيعي على أراض خالية سوف يكون مضموناً لهم
(لكن أرض كنعان كانت تعج بسكانها الكنعانيين م). ففي تلك الأزمنة لم تكن أراضي
الدولة مسكونة كلها كما هي الحال اليوم. لذلك كان إبراهيم يتحرك مع عشيرته ويشغل
الأرض بغير عائق، ومن غير أن يثير أي سخط لدى أولئك الذين كانوا يشغلون الأراضي
المجاورة. هكذا كانت الظروف، وهكذا كانت الأخلاقيات. فلنتذكر كيف انفصل
إبراهيم وابن أخيه بعضهما عن بعض دون صعوبات:

﴿فَقَالَ أَبْرَامُ لَلُوطِ: لَا تَكُنْ مُخَاصِمَةً بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَبَيْنَ رُعَاتِكَ لِأَنَّنَا
نَحْنُ أَحْوَاثُ. ﴿أَلَيْسَتْ كُلُّ الْأَرْضِ أُنَافِكَ؟ اَعْتَزِلْ عَنِّي. إِنَّ لَهْبَتَ شِمَالاً فَأَنَا
يَمِينَا وَإِنْ يَمِينَا فَأَنَا شِمَالاً. ﴿فَرَفَعَ لُوطُ عَيْنَيْهِ وَرَأَى كُلَّ دَائِرَةِ الْأُرْدُنَّ أَنَّ
جَمِيعَهَا سَقَى قَبْلَمَا أَحْرَبَ الرَّبُّ سَدُومَ وَعَمُورَةَ كَجَنَّةِ الرَّبِّ كَأَرْضِ مِصْرَ. حِينَمَا
تَجِيءُ إِلَى صُوغَرَ. ﴿فَاخْتَارَ لُوطٌ لِنَفْسِهِ كُلَّ دَائِرَةِ الْأُرْدُنَّ وَارْتَحَلَ لُوطٌ شَرْقاً.
فَاعْتَزَلَ الْوَاحِدُ عَنِ الْآخَرِ. ﴿أَبْرَامُ سَكَنَ فِي أَرْضِ كَنْعَانَ وَلُوطُ سَكَنَ فِي مُدُنِ
الدَّائِرَةِ وَتَقَلَ حَيَاتُهُ إِلَى سَدُومَ﴾

(تكوين ١٣ : ٨-١٢)

كما ترون إذن، لقد شغل كل من إبراهيم ولوط الأرض من دون عنف ومواجهات. فقد فعلا كما كانت القبائل تفعل في تلك الأزمنة: تشغل الأراضي الخالية.

وعلى هذه الصورة، فإن عهد إبراهيم مع الإله لم يكن سوى وعد امرء (الناس كلهم) بأن يلتزم بالقوانين المسارية في العالم، وفي الكون، وأن يبني سلوكه تجاه الناس الآخرين، وتجاه العالم الحي وغير الحي المحيط به بما لا يتعارض وهذه القوانين، بما لا يتعارض والعقل الكوني، والرب الإله. إن كل المؤلفات المجتمعة في التوراة الواحدة، تشكل كلاً موحداً، لأن لها كلها محور ارتكاز واحد، هو العهد مع الإله على أساس الإيمان به وحده، والسلوك بما يتوافق وهذا الوعد. ولكن مرور الزمن بكل القواعد التي كانت تنظم العلاقات بين الناس، فباتت هذه أكثر إنسانية. وفي هذا السياق نفسه تجدد العهد. وغدت مقتضياته تفرض على الناس أن يكونوا أكثر محبة بعضهم تجاه بعض، وأكثر طيبة ورحمة. بيد أن الأمر الرئيس، المبدأ الأساس في العهد لم يتغير: الإيمان بالرب الإله الواحد، وبالمبدأ الواحد للكون، وخالفه الواحد.

ولكن التصورات الشائعة عن تجسد الرب الإله في صورة إنسان، تسببت بأذى كبير لفهم التوراة والقرآن فهماً صحيحاً. فقد زعموا أن الإله شيخ طيب ملتج، يستوي على سحابة وقدماه الحافيتان تتدليان إلى تحت. ويعيق مثل هذه التصورات البدائية الكثيرين عن العثور في التوراة على ما هو فيها حقاً، أي تجربة هرون راكمتها شعوب وضعت فيها فكرها، وحدها، وإلهاماتها. ويوغل البروتستانت عميقاً في هذا الضلال إلى حد رفضهم العهد القديم جملة وتفصيلاً، وعدهم إياه غير ذي أهمية لدينهم. حقاً إنه أعمى يقود أعمى.

بعد موت سارة تزوج إبراهيم نساء كثيرات، كما كان عنده كثير من الجواري. وقد أنجب كثيراً من الأبناء من هؤلاء وأولئك. فأعطى أبناء الجواري هبات وأرسلهم إلى الأرض الشرقية. وأعطى كل أملاكه وأرزاقه لابنه البكر الذي أنجبته سارة، أي إسحق. ذلك هو القانون (أي قانون هذا، قانون الإله، أم قانون العقل الكوني؟) م. ومات إبراهيم عن مائة وخمسة وسبعين عاماً. ودفنه ولداه إسحق وإسماعيل.

وكان لإسماعيل اثنا عشر ولداً، خرجت منهم اثنتا عشرة قبيلة. وسوف يكون لنا لقاء مع الشعب الإسماعيلي عند دراستنا للقرآن. ومات إسماعيل عن مائة وسبعة وثلاثين عاماً. وقد عاش الإسماعيليون:

﴿وَسَكَنُوا مِنْ حَوِيلَةَ إِلَى شُورَ الَّتِي أَمَامَ بَصْرَ حَيْثُمَا تَجِيءُ نَحْوُ أَشُورَ أَمَامَ جَمِيعِ إِخْوَتِهِ نَزَلًا﴾

(تكوين ٢٥ : ١٨)

أمّا إسحق فقد أنجب توأمين: عيسو ويعقوب. وكان عيسو صياد وحوش، بينما كان يعقوب «امراً يعيش في الخيام». وكان عيسو هو الوريث الشرعي لوالده إسحق، لأنه وُلد أولاً. ولكِنَّه تنازل عن حقِّ البكورية ليعقوب مقابل صحن من عَصيدة العدس، عندما عاد إلى الديار جائعاً في أحد الأيام. غير أن يعقوب انتزع بركة والده بالخديعة قُبيل وفاة هذا الأخير. ففي آخر أيامه فقد إسحق بصره، فجاءه يعقوب مدعياً أنه عيسو، إذ ارتدى جلد ماعز ليحاكي جسده. جسد عيسو الكثيف الشعر. وقد أفضى ذلك إلى نشوء عداوة مريرة بين الشَّقِيقَيْن. ولَمَّا كان يعقوب يعرف أنه مذنّب، فقد هرب. أمّا عيسو فقد ذهب إلى إسماعيل ونزَّج أبنته.

لقد أنجب يعقوب اثني عشر ولداً، ومنهم خرجت قبائل الشعب اليهودي الاثنتا عشرة. وكان يوسف أحبَّ أبناء يعقوب إلى قلبه. ولذلك لم يكن أخوة هذا الأخير يحبُّونه. وعندما سئلت لهم أوَّل فرصة تخلَّصوا منه: باعوه لقاطلة تجاريَّة كانت تقصد أرض مصر، وقالوا لوالدهم: مرَّقته وحوش البرية.

وفي مصر بيع يوسف إلى أحد وجهاء قصر الفرعون. وبعد أن مرَّ بتجارب ومعاناة كثيرة، بات يوسف في آخر المطاف الناظر الأكبر في أرض مصر.

لقد فسَّر يوسف حلم الفرعون وتنبَّأ له بأن البلاد سوف تعرف سبع سنوات وفيرة الخيرات تعقبها سبع سنوات عجاف. فمهد إليه الفرعون جمع الأقماح في السنين الطَّيِّبة وخرَّنها استعداداً للسنين القاحلة. وعندما حلَّت سنوات المجاعة جاء أخوة يوسف إلى مصر لشراء التَّمَح. فعرفهم بنفسه واجتمعت قبيلة يعقوب بعد ذلك في مصر. وهكذا جاء اليهود إلى مصر. وفي مصر عاش يعقوب سبعة عشر عاماً ومات، فدُفِنوه في أرض كنعان. وبعد خمسين عاماً مات يوسف أيضاً. وقد قال قبيل موته، إن الإله سيُخرج الشعب اليهودي من مصر ويُعيدَه إلى أرض كنعان.

ثم تطوَّرت الأحداث بعد ذلك على الوجه الآتي: رحل يوسف محسوب الفرعون إلى الدار الآخرة. وبات الفراعنة يخشون تكاثر الغرباء في دولتهم. فأخذوا يضَيِّقون على اليهود إلى درجة أنهم شرَّعوا يقتلون مواليدهم. وألقى اليهود أنفسهم أمام واحد من خيارين: إمَّا أن يتحوَّلوا إلى عبيد، أو أن يتخلَّصوا من ذلك السجن الطَّوْعِي. وقد تبيَّن أن الخيار الثَّاني لم يكن سهلاً. ولكنَّ موسى جعله ممكناً. وأخرج الشعب اليهودي من عبودية المصريين.

الفصل الثاني

موسى

لقد وصفنا الأحداث التي عرضناها هنا، وفق كتاب التوراة الأول، تحديداً وفق جزئها الأول: العهد القديم، وهو الكتاب الذي يدعى سفر التكوين. وجاء وصف تحرير اليهود من عبودية مصر وخروجهم منها، فيما تبقى من كتب موسى الخمسة. ونحن سوف نقتضي أثر هذا الوصف. ولكننا ننوه قبل كل شيء إلى أن مهمتنا لا تقوم في عرض ما تحويه التوراة. فليس ثمة ضرورة لذلك، لأن أيّاً كان يمكنه أن يقرأ النص التوراتي بنفسه. إنما مهمتنا تقوم في تقديم تحليل مقارن لموضوعات العهد القديم، والعهد الجديد، والقرآن، ومقابلتها مع النجاحات العلمية، والوصول إلى النتائج التي تحدد مكانة التوراة والقرآن في العالم المعاصر، في حياة كل منا. وفيما يخص العلم المعاصر وموقف نتائجه من فكرة الإله، فإننا ألقينا الضوء على هذه المشكلة في كتابنا: «الإله، والروح، والخلود»، الذي يمكن أن يعدّ الجزء الأول من كتابنا هذا. ولذلك سوف يكون من الأفضل لو قرأ القارئ كتابنا المذكور أولاً. فعندئذ لن نشير استغرابه شئاً من المعجزات الموصوفة في التوراة، أو ظهور الأصوات، أو الرؤيا، أو لقاء الربّ الإله نفسه. فهذا كله لا يتعارض مع العلم، إنما يجب تأويله تأويلاً صحيحاً.

لقد كان موسى هو الباسيونار القويّ الثاني. وليس للعهد القديم معنى من غير موسى، كما من غير إبراهيم. فموسى جعل من اليهود العبيد شعباً منظماً، ومزماً بإله واحد، هو إله إبراهيم.

في مصر ولد لإحدى العائلات اليهودية مولود. وحسب أمر الفرعون كان يجب أن يقتل المواليد الذكور من اليهود. ولذلك أخفت الأم مولودها حتى الشهر الثالث من عمره، وبعد ذلك بات الأمر محفوظاً بالمخاطر. عندئذ وضعت الأم طفلها في سقطة وحملتة إلى خور مياه هادئة، عرفت الأم أن ابنة الفرعون تحب أن تستحم فيه. ولما رأت هذه الطفل البهيّ أمرت خادماها أن تأخذنه. وكانت أخت موسى تراقب ما يجري من وراء الدغل، فجاءت وعرضت والدتها مرضعة للطفل. ودعي الطفل باسم موسى، ومعناه: «المنأخوذ من الماء».

بوجوده في قصر الفرعون تلقى موسى تعليمًا ممتازًا وتربية راقية. ومع بلوغه الأربعين من عمره اضطر إلى الفرار من مصر خوفًا من عقاب كان يمكن أن ينزل به لأنه قتل مصريًا كان يضرب يهوديًا. لقد لجأ موسى إلى شبه جزيرة العرب، إلى أرض مديان. وهناك أقام عند الكاهن يثرو، فتزوج ابنته صفورة وصار يرعى له غنمه. وعلى امتداد أربعين عاماً عاشها موسى في الصحراء اكتسب خبرة كبيرة ومعارف كثيرة أضاف منها إفادة كبرى عندما قاد شعبه من مصر عبر الصحراء إلى أرض الميعاد.

وفي أحد الأيام وقع لموسى الآتي:

﴿وَأَمَّا مُوسَى فَكَانَ يَرْعَىٰ عَنَّمْ يَتَرَوْنَ حَمِيمٍ كَاهِنٍ مِّدْيَانِ فَتِاقَ الْفِتْمَ إِلَىٰ وَرَاءِ الْبَرِّيَّةِ وَجَاءَ إِلَىٰ جَبَلِ اللَّهِ حُورَيْبٍ. ﴿١﴾ وَظَهَرَ لَهُ فَالَكُ الرَّبُّ بِلَهِيْبٍ نَّارٍ مِنْ وَسْطِ عَلْيَقَةٍ فَتَطَرَّ وَإِذَا الْعُلَيْقَةُ تَتَوَقَّدُ بِالنَّارِ وَالْعُلَيْقَةُ لَمْ تَكُنْ تَحْتَرِقُ! ﴿٢﴾ فَقَالَ مُوسَى: أَيْبُلُ الْآنَ لَأَنْظُرَ هَذَا الْمَنْظَرَ الْعَظِيمَ. لِمَاذَا لَا تَحْتَرِقُ الْعُلَيْقَةُ؟ ﴿٣﴾ فَقَلَّمَ رَأَى الرَّبُّ أَنَّهُ مَا لَ يَنْظُرُ نَادَاهُ اللَّهُ مِنْ وَسْطِ الْعُلَيْقَةِ وَقَالَ: مُوسَى مُوسَى. فَقَالَ: هُنَّكَ. ﴿٤﴾ فَقَالَ: لَا تَقْرَبْ إِلَيَّ هَهُنَا. اخْلُغْ جِذَاءَكَ مِنْ رَجْلِكَ لِأَنَّ الْمَوْضِعَ الَّذِي أَنْتَ وَاقِفٌ عَلَيْهِ أَرْضٌ مُقَدَّسَةٌ. ﴿٥﴾ ثُمَّ قَالَ: أَنَا إِلَهُ أَبِيكَ إِلَهَ إِبْرَاهِيمَ وَإِلَهَ إِسْحَاقَ وَإِلَهَ يَعْقُوبَ. فَقَطَى مُوسَى وَجْهَهُ لِأَنَّهُ خَافَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى اللَّهِ. ﴿٦﴾ فَقَالَ الرَّبُّ: إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ مَذَلَّةَ شَعْبِي الَّذِي فِي مِصْرَ وَسَمِعْتُ صَرَاحَهُمْ مِنْ أَجْلِ مُسْحَرِيهِمْ. إِنِّي غَلِمْتُ لَوُجَاعِهِمْ ﴿٧﴾ فَخَرَلْتُ لِأَتُنِّقَهُمْ مِنْ أَيْدِي الْمِصْرِيِّينَ وَأُصْعِدَهُمْ مِنْ بَلَدِ الْأَرْضِ إِلَى أَرْضٍ جَدِيدَةٍ وَوَاسِعَةٍ إِلَى أَرْضٍ تَبِيضُ لَبْنًا وَعَسَلًا إِلَى مَكَانٍ الْكَتْمَانِيِّينَ وَالْجَثِّيِّينَ وَالْأَمُورِيِّينَ وَالْفِرِزِيِّينَ وَالْحِوِّيِّينَ وَالْيَبُوسِيِّينَ. ﴿٨﴾ وَالْآنَ هُوَذَا صَرَخَ بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَتَى إِلَيَّ وَرَأَيْتُ أَيْضًا الضُّيْقَ الَّذِي يُضَايِقُهُمْ بِهَا الْمِصْرِيُّونَ﴾

(خروج ٣: ١-٩)

لقد تلقى موسى الأمر ولم يعد ملحقاً لنفسه، لقد صار إلى باسيونار فأخذ زوجته وأبنائه ومضى يؤدي الرسالة التي أقيمت تأديتها على عاتقه. وفي مصر ساعده أخوه هارون على إنجاز مهمته الشاقة هذه. وفي هذا الصدد قيل:

﴿فَتَكَلَّمُوا وَتَضَعُ الْكَلِمَاتِ فِي فَمِهِ وَأَنَا أَكُونُ مَعَ فَمِكَ وَمَعَ فَمِهِ وَأُعَلِّمُكُمَا مَاذَا تَقُولَانِ.﴾

(خروج ٤: ١٥)

لصكّن الفرعون لم يطلق اليهود من مصر. فضرب موسى المصريين بعشر رزايا أنزلها بهم الإله. وقبيل البلية الأخيرة أمر موسى اليهود بأن تنحر كل عائلة منهم حملاً وتشويه وتأكله مع فطيرة وأعشاب حارة، وآلاً تكسر في أثناء ذلك عظام الحمل. كما أمرهم أن يطلوا عتبات منازلهم وعضائدها بدماء الحملان. لقد كانت تلك هي ليلة خروج اليهود من مصر. فالبلية العاشرة التي أنزلها إله موسى بالمصريين تمثلت في قتل ملاك الرب لأبكار المصريين كلهم، ولم يقتصر القتل على أبكار البشر منهم، بل طال أبكار حيواناتهم كذلك. أما المنازل التي كانت مطلية بالدماء، فقد كان الملاك يتجاوزها. وهكذا اضطر الفرعون بعد البلية (المجزرة) م العاشرة إلى أن يسمح لليهود بمغادرة مصر. وكان ذلك اليوم هو يوم الخلاص من البلاء، يوم «الاستحياء»، يوم «التجاوز»، وهو نفسه يوم الفصح (وهذا هو المعنى الحرفي للكلمة «فصح»). فالحديث يجري عن تجاوز الملاك القاتل لمنازل اليهود والمرور بجانبها فقط دون أن يؤذيها. ومنذ ذلك اليوم واليهود يحتفلون بعيد الفصح هذا. فعشية الذكري ينحرون الحملان ويشوونها ويأكلونها مع الفطير، ويتواصل الاحتفال بهذا العيد عندهم سبعة أيام.

عندما قاد موسى اليهود عبر الصحراء كان يتوجب عليه أن يعطيهم الشرائع التي تنظم حياتهم التي تغيرت الآن تغيراً جوهرياً. فقدّم له حموه النصيحة الآتية:

﴿الآن اسمع لصوتي فأنصحك. فليكن الله معك. كن أنت للشعب أمام الله وقدم أنت الدعاوي إلى الله وعلمهم الفرائض والشرائع وعرفهم الطريق الذي يسلكونه والعمل الذي يعملونه. وأنت تنظر من جميع الشعب ذوي قذرة خاطئين الله أمناً، مبغضين الرشوة وتقيمهم عليهم رؤساء أئوف رؤساء بنات رؤساء خفاسين ورؤساء عذرات فيقبضون للشعب كل حين. ويكون أن كل الدعاوي الكثيرة يجيئون بها إليك. وكل الدعاوي الصغيرة يقضون هم فيها. وحفف من نفسك فهم يحولون معك. إن فعلت هذا الأمر وأوصاك الله تستطيع القيام. وكل هذا الشعب أيضاً يأتي إلى مكانه بالسلم. فسمع موسى لصوت حميه وفعل كل ما قال.﴾

(خروج ١٨ : ١٩-٢٤)

في انشهر الثالث بعد خروجهم من مصر وصل اليهود إلى صحراء سيناء، وألفوا أنفسهم قبالة جبل سيناء. فصعد موسى إلى الجبل لكي يتواصل مع الإله. وفي واحد من تلك اللقاءات

«قال الرب لموسى: سأتى إليك في سحابة كثيفة لكي يسمع الشعب كيف أتحدث معك فيثقب بك إلى الأبد. ونقل موسى كلام الشعب إلى الرب»؛ كلامه الذي تعهد فيه بالالتزام بالوصايا التي يوصي الرب بها كلها. وأخذ الشعب يستعد على مدى يومين للقاء الرب. فظهر على الجبل الذي لم يسمح إلا لموسى بالصعود إليه.

﴿وَكَانَ جَبَلٌ سَيِّئٌ كُلُّهُ يُدْعَنُ مِنْ أَجْلِ أَنَّ الرَّبَّ نَزَلَ عَلَيْهِ بِالنَّارِ وَصَعِدَ دُخَانُهُ كَدُخَانِ الْأَثْنِ وَارْتَجَفَ كُلُّ الْجَبَلِ جَدًّا. ﴿فَكَانَ صَوْتُ الْهَبْوِ يَزْدَادُ اشْتِدَادًا جَدًّا وَمُوسَى يَتَكَلَّمُ وَاللَّهُ يُجِيبُهُ بِصَوْتٍ.﴾

(خروج ١٩: ١٨-١٩)

﴿ثُمَّ تَكَلَّمَ اللَّهُ بِجَمِيعِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: ﴿أَنَا الرَّبُّ إِلَهُكَ الَّذِي أَخْرَجَكَ مِنْ أَرْضٍ مِصْرَ مِنْ بَيْتِ الْعُبُودِيَّةِ. ﴿لَا يَكُنْ لَكَ إِلَهَةٌ أُخْرَى أَمَامِي. ﴿لَا تَصْنَعْ لَكَ تِمْنَالًا مَنُحَوًّا وَلَا صُورَةً مَا مِمَّا فِي السَّمَاءِ مِنْ فَوْقَ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ تَحْتِ وَمَا فِي الْمَاءِ مِنْ تَحْتِ الْأَرْضِ. ﴿لَا تَسْجُدْ لَهُنَّ وَلَا تَعْبُدُهُنَّ لِأَنِّي أَنَا الرَّبُّ إِلَهُكَ إِلَهٌ غَيْرُ أَفْتَقِدُ ذُنُوبَ الْآبَاءِ فِي الْأَبْنَاءِ فِي الْجِيلِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ مِنْ مَبْغِضِي. ﴿وَأَصْنَعُ إِحْسَانًا إِلَى أَلُوفٍ مِنْ مُحِبِّي وَحَافِظِي وَصَالِي. ﴿لَا تَنْطِقُ بِاسْمِ الرَّبِّ إِلَهُكَ بَاطِلًا لِأَنَّ الرَّبَّ لَا يُبْرِئُ مَنْ نَطَقَ بِاسْمِهِ بَاطِلًا. ﴿أَذْكُرُ يَوْمَ السَّبْتِ لِتَقْدَسُهُ. ﴿سَبْعَةُ أَيَّامٍ تَعْمَلُ وَتَصْنَعُ جَمِيعَ عَمَلِكَ. ﴿وَأَمَّا الْيَوْمُ السَّابِعُ فَيُيَدِّدُ سَبْتَكَ لِلرَّبِّ إِلَهُكَ. لَا تَصْنَعْ عَمَلًا مَا أَنتَ وَابْنُكَ وَابْنَتُكَ وَعَبْدُكَ وَأَمَتُكَ وَبَهِيمَتُكَ وَتَبْرِيكُ الَّذِي دَاخَلَ أَبْوَابَكَ. ﴿لَأَنَّ فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ صَنَعَ الرَّبُّ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَالْبَحْرَ وَكُلَّ مَا فِيهَا وَاسْتَرَاحَ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ. لِذَلِكَ بَارَكَ الرَّبُّ يَوْمَ السَّبْتِ وَقَدَّسَهُ. ﴿أَكْرِمِ أَبَاكَ وَأُمَكَ لِتَطُولَ أَيَّامُكَ عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي يُعْطِيكَ الرَّبُّ إِلَهُكَ. ﴿لَا تَقْتُلْ. ﴿لَا تَزْنِ. ﴿لَا تَسْرِقْ. ﴿لَا تَشْهَدَ عَلَى قَرِيبِكَ شَهَادَةً زُورٍ. ﴿لَا تَشْتَهَ بَيْتَ قَرِيبِكَ. لَا تَشْتَهَ امْرَأَةَ قَرِيبِكَ وَلَا عَبْدَهُ وَلَا أَمَتَهُ وَلَا ثَوْرَهُ وَلَا حِمَارَهُ وَلَا شَيْئًا مِمَّا لِقَرِيبِكَ.﴾

(خروج ٢٠: ١-١٧)

تلکم كانت الوصايا العشر الشهيرة، التي تشكل القانون الأخلاقي الإلزامي لأي مجتمع كان، إذا أراد أن يبقى مجتمعاً بشرياً.

وعلاوة على هذه الوصايا حمل موسى إلى شعبه من عند الإله قانوناً مدنياً جنائياً كاملاً
نظم به العلاقات داخل المجتمع. وها نحن نسوق الشرائع الرئيسية لهذا القانون. وسوف نعمل في
حينه على مقارنتها بشرائع العهد الجديد وشرائع القرآن. وهاكم هذه الشرائع، الوصايا:
(اشتريت عبداً عبرانياً فسيث سببين يخدم وفي السابعة يخرج حراً مجانياً).

(خروج ٢١ : ٢)

﴿مَنْ ضَرَبَ إِنْسَانًا فَمَاتَ يُقْتَلُ قَتْلًا. وَلَكِنَّ الَّذِي لَمْ يَتَعَمَّدْ بَلْ أَوْفَعَ اللَّهُ
فِي يَدِهِ فَإِنَّا أَجْعَلُ لَكَ مَكَانًا يَهْرَبُ إِلَيْهِ.﴾

(خروج ٢١ : ١٢-١٣)

﴿وَمَنْ ضَرَبَ أَبَاهُ أَوْ أُمَّهُ يُقْتَلُ قَتْلًا. وَمَنْ سَرَقَ إِنْسَانًا وَبَاعَهُ أَوْ وُجِدَ فِي
يَدِهِ يُقْتَلُ قَتْلًا. وَمَنْ سَتَمَ أَبَاهُ أَوْ أُمَّهُ يُقْتَلُ قَتْلًا.﴾

(خروج ٢١ : ١٢-١٧)

﴿وَإِذَا ضَرَبَ إِنْسَانٌ عَبْدَهُ أَوْ أَمَتَهُ بِالْمِصَّةِ فَمَاتَ تَحْتَ يَدِهِ يُقْتَلُ مِنْهُ.﴾

(خروج ٢١ : ٢٠)

﴿وَضَعْنَا يَمِينِي وَسِئَامِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجُلًا بِرَجُلٍ. وَكَيْفَا بَكِيٍّ وَجُرْحًا بِجُرْحٍ
وَرَهًا بِرَهٍّ.﴾

(خروج ٢١ : ٢٤-٢٥)

﴿وَإِنْ كَانَ صَاحِبُهُ مَعَهُ لَا يُعْوَضُ. إِنْ كَانَ مُسْتَأْجَرًا أَتَى بِأُجْرَتِهِ. وَإِذَا
رَأَوْدَ رَجُلٌ عَذْرَاءَ لَمْ تَخْطُبْ فَاضْطَجَعَ مَعَهَا يَتَوَرَّعُ لِنَفْسِهِ زَوْجَةً. إِنْ أَتَى
أَبُوهَا أَنْ يُعْطِيَهُ إِيَّاهَا يَزْنِ لَهُ فِضَّةٌ كَمَهْرِ الْعَذْرَاءِ. لَا تَدْفَعُ سَاحِرَةً تَعِيشُ.﴾

(خروج ٢٢ : ١٥-١٨)

﴿مَنْ دَبَحَ لِلْإِلَهَةِ غَيْرَ الرَّبِّ وَحَدَهُ يَهْلِكُ. وَلَا تَضْطَهِدِ الْغَرِيبَ وَلَا تَضَاقِقْهُ
لَأَنَّكُمْ كُنْتُمْ غُرَبَاءَ فِي أَرْضِ مِصْرَ. لَا تُسَيِّئَ إِلَى أَرْمَلَةٍ مَا وَلَا يَتِيمٍ.﴾

(خروج ٢٢ : ٢٠-٢٢)

﴿لَا تَقْبَلْ خَبِيرًا كَذَابًا. وَلَا تَضَعْ يَدَكَ مَعَ الْمُنَافِقِ لِتَكُونَ شَهِيدَ ظُلْمٍ. لَا
تَتَّبِعِ الْكَثِيرِينَ إِلَى فِعْلِ الشَّرِّ وَلَا تُجِيبْ فِي دَعْوَى مَايَلَا وَرَاءَ الْكَثِيرِينَ لِلتَّحْرِيفِ.﴾

(خروج ٢٣ : ١-٢)

﴿لَا تَحْرُفْ حَقَّ فِقْرِكَ فِي دَعْوَاهُ﴾. ﴿إِبْقِمْ عَنْ كَلَامِ الْكَذِيبِ وَلَا تَقْتُلِ
النَّسِيءَ وَالْبَارِئَ لِأَنِّي لَا أُبَرِّئُ الْمُذْنِبِ﴾. ﴿وَلَا تَأْخُذْ رِشْوَةً لَّأَنَّ الرِّشْوَةَ تُغْنِي
الْمُبْصِرِينَ وَتُغْوِجُ كَلَامَ الْإِبْرَارِ﴾.

(خروج: ٢٣ : ٦-٨)

﴿ثَلَاثَ مَرَّاتٍ تَعِيدُ لِي فِي السَّنَةِ﴾. ﴿تَحْفَظُ عِيدَ الْقَطِيرِ. تَأْكُلُ قَطِيرًا سَبْعَةَ
أَيَّامٍ كَمَا أَمَرْتُكَ فِي وَقْتِ شَهْرِ أَبِيبَ لِأَنَّهُ فِيهِ خَرَجْتَ مِنْ مِصْرَ. وَلَا يَظْهَرُوا
أَمَامِي فَارِغِينَ. وَعِيدَ الْحَصَادِ أَهْكَارِ غَلَاتِكَ الَّتِي تَزْرَعُ فِي الْحَقْلِ. وَعِيدَ الْجَمْعِ
فِي نِهَآيَةِ السَّنَةِ عِنْدَمَا تَجْمَعُ غَلَاتِكَ مِنَ الْحَقْلِ﴾.

(خروج: ٢٣ : ١٤-١٦)

وهناك ما قيل عن الفصح:

﴿هَذِهِ مَوَاسِمُ الرَّبِّ الْمَخَافِلُ الْمُقَدَّسَةُ الَّتِي تُنَادُونَ بِهَا فِي أَوْقَاتِهَا﴾. ﴿فِي
الشَّهْرِ الْأَوَّلِ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ بَيْنَ الْمِثَاءَيْنِ فَصَحُ لِلرَّبِّ﴾. ﴿وَفِي الشَّهْرِ
الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ عِيدُ الْقَطِيرِ لِلرَّبِّ. سَبْعَةَ أَيَّامٍ تَأْكُلُونَ قَطِيرًا﴾. ﴿فِي
الْيَوْمِ الْأَوَّلِ يَكُونُ لَكُمْ مَحْفَلٌ مُقَدَّسٌ. عَمَلًا مَا مِنَ الشُّغْلِ لَا تَعْمَلُوا. وَسَبْعَةَ أَيَّامٍ
تُقَرَّبُونَ وَقُودًا لِلرَّبِّ. فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ يَكُونُ مَحْفَلٌ مُقَدَّسٌ. عَمَلًا مَا مِنَ الشُّغْلِ
لَا تَعْمَلُوا﴾.

(لاويين: ٢٣ : ٤-٨)

ولم تسمح الشريعة بتناول لحوم الحيوانات كلها:

﴿وَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى وَهَارُونَ: قُولَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: هَذِهِ هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي
تَأْكُلُونَهَا مِنْ جَمِيعِ الْبَهَائِمِ الَّتِي عَلَى الْأَرْضِ: كُلُّ مَا شَقَّ ظِلْفًا وَقَسَمَهُ ظِلْفَيْنِ
وَيَجْتَرُ مِنَ الْبَهَائِمِ فَلْيَأْهَ تَأْكُلُونَهُ. إِلَّا هَذِهِ فَلَا تَأْكُلُوهَا مِمَّا يَجْتَرُ وَمِمَّا يَشُقُّ الظِّلْفَ:
الْجَمَلُ لِأَنَّهُ يَجْتَرُ لَكِنَّهُ لَا يَشُقُّ ظِلْفًا فَهُوَ نَجِسٌ لَكُمْ. وَالْوَبَرُ لِأَنَّهُ يَجْتَرُ لَكِنَّهُ
لَا يَشُقُّ ظِلْفًا فَهُوَ نَجِسٌ لَكُمْ. وَالْأَرْتَبُ لِأَنَّهُ يَجْتَرُ لَكِنَّهُ لَا يَشُقُّ ظِلْفًا فَهُوَ نَجِسٌ
لَكُمْ. وَالْخِيزِيرُ لِأَنَّهُ يَشُقُّ ظِلْفًا وَيَقْسِمُهُ ظِلْفَيْنِ لَكِنَّهُ لَا يَجْتَرُ فَهُوَ نَجِسٌ لَكُمْ. وَمَنْ
لَحْمِهَا لَا تَأْكُلُوا وَجَنَّتُهَا لَا تَلْبَسُوا. إِنَّهَا نَجِيسَةٌ لَكُمْ. وَهَذَا تَأْكُلُونَهُ مِنْ جَمِيعِ مَا
فِي الْمِيَاهِ: كُلُّ مَا لَهُ زَمَانِفٌ وَخَرَشَفٌ فِي الْمِيَاهِ فِي الْبَحَارِ وَفِي الْأَنْهَارِ فَلْيَأْهَ

تَأْكُلُونَ. ﴿لَيْسَ كُلُّ مَا لَيْسَ لَهُ زَعَايِفٌ وَحَرَشَفٌ فِي الْيَحَارِ وَفِي الْإِنْتِهَارِ مِنْ كُلِّ دَيْبِيبٍ فِي الْبَيَاءِ وَمِنْ كُلِّ نَفْسٍ حَيَّةٍ فِي الْبَيَاءِ فَهُوَ مَكْرُوهٌ لَكُمْ﴾ وَمَكْرُوهًا يَكُونُ لَكُمْ مِنْ لَحْمِهِ لَا تَأْكُلُوا وَجِلْتُهُ تَكْرَهُونَ. ﴿كُلُّ مَا لَيْسَ لَهُ زَعَايِفٌ وَحَرَشَفٌ فِي الْبَيَاءِ فَهُوَ مَكْرُوهٌ لَكُمْ﴾. وَهَذِهِ تَكْرَهُونَهَا مِنَ الطُّيُورِ: لَا تُؤْكَلُ: إِنَّهَا مَكْرُوهَةٌ: النَّسْرُ وَالْأَنْقُورُ وَالْعُقَابُ وَالْحِجْدَاةُ وَالْبَاشِقُ عَلَى أَجْناسِهِ ﴿وَكُلُّ غُرَابٍ عَلَى أَجْناسِهِ﴾ وَاللَّعَامَةُ وَالظَّيْمُ وَالسَّافُ وَالْبَارُزُ عَلَى أَجْناسِهِ ﴿وَالنُّوْمُ وَالْقَوَاصُ وَالْكُرْكِيُّ وَالْبَجَعُ وَالْقَوِيُّ وَالرَّحْمُ وَاللَّقْلَقُ وَالْبَيْغَةُ عَلَى أَجْناسِهِ وَالْهَنْدُ وَالْخَفَاشُ﴾ وَكُلُّ دَيْبِيبٍ الطَّيْرِ النَّاسِي عَلَى أَرْبَعٍ: فَهُوَ مَكْرُوهٌ لَكُمْ.﴾

(لاويين ١١: ٢٠-٢١)

﴿كُلُّ إِنْسَانٍ سَبَّ أَبَاهُ أَوْ أُمَّهُ فَإِنَّهُ يُقْتَلُ. قَدْ سَبَّ أَبَاهُ أَوْ أُمَّهُ، دَنَهُ عَلَيْهِ.﴾
 ﴿وَإِذَا رَزَى رَجُلٌ مَعَ امْرَأَةٍ فَإِذَا رَزَى مَعَ امْرَأَةٍ قَرِيبِهِ فَإِنَّهُ يُقْتَلُ الرَّائِي وَالرَّائِيَّةُ.﴾
 ﴿وَإِذَا اضْطَجَعَ رَجُلٌ مَعَ امْرَأَةٍ أَبِيهِ فَقَدْ كَشَفَ عَوْرَةَ أَبِيهِ. إِنَّهُمَا يُقْتَلَانِ كِلَاهُمَا. دَنُهُمَا عَلَيْهِمَا.﴾
 ﴿وَإِذَا اضْطَجَعَ رَجُلٌ مَعَ كَتْبِهِ فَإِنَّهُمَا يُقْتَلَانِ كِلَاهُمَا. قَدْ فَسَلَا فَاحِشَةً. دَنُهُمَا عَلَيْهِمَا.﴾
 ﴿وَإِذَا اضْطَجَعَ رَجُلٌ مَعَ ذَكَرٍ اضْطَجَعَ امْرَأَةٌ فَقَدْ فَسَلَا كِلَاهُمَا رَجْسًا. إِنَّهُمَا يُقْتَلَانِ. دَنُهُمَا عَلَيْهِمَا.﴾
 ﴿وَإِذَا اتَّخَذَ رَجُلٌ امْرَأَةً وَأُمُّهَا فَذَلِكَ رَذِيلَةٌ. بِالنَّارِ يُحْرَقُونَهُ وَإِبَاهُمَا لَكِي لَا يَكُونُ رَذِيلَةً بَيْنَكُمْ.﴾
 ﴿وَإِذَا جَنَلَ رَجُلٌ مَضْجَعَهُ مَعَ بَهِيمَةٍ فَإِنَّهُ يُقْتَلُ وَالْبَهِيمَةُ تُمَيِّثُونَهَا.﴾
 ﴿وَإِذَا اقْتَرَبَتْ امْرَأَةٌ إِلَى بَهِيمَةٍ لِيَزَايِمَهَا تُمَيِّثُ الْمَرْأَةُ وَالْبَهِيمَةُ. إِنَّهُمَا يُقْتَلَانِ. دَنُهُمَا عَلَيْهِمَا.﴾
 ﴿وَإِذَا أَخَذَ رَجُلٌ أُخْتَهُ بِلَتْ أَبِيهِ أَوْ بِلَتْ أُمُّهُ وَرَأَى عَوْرَتَهَا وَرَأَتْ هِيَ عَوْرَتَهُ فَذَلِكَ عَارٌ. يُقْطَعَانِ أَمَامَ أَهْلَيْنِ بَنِي شَعْبِهِمَا. قَدْ كَشَفَ عَوْرَةَ أَخِيهِ. يَحْمِلُ ذُنْبَهُ.﴾
 ﴿وَإِذَا اضْطَجَعَ رَجُلٌ مَعَ امْرَأَةٍ طَائِبَةٍ وَكَشَفَ عَوْرَتَهَا عَرَى يَتَبَوَّعَهَا وَكَشَفَتْ هِيَ يَتَبَوَّعُ دُمُهَا يُقْطَعَانِ كِلَاهُمَا مِنْ شَعْبِهِمَا.﴾
 ﴿عَوْرَةُ أُخْتِ أَوْ أُخْتِ أَبِيكَ لَا تَكْشِفُ.﴾
 ﴿إِنَّهُ قَدْ عَرَى قَرِيبَتَهُ. يَحْمِلَانِ ذُنْبَهُمَا.﴾
 ﴿وَإِذَا اضْطَجَعَ رَجُلٌ مَعَ امْرَأَةٍ عَمٍّ فَقَدْ كَشَفَ عَوْرَةَ عَمِّهِ. يَحْمِلَانِ ذُنْبَهُمَا. يَمُوتَانِ عَقِيمَيْنِ.﴾
 ﴿وَإِذَا أَخَذَ رَجُلٌ امْرَأَةً أَخِيهِ فَذَلِكَ نَجَاسَةٌ. قَدْ كَشَفَ عَوْرَةَ أَخِيهِ. يَكُونَانِ عَقِيمَيْنِ.﴾

(لاويين ٢٠: ٩-١٨)

﴿وَإِذَا كَانَ فِي رَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ جَانٌ أَوْ تَابِعَةٌ فَإِنَّهُ يُقْتَلُ بِالْجَارَةِ يَرْجُمُونَ.
دَمُهُ عَلَيْهِ﴾.

(لاويين. ٢٠ : ٢٧)

﴿وَإِذَا نَزَلَ عِنْدَكَ غَرِيبٌ فِي أَرْضِكَ فَلَا تَظْلُمُوهُ. ﴿كَالْوَطَنِيِّ﴾ مَعَكُمْ يَكُونُ
لَكُمْ الْغَرِيبُ النَّازِلُ عِنْدَكُمْ وَتُحِبُّهُ كَنَفْسِكَ لِأَنَّكُمْ كُنْتُمْ غُرَبَاءَ فِي أَرْضٍ مِصْرَ. أَنَا
الرَّبُّ إِلَهُكُمْ. ﴿لَا تَرْتَكِبُوا جَوْراً فِي الْقَضَاءِ لَا فِي الْقِيَاسِ وَلَا فِي الْوِزْنِ وَلَا فِي
الْكَيْلِ. ﴿بِوزَانٍ حَقٍّ وَوَزْنَاتٍ حَقٍّ وَإِفْقَةٍ حَقٍّ وَهَيْئَةٍ حَقٍّ تَكُونُونَ لَكُمْ. أَنَا الرَّبُّ
إِلَهُكُمْ الَّذِي أَخْرَجَكُمْ مِنْ أَرْضٍ مِصْرَ.﴾

(لاويين ١٩ : ٣٣-٣٦)

﴿وَعِنْدَمَا تَحْصِدُونَ حَصِيدَ أَرْضِكُمْ لَا تُكْمَلُ زَوَايَا حَقْلِكَ فِي الْخُصَادِ. وَلَقَاطُ
خَصِيدِكَ لَا تُلْقِطُ. ﴿وَكَرْمِكَ لَا تُعَلِّلُهُ وَيَنْثَارُ كَرْمُكَ لَا تُثَلْقِطُ. لِلْمَسْكِينِ وَالْغَرِيبِ
تَتْرَكُهُ. أَنَا الرَّبُّ إِلَهُكُمْ. ﴿لَا تَسْرِقُوا وَلَا تَكْذِبُوا وَلَا تَقْدُرُوا أَحَدَكُمْ بِصَاحِبِهِ.
﴿وَلَا تَخْلُقُوا بِاسْمِي لِلْكَذِبِ فَتَدْنُسَ اسْمَ إِلَهِكَ. أَنَا الرَّبُّ.﴾

(لاويين ١٩ : ٩-١٣)

﴿لَا تَنْتَقِمَ وَلَا تَحْزِنَ عَلَى ابْنِ شَعْبِكَ بَلْ تُحِبُّ قَرِيبَكَ كَنَفْسِكَ. أَنَا الرَّبُّ.﴾

(لاويين ١٩ : ١٨)

لقد أوصى الإله اليهود على لسان موسى أن يحفظوا العهد ويتقيدوا بالوصايا التي
أوصوا بها. وهذا ما كان يجب أن يكون ضماناً لعيش الشعب حياة هانئة.

﴿لَكِنْ إِنْ لَمْ تَسْمَعُوا لِي وَلَمْ تَعْمَلُوا كُلَّ هَذِهِ الْوَصَايَا ﴿وَأِنْ رَفَضْتُمْ فَرَائِضِي
وَكَرِهْتُمْ أَنْفُسَكُمْ أَحْكَامِي فَمَا عَمِلْتُمْ كُلَّ وَصَايَايَ بَلْ تَكْتُمُونَ بِيْثَاقِي ﴿فَبِأَيِّ أَعْمَلُ
هَذِهِ بِكُمْ: أَسَلْتُ عَلَيْكُمْ رُعْباً وَسِلَاحاً وَحُمَى ثَقْبِي الْعَيْنَيْنِ وَثَقْلُ النَّفْسِ. وَتَزْرَعُونَ
بِاطِلاً زَرْعَكُمْ فَيَأْكُلُهُ أَعْدَاؤُكُمْ. ﴿وَأَجْعَلُ وَجْهِي ضِدَّكُمْ فَتَنْهَزِمُونَ أَسَامَ أَعْدَائِكُمْ
وَيَسْلَطُ عَلَيْكُمْ مُبْغَضُوكُمْ وَتَهْرَبُونَ وَلَيْسَ مَنْ يَطْرُدُكُمْ.﴾

(لاويين ٢٦ : ١٤-١٧)

﴿أُحِبُّ عَلَيْكُمْ سَيْفًا يَنْتَقِمُ نَفْعَةَ الْمِيثَاقِ فَتَجْتَمِعُونَ إِلَيَّ مُدْبِكُمْ وَأُرْسِلُ فِي
وَسْطِكُمْ الْوَبَاءُ فَتَنْفَعُونَ يَدَ الْعَدُوِّ.﴾

(لاويين ٢٦ : ٢٥)

﴿وَأَخْرِبُ مَرْفَعَاتِكُمْ وَأَقْطَعُ شِمَشَاتِكُمْ وَأَلْقِي جُثُثَكُمْ عَلَى جُثُثِ أَصْنَائِكُمْ
وَتَرُدُّكُمْ نَفْعِي. ﴿وَأَصِيرُ مَدُنَكُمْ خَرِبَةً وَمَقَادِسَكُمْ مُوحِقَةً وَلَا أَشْتُمْ رَائِحَةً
سُرُورِكُمْ. ﴿وَأَوْحِشُ الْأَرْضَ فَيَسْتَوْحِشُ مِنْهَا أَغْدَاؤُكُمْ السَّاكِنُونَ فِيهَا. ﴿وَأُزْهِقُكُمْ
بَيْنَ الْأُمَمِ وَأَجْرُدُ وَرَاءَكُمْ السَّيْفَ فَتَصِيرُ أَرْضُكُمْ مُوحِقَةً وَمَدُنُكُمْ تَصِيرُ خَرِبَةً.﴾
(لاويين ٢٦ : ٣٠-٣٣)

ينقله شريعة الإله إلى الشعب اليهودي، أدّى موسى مهمة شديدة التعقيد. فإدارة حشود
من الناس في صحراء متراصة، كانوا يتذمرون دوماً بسبب أو بغير سبب، هي بحد ذاتها
مسألة في غاية الصعوبة. فتارة نقص في المون، وأخرى نقص في مياه الشرب، وثالثة انتشار
الأمراض؛ ومرة يثيرون لأن آلهتهم انتزعت منهم. ولذلك ليس عجباً أن شكّا موسى نفسه للرب
الإله قائلاً: إنهم قد يرجعوني بالحجارة. فلم يكن من السهل أبداً إخضاع تلك الحشود الدائمة
الانتزاع التي أعلنت لموسى غير مرة، إنها كانت تفضل لو بقيت في مصر. وعلى الرغم من أنهم
رأوا وسمعوا كيف تواصل موسى مع الإله على جبل سيناء، إلا أنهم ألحوا على هارون حتى
سكب لهم عجلاً يسجدون له. فقد غاب موسى أربعين يوماً قضاها صائماً على جبل سيناء.
ولدى عودته سمع أناشيد انفعالية تشدّ تمجيداً للإله الجديد. وقد اضطره ذلك إلى اللجوء
لاتخاذ إجراءات صارمة. وقال سفر الخروج عن ذلك:

﴿وَقَفَ مُوسَى فِي بَابِ الْمَحَلَّةِ وَقَالَ: مَنْ لِلرَّبِّ فَإِلَيَّ فَأَجْتَمِعْ إِلَيَّ جَمِيعُ
بَنِي لَأَوِي. ﴿فَقَالَ لَهُمْ: هَكَذَا قَالَ الرَّبُّ إِلَهُ إِسْرَائِيلَ: ضَمُّوا كُلَّ وَاحِدٍ سَيْمَةً
عَلَى فَخِذِهِ وَمُرُّوا وَارْجِعُوا مِنْ بَابِ إِلَى بَابِ فِي الْمَحَلَّةِ وَقَاتِلُوا كُلَّ وَاحِدٍ أَخَاهُ
وَكُلَّ وَاحِدٍ صَاحِبَهُ وَكُلَّ وَاحِدٍ قَرِيبَهُ. ﴿فَفَعَلَ بَنُو لَأَوِي بِحَسَبِ قَوْلِ مُوسَى.
وَوَقَعَ مِنَ الشَّعْبِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ آلَافٍ رَجُلًا.﴾

(خروج ٣٢ : ٢٦-٢٨)

وخطوة خطوة حول موسى الحشود المتذمّرة المشتتة، إلى مجتمع منظم يتصف بصفات
الشرعية والبناء التراتبي كلها.

﴿وَأَخَذَ مُوسَى الْخَيْمَةَ وَنَصَبَهَا لَهُ خَارِجَ الْمَحَلَّةِ بَعِيداً عَنِ الْمَحَلَّةِ وَدَعَاها
خَيْمَةَ الْاجْتِمَاعِ. فَكَانَ كُلُّ مَنْ يَطْلُبُ الرَّبَّ يَخْرُجُ إِلَى خَيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ الَّتِي
خَارِجَ الْمَحَلَّةِ. ﴿وَكَانَ جَمِيعُ الشَّعْبِ إِذَا خَرَجَ مُوسَى إِلَى الْخَيْمَةِ يَقُومُونَ
وَيَقِفُونَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي بَابِ خَيْمَتِهِ وَيَنْظُرُونَ وَرَاءَ مُوسَى حَتَّى يَدْخُلَ الْخَيْمَةَ.

وَكَانَ عَمُودُ السَّحَابِ إِذَا دَخَلَ مُوسَى الْخَيْمَةَ يَنْزِلُ وَيَقِفُ عِنْدَ بَابِ الْخَيْمَةِ.
وَيَتَكَلَّمُ الرَّبُّ مَعَ مُوسَى

(خروج ٣٣ : ٩-٧)

وعند جبل سيناء أقام اليهود معسكراً لهم طول عام كامل. وخلال ذلك العام بنى موسى معبداً - سكينياً محمولاً، صنعه من الحجارة الكريمة، والذهب، والفضة، والنحاس، والأقمشة الثمينة التي ربطت على أعمدته. وكان المعبد يتألف من ثلاثة أقسام: الفناء، والهيكل، وقدس الأقداس.

وكان الشعب يدخل إلى الفناء ليؤدي الصلوات. وهنا في الفناء كان يقوم المذبح والمنفصلة النحاسية. أما القسم الثاني، أي الهيكل فلم يكن يدخله سوى الكهنة فقط. وكانت تقوم فيه مائدة عليها اثنا عشر رغيفاً، وشمعدان ذهبي بسبع شمعات أو قنديل بسبعة مصابيح، ومحراب للبخور. وكان هذا المحراب بمثابة مذبح يحرق الكهنة البخور عليه. وشمة حجاب في آخر الهيكل يفصل القسم الثالث: قدس الأقداس عن القسمين الآخرين. ولم يكن يسمح إلا للأخريين، أي لرئيس الكهنة بدخوله. وكان هذا يحدث مرة واحدة كل عام. ويقوم هنا في قدس الأقداس تابوت العهد، عهد الربّ الإله، ودعي التابوت باسم آخر، هو كيفوت، وقد كان هذا عبارة عن صندوق مصنوع من الخشب، ومطلي من الداخل والخارج بالذهب. وكان غطاء الصندوق من الذهب الخالص. وقد تعالى فوقه كيروبيمان من الذهب أيضاً.

وصيغ عهد الإله في عشر وصايا دُوِّنت على ألواح تدعى ألواح العهد. وهنا أيضاً وضعت عصاة هارون، وكأس المنّ، ثمّ هيما بعد وضعت الكتب المقدسة فيه كذلك. وبما أنّ التّابوت كان محمولاً، فقد صنعوا على كل جانب من جانبيه حلقة، ووضعت في الحلقتين عيدان مذهبة، وبذلك يكون الصندوق قد أخذ شكل اليهودج. كما صنع المحراب في شكل اليهودج أيضاً. لقد كانت المسكينيا تضاء بالزيت المقدس. وتمّ تعيين خدم لها: الكاهن الأكبر (هارون)، والكهنة (أبناء هارون الأربعة)، وطاغم الخدمة الدينية: اللاويين (أحفاد لاوي).

ومن سيناء تحرّك اليهود باتجاه أرض الميعاد (أرض الكنعانيين). ولما وصلوا بعد معاناة كثيرة، إلى حدود كنعان مباشرة، أرسل موسى جواسيس الأرض ويتقصّون أحوالها. وقد اختار للهمة رجلاً من كل قبيلة. وجاس هؤلاء السفراء الأرض أربعين يوماً. ولدى عودتهم إلى المعسكر أشاع عشرة منهم الدُّعر في قلوب اليهود. إذ قالوا: «إنّ الشعب الذي يعيش في الأرض شعب جبار، ومدنه عظيمة وحصونها قوية... ولا قدرة لنا على محاربة مثل هذا الشعب، إنّه أقوى منا». لقد رأينا هناك جبابرة عمالقة لسنا نحن أمامهم إلا كالجراد.

وثار اليهود مرةً أخرى على موسى وهارون، وقالوا لهما:

﴿وَلَمَّا ذَا أَنَّى بِنَا الرَّبُّ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ لِنَسْقُطَ بِالسَّيْفِ؟ تَصِيرُ نِسَاؤُنَا
وَأَطْفَالُنَا غَنِيمَةً. أَلَيْسَ خَيْرًا لَنَا أَنْ نَرْجِعَ إِلَى مِصْرَ؟ فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: نُقِيمُ
رَبِّيسًا وَنَرْجِعُ إِلَى مِصْرَ﴾

(عدد: ١٤ : ٤)

ووصل الأمر إلى درجة أن موسى وهارون:

﴿قَسَقَطَ مُوسَى وَهَارُونُ عَلَى وَجْهِهِمَا أَمَامَ كُلِّ مَعْشَرِ جَمَاعَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾

(عدد ١٤ : ٥)

لقد أراد الحشد أن يقتلهم رجماً بالحجارة ويختار قادة آخرين. ولم يدافع عن موسى وهارون سوى يشوع بن نون وكالب، اللذين كانا في عداد الجواسيس الذين جاسوا أرض كنعان. فقد قال هذان الحقيقة عن أرض الميعاد: الأرض حسنة جداً. وفي اللحظة الحرجة ظهرت كلمة الرب في صورة سحابة وقفت فوق السكينية أمام الشعب كله. وقال الرب مستاء:

﴿حَتَّى مَتَى أَغْفِرُ لِهَذِهِ الْجَمَاعَةِ الشَّرِيرَةِ الْمُتَذَمِّرَةِ عَلَيَّ؟ قَدْ سَبَعْتُ تَذْمُرَ
بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِي يَتَذَمَّرُونَهُ عَلَيَّ. قُلْ لَهُمْ: حَيَّ أَنَا يَقُولُ الرَّبُّ لَأَقْلَعَنَّ بِكُمْ
كَمَا تَكَلَّمْتُمْ فِي أَدْنِي. فِي هَذَا الْقَفْرِ تَسْقُطُ جُثُوكُمْ جَمِيعُ الْمُتَذَمِّرِينَ مِنْكُمْ حَسَبَ
عَذَابِكُمْ مِنْ ابْنِ عِشْرِينَ سَنَةً فَصَاعِدًا الَّذِينَ تَذْمُرُونَ عَلَيَّ. لَنْ تَدْخُلُوا الْأَرْضَ
الَّتِي رَفَعْتُ يَدِي لِأَسْكِنَكُمْ فِيهَا مَا عَدَا كَالِبُ بْنُ يَفْثَةَ وَيَشُوعُ بْنُ نُونٍ. وَأَمَّا
أَطْفَالُكُمْ الَّذِينَ قُلْتُمْ يَكُونُونَ غَنِيمَةً فَإِنِّي سَأَدْخِلُهُمْ فَيَعْرِفُونَ الْأَرْضَ الَّتِي
احْتَقَرْتُمُوهَا. فَجُثُوكُمْ أَنْتُمْ تَسْقُطُ فِي هَذَا الْقَفْرِ وَيَبْثُوكُمْ يَكُونُونَ رُحَاةً فِي الْقَفْرِ
أَرْبَعِينَ سَنَةً وَيَحْمِلُونَ فُجُورَكُمْ حَتَّى تَمُوتَ جُثُوكُمْ فِي الْقَفْرِ. كَعَذَابِ الْأَيَّامِ الَّتِي
تَجَسَّسْتُمْ فِيهَا الْأَرْضَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا لِلْسَّنَةِ يَوْمٌ. تَحْمِلُونَ ذُنُوبَكُمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً
فَتَقْرَفُونَ ابْتِغَاءً ي.﴾

(عدد ١٤ : ٢٧-٣٤)

ولكن الحشد لم يستوعب هذه الكلمات وقام لتوه وصعد إلى قمة الجبل حيث يقيم العمالقة والكنعانيون. وهناك منبوا بهزيمة قاسية. وفضوا بعد تلك الأحداث أربعين عاماً

يتقلون في صحراء شبه جزيرة العرب. ولكن بعد أن أعقب الجيل الذي ولد في مصر جيل جديد، دخل اليهود أرض الكنعانيين تحت قيادة يشوع بن نون. أما موسى فلم ير أرض الميعاد إلا من بعيد، من على جبل فسيحة. وفي الكتاب التوراتي السادس، كتاب يشوع بن نون وصف لما تلا من قصة اليهود مع أرض الميعاد. ونحن نؤمن فيما سلف إلى أن كتب التوراة الخمسة الأولى، أي كتب موسى تضمنت القانون الأساس، عهد الإله القديم مع الشعب اليهودي. لقد كان موسى ألمع شخصية في تاريخ الشعب اليهودي، وواحداً من عدد قليل من الباسيونار الكبار الذين ينتمون إلى البشرية كلها.

الفصل الثالث

داود و سليمان

خلال ست سنوات نجح الإسرائيليون في الاستيلاء على أرض الكنعانيين. وكان يشوع بن نون هو قائد قواتهم خلالها. فوزعت الأرض على قبائل إسرائيل الاثنتي عشرة. ولكن غالباً ما وقع الإسرائيليون تحت سلطان أعدائهم، لأنهم لم يلتزموا بمعهدهم مع الإله. ولمكن أطوار الهزائم والعبودية كانت تمقّبها أطوار أفضل تتحسن فيها أحوال اليهود عندما يحكمهم حكام منهم. وكان عهدا داود وسليمان من أكثر حقب تاريخ اليهود سطوعاً. وقبل ذلك برز من أوساط هؤلاء أربعة عشر قاضياً، حكموا الشعب اليهودي في أزمنة مختلفة، وكان هؤلاء قادة عسكريين وحكاماً في الآن عينه. ومن أشهر هؤلاء القضاة:

- جدعون، اشتهر بأنه خلّص اليهود من أعدائهم المديانيين الذين اضطهدوهم سبع سنوات.

- شمشون، اشتهر بقوة الجسدية الخارقة. حارب الفلسطينيين بالدرجة الأولى. ومعروف أنه هلك مع كثرة من أعدائه تحت أنقاض المعبد.

- صموئيل، هو آخر القضاة الأربعة عشر. وعندما بلغ صموئيل سن الفتوة قادته والدته إلى السكينة وسلمته إلى كبير الكهنة إيليا لكي يخدم الإله. وكان إيليا هذا الكاهن الأكبر والقاضي في الوقت عينه. وبعد أن توفى إيليا خلفه صموئيل قاضياً. كما كان صموئيل نبي الإله الواحد. إذ أقتنع اليهود بترك عبادة الأوثان والالتزام بوصايا الشريعة. وفي تلك الحقبة تحرر اليهود من سلطة الفلسطينيين. لقد قاد صموئيل الشعب أربعين عاماً، ثم مسح شاول ملكاً.

لقد كان شاول ينتمي إلى قبيلة بنيامين. وخلال السنوات الأولى من حكمه حقق شاول انتصارات متتالية على الأعداء، فأحبّه الشعب. ولعكّته ما لبث أن تحوّل إلى متفطرس، فتشأ الصراع بينه وبين النبي صموئيل. وأخذ هذا يبحث عن مخرج من الحالة التي نشأت. ومرة قال الربّ له: «إلى متى سيطول حزنك على شاول؟ امضي إلى مدينة بيت لحم، فقد وجدت لك

ملكاً هناك بين أبناء يسئ. فقام شاول ومضى إلى هناك حيث مسح داود ملكاً. وداود هو ابن يسئ من قبيلة يهوذا.

ولما كان شاول يعاني من النكابة دوماً، فقد أشاروا عليه بأن يستدعي داود ليرج عنه بعزفه العذب على المزمار. ولم يكن شاول على علم بمسح داود ملكاً.

لقد كان داود شاباً مقداماً. ففي الحرب مع الفلسطينيين انتصر على فارسهم العملاق جليات. فجعله شاول أحد قادة قواته. ولكن شاول ما لبث أن بات يفتار من داود الذي حقق مجداً كبيراً، ويخاف منه على عرشه. فعزم على قتله، لكن داود نجح في التواري عن أنظار الملك. وبعد موت شاول صار داود الملك اليهودي الثاني. وقد كان عهده هو العهد الذهبي للدولة اليهودية. لقد كان داود أفضل الملوك الإسرائيليين، فهو من جمل أورشليم عاصمة الدولة بعد أن استولى عليها (من أصحابها البابوسيين. م.). وبني فيها سكينيا جديدة نقل إليها تابوت العهد.

ولم يكن داود عازفاً ماهراً على المزمار وحسب، إنما كان شاعراً أيضاً، ومن المعروف أنه ألف أناشيد للصلاة. ولذلك لُقّب بمُنشد المزامير. ولا تزال مزاميره تُرثل في الكنائس حتى يومنا هذا. فمن هذه المزامير يتألف كثير من صلوات المسيحيين.

لقد دام حكم داود أربعين عاماً؛ ثم مسح ابنه سليمان ملكاً من بعده، وأوصاه أن يبني في أورشليم معبداً.

لقد دخل سليمان التاريخ اليهودي (ليس تاريخ اليهود فقط)، كأحكم ملك - فيلسوف. وليس عبثاً أن ربطوا ملكه بلقائه مع الإله (في الحلم). وفي اللقاء طلب سليمان من الإله أن يهبه البصيرة ليحكم الشعب. فأجابه الإله قائلاً: «لأنك لم تطلب مني حياة مديدة، ولا ثروة طائلة، ولا انتصر على الأعداء، إنما طلبت البصيرة لكي تحكم الشعب، فإنني أعطيك حكمة لم تكن لأحد مثلك ولن تكون. وما لم تطلبه سوف أعطيه لك: الثروة والمجد. أما إذا حققت وصاياي فإنني سأمنحك حياة مديدة أيضاً».

بدأ سليمان بناء المعبد على جبل المريا، حيث طلب الإله من إبراهيم أن يقدم ابنه إسحق ذبيحة. واستغرق بناؤه أكثر من سبع سنوات. واشتغل فيه نحو ١٨٥ ألف عامل. ومن حيث مخطط بنائه كان المعبد يحاكي السكينيا التي بناها موسى، لكنه كان أكبر منها. وكما السكينيا كذلك المعبد كان يتألف من ثلاثة أقسام: القناء، والهيكل، وقدس الأقداس. لقد جاء معبد سليمان بناءً بديعاً، إذ جرى تلبس جدرانها من الخارج

بحجر المرمر الأبيض، وطلبت من الداخل بالذهب. ومن الذهب أيضاً صنعت الأشياء التي تستخدم لتأدية طقوس العبادة. وما يجدر ذكره أن شؤون الدولة اليهودية سارت في عهد سليمان على أفضل وجه: لقد تحوّلت إلى دولة واسعة الثراء. وجاء بناء المعبد انعكاساً لذلك الثراء. فكانت أبعاده: ٢٠ متراً طولاً، و ١٠.٥٤ المتر عرضاً. ولكن موقعه على الهضبة التي دُعمت بكتل حجرية عمودية مصقولة، جعله يبدو عظيم الحجم كأنه يمانق السماء.

حكم سليمان أريمين عاماً تميّز حكمه خلالها بالحكمة واليمن. فذاع مجده حتى تجاوز حدود إسرائيل. وقد روت التوراة قصة ملكة سبأ التي جاءت تختبر حكمة سليمان بالغازها. وإذ أيقنت بحكمة سليمان قالت: «مبارك الربّ إلهك الذي بارك جلوسك على عرش الإسرائيليين!» وكانت ملكة سبأ تحكم زمنشتر على شعب كان يعيش في أثيوبيا. لقد كانت دولة السبثيين دولة غنية، تتاجر مع صور، والهند، وبلدان غربي آسيا كلها بالعطور، واللبس، واللبان، والبخور، والذهب، والأحجار الكريمة. ويروي القرآن في السورة ٢٧، إن ملكة سبأ لما دخلت قصر سليمان رفضت رداءها كي لا يبتل، لأنها ظنّت أرض القصر حوضاً مائياً. وورد في إنجيل متى أن «الملكة الجنوبية» جاءت «من أطراف الأرض لتسمع حكمة سليمان» (متى ١٢: ٤٢). والحقيقة أن سليمان بدوره أقرّ بحكمة الملكة، وتغنّى بجمال أنوثتها. وبهتت الملكة للطريقة التي كان يحقق سليمان بها حكمته في الحياة اليومية، في تنظيم بناء دولته. فقد قسم البلاد إلى أقاليم إدارية لم تكن تتطابق مع التقسيمات القبلية؛ الأمر الذي حدّ من فرص تنظيم المؤامرات. وأنشأ شبكة من المؤسسات الإدارية التي أتاحت للسلطة العليا أن تدير الدولة بفعالية ومرونة؛ لقد ابتكر سليمان تراتبية أقامها في قصره كما في المجتمع: بدءاً من الكتبة حتى التجار، ومن الجنود حتى قادة الجيش.

ولم تتجلّ حكمة سليمان في سياسته الداخليّة فقط، بل في سياسته الخارجية أيضاً. فقد أقام علاقات دبلوماسية مفيدة لبلاده وحافظ عليها مع مختلف الأراضي والدول، حتى البعيدة منها. وتحوّلت هذه إلى صلات ثقافية وتجارية مقيدة. فلدوافع دبلوماسية تزوّج سليمان ابنة فرعون مصر وبنى لها قصراً بديعاً.

ولكنّ تحقيق علاقات دولية تطلّب تطوير وسائل الاتصال. وقد أدرك سليمان هذا، فبنى أسطولاً تجارياً أنحرت سفنه إلى شواطئ بلدان بعيدة. وهكذا تحوّل الشعب اليهودي البدوي إلى شعب ركب البحار. وليست بدايات سليمان هذه معروفة إلا قليلاً. فما اشتهر عنه

هو أمثاله، وحكمته، وبساطته الفلسفية. لقد مرّ زمن طويل على عصر موسى، وتغيّر العالم نفسه، وكان يجب أن تتغيّر الأخلاق أيضاً. فحسب شريعة موسى: «أحب قريبك كنفسك».

أما سليمان فقد ذهب إلى أبعد من هذا، إذ قال:

﴿إِنْ جَاعَ عَدُوُّكَ فَاطْعِمُهُ خُبْرًا وَإِنْ عَظِمَ قَاسِقُهُ مَاءً﴾

(أمثال ٢٥ : ٢١)

وسوف ينصرف ألف عام آخر، فيقول يسوع المسيح: «أحب عدوك». وهكذا كان الإنسان يطوّر الرحمة في نفسه خطوة خطوة ويدرك عبثية العدوان ونتائجها المهلكة. كما ورث سليمان عن والده داود موهبة الشعر. وهو ما يدل عليه «نشيد إنشاده» الذي استلهمه كثير من الشعراء، ولم يفقد جماليته حتى بعد مضي أكثر من ثلاثة آلاف عام على إنشائه؛ إنه الشعر الحقيقي الذي غدّى غنائيات الحب على مدى القرون.

وقلة هم الذين يعرفون أن سليمان لم يكن شاعراً وفيلسوفاً وحسب، بل وضع مؤلفات في علوم الطبيعة، والحداداة، وفلسفة سليمان معروفة لجميعهم: «باطل الأباطيل كل شيء باطل وينهك الروح». هذا ما قاله سليمان في سفر الجامعة. وينبغي على كل امرء أن يقرأ جوهرة الوعي الإنساني هذه لمقزى الحياة ومكانة الإنسان: الحكمة لا تشيخ ولا يؤثر فيها عامل الزمن. وهي في الآن عينه بسيطة دائماً.

لقد كتب سليمان يقول:

﴿وَوَجَّهْتُ قَلْبِي لِلسُّؤَالِ وَالتَّفْتِيهِ بِالْحِكْمَةِ عَنْ كُلِّ مَا عُمِلَ تَحْتَ السَّمَاوَاتِ. هُوَ عَنَاءٌ رَدِيءٌ جَعَلَهُ اللَّهُ لِبَنِي الْبَشَرِ لِيَعْمَلُوا فِيهِ. ﴿رَأَيْتُ كُلَّ الْأَعْمَالِ الَّتِي عُمِلَتْ تَحْتَ الشَّمْسِ فَإِذَا الْكُلُّ بَاطِلٌ وَقَبْضُ الرِّيحِ. ﴿الْأَعْشُوجُ لَا يُعْجِزُ أَنْ يُقَوِّمَ وَالْقَصُصُ لَا يُعْجِزُ أَنْ يُجَيِّزَ. ﴿أَنَا نَاجَيْتُ قَلْبِي قَائِلًا: مَا أَنَا قَدْ عَظُمْتُ وَأَزْدَدْتُ حِكْمَةً أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلِي عَلَى أُورُشَلِيمَ وَقَدْ رَأَى قَلْبِي كَثِيرًا مِنْ الْحِكْمَةِ وَالْمَعْرِفَةِ. ﴿وَوَجَّهْتُ قَلْبِي لِمَعْرِفَةِ الْحِكْمَةِ وَلِمَعْرِفَةِ الْحَقَائِقِ وَالْجَهْلِ. فَعَرَفْتُ أَنَّ هَذَا أَيْضاً قَبْضُ الرِّيحِ. ﴿لَأنَّ فِي كَثَرَةِ الْحِكْمَةِ كَثَرَةُ الْغَمِّ وَالَّذِي يَزِيدُ عِلْماً يَزِيدُ حُزْناً.﴾

(الجامعة ١ : ١٣-١٨)

﴿مَعْظَمْتُ عَقْلِي. بَنَيْتُ لِنَفْسِي بُيُوتاً عَرَسْتُ لِنَفْسِي كُرُوماً. ﴿عَمِلْتُ لِنَفْسِي جَنَاتٍ وَقَرَائِيسَ وَفَرَسْتُ فِيهَا أَشْجَاراً مِنْ كُلِّ نَوْعٍ ثَمَرٍ. ﴿عَمِلْتُ لِنَفْسِي

بِرَّكَ مِيَاهُ الْبُسْتَى بِهَا الْمَغَارِمُ الْمُثْبِتَةُ الشَّجَرِ. ﴿فَقَبِيتُ عَيْدَاً وَجَوَارِي وَكَانَ لِي
وَلَدَانِ الْبَيْتِ. وَكَانَتْ لِي أَيْضاً قَبِيَّةٌ بَقَرٌ وَهَنٌ أَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ الَّذِينَ كَانُوا فِي
أُورُشَلِيمَ قَبْلِي. ﴿جَنَمْتُ لِنَفْسِي أَيْضاً فِضَّةً وَذَهَباً وَخُصُوصِيَّاتِ الْمُلُوكِ وَالْبُلْدَانِ.
اتَّخَذْتُ لِنَفْسِي مُتَعَمِّينَ وَمُتَعَمِّياتٍ وَتَعَمَّاتٍ بَنِي الْبُخْرِ سَيِّدَةً وَسَيِّدَاتٍ. ﴿فَمَنْعُطُتُ
وَأَزْدَدْتُ أَكْثَرَ مِنْ جَمِيعِ الَّذِينَ كَانُوا قَبْلِي فِي أُورُشَلِيمَ وَبَقِيتُ أَيْضاً حِكْمَتِي
مَعِي. ﴿وَمَهْمَا اسْتَقْبَلْتُهُ عَيْنَايَ لَمْ أُمْسِكْهُ عَنْهُمَا. لَمْ أَمْنَعْ قَلْبِي مِنْ كُلِّ فَرْحٍ لِأَنَّ
قَلْبِي فَرِحَ بِكُلِّ تَعْمِي. وَهَذَا كَانَ تَعْمِييَ مِنْ كُلِّ تَعْمِي. ثُمَّ التَفْتُ أَنَا إِلَى كُلِّ
أَعْمَالِي الَّتِي عَمِلْتُهَا يَدَايَ وَإِلَى التَّعَبِ الَّذِي تَعَبَيْتُهُ فِي عَمَلِهِ فَإِذَا الْكُلُّ بَاطِلٌ
وَقَبْضُ الرِّيحِ وَلَا مَنَفْعَةَ تَحْتَ الشَّمْسِ﴾

(جامعة ٢ : ١١-٤)

وخلص سليمان مما قاله هنا إلى النتيجة الآتية: ينبغي على المرء أن يعرف منذ سنّ
الشباب شرائع الإله ووصاياه، ويتذكرها وينفذها، وإذا ما استعملنا مصطلحاتنا المعاصرة
نقول: يجب على الإنسان أن يعيش وفق قوانين الكون، قوانين الطبيعة، ويجب أن يتوافق حقله
الحيوي، نظامه الإعلامي توافقاً تاماً مع الحقل الإعلامي الواحد للكون كله.
لقد كتب سليمان يقول:

﴿فَاذْكُرْ خَالَفَكَ فِي أَيَّامِ شَبَابِكَ قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَ أَيَّامُ النُّشْرِ أَوْ تَجِيءَ السِّنِينَ إِذْ
تَقُولُ: لَيْسَ لِي فِيهَا سُرُورٌ. ﴿قَبْلَ مَا تَظْلُمُ الشَّمْسُ وَالنُّورُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَتَرْجِعُ
السَّحَابُ بَعْدَ الْمَطَرِ. ﴿فِي يَوْمٍ يَتَزَعَّزَعُ فِيهِ حَفَظَةُ الْبَيْتِ وَتَقْلَوِي رِجَالُ الْقُوَّةِ وَقَبْلُ
الطَّوَّاحِنِ لِأَنَّهَا قَلَّتْ وَتَظْلُمُ الدُّوَّاطِرُ مِنَ الشَّبَابِيكِ. ﴿وَتُغْلَقُ الْأَبْوَابُ فِي السُّوقِ.
حِينَ يَنْخَفِضُ صَوْتُ الْبَطْحَانَةِ وَيَقُومُ لِبَصَوْتِ الْمُصْفُورِ وَتَحْطُّ كُلُّ نَبَاتِ الْبَقَا.
﴿وَأَيْضاً يَخَافُونَ مِنَ الْعَالِي وَفِي الطَّرِيقِ أَهْوَالٌ وَاللُّوْزُ يُزْهِرُ وَالْجُنْدُبُ يُسْتَقْبَلُ
وَالشَّهْوَةُ تَبْطُلُ. لِأَنَّ الْإِنْسَانَ ذَاهِبٌ إِلَى بَيْتِهِ الْأَبَدِيِّ وَالنَّايِبُونَ يَطُوفُونَ فِي السُّوقِ.
﴿قَبْلَ مَا يَنْفَعِمُ حَبْلُ الْفِضَّةِ أَوْ يَنْسَحِقَ كُوزُ الذَّهَبِ أَوْ تَنْكَسِرُ الْجُرَّةُ عَلَى الْعَيْنِ أَوْ
تَنْقُصَ الْبِكْرَةُ عِنْدَ الْبُخْرِ. ﴿فَيَرْجِعُ التُّرَابُ إِلَى الْأَرْضِ كَمَا كَانَ وَتَرْجِعُ الرُّوحُ إِلَى
إِلَهِ الَّذِي أَعْطَاهَا. ﴿بَاطِلُ الْأَبَاطِيلِ قَالَ الْجَامِعَةُ: الْكُلُّ بَاطِلٌ.﴾

(الجامعة ١٢ : ٨-١)

ويقول سليمان في النهاية:

﴿فَلْيَسْمَعْ خَتَامُ الْأَمْرِ كُلِّهِ : اتَّقِ اللَّهَ وَاحْفَظْ وَصَايَاهُ لِأَنَّ هَذَا هُوَ الْإِنْسَانُ كُلُّهُ . لِأَنَّ اللَّهَ يُحْفِظُ كُلَّ عَمَلٍ إِلَى الدِّيُونَةِ عَلَى كُلِّ حَقِيٍّ إِنْ كَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا﴾

(الجامعة ١٢ : ١٣-١٤)

إن كل شيء هنا صحيح ما عدا كلمة «أخش». إذ يجب أن تستبدل بها كلمة «أحب»، وهو ما فعله يسوع المسيح.

الفصل الرابع

يهودا و إسرائيل

بعد سليمان استوى على العرش ابنه رحبعام. وقد ورث هذا عن والده دولة قوية وغبية. ولكن لم يرث منه حكمة رجل الدولة. فحكم بالقسوة والعنف. لقد قال رحبعام لشعبه: «إذا كان أبي سليمان قد وضع النير على أعناقكم، فإني أضعه؛ وإذا كان هو قد عاقبكم بالسوط، فإني سوف أعاقبكم بالعقارب» (كانت هذه هي تسمية السياط التي تحمل صمولات معدنية). ولذلك كان من الطبيعي أن يثور ضده الجزء الأعظم من المملكة. فلم يبقَ تحت سلطته من القبائل الاثنتي عشرة سوى قبيلتين فقط. أما القبائل العشر الأخرى فقد اختارت يريعام ملكاً عليها، ويريعام هذا ينتمي إلى قبيلة أفرايم. وجعل يريعام مدينة السامرا عاصمة للدولة الجديدة، التي باتت تدعى: إسرائيل. أما قبيلتا يهوذا وبنيامين فقد أسست دولة يهوذا. وبات مواطنو هذه الدولة يدعون يهوداً. ولكي لا يزور مواطنو دولته معبد أورشليم، أقام يريعام ملك إسرائيل، عجلين ذهبيين للعبادة في مدينتي مملكته. وقال لرعاياه: «لا حاجة لكم في الذهاب إلى أورشليم. فهاهما إلهكما اللذان أخرجاكما من مصر». وهكذا بات الإسرائيليون يسجدون للأوثان.

لقد عاشت دولتا الشعب الإسرائيلي منفصلتين على مدى قرنين ونصف القرن. والحقيقة إن ذلك لم يكن مجرد انفصال وحسب، إنما حالة عدا. وهذا ما أضعف الدولتين وأدى في نهاية الأمر إلى سقوطهما تحت ضربات جيرانهما الأقوياء.

فدولة إسرائيل عاشت ٢٥٧ عاماً، ثم استولى عليها الملك الآشوري سلمنصر، وساق أعداداً كبيرة من سكانها أسرى إلى بلاده. ونقل من مملكته جماعات وثنية أسكنها في الأراضي التي كانت تقوم عليها مملكة إسرائيل. وتخالط هؤلاء الوافدون الجدد مع ما بقي من الإسرائيليين وشكلوا شعباً بات يدعى بالسامريين (نسبة إلى مدينة السامرا).

وبعد سقوط مملكة إسرائيل عاشت مملكة يهوذا نحو مائة عام أخرى. ولكن خطر الاستيلاء عليها كان ماثلاً للعيان. وكان النبي أرميا أول من أحس بذلك، وحاول جاهداً تأخير وقوع الحدث. لقد كان أرميا ثاني أنبياء العهد القديم الكبار، واحداً من

أكثر رجالات زمنه ثقافة ، كما كان سياسياً ذا إدراك عميق ودقيق. وكانت نعمة التنبؤ قد جاءت منذ أن كان في سنّ الشباب ، ولذلك كان أصغر الأنبياء سنّاً. وفي الآونة الأولى عانى أرميا من هذه الحالة. ولكن الطبيعة أنعمت عليه بصوت راعد جبار ، وعينين ناريتين ، وحديث حماسي جذاب. فما يكاد الناس يسمعون حتى يقفوا كمن وقع تحت تأثير التويم المغناطيسي. لقد كان أرميا يحذر كل يوم من خطر السبي البابلي:

﴿قَدْ صَدَّ الْأَسَدُ مِنْ غَابَتِهِ وَزَحَفَ مُهْلِكُ الْأُمَمِ. خَرَجَ مِنْ مَكَانِهِ لِيجْعَلَ
أَرْضَهُ خَرَاباً. تُخْرَبُ مَذَلُّكَ فَلَا سَاكِنَ.﴾

(أرميا ٤ : ٧)

﴿هُوَذَا كَسَحَابٍ يَصْعَدُ وَكَزَوْبَةٍ مَرْكَبَاتُهُ. أَسْرَعُ مِنَ السُّورِ خَيْلُهُ. وَنَلَّأَ لَنَا
لَأَنَّا قَدْ أُخْرِبْنَا. أَفَسِيلِي مِنَ الشَّرِّ قَتْلِكَ يَا أُورُشَلِيمُ تُثْخَلِّصِي. إِلَى مَتَى تَبِيدُ
فِي وَسْطِكَ أَفْكَارُكَ الْبَاطِلَةُ؟ لِأَنَّ صَوْتًا يُخْبِرُ مِنْ ذَانِ وَيَسْمَعُ بَيْتِيَّةٌ مِنْ جَبَلٍ
أَفْرَائِمَ: «أَذْكُرُوا لِلْأُمَمِ. انظُرُوا. أَسْبِعُوا عَلَى أُورُشَلِيمَ. الْمُحَاصِرُونَ آثُونَ مِنْ
أَرْضٍ بَعِيدَةٍ فَيَطْلُقُونَ عَلَى مَدَنِ يَهُودَا صَوْتَهُمْ.﴾

(أرميا ٤ : ١٣-١٦)

﴿نَظَرْتُ إِلَى الْأَرْضِ وَإِذَا هِيَ خَرِبَةٌ وَخَالِيَةٌ وَإِلَى السَّمَاوَاتِ فَلَا نَورَ لَهَا.

(أرميا ٤ : ٢٣)

﴿مِنْ صَوْتِ الْقَارِسِ وَرَأَيْتِ الْقَوْسَ كُلَّ الْمَدِينَةِ هَارِبَةً. دَخَلُوا الْغُلَابَاتِ وَصَعِبُوا
عَلَى الصُّخُورِ. كُلُّ الْمَدَنِ مَتْرُوكَةٌ وَلَا إِنْسَانٌ سَاكِنٌ فِيهَا.﴾

(أرميا ٤ : ٢٩)

ولما ألقى أرميا خطبته الشهيرة في المعبد ووجه فيها انتقادات لاذعة لنبوخذنصر ، حكم عليه الكهنة بالموت. ولم ينج من القتل إلا بفضل تدخل عدد من الشخصيات المتنفذة. لكنه منع من إلقاء المواعظ. وقد جعله هذا التحريم يكتب مواعظه بنفسه كما كتبها أنصاره أيضاً ، وهذا ما ساعد على بقائها للأجيال. ولم يكتف تلميذه النبي باروخ بأن كتب كل ما قاله أرميا ، بل كان يلقي هذا كله أمام الناس.

لقد فعل أرميا وسعه ليحبط خطط ملك اليهودية صدقيا ، الذي وقف ضد بابل. ورأى فيها خططاً جنوبية. فالخطة كانت تقوم في التحالف مع مصر لتفادي عبودية نبوخذنصر.

وأثبتت الأحداث أن أرميا كان على حق. فسرعان ما مُني الفرعون المصري بالهزيمة، ووقعت اليهودية في تبعية بابل.

وفي بادئ الأمر أخضع الملك البابلي لسلطانه ملك اليهودية، لكنه لم يدمر البلاد. ولكن اليهود أعلقوا العصيان، فجرؤوا على أنفسهم عيودية يابلية طال أمدها، ودمرت أورشليم ونهبت، كما دمر معبد سليمان وأحرق. وهلك معه تابوت العهد. وفي العام ٥٨٩ ق.م. سيق شعب اليهودية أسيراً إلى بابل؛ ولم يبق في الأرض إلا الفقراء المعدمين ليعملوا الأعمال الزراعية وكروم العنب. وبقي معهم النبي أرميا، الذي دعا شعبه قبل الانتفاضة إلى عدم العصيان لأن فيه دمار البلاد، والشعب، وأورشليم، والتبعية لبابل.

لقد اشتهرت كثيراً مراثي أرميا على أطلال أورشليم المهتمة:

﴿شيوخُ بنتِ صهيونَ يجلسونَ على الأرضِ ساكتينَ. يرفعونَ الرقابَ على رؤوسهم. يتنظفونَ بالسُّوح. تخفي عذارى أورشليم رؤوسهنَّ إلى الأرض. كلت من الدُّموع عيَّان. غلت أحشائي. استكبت على الأرض كيدي على سحتي بنت شعبي لأجل غشيان الأطفال والرُّضع في ساحات القرية. يقولون بالمهاجرين: أين الحنطة والخمر؟ إذ يغشى عليهم كجريح في ساحات المدينة إذ تمكبت أنفسهم في أحضان مهاجرينهم. بماذا أنذرك بماذا أحذرك؟ بماذا أُنَبِّهك يا ابنة أورشليم؟ بماذا أقاسيك فأعزبك أينها العذراء بنت صهيون؟ لأن سحقتك عظيمة كالبحر. من يشفيك؟ أثيناؤك رأوا لك كذبا وباطلا ولم يعملوا إلك ليردوا سيبك بل رأوا لك وحيا كاذبا وطوائع. يصفق عليك بالأيادي كل عابري الطريق. يصفرون ويتبعضون رؤوسهم على بنت أورشليم قائلين: أهذه هي المدينة التي يقولون إنها كمال الجمال بهجة كل الأرض؟ يفتح عليك أفواههم كل أهدابك. يصفرون ويحرقون الأسنان. يقولون: قد أهلكناها. حقا إن هذا اليوم الذي رجونا. قد وجدناه؛ قد رأيناه. فعل الرب ما قصد. ثم قوله الذي أوعد به منذ أيام القدم. قد هدم ولم يُشفق وأضمت ملك العدو. نصب قرن أهدابك. صرخ قلبهم إلى السيد. يا سور بنت صهيون اسكبي الدُّمع كنهز نهارا وليلا. لا تعطي ذاك راحة. لا تكف حدقة عينك. قومي اهتفي في الليل في أول النهي. اسكبي كيناه قلبك قبالة وجه السيد. ارفعي إليه يديك لأجل نفس

أَطْفَالُكَ الْمَغْشِيُّ عَلَيْهِمْ مِنَ الْجُوعِ فِي رَأْسِ كُلِّ شَارِعٍ. ۞ أَنْظُرْ يَا رَبُّ وَتَطْلُعْ بِعَنِّ
فَعَلْتَ هَكَذَا. أَكَلَتِ النِّسَاءُ ثَمَرَهُنَّ أَطْفَالُ الْحَضَائِكَةِ؟ أُلْقِثِلَ فِي مَقْبَسِ السَّيِّدِ الْكَاهِنِ
وَالنَّبِيِّ؟ ۞ اضْطَجَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ فِي الشُّوَارِعِ الصَّبِيَّانِ وَالشُّيُوعُ. عَذَارَايَ
وَشُبَّانِي سَفَطُوا بِالسَّيْفِ. قَدْ قَتَلْتَ فِي يَوْمٍ قَضَبِكَ. ذُبَحْتَ وَلَمْ تُشْفِقْ.﴾
(مراثي أرميا ٢: ١٠-٢١)

وفي مصر أنهى أرميا حياته، إذ حمله إرهابيون إلى هناك عنوة في عداد مجموعة
الرُّهَّاتِن. وكان هؤلاء قد قتلوا حاكم مدينة ماسيف وقرُّوا إلى مصر. ومن مصر أرسل أرميا
رسالة إلى الأسرى اليهود في بابل، شجَّعهم فيها على الصَّبْر وتبَّناً بقرب العودة. لقد كتب
النَّبِيُّ إلى أبناء قومه في بابل يؤكد لهم، إِنَّ الأسر البابلي لا يمكن أن يستمرَّ أكثر من
سبعين عاماً. ثُمَّ تبيَّن أَنَّ النَّبِيَّ كان على حقٍّ، فبعد سبعين عاماً أُطلق اليهود إلى ديارهم. أمَّا
أرميا فقد قتلته اليهود في مصر، لأنَّه لم يهادن في انتقادهم، وأنَّهمم بالخروج على القانون
وترك عبادة الإله.

وكان من معاصري النَّبِيِّ أرميا، النَّبِيُّ حزقيال، وهو واحد من أربعة أنبياء كبار
عرفهم طور الأسر البابلي. ومن الصَّعْب جداً أن نتخيَّل حياة اليهود في بابل من غير النَّبِيِّ
حزقيال، كما يصعب أن نتخيَّل كتاب العهد القديم بغير نبوءاته. وينتمي حزقيال أصلاً إلى
يهود الأسر البابلي. وقد جاءته الموهبة الإلهية فجأة، إذ أحسَّ بالإلهام الإلهي الذي هزَّ كيانه،
وبدَّل وجوده، ودفع بروحه نحو الرُّبِّ الإله. وكان حزقيال بطبيعته إنساناً شاعرياً، انفعالياً
ومتحمساً للغاية. ففي لحظات رؤياه غالباً ما كان يقع في توبات من الدهول، وأحياناً ما كان
يعاني نوبات تشبه نوبات المصروع. وتنوَّه في السياق إلى أَنَّ حزقيال كان في شبابه خادماً لأرميا.
وخلافاً لأرميا لم يلقَ حزقيال خطباً علنية، بل أدار نقاشات هادئة كانت تهرِّجُ كيانه محدثه.
لقد كان حزقيال نبياً - كاتباً كتب أحاديثه كلها.

فما الذي تبيَّن به حزقيال؟ قبل كل شيء عن اجتماع شعب إسرائيل كله مستقبلاً.
أوجب أن نبالغ في تقويم الدُّور الذي يؤدِّيه الأمل في حياة الأسرى؟ لقد كانت رؤى حزقيال
مفرقة في رمزيَّتها. وإذا كان الأنبياء الآخرون قد سمعوا الصَّوْتِ الإلهي في غالب الأحيان، فإنَّ
حزقيال كان يرى في أكثر الأحيان ما تحتويه النَّبُوءة. وهناك كثير من نبوءات حزقيال لم
يُتَّفَقْ على تأويله حتى الآن. ولكنَّ لأكثرها مفزى واضحاً. وكانت على وجه العموم خير معين
لليهود إبان وجودهم في الأسر البابلي.

واهم رؤيا من رؤى حزقيال، هي رؤياه عن العظام الجافة المبعثرة في أرجاء الأرض. فقد كان مقدراً لها أن تبعث وتلتحم وتشكل من ذاتها الشعب الحي المعافى. ويُقرأ نص هذه الرؤيا الشهيرة في يوم السبت العظيم، في كل الكنس اليهودية في العالم:

﴿كَانَتْ عَلَيَّ يَدُ الرَّبِّ فَأَخْرَجَنِي بِرُوحِ الرَّبِّ وَأَنْزَلَنِي فِي وَسْطِ الْبُقْعَةِ، وَهِيَ مَلَأَةٌ عِظَامًا. وَأَمَرَنِي عَلَيْهَا مِنْ حَوْلِهَا وَإِذَا هِيَ كَثِيرَةٌ جِدًّا عَلَى وَجْهِ الْبُقْعَةِ، وَإِذَا هِيَ يَا بَسَةً جِدًّا. فَقَالَ لِي: يَا ابْنِ آدَمَ، أَتَحْيَا هَذِهِ الْعِظَامُ؟ فَقُلْتُ: يَا سَيِّدُ الرَّبِّ أَأَنْتَ تَعْلَمُ. فَقَالَ لِي: تَنْبَأُ عَلَى هَذِهِ الْعِظَامِ وَقُلْ لَهَا: أَتَحْيَا الْعِظَامُ الْيَابِسَةُ، اسْمَعِي كَلِمَةَ الرَّبِّ. هَكَذَا قَالَ السَّيِّدُ الرَّبُّ لِي هَذِهِ الْعِظَامُ: هُنَذَا أُدْخِلُ فِيكُمْ رُوحًا فَتَحْيَوْنَ. وَأَضَعُ عَلَيْكُمْ عَصَاً وَأُصْبِغُكُمْ لَحْمًا وَابْسُطُ عَلَيْكُمْ جِلْدًا وَأَجْعَلُ فِيكُمْ رُوحًا فَتَحْيَوْنَ وَتَعْمَلُونَ أَلْيَ أَنَا الرَّبُّ. فَتَنْبَأْتُ كَمَا أَمَرْتُ. وَبَيْنَمَا أَنَا أَتَنْبَأُ كَانَ صَوْتُ وَإِذَا رَعَشُ فَتَقَارَبَتِ الْعِظَامُ كُلُّ عَظْمٍ إِلَى عَظْمِهِ. وَنَظَرْتُ وَإِذَا بِالنَّصِيِّ وَاللَّحْمِ كَسَاهَا، وَبَسِطَ الْجِلْدُ عَلَيْهَا مِنْ فَوْقَ، وَلَبَسَ فِيهَا رُوحٌ. فَقَالَ لِي: تَنْبَأُ لِلرُّوحِ، تَنْبَأُ يَا ابْنِ آدَمَ، وَقُلْ لِلرُّوحِ: هَكَذَا قَالَ السَّيِّدُ الرَّبُّ: هَلُمُّ يَا رُوحُ مِنَ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ وَهَبْ عَلَى هَذِهِ الْعِظَامِ فَتَحْيَوْنَ. فَدَخَلَ فِيهِمُ الرُّوحُ، فَحَيُّوا وَقَامُوا عَلَى أَقْدَامِهِمْ جِثْنٌ عَظِيمٌ جِدًّا جِدًّا. ثُمَّ قَالَ لِي: يَا ابْنِ آدَمَ، هَذِهِ الْعِظَامُ هِيَ كُلُّ بَنِي إِسْرَائِيلَ. هَا هُمْ يَقُولُونَ: يَبْسُتْ عِظَامُنَا وَهَلْكَ رَجَاؤُنَا. قَدْ انْقَطَعْنَا.﴾

(حزقيال ٣٧: ١-١١)

لقد تحقق كثير مما تنبأ حزقيال به. ولكن نشاط حزقيال لم يقتصر على التنبؤ. فقد كان هذا رجلاً تقدمياً.

وهذا ما تدلُّ عليه نظريته التي تقول، إن الأبناء يحملون وزر آثام والديهم. وقد يبدو أن هذا الرأي يعارض معطيات الوصايا المعطاة من قبل كلها. بيد أن الأمر هكذا، إذا ما أخذنا بالحسبان حرفة الشريعة. أمّا إذا رأينا أن الإنسان هو غاية الشريعة بكماله وإنسانيته، فسوف يتضح لنا أن حزقيال سار على هذه الطريق إلى مدى أبعد. وفلسفته في هذا السياق قريبة جداً من فلسفة يسوع المسيح:

﴿...الْإِنْبُ لَا يَحْبِلُ مِنْ إِلْمِ الْأَبِ وَالْأَبُ لَا يَحْبِلُ مِنْ إِلْمِ الْإِبْنِ. يَرُ الْبَاهَرُ
عَلَيْهِ يَكُونُ وَشَرُّ الشَّرِيرِ عَلَيْهِ يَكُونُ. فَإِذَا رَجَعَ الشَّرِيرُ عَنْ جَمِيعِ خَطَايَاهُ الَّتِي
فَعَلَهَا وَحَبِطَ كُلُّ قَرَانِيهِ وَقَعَلَ حَقًّا وَعَدْلًا فَحَيَاةُ يَحْيَا. لَا يَمُوتُ.﴾

(حزقيال ١٨ : ٢٠ - ٢١)

(هَلْ مَسْرَةٌ أَسْرُ يَمُوتِ الشَّرِيرُ يَقُولُ السَّيِّدُ الرَّبُّ؟ أَلَا يَرْجُوعُو عَنْ طَرَفِهِ

فَيَحْيَا؟)

(حزقيال ١٨ : ٢٣)

وهكذا ترسخت الرحمة، التي تعدُّ حجر الزاوية في تعاليم المسيح، ترسخت أكثر
فأكثر (ابتداءً من إبراهيم، إلى موسى، عبر حزقيال).

لقد مات حزقيال مثله مثل أرميا، مقتولاً على يد أحد يهود الأسر البابلي.
وانتهت سنين الأسر في بابل لكنَّ المحرَّرين منه كانوا أناساً آخرين. فسبعون عاماً
من الأسر فعلت فعلها، ونشأت أجيال جديدة لا تعرف شيئاً عن وطنها الأول. كما بقي
كثير من اليهود في بابل، إذ حَقَّق هؤلاء فيها ثروات كبيرة وفقدوا رغبتهم في العودة.
ولكنَّ في الوقت نفسه كان هنالك مَنْ حافظ على التقاليد الشعبية، وحفظ الوصايا
والشُّرائع. فقد عاد إلى اليهودية من بابل اثنان وأربعون ألف يهودي فقط. ومثَّل هؤلاء
موكباً بانساً. إذ تمسَّكوا بعصبية بالماضي الذي رحل إلى الأبد، ولم يشاؤوا أن يروا
التغيُّرات التي حصلت. لقد سموا لإعادة التَّاريخ إلى الوراء، فدفعوا التَّمن باهظاً. وكان
الكاهن العالم عزرا مثلاً سيئاً في هذا الشَّان. فعزرا هذا كان ينتمي إلى سلالة هارون
مباشرة. ورأى أنَّ مستقبل اليهود كله يرتبط بمدى حفاظهم (والأصحُّ باسترجاعهم) على
العادات كلها، وعلى الإيمان التَّقليدي. ودعا إلى العودة لكلِّ ما كان معمولاً به في زمن
موسى حتَّى أدقَّ التَّفصيل. فحسب رأيه أنَّ هذه هي الطَّريق الوحيدة التي تحفظ لليهود
وجههم. وبفضل علمه حظي عزرا بمكانة مرموقة في قصر أرتاكسيراكس. ولم يعد
عزرا مع الذين عادوا إلى اليهودية، لا لأنَّه كانت تنقصه الرغبة في ذلك، بل لأنَّه رأى أنَّ
اليهود الذين بقوا في بابل يحتاجون إليه أكثر. ولكنَّ عزرا كان على علم دقيق بكلِّ ما
كان يفعله اليهود العائدين من الأسر. فقد علم أنَّ بناء المعبد يسير ببطء شديد، وأنَّ
الشَّعب لا يراعي وصايا موسى، فيعقد الزيجات المختلطة، ولا يقيم كبيروزن لعبادة الرَّبِّ
الإله. لهذا كله خفَّ عزرا إلى أورشليم. وقد جاء ومعه صلاحيات استثنائية منحها له

الإمبراطور الفارسي أرتاكسيراكس نفسه، أي إنَّ العالم النَّبِيَّ عزرا جاء إلى اليهودية حاكماً أعلى وبصعته جماعة كبيرة من المستوطنين، وكنوز كثيرة للمعبد. وهنا في أورشليم رأى عزرا أنَّ النَّقص ليس في حجارة بناء المعبد فقط، إنَّما هناك نقص كبير في الكهنة الذين يجب أن يقوموا على الخدمة الدِّينية. فنَجَّح في جمع ٢٢٠ لويًا، واستوفت الصلوات التَّقليدية في أنحاء البلاد كلها.

ولكنَّ مأساة كبيرة خسفت هذا الفرح لدى أكثر أفراد الشَّعب. فقد طالب عزرا بفسخ عقود الزواج من غير اليهود واليهوديات خلال عام واحد. ولم يكن هذا مجرد طلب، بل كان أمراً صادراً عن الحاكم الأعلى. فحلَّت البلية في كل عائلة تقريباً. كما جعل عزرا من الدولة التي كانت قائمة سابقاً في اليهودية، مشاعة طائفية دينية معزولة عن باقي شعوب الإقليم وقبائله. ولم يكن هذا كله من حيث الجوهر سوى فوضوية، عودة إلى الوراء قرونًا كثيرة، الأمر الذي ترك تأثيراً كبيراً على وضع اليهود بين الشُّعوب الأخرى. ولا شك في صيحة ما جاء في أحد الكتب: «لقد فرَّق عزرا شعبه عن جيرانه، وضرَّح حدود الدولة بالدماء، فالشَّعب لا يستطيع أن يعيش معزولاً، إنَّه يختنق في غطرسته». وكتب ألكسندر مين عن عزرا فقال: «لقد حول هذا القانوني السلفي إسرائيل نهائياً من أمة إلى ما يشبه الأخوية الدِّينية، أو الطائفة المغلقة. ويُعدُّ نجاحه هذا واحداً من أكثر الصَّفحات سوداء في تاريخ اليهودية بعد الأسر البابلي».

وهنا بالذَّات يحكم مبدأ الفساد في اليهودية، الذي دعي يسوع المسيح لمحاربتة. فقد أنجب الأساس الدِّيني الأخلاقي السَّليم، أي شريعة موسى، شيئاً ما تقيضاً له، مسخاً مشوهاً خلق الأخلاق البشريَّة الحقيقية، كما خلق الدِّين الصَّحيح. لقد اتَّخذ شكل شيء صيغة مشوَّهة. وصار حاملو هذا «اللاشيء» وأنصاره شارحين ومزولين متخصصين (فريسيين). ولذلك ليس من قبيل المصادفة أنَّ صارت تسمية فريسي - كتبي في زمن يسوع المسيح مرادفة لتسمية يهودي.

لقد عاش اليهود الذين عادوا من الأسر البابلي حوالي المائتي عام تحت سلطة ملوك فارس. وبعد أن استولى الإسكندر المقدوني على الإمبراطورية الفارسية، وجد اليهود أنفسهم تحت سلطة الحكَّام الإغريق. وكان الإسكندر نفسه قد وُقِّر قدسية معبد أورشليم، وقد نستطيع القول إنَّه منح اليهود حمايته. ولكنَّ مملكته انقسمت بعد موته بين قادة جيوشه الأربعة. وقد آلت مصر إلى واحد منهم: بطليموس، الذي لم يرحم اليهود. فساق آلافاً منهم عبيداً إلى مصر.

ولكن ابنه بطليموس فيلادلفس اتخذ من اليهود ودينهم موقفاً طيباً. وهو الذي أمر بترجمة العهد القديم إلى اللغة الإغريقية، التي كانت اللغة الأكثر شيوعاً في ذلك العصر، وهو ما ساهم بالتالي في انتشار كتاب العهد القديم. وبعد حوالي المائة عام ألحقت اليهودية بملوك سوريا الإغريق الذين اضطهدوا اليهودية والمؤمنين بها.

ثم حل أباطرة روما محل الملوك الإغريق حكاماً على اليهود. ووضع هؤلاء على فلسطين واحداً من أحفاد عيسو، هو أنتيباتر حاكماً. وبعد أن مات هذا مسموماً عين ابنه هيرودوس حاكماً مكانه، وقد دعي هيرودوس هذا بهيرودوس الكبير، وأعلن ملكاً يهودياً. لقد أعاد هيرودوس تجديد معبد أورشليم سعياً منه لكسب ود اليهود واستمالتهم إلى جانبه. فلم يكن الملك يحكم اليهودية بمفرده، إذ كان هناك أيضاً الوالي الروماني الممثل الشخصي للإمبراطور. أما الإدارة المحلية فقد نهض بها مجلس مؤلف من كبار الكهنة وشيوخ الشعب، ودعي هذا المجلس بالسينديون، لكنه كان تابعاً للوالي الروماني مباشرة. وكانت صلاحيات السينديون محدودة. فلم يكن من حقّه مثلاً أن ينفذ الحكم بالإعدام إلا بعد موافقة الوالي الروماني.

بانتظار المخلص

لقد عرف اليهود على امتداد تاريخهم القديم كله كل شيء: الارتداد عن عبادة إلههم والشُّحُولُ إلى عبادة الأصنام، ونير جيراهاهم الأقوياء وما حمله من أسر وعبودية، عدّاء عن الحروب الأهلية. وشيئاً فشيئاً تحقّق ما وعدهم الربُّ الإله به فيما إذا انتهكوا عهده معهم. وعن هذا قيل: «وَأَذْرِكُمْ بَيْنَ الْأُمَمِ وَأَجْرَدَ وَرَاءَكُمْ السَّيْفَ فَتَمِيرُ أَرْضَكُمْ مُوحِشَةً وَمُدْنُكُمْ تُصِيرُ حَرَبَةً.»

(لاويين ٢٦ : ٣٣)

لقد رأت الشَّخصيّات الدِّينِيَّة اليهوديَّة أنَّ خلاص الشَّعب وحدثه يقومان في تنظيم سلوكه تنظيماً صارماً، وتحقيق التزامه بالعهد. بل حاول هؤلاء أن يجعلوا ضوابط السلوك أكثر صرامة، ومعايير النوصايا أكثر ضيقاً. ووضعوا لتحقيق خطّتهم مزيداً من لوائح النوصايا والإرشادات التي يجب على كل يهودي أن يتقيّد بها بدقة. ومن يخالف فإنَّ محكمة السينديريون بانتظاره لتنزّل به أقسى أنواع العقوبات التي قد لا تخطر له على بال. وكان قد بدأ وضع مثل هذه الإضافات إلى شرائع موسى، منذ زمن الأسر البابلي. فقد حمل الكهنة اليهود نصّ الكتاب المقدّس معهم وحافظوا عليه بسريّة تامّة؛ بل درسوه بمزيد من العمق بحثاً عن الخلاص. وأعادوا هناك نسخ كثير من النصوص وملأوا الأماكن المفقودة منها بما حفظته ذاكرتهم. وكان عزرا النّبي هو روح ذلك العمل. والنّبي عزرا هو مؤلّف السفر التوراتي «أخبار الأيام الأوّل والثاني»، الذي يعدّ تكملة لأسفار الملوك الأربعة. ففي هذا السفر يكتب النّبي عزرا بيده ذلك الطور من تاريخ اليهود الذي عايشه هو نفسه. كما قام بهذا العمل مع عزرا، الكتّيبون الآخرون. وقد تابع هؤلاء عملهم حتى بعد أن عادوا من الأسر البابلي. وجاءت نتائج ذلك العمل مذهلة: لقد صاغ الكتّيبون إضافة إلى شرائع موسى ٦١٢ وصية وفرضاً. ٢٤٨ منها كانت أوامر واجبة، و٣٦٥ منها محرّمات. وبهذا تكون الشَّخصيّات الدِّينِيَّة اليهوديَّة قد انقطعت تماماً عن الحياة الواقعيّة، وسعت لحمل حياة اليهود في أطر عبثيّة لا معنى لها، خلافاً لمنطق العقل ومفزى شرائع موسى، الذي علّم: «أحب قريبك كما تحب نفسك». وهناك حيث تفرض المحرّمات ينبغي أن تتحدّد العقوبات كذلك، ويجب أن تتقدّم العقاب الإدانة،

وتتقدّم هذه الأخيرة الوشاية. فقد اعتمد كل شيء على الوشائيات، على الإبلاغ. إذن، عن أيّ حبّ للقريب كان يمكن أن يجري الحديث. لقد كان الناس يرمجون بالحجارة إذا ما انتهكوا عن غير قصد هذا المعيار أو ذلك، أو هذا الفرض أو ذلك. وكانت عين الفريسيين - الكتّيبين التي لا تسهو ترصد ككل صغيرة وكبيرة. وهذه العيون التي كُلبت الشعب اليهودي، هي التي سمى يسوع المسيح لسمّلها. فالمسيح لم يقف ضدّ ناموس موسى، بل ضدّ تلك المحرّمات والقيود الكتّيبية التي جعلت من الديانة الحيّة جثّة هامدة. ودعا المسيح تلك المحرّمات ساخرًا: «أساطير المجائز»، التي تناقض الوصايا العشر وسواها من الشرائع التي وردت في أسفار موسى. فذلك العمل الذي ضيق على حياة الناس حتى باتت لا تطاق، كان يتدخل في تفاصيل العيش اليومي، واستمرت الحال هكذا عدّة قرون كان الفريسيون الكتبة خلالها يحصون على الناس أنفاسهم. وفي حوالي العام ٥٥٠م. وضعت تلك الوصايا والإرشادات والمحرّمات كلها في قانون يهودي واحد حمل اسم التلمود. ويتألف التلمود من جزأين: الميشنا، وقد اكتمل في حوالي العام ٢٠٠ق.م؛ وبعد نحو ٥٠٠ عام الحق الجزء الثاني بالميشنا، وهو اليعمارا، أي «الختام». وبدلاً من أن يعدّ القادة الدينيون سبيل التقدّم في مجتمعهم، سموا إلى استبعاد شعبيهم، وسلبه قواه، وتحويله إلى عبد للمحرّمات والفرائض التي اختلقوها. ومن المعروف أنّ «تحويل الدين إلى شكليّات يؤدي إلى الارتداد عنه، وجعل القانون متطوفاً إلى درجة المحال، يولد الجريمة». وهكذا لم يبق للشعب اليهودي سوى أن ينتظر حلول الزمن الأفضل، الذي تظهر فيه شخصية ما تعيد بناء الدولة اليهودية القوية التي تعيد أمجاد دولة سليمان، وتحكم بحكمة وعدل وتسامح. لكنّ هذا كله كان مجرد أحلام لم يقيض لها أن تتحقّق. وكان الأنبياء بدورهم حزاني لما يحدث، ولكنهم رأوا المنقذ بشكل مختلف بعض الاختلاف: لم يكن هذا ملكاً يهودياً، بل مخلصاً للشعب اليهودي من الآثام. لقد كان النبي أشعيا واحداً من ألمع الأنبياء الذين بشرّوا بظهور مخلص للشعب اليهودي هذا. وكان أشعيا هذا نبياً ألعياً في أشياء كثيرة، خاصّة رؤية الأحداث قبل وقوعها بسنوات كثيرة. فأشعيا الذي عاش قبل الأسر البابلي بزمان طويل، تنبأ به بكلّ اليقين، إذ قال:

﴿فَقَالَ إِشَعْيَا لِحَزَقِيَّا: اسْمَعْ قَوْلَ رَبِّ الْجُنُودِ: هُوَذَا أَنَا أَنَا يُحْمَلُ فِيهَا

كُلُّ مَا فِي بَيْتِكَ وَمَا خَزَنَتُهُ أَبَاؤُكَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ إِلَى بَابِلَ. لَا يَتْرَكَ شَيْءٌ يَقُولُ الرَّبُّ.﴾

(أشعيا ٣٩: ٦٥)

لقد قيل هذا قبل مائتي عام من الأسر البابلي. فهل كانت هذه نبوءة محلّ سيامي مليهم؟ كلا! فعندما قيلت هذه الكلمات لم يكن ثمة أيّ أحداث تنبئ بالأسر البابلي. لقد عرف أشعيا بالحدث من مصدر آخر: من الإله. وهو لم يساوره شك في هذا قط. فتنبه بأنّ

الإله نفسه يخاطب الشعب عبره، تجلّت في أن الحشد الكبير الذي كان يسمعه قد أدرك مغزى كلامه بوضوح، واستمع إليه بوقار وصمت مطلق. لقد كان حديث النبي مدوياً وحازماً. والأهم من هذا كله أنه كان يقول الحقيقة غير عابئ بتهديد الملوك وحكام العالم وقتئذ. وليس غريباً أن جاء انتقامهم منه مروّعاً. فقد أمر الملك مناسي بأن يشطر النبي بمنشار الخشب. فلم يستطع مناسي أن يفر له انتقاداته اللاذعة للقصر الملكي، وفضحه للطغيان السائد في اليهودية، وارتداد الشعب اليهودي عن شريعة موسى التي تلقاها من الإله في سيناء:

﴿الَّذِينَ يَعْرِفُونَ قَائِيهِ وَالْجَمَارُ مَعْلَفَ صَاحِبِهِ أَمَّا إِسْرَائِيلُ فَلَا يَعْرِفُ. شَعْبِي لَا يَفْهَمُ. وَيَوِيلٌ لِلْأَمَةِ الْخَاطِئَةِ الشَّعْبِ الثَّقِيلِ الْإِثْمِ نَسْلُ فَاعِلِي الشَّرِّ أَوْلَادُ مُقْبِدِينَ! تَرَكُوا الرَّبَّ اسْتَهَانُوا بِقُدُوسِ إِسْرَائِيلَ ارْتَدُّوا إِلَى وَرَاءِ. عَلَى مَ تَضْرِبُونَ بَعْدَ تَزْدَادُونَ زَيْفَانًا! كُلُّ الرَّأْسِ مَرِيضٌ وَكُلُّ الْقَلْبِ سَقِيمٌ. مِنْ أَسْفَلِ الْقَدَمِ إِلَى الرَّأْسِ لَيْسَ فِيهِ صِحَّةٌ بَلْ جُرْحٌ وَأَحْيَاظُ وَضَرْبَةٌ طَرِيَةٌ لَمْ تُعَصَّرْ وَلَمْ تُعَصَّبْ وَلَمْ تَلْبَنَ بِالزَّيْتِ. بِلَادُكُمْ خَرِبَةٌ. مُدُنُكُمْ مُحَرَقَةٌ بِالنَّارِ. أَرْضُكُمْ تَأْكُلُهَا غَرْبَاءُ قُدَامَكُمْ وَهِيَ خَرِبَةٌ كَانُفْلَابِ الْغُرَبَاءِ. فَيَقِيَّتُ ابْنَةُ صِهْيُونُ كَبِظَةً فِي كَرَمٍ كَخَيْمَةٍ فِي مَقْتَلَةٍ كَخَيْمَةِ مُحَاصَرَةٍ. نَقُولُ أَنْ رَبَّ الْجُنُودِ أَبْقَى لَنَا بَقِيَّةً صَغِيرَةً لَمِيرَةً وَمِثْلَ سَدُومَ وَشَابَهَتُنَا عَمُورَةٌ.﴾

(أشعيا ١ : ٣-٩)

وتبناً أشعيا بظهور المخلص، المسيا، ابن الإله الذي بالامه سيخلص العالم الفارق في الآلام:

﴿وَيَأْتِي الْغَادِي إِلَى صِهْيُونَ وَإِلَى الثَّائِبِينَ عَنْ الْمُعْصِيَةِ فِي يَمْقُوبَ يَقُولُ الرَّبُّ.﴾

(أشعيا ٥٩ : ٢٠)

وقد تحدّث يسوع المسيح فيما بعد عن نبوة مجيئه ابن الإله هذه. ولحقن أشعيا لم يكتفِ بأن تنبأ بظهور المخلص، بل أعدّ له الطريق أيضاً. ففلسفة النبي قريبة جداً من فلسفة المسيح، على الرغم من القرون السبعة التي فصلت بينهما. وهذا ما توحى به أقوال النبي أشعيا نفسه:

﴿رُوحُ السَّيِّدِ الرَّبِّ عَلَيَّ لِأَنَّ الرَّبَّ مَسَحَنِي لِأُبَشِّرَ الْمَسَاكِينَ أَرْسَلَنِي لِأَعْصِبَ مُنْكَرِي الْقَلْبِ لِلْأَنَادِي لِلْمَسِييِّينَ بِالْعِثْقِ وَلِلْمَأسُورِينَ بِالْإِطْلَاقِ. لِلْأَنَادِي بِسَنَةِ مَقْبُولَةِ الرَّبِّ وَيَوْمِ انْتِقَامِ إِلَهِنَا. لِأَعْزِي كُلَّ الثَّائِبِينَ.﴾

(أشعيا ٦١ : ٢٠-٢٣)

ولم يكن من الغريب أن يقرأ يسوع المسيح هذه الكلمات في معبد الناصرة المحلي. وعن هذا كتب لوقا في إنجيله يقول:

﴿فَدُفِعَ إِلَيْهِ سِفْرُ إِشْعِيَاءَ النَّبِيِّ. وَلَمَّا فَتَحَ السِّفْرَ وَجَدَ الْمَوْضِعَ الَّذِي كَانَ

(لوقا ٤ : ١٧-١٨)

مَكْتُوباً فِيهِ: ﴿رُوحُ الرَّبِّ عَلَيَّ...﴾

كما تضمن كتاب النبي زكريا نبوءات عن مجيء المخلص، المسيا. وقد كانت تلك النبوءات متعددة ودقيقة إلى درجة أنها لا تزال حتى اليوم تثير الدهشة بيقينيتها. فقد وصف زكريا دخول المخلص أورشليم راكباً على أتان، وبيعه بثلاثين من القضة (بل تتباً أيضاً بأن تلك النقود ستدفع ثمناً لأرض تشرى «من خزأف»)، وكسوف الشمس لحظة صلبه، وطعن جنبه بالحرية. وعلاوة على هذا تتباً زكريا باستيطان تلاميذ المسيا مختلف البلدان.

لقد ولد النبي زكريا في الأسر البابلي، وهناك بدأ يتتباً. ثم عاد مع اليهود الذين عادوا إلى أورشليم وشارك مشاركة نشطة في إعادة بناء المعبد.

وكان النبي دانيال قد ولد في الأسر البابلي أيضاً، وبدوره تتباً بمجيء المخلص. وبفضل مواهبه الفطرية جرى تقريبه مع فتيان يهود آخرين إلى القصر الملكي. ولكنه عرف معاناة مريرة بما فيها الرمي في جب الأسود. وحشد دانيال في نبوءاته تاريخ مجيء المخلص: بعد «سبعين سبع»، أي بعد ٤٩٠ عاماً. وهذا ما حصل.

وتتباً بمجيء المخلص أيضاً أنبياء آخرون مثل حجي وملاخي. فحجي قال إن معبد أورشليم الثاني على الرغم من صغر حجمه وقلة موجوداته، إلا أن مجده سوف يكون أعظم من المجد الذي كان لمعبد سليمان؛ أعظم لأن المخلص، المسيح الذي تنتظره شعوب الأرض كلها سوف يدخل إليه. ومن الواضح أن الحديث لا يجري هنا عن الشعب اليهودي وحده، إنما عن شعوب الأرض كلها. ونشير في السياق إلى أن المخلص الواحد الآتي من الشرق، كانت تنتظره شعوب وثنية كثيرة كانت داخل قوام الإمبراطورية الرومانية.

ولم يتباً النبي ملاخي بقرب مجيء المخلص فقط، بل تتباً بقرب مجيء بشيره أيضاً. ومهمة البشير، هي إعداد الناس لاستقبال المخلص. ومن المعروف أن يوحنا المعمدان كان ذلك البشير. فقد عمد يسوع المسيح في نهر الأردن. أما ملاخي فلم يعقبه لدى اليهود نبي طول أربع مائة عام. وبدلاً من الشرارة الإلهية جاء الكتبيون، حراس كلمة الشريعة، ومبتكرو مزيد من القيود والوصايا التي أفضت في نهاية الأمر إلى هلاك الشعب اليهودي؛ بمعنى أن اليهود الذين كان الكتبيون - القانونيون يقودونهم لم يقبلوا تعاليم المسيح، وفضلوا في أن يرتقوا إلى درجة أعلى في تقدم المجتمع البشري، إلى درجة أسس في ميدان الإنسانية، وحب الآخر، والرحمة. فقد بدا كأن اليهود تكلسوا داخل مئات القواعد والقيود الشككية التي تضاعفت أعدادها بعد صلب يسوع المسيح، إذ دعوا شهود زور لكي يبرروا حكم الإعدام الذي أنزل به.

الفصل السادس

حياة يسوع

إنَّ تعاليم يسوع المسيح تعاليم فريدة من نوعها لدرجة أنها تجعل المرء يتساءل كيف أمكن أن تظهر منذ ألفي عام.

فهي تعاليم فريدة بتناهيها. فيها قليل كل شيء. ولا يمكن أن يضاف إليها شيء. وإذا كانت التعاليم السابقة قد اقترحت خطوات معينة لتحقيق الكمال في المجتمع والشخصية الفرد، ففي تعاليم المسيح صيغت المهمة كلها بكامل حجمها، وفي صورة مكتملة.

فأين صلب المعضلة نفسها؟ في جعل حياة المجتمع والفرد حياة سعيدة. وكيف يتحقق ذلك؟ لقد أدرك يسوع أن بيئة المجتمع والفرد هي العدوانية، التي لا أساس لها، ولا مستقبل لها، وهي في آخر المطاف ويال وحسب. ورأى أنه إذا ما أمكن ردع هذه العدوانية، فإن هذا وحده كافٍ لجعل الإنسان سعيداً في حياته. وتتجلى عدوانية الإنسان في الحسد، واضطهاد الآخرين، والعداء، والصراع المفتوح. ولكي يتخلص الإنسان من عدوانيته، يجب أن يرى بروح مغايرة. وهنا بالذات تظهر المسألة الأساس، القانون الرئيس لتعاليم خلاص الإنسان الجديدة: «أحب عدوك». لقد تمثلت قمة الفلسفة الجديدة، التعاليم الجديدة في «أحبوا أعداءكم». إنها قمة الهرم. أما في داخل الهرم. في معايير السلوك التي يحقق الالتزام بها حياة سعيدة للفرد والمجتمع، فثمة نسق كامل من التواعد المترابطة، وقوانين السلوك. وليست خدمة الإله سوى خدمة الواحد منّا للآخر. إذا لم تعد يد العون للقريب المحتاج، فإنيك بذلك منعت المساعدة عن ابن الإله، عن الإله نفسه. ولا تقوم خدمة الإله نفسها في مواصلة الصلاة، والصوم، وتأدية مختلف ضروب الشكليات الطقوسية. فالإله يرضى عن ذلك الذي يفعل الخير، ويمد يد العون لمن يحتاج العون، ويعيش شريفاً، مستقيماً، يبادل بالشرّ الخير. ومعنى هذا أن «إيمانكم في أعمالكم».

لقد جاء يسوع المسيح إلى هذا العالم لكي ينقذ البشر، لكي ينقذ البشريّة كلها. ولكن ممّا؟ من الخطيئة دون ريب، من الإثم الذي يعيشه الجنس البشري ابتداءً من آدم. فلنتذكر أن أحد ولدي آدم قتل شقيقه عبثاً، لا لأي شيء آخر؛ لا شيء كما يفعل الناس في زمننا هذا، وكما فعلوا دائماً.

إذن، إنَّ تلك الخطيئة الأصليَّة التي أنجبتها عدوانيَّة الإنسان فقط، يمكن التكفير عنها الآن إذا ما تراجع النَّاس عن عدوانيَّتهم وعادوا يتعامل واحدٌهم مع الآخر بطيب وحبٍّ. وعندما يحصل هذا فإنَّ المحبة هي التي سوف تحكم العالم الجديد وليس العدوانيَّة والتعسف. لقد وهب يسوع المسيح حياته في سبيل تعاليمه، في سبيل أنْ يقدِّم تلك التَّعاليم للنَّاس؛ وتلك هي وسيلة التكفير عن الخطيئة الأصليَّة، إنَّها الوسيلة التي تجعل النَّاس سعداء.

كانت تعاليم يسوع فريدة في قدرتها على الفوص إلى عمق المسألة، وقدرتها على طرح الحلول التي تقود إلى الخروج من الحالة المستعصية. فما هو الأساس الذي قامت عليه؟ من أيِّ تعاليم مبكرة أخرى نبتت؟ ومن كان ذلك الذي أنشأ تلك التَّعاليم؟ إنَّ الإجابة على هذه الأسئلة تقتضي ممَّا تحليل جوانب نشوء هذه التَّعاليم كلها، ودراسة شخصية واضعها.

واسم يسوع (= إيسوس بالإغريقيَّة)، هو الصيغة العربيَّة للاسم اليهودي يشوع، ومعناه: «خلاصه هو يهوه». والصيغة مأخوذة من كلمة أوشيا أو أوسيا، ومعناها: «الخلاص»، وكان الاسم أكثر الأسماء شيوعاً بين اليهود في تلك الأزمنة. فقد كان الوالدان يمنحان أبناءهم هذا الاسم تيمناً بالقائد اليهودي يشوع بن تون الذي استولى لهم على الأرض الموعودة. كما فخر اليهود أيضاً بكاهنهم الأكبر يشوع الذي أخرجهم من الأسر البابلي.

والمسيح أيضاً صيغة عربيَّة للاسم اليهودي ميسيا، ومعناه النَّبيُّ الممسوح، أو الكاهن أو الملك الممسوح.

لقد ولد يسوع وعاش التَّلاثين عاماً الأولى من حياته في الجليل. وكلمة جليل تعني باليهوديَّة «دائرة إداريَّة». وألحقت هذه الكلمة بالمدن الاثنتي عشرة الموجودة في دائرة قادش نفتاليم. وكان سليمان قد وهب هذه المنطقة لحيرام مكافأةً له على خشب الأرز الذي أعطاه لسليمان لبناء المعبد. وقد دعا حيرام المنطقة: كايول، أي «القبيلة، المثيرة للاشمئزاز».

لقد تميَّز الجليل عن مناطق اليهوديَّة الأخرى بجغرافيته وموقعه على الحدود الدوليَّة. فكان يعيش في مدن الجليل فينيقيون، وعرب، وسواهم من الأقوام الأخرى. ودعي الجليل «بالجليل الوثني». وكانت اللغة الإغريقيَّة هنا هي لغة التَّعامُّم بين السُّكَّان. أمَّا اللغة اليهوديَّة فلم يكن لها حضور هنا. لقد كانت لغة مينة تدرَّس في مراكز التعليم التي لم يكن ينتسب إليها إلاَّ المختارون. وحقيقة أنَّ يسوع قد تشكَّل في مثل ذلك الوسط الأممي، أدت دوراً بالغ الأهميَّة في تكوين رؤاه. لقد كان يسوع يتكلم الآراميَّة، لكنَّه كان يعرف اليهوديَّة بالتأكيد. وعرف الإغريقيَّة كذلك. لكنَّنا لا نعرف حتى الآن ما إذا كان يعرف اللاتينيَّة أم لا.

وآرام (أي البلاد العالية)، هي سوريا ووادي الرافدين، وقد امتدَّت حدودها من منابع نهر الأردن حتى الفرات. وتحدَّثت التوراة عن آرام (انظر تكوين ٢٤: ١٠؛ ٢٥: ١٠). وقبل أن تُصِفَ تعليم يسوع وحياته، دعونا نتعرف على المكان الذي كان وطنه الأم، إنه مدينة النَّاصِرة الواقعة في جبال الجليل. فلسطين كلها تنقسم جغرافياً إلى أربع مناطق طبيعية تمتدُّ بموازاة البحر المتوسط: الساحل، والمنطقة الجبلية، ووادي الأردن، وسلسلة جبال شرقي الأردن.

وتنقسم المنطقة الجبلية إلى قسمين كبيرين. فشكَّلت المجموعة الجنوبية من تلك الجبال الكَلِسيَّة إقليم اليهوديَّة، وشكَّلت المجموعة الشماليَّة منها إقليم الجليل. كان كاتب سيرة حياة المسيح قد وصف النَّاصِرة هكذا:

«في وسط هذه السلسلة الجبلية يتوضَّع فجَّ كلَّسي بشكل مدخلاً إلى وادٍ صغير. وإذا تترك العابر الوادي يصعد الجبل في درب ترابية ضيقة صعودها قاسٍ جداً، تحيط بها الشعاب والزهور في مكان لا شيء فيه عظيم أو طامع، ولكن كل شيء هنا رائع وحَيٌّ بصورة غير معهودة وعلى يمين الصاعد الجبل يضيق الوادي شيئاً فشيئاً إلى أن يصل إلى حدود عرض نصف فرسخ (الفرسخ = ١٠٦ كم). وتنقسم أسبجة الصَّبَّار الوادي إلى مزارع وبساتين تتحوَّل في فصل الأمطار الشتوية إلى لوحة ساحرة ساكنة هائلة، ثم تتلأَّ أنواع النباتات بألوانها البديعة وتقع غير بعيد عن الدرب الضيقة بثران تستقي منهما نسوة لسن أقلَّ جمالاً من لوحة الطَّبيعة، أمَّا الفتيان الرُّعاة ذوو الوجنات الوردية هناك في ملابسهم الشرقيَّة الزاهية، فإنهم لاهون، جريئون ومرحون أكثر مما يمكن أن تراه في أي مكان آخر. ورويداً رويداً يتحوَّل الوادي إلى مدرجٍ من التلال يشكل صورة فوهة بركان خامد. وعندما يغوص في وهداث الجبل، يرى الصاعد إلى ارتفاع خمس مائة قدم (القدم = ٣٠،٤٨ سم) سطوحاً مسنوية وشوارع ضيقة لبلدة شرقية صغيرة وثمة في هذه البلدة كنيسة صغيرة، وأبنية معبد تشكل كتلة واحد، ومنارة مسجد عالية، ويتبوع ماء عذب نقي طافح؛ منازل البلدة الصغيرة مبنية من الحجر الأبيض، وتوزَّع بينها حدائق تزدحم بشجر التين والزيتون، وشجر البرتقال والرمان البيضاء والحمراء. وفي الربيع على أقلَّ تقدير، يبدو كل شيء هنا مرحاً جميلاً ومسالماً؛ فالإمام يتراقص على الشَّجر، وترفرف الحساسين إلى الأمام وإلى الخلف من غير تعب؛ وتحلَّق

الزراوير الزرقاء الفاتحة اللون، التي تعدُّ أحبَّ الصبُور في فلسطين، تحلّق كالباقوت الحيّ فوق الحقول المبرقشة بكثرة لا عد لها من أنواع الزهور. وهذه البلدة الساحرة هي الناصرة.

أمّا البيئة المنزليّة التي نشأ فيها يسوع، فليس فيها ما هو مشترك مع ما نراه في لوحات رسامي القرون الوسطى جوتو، وفرا-أنجيل «الذين يصوّران العذراء ماريا جالسة ومعهما ابنها الإلهي فوق عرش يادخ، قائم على أرضيّة من الموزاييك البديع تحت مظلة زرقاء مذهّبة؛ وألبسهما ثياباً ملوّنة بألوان ساحرة، كحقول الصّيف، وناعمة كزهور الربيع؛ ووشيا أطرافها بزخرفات من ذهب وحجارة ثمينة». ولكن واقع الحياة كان مختلفاً تماماً.

لقد عاش يسوع وأمه مثلما عاش جميعهم هنا، يقول مؤرّخ سيرته:

«عاش يسوع كما كان يعيش أبناء الآخرين من البسطاء في تلك البلدة الصغيرة، وكما يعيش أكثر سكّانها الآن. ومن رأى أطفال الناصرة في قضاطينهم الجميلة، وقمصانهم الحريريّة أو القطنيّة المضمومة بزنانيرهم الملوّنة، وفوقها السترة البيضاء أو الزرقاء؛ ومن شاهد مرحهم الصّاحب وسمع ضحكاتهم الرنّانة وهم يتراكضون على تلال واديهم الصّغير، أو يلهون جماعات على منحدر تلّ قرب ينبوع بلدتهم، إنّ من رأى هذا كله لا يصعب عليه أن يكوّن لنفسه صورة ما عن الحياة التي عاشها يسوع عندما كان لا يزال صغيراً. وأي زائر راقب أي طفل من أولئك الأطفال وتبعه إلى منزله وشاهد موجوداته البسيطة، وطعامه العادي الطيّب الصّحّي المتشابه في المنازل كلها، وحياته العائليّة الأبوية، فإنّه يستطيع أن يرسم لنفسه صورة حياة عن تلك البيئة التي عاش يسوع فيها. فلا يمكن أن يكون هناك ما هو أكثر بساطة من تلك المنازل التي يتشعّس الحمام على سطوحها، وتحبو عرائش العنب صاعدة على جدرانها. أرض تلك المنازل مفروشة «ببسط مصنوعة من القماش، أو بالسجاد؛ وعند مدخل البيت يترك الدّاخل حذاءه؛ وفي وسط البيت ثمة قنديل معلق هو في الوقت نفسه مادّة الزينة الوحيدة في الحجرف. وفي الجدار بروز فيه خزانة خشبيّة مطليّة عادة بألوان زاهية، توضع فيها الكتب وسوى ذلك من مقتنيات العائلة وثمة على امتداد الجدار مضجع عليه أغطية مطوية بترتيب واضح، هي الأغطية التي تستخدم وقت النوم، وهنا أيضاً توجد الأواني الضخاريّة التي تستعمل في الحياة اليوميّة؛ وثمة عند الباب

خوابي فخارية كبيرة حمراء اللون تستخدم لتخزين الماء العذب، وللحفاظ على برودة مائها يلقون فيها أوراقاً خضراء هي في غالب الأحيان أوراق نباتات طبية الرائحة. وعندما يحين موعد الغداء توضع في وسط الحجرة طاولة ملونة يحملون إليها على صينية كبيرة طبقاً من الرز واللحم، واللبن أو حساء من الخضار. وعلى هذا المنوال كانت تسير حياة العائلة المقدسة في الناصرة. ثم يواصل المؤلف حديثه هذا فيقول: «ولكن ذلك الفقر لم يكن فقراً مدقعاً، ولم يكن فيه أي شيء مذل؛ لقد كانت الحياة تسير بسلا، وبساطة، وكفاية، وسعادة، وهناءة. وماريا كانت على أغلب الظن مثلها مثل النسوة الأخريات تغزل، وتعد الطعام، وتشتري الثمار، وتذهب كل مساء إلى البنيوع لتستقي الماء؛ ولا يزال نبع الماء هذا يسمى حتى اليوم: «نبع العذراء». أما يسوع فقد كان يلهو مع أترابه، ويتعلم، ويساعد والديه في عملهما اليومي، ويذهب في كل سبت إلى المعبد».

وقبل أن نتحول إلى وصف طفولة يسوع، من الضروري أن نبين كيف جاء يسوع إلى الناصرة، إذ من المعروف أنه ولد في بيت لحم. لقد حدث الأمر هكذا: تنفيذاً لأمر الإمبراطور الروماني أغسطس جرى إحصاء لسكان الإمبراطورية كلها. وكانت اليهودية جزءاً من الإمبراطورية. لكن عملية الإحصاء سارت فيها بطريقة غريبة: لقد كان على كل ساكن من سكان هذا الإقليم أن يعود إلى المكان الذي تنتمي إليه عائلته الأصل. ولم يكن هذا الإجراء صادراً في الأمر الإمبراطوري، بل صدر عن اليهود أنفسهم سعيًا منهم لإحياء ذكرى قبائلهم التي كانت قد اندثرت منذ عهود. ولذلك كان ينبغي على يوسف النجار أن يسافر مع زوجته ماريا إلى بيت لحم، موطن سلالة داود التي كانا ينتميان إليها، وكانت ماريا في آخر أيام حملها. وإلى بيت لحم وصل يوسف وزوجته مع هبوط الليل، فسعيا للمبيت في أحد النزل، لكنهما فشلوا في العثور على مكان بسبب كثرة الوافدين إلى البلدة. ولما لم يجدوا مكاناً في النزل أقاما في الزريبة، زريبة النزل على الأعشاب الجافة والتبن اللذين كانا يغطيان أرض الزريبة. وهنا ولد يسوع في تلك الليلة. وهناك في الزريبة ألقى الرعاة الذين تحدثت الأناجيل عنهم، يوسف وماريا ويسوع الطفل. ومرَّ الحدث بصمت. «لكن خيال الشعراء والرُسميين نصب في تصوير العظمة الاحتفالية لمشهد الميلاد. فتغنوا بوصف الملائكة الذين كانوا يرفرفون في المكان، وكيف أبطأت الكواكب حركتها لكي يتسنى لها أن تسكب ضوءها الساحر العذب ليضيء المكان كله بنور سامع قوي أرغم الحاضرين على حجب

وجوهم بأيديهم. بيد أن هذا كله كان بعيداً عن الواقع. ولم تكن تلك العظمة المجيدة التي رآها أولئك الرعاة البسطاء سوى رؤية عين الإيمان».

لقد كان السعي إلى تحريف الحياة الطبيعية، واستبدال المعجزة بها، والمعجزة تحديداً لأنهم اعتقدوا دوماً أن هذه الأخيرة وحدها التي يمكن أن تؤكد وجود الإله وكل ما هو إلهي؛ نقول، لقد كان مثل هذا السعي ملازماً لطبيعة البشر دوماً. ولذلك تهياً لهم أنه من غير المعقول أن يولد مخلص البشرية دون أن تحدث هزات أو تحولات خارقة. بيد أن تلك الهزات كانت من إبداء مخيلتهم، ولا يزالون يبدعون حتى اليوم. ففي إنجيل يعقوب المنحول وصف شديد التعبيرية لميلاد يسوع: لحظة ولد يسوع توقّف محور السموات وصمت الطير؛ واستلقى العمال على الأرض وأيديهم في الأواني «ولم يستطع الذين يملؤون أن يملؤوا، وعجز الذين ملؤوا عن العمل، ومن حمل شيئاً إلى قمه عجز عن أخذه؛ وانجرفت الوجوه كلها إلى فوق؛ ويتابع الرأوي روايته فيقول، لقد رأيت كيف وجعت الغنم خائفة، فرفع الراعي عصاه لكي يسوقها لكنه عجز عن إنزالها؛ لقد نظرت إلى مياه النهر وقد انحنت الماعز عليها لتشرب، فلم تفعل، وكل ما كان مندفعاً إلى الأمام توقفت حركته».

ونحن يمكننا أن نردّد خلف مؤرخ سيرة يسوع قوله: «إن ما يلفقه الإنسان يختلف اختلافاً كاملاً عن الأعمال التي يصنعها الإله».

لقد كان يمكننا ألا نقف عند هذه المسألة بالتفصيل لولا أن التزوع نحو المعجزات لم يهلك الإيمان الحق القائم على المعارف. ولا نزال حتى يومنا هذا نشاهد مثل هذا الاستبدال: الأخذ بالمعجزات بدلاً من الرؤية المعرفية. فالمبشّرون (خاصة أولئك الذين ينتمون إلى ما وراء المحيط) يخرجون من جلودهم لكي يستعرضوا معجزة المداواة زاعمين أنهم يؤكدون بذلك على صحة الدين. تستبدل بالإيمان المعجزة، والمعجزة تقتل الإيمان تماماً، وتشوّهه في أعين الذين يفكّرون بعقولهم. ولا يبقى من الإيمان الحق، من الدين الحق المدعو لجعل حياة الناس سعيدة، سوى بعبع المعجزة. فيختفي كل شيء ويختلط في مجال آخر لا يتقاطع أبداً مع الحياة الواقعية، مع الهموم الحقيقية، مع السلوك اليومي للناس. يختصر كل شيء في المعجزة. ولكن ميلاد يسوع المسيح لم يترافق بأيّ معجزات.

لقد نشأ يسوع الصغير وتطوّر وكبير مثله مثل أي طفل من أطفال الناصرة الآخرين، لم يقدم نفسه متميزاً عن الآخرين، ولم يميّزه الآخرون في شيء. نعم، لقد أظهر معرفة فائقة بالشريعة (العهد القديم) في حديثه مع كبار شارحي الشريعة عندما زار معبد أورشليم، كما ورد في الإنجيل. ولكن حتى هذه الواقعة يقدمونها دائماً كأنها معجزة، بينما الواقع هو أن

الفتى يسوع كان يتلقى العلم في المعبد على أيدي الحكماء. ولذلك كان كل شيء طبيعياً وعادياً. ففي الثانية عشرة من العمر اعترفوا بالفتى الناصري، أي فتى، فرداً راشداً. وفي هذه السن كان ينبغي على يسوع كما على أي من أترابه الآخرين أن يعرف الشريعة كلها، وليس الشريعة وحسب. فقد كان ذلك هو نظام التربية والتعليم عندهم. ابتداءً من الخامسة من العمر كان الطفل يبدأ يتعلم الكتاب المقدس (الميكرا)، وفي العاشرة الميشنا، وفي الثالثة عشرة التلمود، وفي الثامنة عشرة عليه أن يتزوج، وفي العشرين يبدأ بجمع الثروة، وفي الثلاثين القوة، وفي الأربعين الفطنة والتعمق... وحسب الإنجيل «إن الفتى يسوع كان بسيطاً، لطيفاً، مطيعاً ومتواضعاً؛ يذعن لوالديه، ويؤدي أعمال المنزل العادية التي توافق من هم في مثل سنه؛ كما كان يحب الناس كلهم، وأحب هؤلاء بدورهم ذلك الفتى الهادئ، المسالم النبيل».

في الثانية عشرة من عمره جاء يسوع إلى هيككل أورشليم. وكنا قد نوهنا إلى أن هذه السن كانت سنّاً حرجية، تلزم كل من بلغها أن يتقيد بالشريعة. لقد كان والد يسوع يزوران معبد أورشليم سنوياً في كل فصيح. ثم اصطحب يسوع معهما. وكان سكان الأقاليم يحجون إلى المعبد جماعات، قوافل. وفي طريق العودة بعد أن انتهت الزيارة لاحظ والد يسوع غيابه عن القافلة. وعندما عاد إلى أورشليم وجداه في المعبد يجادل الحكماء وعارفي الشريعة. وليس في هذا أي معجزة، كما أسلفنا. «فالفتى كان هناك لكي يسأل ويتعلم، لا لكي يمتحن المعلمين ويتقدمهم...». لقد كان يسوع يكتسب المعارف والعلوم شيئاً فشيئاً، مثله مثل باقي أترابه، أي إن عملية تقدمه كانت تسير سيرها الطبيعي المعتاد بالنسبة لأي كائن بشري آخر. وحسب لوقا أن يسوع وقف في معبد أورشليم بكل الخضوع والاحترام أمام الشيوخ الحكماء، مثله مثل كل محب للمعرفة وكل تلميذ نجيب موهوب، وقد أثار اجتهاذه دهشة المعلمين، واستحق سلوكه احترامهم ومحبتهم. لقد كان كل صلف أو رغبة في تقديم نفسه على الآخرين، غريبين تماماً عن طبع ذلك الذي كان منذ نعومة أظفاره «وديعاً، مسالماً، طيب القلب».

وعندما عثر يوسف وماريا في آخر المطاف على يسوع في المعبد، عدلاه بكل حب وطيبة قائلين: «يا بني! ما الذي فعلته بنا؟ فما هو والدك وأنا بحثنا عنك بجزع عظيم». فأجابها يسوع قائلاً: «لماذا تبحثان عني؟ ألا تعرفان أنه ينبغي علي أن أكون فيما هو لأبي؟». ومعنى هذه الإجابة أن يسوع كان يدرك أن مكانه هناك حيث يؤوّلون الشريعة. لقد كان على وعي أكيد بأن له رسالته في هذا العالم. ومع ذلك مضى مع والديه إلى الناصرة «وكان مطيعاً لهما».

ومن المعروف أنه كان ليسوع إخوة وأخوات. ولكن من هم؟ ليس لدينا أسس لكي نرى في هؤلاء إخوة وأخوات أشقاء له وشقيقات. فمن الواضح إذن أن الحديث يجري عن أولاد ليوسف أنجبهم قبل ولادة يسوع. وقد يكون هؤلاء أولاد أخت والدة يسوع. ومهما كان الأمر فقد تزوج هؤلاء وتفرقوا ليميش كل منهم في بيته ومع عائلته. ولم يبقَ في المنزل مع يوسف وماريا سوى أخوي يسوع: يهوذا ويعقوب. وعلى الرغم من إن مسألة القرابة بين يسوع وإخوته لا تزال مفتوحة بانتظار الحل، إلا أن الذي لا ريب فيه، هو أنهم كانوا كلهم «أناساً ذوي سمات شخصية فذة، وغيره حارة، وبساطة تماثل زهد اليسيين، وكره شديد لكل ما هو فاسد، ومتسبب أو غير طاهر؛ كما كانوا على يقين لا يتزعزع بأمل الخلاص، والتزموا التزاماً دقيقاً بالعمادات الطقوسية لبلادهم». ومن المعروف أيضاً أنهم لم يعترفوا بالوهية يسوع مباشرة، باستثناء يهوذا الأصغر سناً من الآخرين. ويشير مؤرخ السيرة إلى أنهم «كانوا يتميزون بعناد صلب، وغيره يهودية، ونقص في الحنو والرفقة والتوقير».

وكان ليسوع قريب آخر، هو يوحنا المعمدان. وهو أكبر من يسوع سنّاً بخمس سنوات فقط (كذا في النصّ الأصل، لكنّ الإنجيل يؤكد على أن الفرق في السنّ بين يوحنا المعمدان ويسوع هو خمسة أشهر فقط. قد تكون غلطة مطبعية؟ م). ولكنهما لم يتعارفا من قبل، لأنّ يوحنا كان يعيش في الجنوب في مدينة يوتا في بيت والده الكاهن. ويقال إنّ يوحنا كان نبياً مرسلًا من الإله. وكان هذا زاهداً ناسكاً يُشتر في البرية. وكانت هذه البرية تمتدّ من أريحا ومخاوض نهر الأردن حتى شواطئ البحر الميت. وعلى الرغم من أن اللصوص وقمّاع الطرق كانوا راibضين بين صخور الممرّ الضيق بين أورشليم وأريحا، والكواسر والنّماسيح كانت ترتع في الأدغال الممتدة على طول نهر الأردن؛ على الرغم من هذا كله كان الشعب يتوافد على يوحنا الذي لقبوه بالمعمدان.

لقد كان ذلك الزّمن زمناً مختلفاً قيل عنه:

«في عصر الاضطرابات والقلاقل، عندما يتهاوى القديم متسارعاً، والجديد لمّا يظهر بعد، كان يمكن أن نعدّ الفريسيين إذا ما افادوا من كل مناسبة للإعلان عن سخطهم، ونستطيع أن نتلمّس العذر أكثر لليسيين إذا ما أوغلوا في الحزوف عن الزواج والانعزال عن المجتمع البشري. لقد ساد في كل مكان انتظار ذلك «الغضب الآتي» الذي كان يجب أن يقبل كآلام المخاض لولادة المملكة الجديدة، كالظلام الحالك قبيل بزوغ الفجر. لقد بات العالم كهلاً

هرماً، وبلغ جنون الديانة الوثنية حد الإهراط الذي أشار الـاشمنزاز. ونتج عن الإلحاد بالإله، كما هو معتاد دوماً، انهيار في الأخلاق، وعملت اللا أخلاقية كما هو واضح، على أن تعب كأس الكفر حتى آخر قطرة وامتنعت الفلسفة أن تتنازل عن كبريائها وتخدم الحقيقة، واكتفت بإرضاء قلة قليلة من هواتها. فسادت الجريمة في كل مكان، ولم ينج أحد من الرعب والدمار اللذين بعثتهما في آلاف القلوب حتى تأتیب الضمير ففقد قبرته وبات الناس ذوي «ضامير ميتة». لقد عم الفساد القلوب في كل مكان، حتى أن أصحاب القلوب الجافة أنفسهم اعترفوا بأن مثل هذه الشرور غير مألوفة من قبل. وأحس العالم الوثني نفسه بأن «قضاء الأزمنة» قد حل.

لقد كان يوحنا المعمدان السلف المباشر ليسوع المسيح، بشيره، الذي أعد له الطريق. في ظهوره وأعماله كان الممعدان كالتئراس القادم؛ كانت حياته الاجتماعية كالبهزة الأرضية؛ حياته كلها بشارة؛ وكان محقاً إذ دعا نفسه صوتاً، صوتاً صارخاً في البرية: «أعدوا طريق الرب».

«لقد كان المظهر الخارجي ليوحنا المعمدان يوحي بأنه معلم من نمط مختلف حتى قبل أن يدوي هذا الصوت الناطق بالغضب والسخط، فإن وجهه المتوهج، وشعره المسترسل، وشفثيه المزمويتين، وحزامه الجلدي، وملابسه المصنوعة من وبر الجمل، هذا كله يوحي فوراً بأن هذا كان إنساناً حقيقياً بعظمة طبيعته كلها، وصلابة قوته، إنساناً كإيليا، صورته الأصل، الذي وقف غير وجل أمام آخاب الوهور وإيزابيل الشهوانية. وعرفنا عن المعمدان حتى نمط عيشه نفسه. فلم يكن يشرب سوى ماء النهر، ولم يأكل سوى الجراد والعسل البري. لقد كان كل من يراه يشعر أن فيه قوة السلطان التي يتميز بها دائماً أولئك الذين ينكرون ذاتهم نكراناً تاماً. فمن يتعالى على الغرور البشري المعتاد، يقف أيضاً فوق الخوف البشري المعتاد. وإذا كان لا يرجو شيئاً من ميل المحيطين نحوه، فلم يخيفه ابتعادهم عنه؛ وبما أنه لا ينتظر أي منفعة من التزلف، فلم يضيره قول الحق عاذلاً لأنما. لأنه يقف سامياً فوق معاصريه، كأنه على منصة السلام والنقاء المشرقة، لا يحجب رؤيته السديم الذي يحجب أبصارهم، ولا تقلقه الهموم الصغيرة التي تعكر صفو حياتهم».

كان يوحنا المعمدان يعظ الجموع التي كانت تتوافد إليه في البرية داعياً إلى التوبة، ومبشراً بمملكة السماء. وكانت المعمودية في مياه نهر الأردن، هي رمز التوبة. وقد اقتدى المعمدان في هذا بالأنبياء حزقيال الذي قال: **«وَأَرْشُ عَلَيْكُمْ مَاءً طَاهِراً فَتُطَهَّرُونَ..»**

(حزقيال ٣٦: ٢٥)

ووعظ يوحنا البشير بقدوم المخلص الذي هو قبله، لأنه كان موجوداً من قبله، الذي لا يستحقُّ هو أن يحلَّ رباط حدائنه. والمخلص لن يعمد بالماء. بل بالروح القدس والنار، كما قال يوحنا.

أما المخلص، المسيح، فقد كان بينهم. ومثله مثله الآخرين جاء إلى يوحنا ليتلقى المعمودية منه، وكان له من العمر حينئذٍ ثلاثون عاماً. ولم يكن المعمدان يعرف أنه يعمد قريبه.

لقد أسر شكل يسوع، نظرتة، جمال سجاياه النقي، عظمة مظهره الخارجي البادية للعيان، هذه كلها أسرت روح المعمدان. وكان يوحنا الدمشقي (القرن ٨م) قد وصف صورة يسوع المسيح على الوجه الآتي: «كان يسوع يشبه العذراء ماريًا، لقد كان جميلاً طويل القامة إلى حدٍّ ملفت، شعره طويل فاتح اللون أجعد بعض الشيء لم تمسه يدا أمه قط، حاجباه قاتمان، وجهه بيضوي فيه بعض الصفرة والسمار، عيناه ملوَّتان، ظهره محدوب قليلاً، نظرتة تعبر عن تسامح، ونبل، وحكمة. كما وردت هذه السمات نفسها في رسالة لينتولا إلى الإمبراطور الروماني. فقد جاء في الرسالة: «لقد ظهر في أيامنا هذه إنسان عظيم العمَّة يدعى خرسستوس إيسوس (= المسيح يسوع م...) طويل القامة، جميل الصورة، له وجه نبيل، ومن ينظر إليه يحبه ويهابه. شعره متموج أقرب إلى الأجعد ولونه كلون الثبذ، ينسدل على كتفيه بعد أن ينقسم في منتصف رأسه حسب ما هو متعارف عليه في الناصرة. قامته نظيفة ومستوية، ووجهه نقي ليس فيه أي بقع أو تجاعيد، لكنَّه به حمرة لطيفة. فمه وأنفه جميلان لا عيب فيهما؛ له لحية عريضة كثيفة لونها كلون الجوز، ليست طويلة، لكنَّها منفرجة إلى قسمين. عيناه زرقاوان صفاؤهما شديد. إنه مهيب مخيف لحظة العذل، ومليء محبة لحظة يعظ، مرح لكنَّه يحافظ على وقاره. لم يره أحد يبتسم، لكنَّهم غالباً ما يرونه يبتسم. قامته مستقيمة، يداه وأعضاء جسده جميلة المنظر. عظيم في حديثه، متواضع وذكي؛ وهو رائع بين بني البشر» (لقد تبين للمتخصصين أن رسالة لينتولا هذه منحولة وضعها الكرسي البابوي في القرن ١٣م، فعداك عن أنه من غير المنطقي أن يهتم رجل الدولة، فما بالك بالإمبراطور الروماني عينه،

بمثل هذه التفاصيل التي لا يهتم بها سوى الرُسامين عادة؛ يأتي استخدام الصيغة الإغريقية لاسم يسوع المسيح: إيسوس خريستوس خارج السياق التاريخي نهائياً؛ لأنَّ اسم إيسوس خريستوس لم يطلق على يسوع إلا بعد أن أخذت المسيحية تنتشر في المدن الإغريقية على يدي بولس الرسول في أواخر القرن الميلادي الأول. ولم يكن بمقدور ليتولَّأ أن يستخدم هذا الاسم في زمن المسيح كما يرد في الرسالة المزعومة. ولا أظنُّ أن المؤلفين ذاهلان عن هذه المعلومة. م).

مع حضور يسوع المسيح كانت قدرة يوحنا المعمدان قد اختفت تماماً. فقد رفض عزيم يسوع على أن يعتمد على يديه قائلاً له: «أنا من يحتاج ليعتمد منك، وأنت تأتي إلي؟» فأجابه يسوع: «دعك من هذا الآن، لأنَّه ينبغي لنا أن نحقق كل حقيقة».

وبعد أن تلقى يسوع المعمودية في نهر الأردن مضى إلى البرية واعتزل فيها أربعين يوماً. فقد كانت تلك هي عادة من يكرسون أنفسهم للخدمة الإلهية، كان الشخص المعني يتطهَّر من كل رجس، فيقضي تلك الأيام في الصَّوم والصَّلاة منعزلاً عن النَّاس عزلة تامَّة.

وعندما ظهر يسوع ثانية عند نهر الأردن، لم يكن لدى المعمدان ريب في أن الذي أمامه هو المسيا. وفي تلك اللحظة قال يوحنا قولته الشهيرة على مسمع من الشَّعب: «هذا هو حمل الرَّبِّ الذي سوف يحمل خطيئة العالم». في هذا التَّعبير يكمن لبُّ تصوُّرنا عن المسيح الذي «سوف يحمل خطايا العالم كلها»، وأنَّه بآلامه على الصَّليب سينقذ الجنس البشري من عبء الخطيئة الأصليَّة، ومن الآثام كلها التي غاص العالم فيها. ولكنَّ هذه النَّظريَّة الأساسيَّة صيغت فيما بعد فقط. أمَّا المعمدان فقد أطلقها مرَّةً عضو الخاطر، بأمر الروح، بقوة مواهبه الشَّبَّيَّة. فلماذا دعا يسوع حملاً قبل قليل سقنا وصفاً لمظهر يسوع الخارجي: لقد كان الرحمة بعينها، والمحبة بذاتها. زد إلى هذا أن الحَمْلَ كان يرتبط عند اليهود بالكثير الكثير: بالخروج من مصر، وبالفصح، وبذبائح الفجر والمساء. وقد قرأ يوحنا في وجه يسوع أنَّه سوف يفتو قرباناً، ذبيحة. أمَّا فيما يخصُّ خطايا العالم، فإنَّه ربَّما يكون من الأصحَّ أن نترجم كلمات يوحنا هكذا: «هذا هو حَمْلُ الرَّبِّ الذي سوف يحمل خطيئة الشَّعب»، أي الشَّعب اليهودي. فيوحنا مثله مثل الأنبياء الآخرين الذين سبقوه، تحدَّث إلى شعبه وأتمَّت بشعبه وحسب. ولم يكن بمقدوره أن يقول شيئاً عن العالم كله بصفته كلاً واحداً. فمثل هذه النقطة لن تحدث إلا فيما بعد، بعد وقت طويل، عندما سيبدأ بولس الرسول انشغوب شكلها بتعاليم المسيح. حينئذٍ فقط سوف يكون بالإمكان الحديث عن العالم. وعندما عاد المسيح في اليوم الثَّاني، صاح يوحنا مرَّةً أخرى بشعور من الرُّهبة والخوف: «ها هو حمل الرَّبِّ».

وفيما بعد علم يسوع أن يوحنا قابع في السّجن بأمر من هيرودوس أنطيا، فعندما جاؤوا
بيوحنا إلى قصر هيرودوس، أخذ ينتقده انتقاداً لاذعاً (كان هيرودوس قد انتزع من شقيقته
زوجته هيروديا وتزوَّجها. وهي في الوقت نفسه ابنة أخته). وكانت هيروديا تفعل كل ما
تستطيع لكي تتخلّص من يوحنا. وبناء على توصيتها طلبت ابنها سالومي من الملك هيرودوس
رأس الممعدان، الذي كان حينذاك في السّجن. فحصلت عليه. وهكذا انتهت حياة واحد من
أعظم أنبياء العهد القديم ويشير العهد الجديد في الوقت عينه.

المسيح المعلم

لقد سبق المسيح كثير من الأنبياء الذين تنبؤوا بدقة عن أحداث وقعت بعد مئات السنين. وقال «أنبياء الإله» هؤلاء الحقيقة لشعوبهم، وغالباً ما كانت هذه مرة. ودفع أكثرهم حياته ثمن ذلك. وعلى الرغم من أنهم كانوا مختلفين، وفرديين، إلا أن عاملاً مشتركاً واحداً جمع بينهم: تنبؤوا بتلك الحقيقة التي كان ينبغي عليهم حملها إلى شعبهم؛ بالتجديد إلى شعبهم، لا إلى فرد واحد آثم تاعس فقد الإيمان بنفسه، وأمل في اكتساب حياة جديدة. لقد كان أنبياء العهد القديم رجال برية حرموا أنفسهم من كل شيء، فصاموا وصلوا، وصلوا وصاموا. ووعظوا الشعب الذي كان يتوافد عليهم في البراري أو في ساحات المدن.

ولكن المسيح لم يكن نبياً، لقد كان أكبر من نبي، كان معلماً. فقد قلب رأساً على عقب كل التصورات التي كانت معروفة عن أولئك الذين يجب عليهم أن يقودوا شعبهم إلى حياة جديدة أفضل. وإذا كان الأنبياء الذين سبقوه قد توجهوا إلى الشعب كله، إلى الحشد، فإن المسيح توجه كقاعدة إلى الفرد الواحد القائم بذاته، فدخل حياته وتعرف إلى ظروف حياته الآثمة، ولم يرفضه بصفته خاطئاً ضالاً، بل كان يساعده لكي يعود إلى حياة أفضل. وعندما لاموه على تواصله مع النسوة السافطات، والعشارين (جباة الأتاوات)، الذين عدوهم نفايات المجتمع، أجابهم بقوله: لا يأتي الطبيب إلى الأصحاء، بل إلى المرضى. وقد كان هو ذلك الطبيب الذي داوى أرواح الناس بفطنة ورحمة. فزرع الأمل في نفوسهم بأن كل خاطئ يستطيع أن يكفر عن آثامه إذا ما تغير وسار على طريق الكمال الداخلي، وانتزع من روحه كل الشر القابع فيها. ومن روحه تحديداً، لأن المسيح لم يستصوب التادية الشكلية لمختلف ضروب الشوائب والطقوس. وانتقد بشدة كل من يقهر نفسه بالصوم. ونحن نعرف أن مثل هذا القهر الداتي يمهّد سبيل استقبال التيارات الإعلامية - المولدة للطائفة، من الفضاء الكوني، من الكائنات الأسمى. وقد كانت قناة الإعلام هذه مفتوحة لدى المسيح إلى حدّها الأقصى، إلى نهايتها التامة. ولذلك لم يشعر هو شخصياً بالحاجة لأن يوصل نفسه بطريقة متكلفة مصطنعة إلى حالة الشدة النفسية، التوتّر النفسي. لكن هذا لا يعني أنه أخذ على

الآخرين صيامهم. كلاً بل دعا إلى ذلك، بيد أنه هو نفسه نادراً ما لجأ إلى هذه الوسيلة. فلم يعيش المسيح كأَيِّ زاهد متسكٍّ آخر، إنما عاش عيشة أيِّ إنسان عادي. فبحسب قوله هو نفسه: «إنه «أكل وشرب»، لكنّه كان في ذلك مثلاً للاعتدال والتوسط. لقد شارك في المناسبات الاحتفالية، ولقاءات الأصدقاء. ويروى أن أعداءه قالوا عنه: «هاكم هو الشّخص الذي يحب أن يأكل ويشرب التّهيّذ».

قبل المسيح بمئات السنين وكلهم ينتظر مجيء الميسيا في شخص ملك إسرائيلي قويّ وحكيم. وكان يجب أن يكون ذلك الملك ملكاً قوياً قبل كل شيء، لكي يخضع الشعوب الأخرى لسلطانه، فيعيش الإسرائيليون بنعيم ورخاء على حساب الأتاوات التي تقدّمها الشعوب الأخرى. هذا ما كان يحلم به الشعب الإسرائيلي الذي عرف نير الإمبراطوريات الأخرى على مدى قرون، وعاش تجربة الأسر البابلي التي امتدّت سبعين عاماً. ولكنّ الميسيا الذي ظهر فعلاً، خيّب آمال أبناء قومه هذه. فقد أرسل ليؤدّي رسالة أكثر أهميّة بكثير: إقامة مملكة الإله على الأرض. لقد جاء ليقول: إنّ مملكة الإله هذه قائمة في كل إنسان؛ ولكي يحسّ الإنسان بها ينبغي عليه أن يغيّر نفسه من الدّاخل أولاً، أن يجدّد روحه، أن يبدّل طبيعة موقفه من النّاس الآخرين. إنّ هذه المسألة التي حلّها المسيح كانت أكثر تعقيداً بما لا يقاس من تلك التي حلّها مختلف الفاتحين الذي أقاموا ممالك جيّارة، غنيّة قامت على استعباد الشعوب الأخرى. لقد كان المسيح أوّل نبي رأى العدو الحقيقي للجنس البشري كله، ولكل فرد على حدة. إنّهُ عدوّ قابع في داخل كل منّا. ولذلك أعطى يسوع الوصايا العشر التي فرضتها شريعة موسى أبعاداً أكثر عمقاً بكثير.

ونحن يجب أن نعرف هذا كله ونأخذه بالحسبان لكي نفهم سلوك المسيح فهماً صحيحاً بعد أن تلقى معموديّة يوحنا. فمنذ تلك اللحظة شرع يعلم، وبدأ يكفّر عن الخطيئة الأصليّة التي ارتكبتها الجنس البشري (بسبب عدوانيّته)، يكفّر عنها بإعطائهم الوسيلة، الأداة التي تمكّنهم من تفادي هذا الإثم. لقد قدّم لهم الوسيلة التي ينبغي على كل منهم أن يختبرها على نفسه إذا أراد أن يتخلّص من هذه الخطيئة ويعيش حياة سعيدة.

لقد توجّه المسيح إلى أفراد محدّدين، إلى أولئك الذين كانوا يحتاجون إليه. وأخذ هؤلاء بدورهم يقتربون منه، فنقل تعاليمه إليهم. وقد ظهر تلميذاه الأوّلان على الشّكل الآتي: عندما ترك يسوع يوحنا على ضفّة نهر الأردن، تبعه خلسة شابّان. فتوقّف وسألهما: «ما الذي تريدانه؟» فأجابا على سؤاله بسؤال: «أيها الرّأبي أين تقيم؟» فأجاب يسوع: «اتبعاني فتعرفا». وكان أندراوس أحد هذين، ويوحنا الإنجيلي الآخر. ولم يتأخّر أندراوس ليحكى لأخيه

سمعان عن ذلك اللقاء. وقد أطلق المسيح على هذا الأخير فيما بعد اسم: بطرس. «أنت يا سمعان ابن يونا، تدعى كيفا (بطرس) الذي معناه الصخرة». وهكذا بات لدى المسيح ثلاثة تلاميذ كانوا هم قد وجدوه. وكان لكل منهم شخصية تختلف عن شخصية الآخر: يوحنا ذو خيال متوقّد ويميل إلى التأمل؛ أمّا بطرس فقد كان مثابياً وجلّلاً في تصرّفاته، ومندفعاً في أحاسيسه. وقد كانا معاً صيادي أسماك مثل أندراوس. وفي اليوم الرابع على خروجه من البريّة التقى المسيح فيليبوس الذي من بيت صيدا، والذي كان يعرفه من قبل. ولم يكن فيليبوس يحمل اسماً إغريقياً فقط، بل كان يعرف اللّغة اليونانية معرفة جيّدة، كما كان له كثير من الأصدقاء الإغريق. فقال المسيح لفيليبوس: «اتبعني». وبات هذا الإنسان الوديع الطليع تلميذه الرابع. وسارع فيليبوس من فوره يبحث عن صديقه ناثنائيل حتى عثر عليه وغدا هذا التلميذ الخامس. وسوف يحمل في الأناجيل اسم برثولماوس. وهكذا قال فيليبوس لصديقه برثولماوس: «لقد وجدنا الذي كتب عنه موسى في الشريعة، والأنبياء». ويفترض بعضهم أنّ برثولماوس كان ينتمي إلى طبقة اجتماعيّة أرقى من التي ينتمي إليها التلاميذ الرّسل الآخرون.

لقد كانت الناصرة البلدة الصغيرة الهادئة التي ارتفعت على فوهة بركان إلى فوق، إلى الإله، كانت مكاناً ملائماً للتأملات اليومية، والعزلة عن النّاس، والتّواصل مع الإله. ولكنّ إيصال المعارف إلى النّاس، ونقل الثعالب إليهم، الثعالب المتلقاة من الإله، كانا يقضيان بضرورة اختيار مكان آخر؛ مكان تقاطع فيه دروب مختلف تيارات النّاس الذين ينتمون إلى مختلف الشعوب، ولهم شتى العادات. ولم يكن مثل ذلك المكان بعيداً عن الناصرة، وكان المسيح يعرفه. إنّهُ مركز فلسطين الصنّاعي الذي يضجّ بالحياة والنّاس: مدينة كفرناحوم. وكانت بحيرة جينسارت لؤلؤة المدينة. ولم تكن البحيرة لؤلؤة وحسب، إنّما كانت مصدر خيرات كثيرة. فمستوى الماء فيها أقلّ بخمس مائة قدم (القدم = ٣٠.٤٨ م.) عن مستوى البحر المتوسّط. وكانت هذه البحيرة - الككّاس، أو القيتارة تمتدّ حوالي العشرين فرسخاً (الفرسخ = ١.٠٦ كم). في الطول، ونحو العشرة فراسخ في العرض. وكان تجويف البحيرة قد صنع هنا منطقة مناخية معيّنة متميّزة. فالبحيرة محاطة بشريط من الخضرة عرضه نحو نصف الفرسخ. وارتفع فوق هذا الشّريط بحوالي الألف قدم منحدر تلال عارية. وفصلت بين التّلال وديان مكفّهرة مبهمة. وكان ذلك كله عبارة عن طبيعة بكر لم تمسّها يد الإنسان، طبيعة بريّة ووحشيّة، لكنّها مهيبة وعظيمة. وفي هذا المكان الموحش اعتزل المسيح البشر، واجتمع مع أفكاره، وتواصل مع الإله. وكان منذ الطفولة

يدرك قدر مثل هذا التواضع، الذي كان يفتح الكثير دأماً أمامه. لقد كان كمن يرى عبر عدسة التكبير: ما كان يراه الآخرون منتظماً، متناسقاً، موحداً، متمائلاً؛ رآه هو معقداً، مركباً، متنوعاً خاضعاً لمبدأ الأسباب والنتائج. ولذلك كان يسوع يدرك قيمة أحاديته مع الإله، لأنها كانت تفتح عينيه دوماً، فدعا الإله والده. ومنذ أن كان في الثانية عشرة من عمره أجاب والدته في معبد أورشليم عندما ويخته على فعلته: «ولماذا تبغثان عني أم إنكما؟ لا تعلمان إنه ينبغي علي أن أكون في ما هو لأبي؟» لقد أدرك يسوع بدقة أن مصدر معارفه، وأخلاقه، وتعاليمه، هو أحد ما يمنحه هذا كله مباشرة؛ ولا يمكن أن يكون ذلك الأحد ما، سوى الإله - الأب.

وجاء في إنجيل متى أن كفرناحوم كانت «مدينته» (متى ٩: ١). أمّا البحيرة فقد كانت قلب المدينة. وكان يبحر في مياهها حوالي الأربعة آلاف سفينة معاً. وكانت تلك السفن تتوزع على سفن الرومان القتالية، وقادسات (= سفن قديمة م.) الملوك والحكام المذهبية، والسفن التجارية، وسفن نقل الركاب، وعدد كبير من قوارب صيد الأسماك. وكان أكثر تلاميذ يسوع من صيادي الأسماك. ولم يكن اتصال البحيرة مع العالم يجري عبر الطرق البحرية فقط، إنما كان ثمة أربع طرق برية: الطريق التي كانت تسير مع الجهة الغربية من وادي الأردن؛ والطريق التي كانت تصل حتى حدود مدينة أريحا الأريزية؛ والطريق التي كانت تعبر عاصمة الجليل لتخرج إلى البحر المتوسط، إلى ميناء عكا؛ ثم الطريق التي كانت تمتد عبر الجبال إلى الناصرة ومنها إلى السامرة فأورشليم. لقد كانت تسير على هذه الدروب عابرة كفرناحوم، من مصر إلى الشام حوافل تجارية كبيرة. ولذلك كانت تتلاقى في شوارع هذه المدينة أقوام الإقليم كلها، ولغاته ودياناته كلها. ولم يكن ثمة مكان أفضل من هذا للتبشير بالأفكار الجديدة، ونشرها بأسرع وقت ممكن، واختبارها على أناس ينتمون إلى شتى الشعوب والثقافات، والطبقات الاجتماعية، والديانات. لقد اجتمعت في كفرناحوم عبر ممثليها قارات آسيا، وأوروبا وأفريقيا. ففيها عاش اليهود، والعرب، والفينيقيون، والسوريون، والإغريق، والرومان. ومن هؤلاء كلهم كانت تتألف الحشود التي تستمع إلى مواعظ يسوع. وعليه فإنه ينبغي علينا أن ننسى تماماً فرضية نشوء تعاليم المسيح في وسط يهودي، وأنها جاءت لليهود وحدهم، وأن صاحبها هو يسوع اليهودي. وهل يجب أن نؤكد مرة أخرى على أن الأرامية كانت لغة المسيح وليست اليهودية. بقينا إن تعاليم العهد الجديد تمت جذورها في تربة العهد القديم، أي في شريعة اليهود. ولكن الاختلاف بين تعاليم العهدين كالاختلاف بين الجذور والأغصان. فالإله في العهد الجديد

ليس مجرد إله غضوب، جبار يجب أن تقدم له القرابين (وإذا احتاج الأمر يجب أن تقدم له الابن الوحيد)، وإنما هو إله أب للناس كلهم: أب محب ومتفهم، لا يحتاج أي قرابين أو شعائر شكلية، أو نظام صارم من شئى ضروب الصغائر والإيمان المزدري. فحسب تعاليم المسيح أن الإله أب يعيش كل مناً فيه. أب يرى في الإحسان والصدق والطاعة والمحبة أساس الوجود كله. والمسيح نفسه لم يأت إلى هذا العالم لكي يملأه عواصف وقلقل، بل لكي «يوقع الأنعام الجميلة كلها على هذه القيثارة ذات الألف وتر، ويجمعها وفق هرمونيا السماء». وهذا بالضبط هو تعريف السعادة، فهذه الأخيرة لا تتحقق إلا عندما يتوافق سلوكنا مع قوانين الطبيعة، قوانين الإله أبينا الذي أنجبنا، وهذا هو الاتسجام، الهرمونيا، التوافق والسعادة. وقد قامت رسالة يسوع في إيصال هذا إلى الناس.

وفي أثناء ذلك لم يكتف يسوع بالتعليم، والموعظة، لكنه تصرف أيضاً وبحزم. وإلى مثل هذه التصرفات ينتمي طرده للباعة والتجار من معبد أورشليم. وما يجب قوله في هذا السياق، هو أن المعابد كانت على مر العصور مرتبطة بالتجارة بهذا الشكل أو ذاك. فعندما كانت الحشود تتوافد على المعابد في أيام الأعياد الكبيرة، كانت تسمى لفرضين: تادية الأسرار الدينية، والمتاجرة. ولكن هذه الأخيرة كانت قد غلبت على الأولى في أورشليم منذ زمن. فرجال الدين حوّلوا المعبد إلى وكر للتجارة. وأدخلوا الآفا من رؤوس الأغنام إلى حرم المعبد المقدس. وتحول المكان المكّرس لإقامة الصلوات إلى ما يشبه حظيرة الماشية، إلى بازار يفسح بالناس الذين كانوا يعقدون فيه مختلف صفقاتهم التجارية، وهنا أيضاً كان الصرّافون يمارسون أعمالهم ويتبادلون شئى العملات. لقد كان ذلك كله يجري على باب معبد الربّ الأعلى! إنها حقاً «بابل»، ولا شيء يذكّر بأجواء الصلاة والتواصل مع الإله. فمأمة الغنم، وثغاء الماعز، وخوار الثيران، وصراخ الباعة ومشاحناتهم بشئى اللغات، وصليل الموازين ورنين النقود، هذا كله جعل صلوات الكهنة وإنشاد اللاويين لا تسمع.

لقد جاء المسيح إلى أورشليم صحبة قافلة كبيرة عبرت كفرناحوم. ولما رأى ما يحدث في المعبد فسخط سخطاً شديداً. فصنع سوطاً من الحبال التي كانت مبعثرة في المكان وطرد الأغنام والثيران والماعز من مواقعها، وطرد معها حشد التجار والباعة الذين كانوا يمارسون عملهم في المكان المقدس. ثم جاء إلى الصرّافين وقلب مقاعدهم ومناضدهم التي كانت تحمل أعمدة من العملات. كما طرد باعة الحمام قائلاً لهم: «خذوا هذا من هنا». فسخط المتضررون وصاحوا به بغضب وحقد لأنه أصابهم بخسائر. ووقف

الطرفان في المكان: التجار والباعة من جهة، ويسوع وحده من جهة أخرى. فأجاب على عويلهم بهدوء قائلاً: «لا تجعلوا من بيت أبي بيت تجارة». ويبدو أن ذلك الرد الهادئ الأمر الحازم قد فعل فعله. لماذا؟ لأنه لم ير أي من الحاضرين في المسيح مسيحاً، ولم يعرفوا حقه في فعل ذلك، فليس وراء الرجل أي سلطة. ومع ذلك فإن أحداً لم يؤذه. لماذا؟ لأن مثل هذا كان قد حدث قبل ذلك غير مرة. ويمكننا أن نقول: إن أحداً لم يؤذه لأن كلهم كان يعرف أن يسوع على حق، وهم مخطئون، بل آثمون، وهذا الإثم هو نقطة ضعفهم. لقد كانت تلك عصفاً سخط ظاهر ضد كل ما هو فاسد ودنيء. ولذلك كانت صرخته ظافرة، لأن الحق ظافر دوماً، والضمير الفاسد عاجز دوماً، ولا يمكن للعب أن يصمد أمام الفضيلة.

أما الكهنة، والفريسيون، والكتيبون، والنلاويون الذين أذهلهم ما رأوا وما سمعوا، فإنهم لم يدينوا يسوع مباشرة، على الرغم من أنهم كانوا ملتزمين التزاماً صارماً بضبط التصرفات كلها. ولكن أكثر ما أقلقهم، بل أقض مضجعهم، هو السؤال التالي: بأي حق يفعل الرجل هذا كله؟ من هو هذا الذي يرتدي زيّاً جليلياً ويدعو الإله أباه؟ ولذلك اكتفوا بأن طلبوا منه أن يثبت صلاحياته التي يدعيها، طلبوا منه أن يصنع معجزة.

فأجابهم يسوع قائلاً: «اهدموا هذا الهيكل وأنا سأرفعه في ثلاثة أيام». ولكن هذا كان أكثر مما يُحتمل. أولاً، كان كفرًا بالنسبة إليهم أن يتحدث أحد عن هدم معبد أورشليم؛ ثانياً، ماذا يعني أن «يرفعه في ثلاثة أيام»؟ وسوف يختلفون كثيراً حول مغزى ما قاله يسوع. فسيرون في قوله هذا تعبيراً مجازياً عن قيامته بعد ثلاثة أيام من صلبه. وثمة من افترض أن المسيح قصد بقوله هذا إعادة بناء الهيكل الإلهي الذي يجب أن يكون في كل متناً، ولم يقصد إعادة بناء الهيكل مادياً. وفي الأحوال كلها فعل يسوع فعله وأكد أنه ليس مجرد نبي، إنما شيء آخر: لقد كان يحقق تعاليمه في الواقع، دون أي تردد أو وجل، واضماً نفسه وجيداً في مواجهة حشد من الجشعين. وفي مثل هذه الحالات تقرر الروح كل شيء، وكانت في يسوع روح الإله، فيه اليقين المطلق في صحة ما يفعل، إنه يعمل عمل أبيه! أما فيما يخص دور المعبد، فقد اختلطت المفاهيم بعد ظهور تعاليم المسيح. وتحول المعبد من معبد حجري بديع مذهب، من معبد من صنع اليد إلى معبد لم تبنيه يد بشر، فحسب تعاليم المسيح أن الروح الإلهي يعلو على كل المعابد المادية، إنه «روح حق» طاهره. ومعبد الإله يجب أن يكون في كل متناً، ومن أجل هذا ينبغي أن يكون قلبنا حقاً وطاهراً، وضميرنا صاحباً

ونقياً. وتعدُّ هذه الموضوعية حجر الزاوية في تعاليم العهد الجديد، إنها الأصول في تعاليم المسيح، مفتاح خلاص كل منَّا على حدة، وخلاص كلنا معاً، خلاص البشرية كلها. فالسَّعادة لا تتحقَّق إلا على طريق السَّعي إلى بلوغ الكمال الدَّاخلي، الكمال الروحي، وإبراء النَّفس من عيوب مثل الطَّمع، والحسد، واللامبالاة، والعداويَّة، وهو ما سبق الحديث عنه.

وما يذكر أنَّهم لم ينسوا للمسيح كلماته عن هدم المعبد الأورشليمي وإعادة بنائه في ثلاثة أيَّام، عندما لفقوا الحكم القضائي.

أمَّا الكمال الدَّاخلي فإنَّه يجب أن يكون له منطقته المستقل، وغايته النهائية. «الحقُّ الحقُّ أقول لك: إذا لم يولد الإنسان من جديد (أو من فوق)، فلن يكون بمقدوره أن يرى مملكة الإله». هذا هو ما أجاب المسيح به الرَّابِّي الذي جاءه ليلاً وهو يرتجف من الخوف والحذر معاً ليتلقَّى منه إجابات على أسئلة كانت قد أمضتْه. فقد سأل المُعلِّم عمَّا يجب عليه أن يفعله، فوضع المسيح السؤال أمامه في صيغة أخرى وقال: ليس السؤال، هو ماذا يجب أن تفعل، إلَّما السؤال هو مَنْ نكون. ولكنَّ الرَّابِّي أخذ كلمات يسوع الواردة قبل قليل على حرفيَّتها.

ونحن نشهد الآن في أيَّامنا هذه فهماً مماثلاً ليسوع المسيح، إذ يُفاس كل شيء حسب مقامه المادِّي: تحصى الأديرة، والكنائس، وشعائر الخدمة الإلهيَّة وما شابه بالكمِّ، بالعدد. ولكنَّ ما هي حال الموضوعية الأساس للتَّعاليم: معبد الإله ينبغي أن يكون في داخل كل منَّا؟ كلهم يصمت، لأنَّ هذا هو الأمر الأكثر تعقيداً، وتحقيقه الأكثر صعوبة، والأضعف ظهوراً إلى الخارج، ولا يعطي أيَّ نفع مادِّي.

وقد كتب أغسطين المغبوط يقول: «أو تريد أن تصلِّي في المعبد؟ صلِّ في داخلك، وكان أولاً وقبل كل شيء معبداً إلهياً». خلال السَّنوات الثَّلاث التي بشر المسيح فيها وعلم كان في صدام دائم مع الفريسيين - الكتبة اليهود. ونحن كنَّا تحدثنا عنهم. لكنَّنا نسجِّل هنا أنَّ هؤلاء كانوا يهتدون بسبَّ مائة فريضة تلموديَّة، ولذلك كان سلوكهم، وقراراتهم رجعيَّة ومعادية للروح البشريَّة، والمنطق العقلي. فقد رأوا مثلاً أنَّه لا يجوز أن تأخذ في السَّبَّ سنبله قمح وتأكُل الحبَّ منها. وهذا ما اتَّهموا به تلاميذ المسيح فيما بعد. ورأوا كذلك أنَّه لا يجوز مدُّ يد العون للمحتاج الذي نزلت به بليَّة، ولا يجوز مداواة المريض، لأنَّه السَّبَّ. وكانت روح الفريسيَّة الشريرة هذه ترى كل شيء وتعاقب بصرامة. فحسب الشَّرائع اليهوديَّة كان يحقُّ لرؤساء الدِّين أن يحكموا بالموت رجماً بالحجارة على

كل يهودي يرتد عن فرائض التلمود، وفرائض الدين اليهودي. وغالباً ما استخدم الفريسيون اليهود هذا الحق المعطى لهم، قبل المسيح وبعد إعدامه. لكن المسيح نفسه حوكم بموجب القانون الروماني، ولذلك أعدم صلباً. ولو كان حوكم في محكمة السينديون لأعدم رجماً بالحجارة. وقد أنهى كثير من أتباعه حياته مقتولاً بالحجارة. فأكثر المسيحيين الأوائل لم يسقط ضحية الوثنيين والحكام، بل ضحية هؤلاء الفريسيين اليهود بالذات.

فعلى الرغم من أن اليهودية كانت تتبع الإمبراطورية الرومانية، إلا أن الرومان منحوها حق إدارة شؤونها المحلية. ونحن ننوّه إلى هذا لأن سنوات نشاط المسيح الثلاث سارت تحت عين الفريسيين الساهرة دوماً. وحدث مرّات كثيرة أن وجد نفسه على حدّ السكّين، إلى أن تمكّنوا منه في آخر المطاف وسلوبوا حياته.

لقد قلنا سابقاً إن اليهود أجروا حملة «تطهير» في صفوفهم «مأثرة عزراً» بعد عودتهم من الأسر البابلي، وعزلوا أنفسهم عن باقي العالم. ونشأت علاقة من نوع مختلف بينهم وبين إخوتهم بالدّم: السامريين. وهذه التسمية أطلقت على الشعب الذي تشكل نتيجة لتخالط اليهود المهزومين، مع الأقوام الأخرى التي أرغمت على السكّن في بلادهم. وعندما عرض السامريون (نسبة إلى عاصمتهم السامرة) على اليهود مساعدتهم لإعادة بناء معبد أورشليم بعد أن عاد هؤلاء من الأسر البابلي، رفض اليهود العرض رفضاً قاطعاً. وعلاوة على هذا عدّ اليهود السامريين قوماً من مقام أدنى، وناصبوهم الكره والعداء في كل ساحة. وعدّوهم أناساً محقرين مع كل ما يترتب على ذلك من نتائج.

أمّا بالنسبة للمسيح فلم يكن هناك فرق بين يهود، وسامريين أو ممثلي أي شعب آخر. وكما أسلفنا، فقد كان الأمر الأهم حسب تعاليم المسيح مختلفاً تماماً، وهو تحديداً: من نكون (بالروح لا بالشكل ولا باللغة). وهذا ما أعلنه يسوع في حديثه المعروف مع السامرية. وكانت تلك الأحداث التعليمية التي تمثل عبرة قد وقعت على الوجه الآتي:

كان المسيح عائداً مع تلاميذه من أورشليم إلى الجليل بعد الفصح. وكانت السامرة على طريقهم. وعادة ما يتخطى اليهود المدينة عبر درب جانبية. لكن المسيح سار في الطريق المعتادة. وحدث أن توقّف عند بئر ليشرب. ولم يكن لديه ما يستقي به. وما لبثت أن أمّت البئر سامرية شابة. فقال لها: «أعطني لأشرب». فبهتت المرأة إذ سمعت مثل هذا الطلب من يهودي (فلا أحد منهم يتنازل ويطلب مثل هذا الطلب من سامري). ثم دار بينهما حديث

فلسفي. فقد تبين أن المرأة كانت قد تزوجت خمس مرّات من قبل، وهي تعيش الآن مع السادس من غير زواج. ومع ذلك، وبصرف النظر عن كونها سامريّة، فإن يسوع لم يرفضها، ولم يوبّخها، ولم يحتقرها، وإنما شرح لها. وعندما سألته هي السؤال الرئيس الذي كان يلقى السامريين كلهم: «من المحقّ أمام الإله: اليهود أم السامريون، ولئن نسجد وأين: في هذا الجبل، أم في أورشليم؟» أجابها يسوع الإجابة المعروفة لنا: ينبغي ألاّ يسجد في أورشليم في المعبد، ولا في هذا الجبل في المعبد، بل في معبد الإله الموجود لدى كل منّا في روحه، هناك يجب أن يسجد.

فانطلقت السامريّة من فورها لتخبر قومها بما سمعته. وما أن سمع سحكّان شكيم الخبر حتى اندفعوا نحو يسوع كالثّهر. وعندما رأى يسوع ذلك السيل البشري، التفت إلى تلاميذه وقال: «أنتم تقولون إنّه بقي أربعة أشهر حتى موسم الحصاد. انظروا إلى هذه الحقول كيف اصفرّت للحصاد الروحي. سوف يجنون بفرح المحصول الذي زرعه أنا بجديّ وآلامي! أمّا أنا الذي بذرت، فإني أفرح عندما أفكر بهذه السعادة القادمة».

وسرعان ما تأتّى ليسوع أن يتقن بنفسه من أنّه لا أنبياء في أوطانهم. وكان هو يعرف هذا من قبل، إذ قال: «لا كرامة لنبيّ في وطنه». ولما جاء إلى الناصرة اختبر هذا على نفسه. ودارت أحداث المشهد المأساوي في معبد البلدة. وكانت الخدمة الإلهيّة تؤدّى في تلك الأزمنة على الوجه الآتي: بعد الصلوات كانوا يقرؤون عادة نصين من الكتاب، أحدهما من أسفار موسى الخمسة (أي من الشريعة)، والآخر من الأنبياء. وكان الرعايا هم من يفعل ذلك، كل كما يرى، لأنّه لم يكن يوجد في بلدة صغيرة كالناصرة كاهن مسؤول. ولذلك كان النشاط من الرعيّة ينهضون بهنّ هذه النشاطات. وكان هؤلاء هم أعضاء الأبرشيّة الأبرز. وقد كان عددهم في الناصرة حوالي العشرة. يأتي بعدهم مباشرة رئيس المعبد والحارس الذي يحرس الكتّاب المقدّسة، ثمّ العمدة والكاهن.

إذن لقد كان من حقّ أيّ من أبناء الرعيّة أن يختار النّص الذي يريد قراءته بعد الصلوة، بل كان يمكنه أيضاً أن يشرحه ويعلّق عليه. وبعد أن وصل المسيح إلى الناصرة، مضى بمعدّاته الماضي، إلى المعبد في أوّل سبت تلا وصوله. وعندما انتهت الخدمة الإلهيّة طلب أن يقرأ هو النّصين من الكتاب المقدّس (أي نصين يختار)، فأذن له رئيس المعبد بذلك، أمّا ما حدث بعد ذلك فتقرؤه في إنجيل لوقا:

﴿وَجَاءَ إِلَى النَّاصِرَةِ حَيْثُ كَانَ قَدْ تَرَبَّى. وَدَخَلَ الْمَجْمَعَ حَسْبَ عَادَتِهِ
يَوْمَ السَّبْتِ وَقَامَ لِيَقْرَأَ ﴿فَدَفَعَ إِلَيْهِ سِفْرَ إِشَعْيَاءَ النَّبِيِّ. وَلَمَّا فَتَحَ السِّفْرَ وَجَدَ
النَّمُوصَ الَّذِي كَانَ مَكْتُوباً فِيهِ: ﴿رُوحَ الرَّبِّ عَلَيَّ لِأَنَّهُ مَسَحَنِي لِأُبَشِّرَ
الْمَسَاكِينَ أَرْسَلَنِي لِأَشْفِيَ الْمُنْكَسِرِي الْقُلُوبِ لِأَنَادِيَ لِلْمَسَاوِينَ بِالْإِطْلَاقِ
وَلِلْعَمَى بِالْبَصَرِ وَأَرْسَلَ الْمُتَسَحِّقِينَ فِي الْحُرِّيَّةِ ﴿وَأَكْرَزَ بِسَمَةِ الرَّبِّ الْمُقْبُولَةَ.
﴿ثُمَّ طَوَى السِّفْرَ وَسَلَّمَ إِلَى الْخَادِمِ وَجَلَسَ. وَجَمِيعُ الَّذِينَ فِي الْمَجْمَعَ كَانَتْ
عُيُونُهُمْ شَاطِئَةً إِلَيْهِ. ﴿فَابْتَدَأَ يَقُولُ لَهُمْ: إِنَّهُ الْيَوْمَ قَدْ تَمَّ هَذَا الْمَكْتُوبُ فِي
مَسَامِعِكُمْ. ﴿وَكَانَ الْجَمِيعُ يَشْهَدُونَ لَهُ وَيَتَعَجَّبُونَ مِنْ كَلِمَاتِ النِّعْمَةِ الْخَارِجَةِ
مِنْ فَمِهِ وَيَقُولُونَ: أَلَيْسَ هَذَا ابْنُ يُوسُفَ؟ ﴿فَقَالَ لَهُمْ: عَلَى كُلِّ خَالٍ تَقُولُونَ
لِي هَذَا الْمَثَلُ: أَيُّهَا الطَّبِيبُ اشْفِ نَفْسَكَ. كَمْ سَمِعْنَا أَنَّهُ جَرَى فِي كَفَرْنَا حُومٍ
فَفَعَلَ ذَلِكَ هُنَا أَيْضاً فِي وَطَنِكَ ﴿وَقَالَ: الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ إِنَّهُ لَيْسَ نَبِيٌّ مُقْبُولاً
فِي وَطَنِهِ. ﴿وَبِالْحَقِّ أَقُولُ لَكُمْ إِنَّ أَرَامِلَ كَثِيرَةً كُنَّ فِي إِسْرَائِيلَ فِي أَيَّامِ إِبِلْيَا
حِينَ أَغْلَقَتِ السَّمَاءُ مِئَةً ثَلَاثَ سِنِينَ وَبَشَّةٌ أَشْهَرُ لَمَّا كَانَ جُوعٌ عَظِيمٌ فِي
الْأَرْضِ كُلِّهَا ﴿وَلَمْ يُرْسَلْ إِبِلْيَا إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهَا إِلَّا إِلَى أَرْضِئِهِ إِلَى صَرْفَةِ
صِهْنَاءَ. ﴿وَيُرْصَنُ كَثِيرُونَ كَانُوا فِي إِسْرَائِيلَ فِي زَمَانِ أَلِيشَعَ النَّبِيِّ وَلَمْ يُطَهَّرْ
وَاحِدٌ مِنْهُمْ إِلَّا لِنَعْمَانِ السُّرْيَانِيِّ. ﴿فَامْتَلَأَ غَضَباً جَمِيعُ الَّذِينَ فِي الْمَجْمَعَ حِينَ
سَمِعُوا هَذَا ﴿فَقَامُوا وَأَخْرَجُوهُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ وَجَاءُوا بِهِ إِلَى حَافَةِ الْجَبَلِ
الَّذِي كَانَتْ مَدِينَتُهُمْ مَبْنِيَّةً عَلَيْهِ حَتَّى يَطْرَحُوهُ إِلَى أَسْفَلِ. ﴿أَمَّا مَوْ فَجَازَ فِي
وَسَطِهِمْ وَمَضَى.﴾

(لوقا ٤ : ٣٠-٣٦)

وهكذا ترك يسوع وطنه الناصرة إلى غير رجعة. فجاء إلى قانا، ثم انتقل منها مع
والدته وإخوته إلى كفرناحوم التي باتت مكان إقامتهم. ومن الناصرة انتقل إلى كفرناحوم
أقارب يسوع كلهم ما عدا إخوته، ولكن كلاً منهم عاش مستقلاً عن الآخر. فالذي حصل
أن الأذى لحق بأقارب المسيح عبثاً، لأنهم لم يعترفوا به ميسياً في أي يوم. لكن ما فعله في
الناصرة أثار الناس عليهم فتهبوا أرزاقهم، وكرهوهم، ثم طردوهم، وهذا ما دفع هؤلاء
للابتعاد عن المسيح أكثر فأكثر.

وفي كفرناحوم عاش المسيح بعيداً عن أهله. ولما لم يكن يملك بيتاً، فقد أقام عند حماة الأخوين أندراوس وبطرس. وكان هذان يقيمان في بيت صيدا ويترددان على كفرناحوم. كما كان يوحنا تلميذ يسوع يقيم في كفرناحوم أيضاً، وكان هذا صياد أسماك بدوره.

وما أن وصل كفرناحوم حتى مضى يسوع من فوره إلى أولئك الذين كانوا يحتاجون مداواة روحية وجسدية. ويقول الإنجيل إنّه: «جال في كل مكان فيبارك ويشفي الجميع». وهذا هو الأمر الأهم في تعاليم المسيح.

ولفت الانتباه هنا إلى أن يسوع لم ير مهمته في أن يغدو ناسكاً معتزلاً أو صوفياً معجباً بتصوفه، أو زاهداً يقهر ذاته، إنما في أن يقدم العون لمن يحتاجون العون. وكانت هذه هي الوصية الأهم في تعاليم المسيح. وما لفت الانتباه كذلك أن اهتمام المسيح لم ينصب على بناء معابد جديدة وترميم القديمة! فلم يجمع من الشعب تبرعات لهذا الغرض، ولم يول اهتماماً لحجارة أسس مثل هذه المعابد؛ إنما اهتم بالمعابد التي في الروح، في روح كل إنسان على حدة، وبذل كل جهد ممكن لإقامة معابد الأرواح هذه. فمن يهتم لهذا في أيامنا هذه؟

ومن البدهي أن يسوع كان يعظ في المعابد اليهودية. «ولم تكن المعابد في تلك الأزمنة واسعة، ولذلك كانت تنص بالمصلين دائماً؛ ولكي تعظ حشداً ينتظر صادقاً أن يعرف، ولكي تعظ كما كان هو يعظ، لا في صبح إرشادية ميتة لا روح فيها، بل بأفكار حية وكلمات متألجة، لكي تعلم كما يعلم أولئك الذين ينسجمون بعمق أحاسيسهم مع اللحظة التي يتحدث فيها القلب إلى القلب، من أجل هذا كله كان يجب أن تملك طاقة متجددة تعوض لك القوى التي تستهلكها الموعظة. ولكن هذا ليس كل شيء. ف عندما كان يتحدث كان الشعب يستمع إليه منصتاً صامتاً بكثير من الذهول. ومتنبهاً كل كلمة ينطق بها...». هكذا وصف عظات يسوع أحد كتّاب سيرة حياته. وعند ذلك الوقت كان عدد تلاميذ المسيح قد صار ستة. فدعا أربعة منهم إلى كفرناحوم (الأخوين أندراوس وبطرس، والأخوين يعقوب ويوحنا)، ليقبوا معه ويتبعوه. كما حظي متى الإنجيلي ببناء متميز. فقد كان متى هذا عشّاراً، جابي أتاوات، ولم يكن اليهود يكتفون أيّ ود لهؤلاء، بل يمكن القول، إنهم كانوا يحتقرونهم. والحقيقة أن حياة الضرائب هؤلاء لم يكونوا مشرقة، إلا قلة منهم. فغالبا ما كان الموظفون الرومان يهدون بذلك العمل إلى حثالة المجتمع، وكان هؤلاء يستغلون صلاحيات وظيفتهم هذه

أسوأ استغلال. ولذلك كان جميعهم ينظر إليهم بنفور ويضعهم في منزلة واحدة مع المسايطين والساقطات. وكان هذا العار يلحق حتى بالشرفاء منهم. ومتى من هؤلاء الآخرين. ولكن المسيح لا يكون مسيحاً إذا انطلق من المعايير العامة التي أقرها اليهود، أشاء اختياره تلاميذه. فقد قرّب متى إليه ، وجعل منه رسولاً له يقرأ العالم كله اليوم إنجيله بلغات الكون كلها. إذن كان يتضح من كل خطوة يخطوها المسيح، أنه جاء لينقذ الذين سقموا في الإثم. ففي الوسط الوثني الفاسد (ومتى لم يكن لمثل هذا الفساد حضوراً) نجح في أن يسكن القداسة المسيحية.

وسرعان ما ارتفع عدد تلاميذه - رسله إلى اثني عشر تلميذاً. ولم يكن اختيار هذا العدد مصادفة. فهو عدد متميّز له مدلولاته عند اليهود، وعند الشّرقين على وجه العموم. لكننا الآن بصدد رسل المسيح، فما الذي نعرفه عنهم؟ قيل قليل تعرّفنا على أندراوس وسمعان (بطرس) ولدي يونا. وعلى يعقوب ويوحنا ولدي زبدي. وينتمي هؤلاء الأربعة ومعهم فيلبس إلى بيت صيدا. أمّا متى فهو ابن حلفى، أي شقيق يعقوب الأصغر ويهوذا شقيق يعقوب. وينتمي هؤلاء الآخرون إلى كفرناحوم وقانا. ويرى بعضهم أنّ زوجة حلفى (أوكلينا) كانت الأخت الصغرى لوالدة المسيح. وإذا صحّ هذا يكون يعقوب الأصغر ويهوذا ابني خالة يسوع. وكان برثولماوس الرسول من قانا، وتوما وسمعان القانوي كانا من الجليل أيضاً. وكان يهوذا الأسخريوطي ابن سمعان ينتمي إلى بلدة أسخريوط.

ولا يتوفّر لنا القدر نفسه من المعلومات عن الرّسل كلهم، فثمة معطيات كثيرة عن بعضهم وأخرى شحيحة عن بعضهم الآخر، ولا نملك أياً منها عن بعضهم الثالث. فليس لدينا أيّ معلومات مثلاً، عن يعقوب الأصغر، ويهوذا أخي يعقوب، ولا عن سمعان. أمّا توما الرسول فقد كان شخصاً له طابع فريد: ساذج وبسيط، حادّ وطيب القلب، ومستعدّ دوماً لببذل روحه في سبيل المخلص. ولكّنه اشتهر بضعف إيمانه وشكّه.

لقد كان يعقوب، ويوحنا، وبطرس أقرب التلاميذ إلى يسوع. وكان يوحنا الإنجيلي صياد أسماك أيضاً، لكنّه كان يمارس هذه الحرفة على نطاق أوسع مما كان يفعله الرّسل الآخرون، فهو مع أخيه يعقوب ووالدهما زبدي كانوا يؤجّرون عمالاً للعمل معهم، وكانوا يبيعون أسماكهم في أسواق أورشليم. ويبدو أنّ هذا هو ما يفسّر سرّ اختلاف إنجيل يوحنا عن الأناجيل الأخرى. فيوحنا كان يعرف عن المسيح بكثير مما لم يكن يعرفه التلاميذ الآخرون، خاصّة عن نشاطه في اليهوديّة. أمّا بطرس فهو خلافاً ليوحنا، كان رمزاً للحياة العملية. ولكي نكوّن تصوّراً عن يوحنا يجب أن نقرأ رؤاه

بإيمان. وعندئذٍ سنتأكد من أنه كان يمتلك روح صقر لا روح حمامة. فأبرز سماته النيرة، والحماس، وهو ما جعل المسيح يميل إليه أكثر. وليس عبثاً أن قيل، إن يوحنا كان التلميذ «الذي أحبه يسوع». لقد تميّز يوحنا أيضاً بالعمق وقوة الروح، والقدرة المدهشة على الجمع بين الحركة النشطة والتأمل الفكري، وبين الوداعة والقوة، والإيمان المطلق والمصحية، وعدم الإحساس بأيّ خوف. وكان هذا كافياً لكي يجعل يسوع يحبه محبة خاصة.

ولكي نصف بطرس نسوق ما قاله عنه هاملتون: «يصعب علينا أن نحدد فيما انتمكست غيرته: في عبادته أم في أعماله. ففيض قلبه أعطى القوة والاندفاع لكل حركة من حركاته. وإذا أحاط الأشرار الضوّاري بالمعلم، تجلّت حمية بطرس في سيفه المجرّد الذي جعل من صياد الأسماك الجليلي مقاتلاً مقدماً. وإذا ذاع خبر قيامة المعلم من القبر، سبقه يوحنا الذي كان يسير أسرع من صديقه الأكبر سناً؛ ولكنّ نفاذ صبر بطرس تجاوز حبّ يوحنا الهادئ، فغندما وقف هذا مرتبكاً، اندفع بطرس من فوره إلى داخل القبر الفارغ. هل يسوع الذي قام من الموت على شاطئ البحيرة؟ رفاقه يجمعون شبابهم ويديرون قواربهم صوب الشاطئ، أمّا بطرس فيقفز من على ظهر القارب ويندفع مع الأمواج مبثّل الثياب ليرتمي على قدمي المعلم. وإذا قال يسوع: هاتوا السمك الذي اصطدتموه الآن؛ قبل أن يدرك الآخرون مغزى الكلمات، كان بطرس قد سحب الشبكة بأسمائها الطازجة؛ وبوجوده كله يجيب على سؤال الخّص: سمعان، هل تحبني؟ قصاري القول، إن هذا الرّجل كان الرّجل الذي إذا اقتضى الأمر يستغرق في إحساس حماسي تجاه الخلق الإلهي ومجد الإله، أو يتبع المسيح إلى السّجن أو يؤدي أيّ أعمال في مختلف ظروف العمل. لقد توقّفنا بهذا التفصيل عند وصف شخصية بطرس، لأنّه أحد الأعمدة الكبرى للكنيسة المسيحية. وهو إلى جانب بولس الرسول، أشهر الشخصيات المسيحية. ولكنّ بولس لم يظهر إلّا فيما بعد؛ ولم يكن في عداد الفريق الأوّل الذي ألفه المسيح بنفسه. فقد دعاه يسوع لخدمته وخدمة الإله بعد أن أعدم على الصليب. واستجاب بولس (= المجدد) للدعوة، وبثّ في تعاليم المسيح نضجاً جديداً، إذ نشرها في أوساط الوثنيين. لكنّنا لن نتحدّث عن هذا إلّا فيما بعد.

إنّ، لقد تعرّفنا على امتداد الصّفحات السابقة على المبادئ الأساسية لتعاليم المسيح، أي لتعاليم العهد الجديد. ويدعى هذا العهد جديداً لأنّه يختلف عن العهد الذي سبقه، عن العهد القديم، أي عن مجموعة الشرائع المعطاة في الأسفار الخمسة. فبين

الشريعة القديمة والشريعة الجديدة بون واسع، ومع هذا فإنهما تمثلان مقطعين زمنيين مختلفين للشريعة عينها، شريعة الإله، وهي الشريعة التي يعيش وفقها الكون كله. فلم يكن لموضوعات الشريعة الجديدة، العهد الجديد، أن تظهر في الزمن الذي عاش فيه موسى. لأن ذلك الزمن كان زمناً مختلفاً وشروطه مختلفة، بل ناسه مختلفون أيضاً. ولذلك كانت لشريعته تجليات مختلفة كذلك. ثم جاء المسيح وأعطى شريعة جديدة، مؤكداً على أنه لم يأت لينقض الشريعة القديمة بل ليكملها. وقد بقي على إيمانه بروح الشريعة لا بحرفيتها. لقد جاء لكي يجعل الشريعة القديمة متوافقة، مثلثاً مع الزمن الجديد، مع المستوى الجديد لتطور المجتمع. لقد جاء ليعطي أخلاقاً جديدة، أي ليغير بذلك العالم. جاء ليستبدل بشريعة الثار والانتقام شريعة التسامح، والرحمة، والمحبة.

وإذا كنت قارئ الكريم لم تقرأ بعد أيّاً من العهدين القديم والجديد، وتريد أن تتعرف إلى جوهرهما معاً، فإننا ننصحك بقراءة عدة صفحات من الإنجيل سيقّت فيها موعظة المسيح على الجبل عند بحيرة كفرناحوم عينها. فموعظة الجبل هذه، هي خلاصة تعاليم المسيحية. ولذلك نرى أنه من الضروري أن نتوقف عندها. فموضوعات موعظة الجبل عميقة جداً، وعرضت بإيجاز، ووضوح، وبروز مجسم إلى درجة تجعلنا نرى أنه من الأنسب أن نقتبسها، لا أن نمرضا ونؤولها. ولذلك سوف نسوق النص الإنجيلي ثم بعد ذلك نعلق عليه.

﴿وَلَمَّا رَأَى الْجُمُوعُ صَعِدَ إِلَى الْجَبَلِ فَلَمَّا جَلَسَ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ تَلَامِيذُهُ.
فَعَلَّمَهُمْ قَائِلًا: طُوبَى لِلْمَسَاكِينِ بِالرُّوحِ لِأَنَّ لَهُمْ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ.
طُوبَى لِلْحَزَانَى لِأَنَّهُمْ يَتَمَرَّزُونَ. طُوبَى لِلْوَدْعَاءِ لِأَنَّهُمْ يَرِثُونَ الْأَرْضَ.
طُوبَى لِلْجِياعِ وَالْعِطَاشِ إِلَى الْبِرِّ لِأَنَّهُمْ يُشْبِعُونَ. طُوبَى لِلرُّحَمَاءِ لِأَنَّهُمْ يُرْحَمُونَ.
طُوبَى لِلْأَتْقِيَاءِ الْقُلُوبِ لِأَنَّهُمْ يُهَابِلُونَ اللَّهَ. طُوبَى لِصَادِقِي السَّلَامِ
لِأَنَّهُمْ أَبْنَاءُ اللَّهِ يُدْعَوْنَ. طُوبَى لِلْمَتَطَهِّرِينَ مِنْ أَجْلِ الْبِرِّ لِأَنَّ لَهُمْ مَلَكُوتَ
السَّمَاوَاتِ. طُوبَى لَكُمْ إِذَا عَيَّرُوكُمْ وَطَرَدُوكُمْ وَقَالُوا عَلَيْكُمْ كُلُّ كَلِمَةٍ شَرِيرَةٍ مِنْ
أَجْلِي كَذِبِينَ. افْرَحُوا وَتَهَلَّلُوا لِأَنَّ أَجْرَكُمْ عَظِيمٌ فِي السَّمَاوَاتِ فَإِنَّهُمْ هَكَذَا
طَرَدُوا الْأَنْبِيَاءَ الَّذِينَ قَبْلَكُمْ. أَنْتُمْ وَلِحِ الْأَرْضِ وَلَكِنْ إِنْ فَسَدَ الْبَلَحُ فِيمَاذَا
يُمَلِّحُ؟ لَا يُمَلِّحُ بَعْدَ إِشْيَاءٍ إِلَّا لِأَنَّهُ يُطْرَحُ خَارِجاً وَيَدَاسُ مِنَ النَّاسِ. أَنْتُمْ ثَوْرٌ

الْعَالَمِ. لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُحْفَى مَدِينَةُ مَوْضُوعَةٌ عَلَى جَبَلٍ ❀ وَلَا يُوقِدُونَ سِرَاجًا
 وَيَضْمُونَهُ تَحْتَ الْوُكَيْالِ بَلْ عَلَى الْمَنَارَةِ قَيْصِي، لِحَبِيبِ الَّذِينَ فِي الْبَيْتِ.
 ❀ فَلْيَصْنِ ثَوْرَكُمْ هَكَذَا قَدَامَ النَّاسِ لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ وَيُحْجِدُوا أَبَاكُمْ
 الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ. ❀ لَا تَهْتَنُوا أَلَيْ جِئْتُ لَأَنْقُضَ الشَّامُوسَ أَوْ الْأَنْبِيَاءَ. مَا
 جِئْتُ لَأَنْقُضَ بَلْ لِأَكْمَلَ. ❀ فَإِنِّي الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِلَى أَنْ تَزُولَ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ لَا يَزُولُ حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْ نَقْطَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الشَّامُوسِ حَتَّى يَكُونَ الْكُلُّ.
 ❀ فَمَنْ نَقَضَ إِحْدَى هَذِهِ الْوَصَايَا الصَّغْرَى وَعَلَّمَ النَّاسَ هَكَذَا يُدْعَى أَصْغَرَ فِي
 مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ. وَأَمَّا مَنْ غَيَّلَ وَعَلَّمَ فَهَذَا يُدْعَى عَظِيمًا فِي مَلَكُوتِ
 السَّمَاوَاتِ. ❀ فَإِنِّي أَقُولُ لَكُمْ: إِنُّكُمْ إِنْ لَمْ يَرِدْ بِرُكُمْ عَلَى الْكُتْبَةِ وَالْفَرَسِيِّينَ
 لَنْ تَدْخُلُوا مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ. ❀ قَدْ سَمِعْتُمْ أَنَّهُ قِيلَ لِلْقَدَمَاءِ: لَا تَقْتُلْ وَمَنْ قَتَلَ
 يَكُونُ مُسْتَوْجِبَ الْحُكْمِ. ❀ وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ: إِنْ كُلُّ مَنْ يَغْضِبَ عَلَى أَخِيهِ
 بِاطِلًا يَكُونُ مُسْتَوْجِبَ الْحُكْمِ وَمَنْ قَالَ لِأَخِيهِ: رَقًا يَكُونُ مُسْتَوْجِبَ الْجَمْعِ
 وَمَنْ قَالَ: يَا أَحْمَقُ يَكُونُ مُسْتَوْجِبَ نَارِ جَهَنَّمَ. ❀ فَإِنْ قَدَنْتَ قُرْبَانَكَ إِلَى
 الْمَذْبَحِ وَهُنَاكَ تَذَكَّرْتَ أَنْ لِأَخِيكَ شَيْئًا عَلَيْكَ ❀ فَاتْرُكْ هُنَاكَ قُرْبَانَكَ قَدَامَ
 الْمَذْبَحِ وَادْعُ أَوْلَا اضْطَلِحْ مَعَ أَخِيكَ وَحِينَئِذٍ تَمَالِ وَقَدِّمْ قُرْبَانَكَ. ❀ كُنْ
 مُرَاعِيًا لِخُصْمِكَ سَرِيعًا مَا دُمْتَ مَعَهُ فِي الطَّرِيقِ لِئَلَّا يُسَلِّمَكَ الْخُصْمُ إِلَى
 الْقَاضِي وَيُسَلِّمَكَ الْقَاضِي إِلَى الشَّرْطِيِّ فَتُلْقَى فِي السَّجْنِ. ❀ الْحَقُّ أَقُولُ لَكَ:
 لَا تَخْرُجُ مِنْ هُنَاكَ حَتَّى تُوفِيَ الْفَلَسَ الْأَخِيرَ! ❀ قَدْ سَمِعْتُمْ أَنَّهُ قِيلَ لِلْقَدَمَاءِ:
 لَا تَزْنِ. ❀ وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ: إِنْ كُلُّ مَنْ يَنْظُرُ إِلَى امْرَأَةٍ لِيَشْتَهِيَهَا فَقَدْ رَزَى
 بِهَا فِي قَلْبِهِ. ❀ فَإِنْ كَانَتْ عَيْنُكَ الْيُمْنَى تُعْثِرُكَ فَأَقْلَعْهَا وَأَلْقِهَا عَنْكَ لِأَنَّهُ خَيْرٌ
 لَكَ أَنْ يَهْلِكَ أَحَدُ أَعْضَائِكَ وَلَا يُلْقَى جَسَدُكَ كُلَّهُ فِي جَهَنَّمَ. ❀ وَإِنْ كَانَتْ
 يَدُكَ الْيُمْنَى تُعْثِرُكَ فَأَقْلَعْهَا وَأَلْقِهَا عَنْكَ لِأَنَّهُ خَيْرٌ لَكَ أَنْ يَهْلِكَ أَحَدُ أَعْضَائِكَ
 وَلَا يُلْقَى جَسَدُكَ كُلَّهُ فِي جَهَنَّمَ. ❀ وَقِيلَ: مَنْ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ فَلْيُعْطِهَا كِتَابَ
 طَلَاقٍ. ❀ وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ: إِنْ مَنْ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ إِلَّا لِعِلَّةِ الزَّكَى يَحْتُمِلُا تَزْنِي
 وَمَنْ يَتَزَوَّجُ مُطْلَقَةً فَإِنَّهُ يَزْنِي. ❀ أَيْضًا سَمِعْتُمْ أَنَّهُ قِيلَ لِلْقَدَمَاءِ: لَا تُحْنِتْ بَلْ
 أَوْفِ بِالرَّبِّ أَفْسَانِكَ. ❀ وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ: لَا تُحْلِفُوا الْبَيْتَةَ لَا بِالسَّمَاءِ لِأَنَّهَا

كُرْسِيِّ اللَّهِ ۖ وَلَا يَلْأَرْضَ لِأَنَّهَا مَوْطِئٌ قَدَمَيْهِ وَلَا بِأُورُشَلِيمَ لِأَنَّهَا مَدِينَةُ الْمَلِكِ
الْعَظِيمِ. ۖ وَلَا تَحْزِنُ بِرَأْسِكَ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَجْعَلَ شَعْرَةً وَاحِدَةً بَيْضَاءَ أَوْ
سَوْدَاءَ. ۖ بَلْ لَيْكُنْ كَلَامُكُمْ: نَعَمْ نَعَمْ لَا لَا. وَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ مِنَ الشَّرِيرِ.
ۖ سَمِعْتُمْ أَنَّهُ قِيلَ: عَيْنٌ بَعَيْنٌ وَسِنْ بَسِنْ. ۖ وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ: لَا تُقَاوِمُوا
الشَّرَّ بَلْ مَنْ لَطَمَكَ عَلَى خَدِّكَ الْاِئْتِمَنِ فَحَوِّلْ لَهُ الْآخَرَ أَيْضاً. ۖ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ
يُخَاصِمَكَ وَيَأْخُذَ ثَوْبَكَ فَاتْرُكْ لَهُ الرِّدَاءَ أَيْضاً. ۖ وَمَنْ سَخَّرَكَ سَبِيلاً وَاحِداً
فَادْخَبْ مَعَهُ الْاِئْتِمَنِ. ۖ مَنْ سَأَلَكَ فَأَعْطِهِ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَقْرِضَ مِنْكَ فَلَا
تَرُدَّهُ. ۖ سَمِعْتُمْ أَنَّهُ قِيلَ: تُحِبُّ قَرِينَكَ وَتُبْغِضُ غَدُوكَ. ۖ وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ:
أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ. بَارِكُوا لِأَعْيُنِكُمْ. أَحْسِنُوا إِلَى مُبْغِضِكُمْ وَصَلُّوا لِأَجْلِ الَّذِينَ
يُسَيِّئُونَ إِلَيْكُمْ وَيَطْرُدُونَكُمْ ۖ لِكَيْ تَكُونُوا أَبْنَاءَ أَبِيكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ فَإِنَّهُ
يُغْرِقُ شَمْسَهُ عَلَى الْاَشْرَارِ وَالصَّالِحِينَ وَيُمْطِرُ عَلَى الْاَبْرَارِ وَالظَّالِمِينَ. ۖ لِأَنَّهُ
إِنْ أَحْبَبْتُمْ الَّذِينَ يُحِبُّونَكُمْ فَإِيَّ أَجْرٍ لَكُمْ؟ أَلَيْسَ الْعَسَاوُونَ أَيْضاً يَفْعَلُونَ ذَلِكَ؟
ۖ وَإِنْ سَلَّمْتُمْ عَلَى إِخْوَتِكُمْ فَقَطْ فَإِيَّ فَضْلٍ تَصْنَعُونَ؟ أَلَيْسَ الْعَسَاوُونَ أَيْضاً
يَفْعَلُونَ هَكَذَا؟ ۖ فَكُونُوا أَنْتُمْ كَابِلِينَ كَمَا أَنَّ آبَاءَكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ هُوَ
كَابِلٌ.

(متى: ٥: ٤٨-١)

﴿احْتَرِزُوا مِنْ أَنْ تَصْنَعُوا صَدَقَتَكُمْ قُدَّامَ النَّاسِ لِكَيْ يَنْظُرُوكُمْ وَإِنَّا فَلْيَسَ
لَكُمْ أَجْرٌ عِنْدَ أَبِيكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ. ۖ فَمَتَى صَنَعْتَ صَدَقَةً فَلَا تُصَوِّتُ
قُدَّامَكَ بِالْيَوَقِ كَمَا يَفْعَلُ الْمَرَاوُونَ فِي الْمَجَامِعِ وَفِي الْأَرْقَةِ لِكَيْ يُمَجِّدُوا مِنْ
النَّاسِ. الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنْهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ ۖ وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صَنَعْتَ
صَدَقَةً فَلَا تُعْرِفُ شِمَالَكَ مَا تَفْعَلُ بِبَيْتِكَ ۖ لِكَيْ تَكُونَ صَدَقَتَكَ فِي الْخَفَاءِ.
فَأَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ هُوَ يُجَازِيكَ عِلَاقِيَّةً. ۖ وَمَتَى صَلَّيْتَ فَلَا تَكُنْ
كَالْمُرَائِينَ فَإِنَّهُمْ يُحِبُّونَ أَنْ يُصَلُّوا قَائِمِينَ فِي الْمَجَامِعِ وَفِي زَوَايَا الشُّوَارِعِ لِكَيْ
يُظْهَرُوا لِلنَّاسِ. الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنْهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ ۖ وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى
صَلَّيْتَ فَادْخُلْ إِلَى مَخْدُوعِكَ وَأَغْلِقْ بَابَكَ وَصَلِّ إِلَى أَبِيكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ.
فَأَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ يُجَازِيكَ عِلَاقِيَّةً. ۖ وَحِينَئِذَا تُصَلُّونَ لَا تُكْرَرُوا

الْكَلَامَ بِاطْلَالٍ كَالْأَمِّ فَإِنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ بِكَثْرَةِ كَلَامِهِمْ يُسْتَجَابُ لَهُمْ. ﴿فَلَا
 تَتَشَبَّهُوا بِهِمْ. لَأَنَّ أَبَاكُمْ يَعْلَمُ مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ قِيلَ أُنْ تُسْأَلُونَ. ﴿فَصَلُّوا أَنْتُمْ
 هَكَذَا: أَيُّهَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ. ﴿لِيَأْتِيَ مَلَكُوكَ. لِيَتَكُنَّ
 مَجِئَتُكَ كَمَا فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ. ﴿خُيِّرْنَا كَفَافَنَا أَعْطِنَا الْيَوْمَ.
 ﴿وَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا كَمَا تَغْفِرُ لَنَا أَيْضاً لِلْمُذْنِبِينَ إِلَيْنَا. ﴿وَلَا تُدْخِلْنَا فِي
 تَجْرِبَةٍ لَكِنْ نَجِّنَا مِنَ الضَّرِيرِ. لَأَنَّ لَكَ الْمُلْكَ وَالْقُوَّةَ وَالْمَجْدَ إِنِّي الْأَبَدُ. آمِينَ.
 ﴿فَبِإِنَّهُ إِنْ غَفَرْتُمْ لِلنَّاسِ زَلَّاتِهِمْ يَغْفِرْ لَكُمْ أَيْضاً أَسْأَلُكُمْ السَّمَاءَ. ﴿وَزَانَ لَمْ
 تَغْفِرُوا لِلنَّاسِ زَلَّاتِهِمْ لَا يَغْفِرْ لَكُمْ أَسْأَلُكُمْ أَيْضاً زَلَّاتِكُمْ. ﴿وَمَتَى صُنْتُمْ فَلَا تَكُونُوا
 عَابِسِينَ كَالْمُرَائِينَ فَإِنَّهُمْ يَغْفِرُونَ وَجُوهَهُمْ لَكِنِّي يَظْهَرُوا لِلنَّاسِ صَائِبِينَ. الْحَقُّ
 أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ. ﴿وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صُنْتَ فَادْفَنْ رَأْسَكَ
 وَاغْسِلْ وَجْهَكَ. ﴿لَكِنِّي لَا تَظْهَرُ لِلنَّاسِ صَائِباً بَلْ لِأَيِّكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ.
 فَابْكُوا الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ يُجَازِيكَ عَلَانِيَةً. ﴿لَا تَكْبُرُوا لَكُمْ كُتُوراً عَلَى
 الْأَرْضِ حَيْثُ يُفْسِدُ السُّوسُ وَالْعَدَا وَحَيْثُ يَنْقُبُ السَّارِقُونَ وَيَسْرِقُونَ. ﴿بَلْ
 اكْبُرُوا لَكُمْ كُتُوراً فِي السَّمَاءِ حَيْثُ لَا يُفْسِدُ سُوسٌ وَلَا صَدَأٌ وَحَيْثُ لَا يَنْقُبُ
 سَارِقُونَ وَلَا يَسْرِقُونَ. ﴿لَأَنَّهُ حَيْثُ يَكُونُ كُنُزُكَ هُنَاكَ يَكُونُ قَلْبُكَ أَيْضاً.
 ﴿سِرَاجُ الْجَسَدِ هُوَ الْعَيْنُ فَإِنْ كَانَتْ عَيْنُكَ بَسِيطَةً فَجَسَدُكَ كُلُّهُ يَكُونُ نُوراً
 ﴿وَزِنْ كَانَتْ عَيْنُكَ شَرِيرَةً فَجَسَدُكَ كُلُّهُ يَكُونُ مُظْلِمًا فَإِنْ كَانَ النُّورُ الَّذِي فِيكَ
 ظُلَامًا فَالظُّلَامُ كَمْ يَكُونُ! ﴿لَا يَقْبَلُ أَحَدٌ أَنْ يَخْدِمَ سَيِّدَيْنِ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يُبْغِضَ
 الْوَاحِدَ وَيُحِبَّ الْآخَرَ أَوْ يُلَازِمَ الْوَاحِدَ وَيَحْتَقِرَ الْآخَرَ. لَا تَقْدِرُونَ أَنْ تَخْدِمُوا
 اللَّهَ وَالْمَالَ. ﴿لِذَلِكَ أَقُولُ لَكُمْ: لَا تَهْتَمُّوا بِحَيَاتِكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَبِمَا تَشْرَبُونَ
 وَلَا بِأَجْسَادِكُمْ بِمَا تَلْبَسُونَ. أَلَيْسَتِ الْحَيَاةُ أَفْضَلَ مِنَ الطَّعَامِ وَالْجَسَدِ أَفْضَلَ مِنَ
 اللَّبَاسِ؟ ﴿أَنْظَرُوا إِلَى طُيُورِ السَّمَاءِ: إِنَّهَا لَا تَزْرَعُ وَلَا تَحْصُدُ وَلَا تَجْمَعُ إِلَى
 مَخَازِنَ وَأَسْأَلُكُمْ السَّمَاءَ يَقْوَمُهَا. أَلَسْتُمْ أَنْتُمْ بِالْحَرِيِّ أَفْضَلَ مِنْهَا؟ ﴿وَمَنْ مِنْكُمْ
 إِذَا أَهْمَّ يَقْدِرُ أَنْ يَزِيدَ عَلَى قَامَتِهِ ذِرَاةً وَاحِدَةً؟ ﴿وَلَمَّاذَا تَهْتَمُّونَ بِاللَّبَاسِ؟
 ثَابِتُوا زَنَايِقَ الْحَقْلِ كَيْفَ تَنْمُوا لَا تَتْعَبُ وَلَا تَغْرِزُ. ﴿وَلَكِنْ أَقُولُ لَكُمْ إِنَّهُ وَلَا
 سَلِيمَانٌ فِي كُلِّ مَجْدٍ كَانَ يَلْبَسُ كَوَاحِدَةً مِنْهَا. ﴿فَإِنْ كَانَ عُشْبُ الْحَقْلِ

الَّذِي يُوجِدُ النَّوْمَ وَيُخْرِجُ هَذَا فِي الثَّوْرِ يُنْبِئُ اللَّهُ هَكَذَا أَفَلَيْسَ بِالْحَرِيِّ جِدًا
يُنْبِئُكُمْ أَنْتُمْ يَا قَلِيلِي الْإِيمَانِ؟ ﴿١٤﴾ فَلَا تَهْتَمُّوا قَاتِلِينَ: مَاذَا نَأْكُلُ أَوْ مَاذَا نَشْرَبُ
أَوْ مَاذَا نَلْبَسُ؟ ﴿١٥﴾ فَإِنَّ هَذِهِ كُلُّهَا تَطْلُبُهَا الْأُمَمُ. لِأَنَّ آبَاءَكُمْ السَّمَاوِيَّ يَعْلَمُ أَنَّكُمْ
تَحْتَاجُونَ إِلَى هَذِهِ كُلِّهَا. ﴿١٦﴾ تَكُونِ اطْلُبُوا أَوَّلًا مَلَكَوَتَ اللَّهِ وَبِرَّهُ وَهَذِهِ كُلُّهَا تَزَادُ
لَكُمْ. ﴿١٧﴾ فَلَا تَهْتَمُّوا بِالْفَدَى لِأَنَّ الْفَدَى يَهْتَمُّ بِمَا لِنَفْسِهِ. يَكْفِي أَيُّومَ شَرِّهِ.

(متى: ٦: ١-٣٤)

﴿١٨﴾ لَا تَدَبُّوا لَكُمْ لَا تُدَاوُوا ﴿١٩﴾ لِأَنَّكُمْ بِالذِّنْوَةِ الَّتِي بِهَا تَدَبُّونَ تُدَاوُونَ
وَبِالْكَيْلِ الَّذِي بِهِ تَكِيلُونَ يُكَالُ لَكُمْ. ﴿٢٠﴾ وَلَمَّاذَا تَنْظُرُ الْقَدَى الَّذِي فِي عَيْنِ
أَخِيكَ وَأَمَّا الْخَشَبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَقْطُنْ لَهَا؟ ﴿٢١﴾ أَمْ كَيْفَ تَقُولُ لِأَخِيكَ:
ذَعْنِي أَخْرِجِ الْقَدَى مِنْ عَيْنِكَ وَمَا الْخَشَبَةُ فِي عَيْنِكَ. ﴿٢٢﴾ يَا مَرَاتِي أَخْرِجِي أَوَّلًا
الْخَشَبَةَ مِنْ عَيْنِكَ وَحِينَئِذٍ تَبْصُرُ جَدِّدًا أَنْ تُخْرِجَ الْقَدَى مِنْ عَيْنِ أَخِيكَ! ﴿٢٣﴾ لَا
تُعْطُوا الْمُقَدَّسَ لِلْكَالِبِ وَلَا تَطْرَحُوا دُرَّكُمْ قُدَّامَ الْخَنَازِيرِ لِأَنَّ قُدَّوسَهَا بِأَرْجُلِهَا
وَتَلْتَقِثُ قُدْرَتَكُمْ. ﴿٢٤﴾ اسْأَلُوا تُعْطُوا. اطْلُبُوا تَجِدُوا. افْرَعُوا يُفْتَحْ لَكُمْ. ﴿٢٥﴾ لِأَنَّ كُلَّ
مَنْ يَسْأَلْ يَأْخُذْ وَمَنْ يَطْلُبْ يَجِدْ وَمَنْ يَفْرَحْ يُفْتَحْ لَهُ. ﴿٢٦﴾ أَمْ أَيُّ إِنْسَانٍ مِنْكُمْ إِذَا
سَأَلَ ابْنَهُ خُبْرًا يُعْطِيهِ حَجَرًا؟ ﴿٢٧﴾ وَإِنْ سَأَلَهُ سَمَكَةً يُعْطِيهِ حَيَّةً؟ ﴿٢٨﴾ فَإِنْ كُنْتُمْ
وَأَنْتُمْ أَشْرَارٌ تَعْرِفُونَ أَنْ تُعْطُوا أَوْلَادَكُمْ عَطَايَا جَيِّدَةً فَكَمْ بِالْحَرِيِّ أَبُوكُمْ الَّذِي
فِي السَّمَاوَاتِ يَهَبُ خَيْرَاتٍ لِلَّذِينَ يَسْأَلُونَهُ. ﴿٢٩﴾ فَكُلْ مَا تَرِيدُونَ أَنْ يَفْعَلَ النَّاسُ
بِكُمْ افْعَلُوا هَكَذَا أَنْتُمْ أَيْضًا بِهِمْ لِأَنَّ هَذَا هُوَ النَّامُوسُ وَالْأَنْبِيَاءُ. ﴿٣٠﴾ ادْخُلُوا مِنْ
الْبَابِ الضَّيِّقِ لِأَنَّهُ وَاسِعُ الْبَابِ وَزَحْبُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى الْهَلَاكِ
وَكَثِيرُونَ هُمُ الَّذِينَ يَدْخُلُونَ مِنْهُ. ﴿٣١﴾ مَا أَضْيَقُ الْبَابِ وَأَكْرَبُ الطَّرِيقِ الَّذِي
يُؤَدِّي إِلَى الْحَيَاةِ وَقَلِيلُونَ هُمُ الَّذِينَ يَجِدُونَهُ. ﴿٣٢﴾ احْتَرِزُوا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ الْكَذَّابَةِ
الَّذِينَ يَأْتُونَكُمْ بِثِيَابِ الْحَمَلَانِ وَلَكِنَّهُمْ مِنْ دَاخِلٍ ذُنَابٌ خَاطِفَةٌ. ﴿٣٣﴾ مِنْ ثَمَرِهِمْ
تَعْرِفُونَهُمْ. هَلْ يَجْتَنُّونَ مِنَ الشُّوكِ عِثْبًا أَوْ مِنَ الْحَسَلِكِ بَيْتًا؟ ﴿٣٤﴾ هَكَذَا كُلُّ
شَجَرَةٍ جَيِّدَةٍ تَصْنَعُ أَثْمَارًا جَيِّدَةً وَأَمَّا الشَّجَرَةُ الرُّوِيَّةُ فَتَصْنَعُ أَثْمَارًا رُوِيَّةً. ﴿٣٥﴾ لَا
تَقْدِرُ شَجَرَةٌ جَيِّدَةٌ أَنْ تَصْنَعَ أَثْمَارًا رُوِيَّةً وَلَا شَجَرَةٌ رُوِيَّةٌ أَنْ تَصْنَعَ أَثْمَارًا
جَيِّدَةً. ﴿٣٦﴾ كُلُّ شَجَرَةٍ لَا تَصْنَعُ ثَمَرًا جَيِّدًا تُقَطَّعُ وَتُلْقَى فِي النَّارِ. ﴿٣٧﴾ فَإِذَا مِنْ

يُنَارِهِمْ تَعْرِفُونَهُمْ. ❖ لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَقُولُ لِي: يَا رَبُّ يَا رَبُّ يَدْخُلُ مَلَكُوتَ
السَّمَاوَاتِ. بَلِ الَّذِي يَفْعَلُ إِرَادَةَ أَبِي الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ. ❖ كَثِيرُونَ سَيَقُولُونَ
لِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ: يَا رَبُّ يَا رَبُّ أَلَيْسَ بِاسْمِكَ تَدْبَأُنَا وَبِاسْمِكَ أَخْرَجْتَنَا
شَيْاطِينَ وَبِاسْمِكَ صَنَعْنَا قُوَّاتٍ كَثِيرَةً؟ ❖ فَحِينَئِذٍ أَصْرَحُ لَهُمْ: إِنِّي لَمْ أَصْرِفْكُمْ
قَطُّ! اذْهَبُوا عَنِّي يَا فَاعِلِي الْإِثْمِ! ❖ فَكُلُّ مَنْ يَسْمَعُ أَقْوَابِي هَذِهِ وَيَعْمَلُ بِهَا
أُضْبَهُ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ يَتَى بَيْتَهُ عَلَى الصَّخْرِ. ❖ فَتَنْزَلُ الْمَطَرُ وَجَاءَتِ الْأَنْهَارُ
وَهَبَّتِ الرِّيَّاحُ وَوَقَعَتْ عَلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ فَلَمْ يَسْقُطْ لِأَنَّهُ كَانَ مَوْسَمًا عَلَى
الصَّخْرِ. ❖ وَكُلُّ مَنْ يَسْمَعُ أَقْوَابِي هَذِهِ وَلَا يَعْمَلُ بِهَا يُضَبُّ بِرَجُلٍ جَاهِلٍ يَتَى
بَيْتَهُ عَلَى الرَّمْلِ. ❖ فَتَنْزَلُ الْمَطَرُ وَجَاءَتِ الْأَنْهَارُ وَهَبَّتِ الرِّيَّاحُ وَصَدَمَتْ ذَلِكَ
الْبَيْتَ فَسَقَطَ وَكَانَ سُقُوطُهُ عَظِيمًا. ❖ فَلَمَّا أَكْمَلَ يَسُوعُ هَذِهِ الْأَقْوَالَ بُهِتَ
الْجُمُوعُ مِنْ تَعْلِيمِهِ ❖ لِأَنَّهُ كَانَ يُعَلِّمُهُمْ كَمَا لَوْ كَانَ سَلْطَانٌ وَلَيْسَ كَالْكُتَّابَةِ.

(متى: ٧: ٢٩-٣١)

وإذا ما قرأنا بإمعان موعظة المسيح على الجبل كلها، فسوف يتكوّن لدينا يقين بأنّ
الشريعة القديمة التي تلقّاها موسى على جبل سيناء، تبقى كلها قائمة دون تغيير. فتنقى
الوصايا العشر تحتفظ بكامل وجودها وقوتها، وهي لبّ الشريعة الموسويّة كلها. ولكنّ
المسيح ذهب إلى أبعد منها في تعاليمه وفي فرائضه الأخلاقيّة. فبالنسبة إليه لم تكن واقعة
الجريمة (لا تقتل، لا تسرق، لا تزني، و...) وحدها المهمّة، إنّما التّفكير فيها، والتّوايما
الشريرة التي تقود إلى البلية، والأذية وسوى ذلك من الضرور. ولذلك طلب المسيح من الإنسان
ألاّ يفعل الشرّ حتّى في أفكاره، أو في نواياه. وكم تبدو مثل هذه الأفكار متلائمة مع زمننا
هذا على الرّغم من أنّه مضى عليها الآن حوالي الألفي عام. فعلماء اليوم يقولون، إنّ الفكر
مادّي. ولكل فكرة ما يوافقها من العمليات المحدّدة في العالم الذي يحيط بنا، صورة
الفكرة. ولذلك فإنّ «مَنْ يخطئ بأفكاره، يكون قد أخطأ في واقع الحال». وهذا ما لم
تأت به شريعة موسى. لقد طالب العهد الجديد الإنسان بنقاء الفكر، وصفاء النية،
والسيطرة على الأفكار والرغبات. ولم يكن عبثاً قول المسيح: «من نظر إلى امرأة
ليشتهيها، فقد زنى بها في قلبه». وهكذا كان المقياس في كلّ شيء. إذن ليس المهمّ هو ما
يفعله المرء وحسب، إنّما المهمّ أيضاً مَنْ يكون هو نفسه. ومن الضروري أولاً وقبل كلّ شيء
أنّ يظهر الإنسان روحه من كلّ شرّ، وليس هذا ممكناً إلاّ بمساعدة فعل الخير. فلا

يمكن أن يهزم الشرُّ بالشرِّ، إنَّما بالخير. ولذلك قيل «أحبوا أعداءكم». وعلى مدى الألفي عام للذين انصروا بعد زمن المسيح، أيقن الناس مرَّات كثيرة بهذه الحقيقة؛ لقد رأوا أنَّ الأيدي الملوَّخة بالدم لا تجعل العالم سعيداً، وإنَّ التَّمسُّفَ، والجريمة، وسفك الدِّماء لا تحقق العيش الهائى. فالخير وحده القادر على وضع حدٍّ للشرِّ، تماماً مثلما يوازن الموجب السَّالب. ويجب أن تتبثق هذه الوسيلة الوحيدة: الخير، من روح إنسانية نقيَّة. فالإنسان ينبغي أن يعمل كي لا تصدر عنه، كي لا تخرج من روحه أي أفكار رديئة. وكم يتوافق هذا الآن مع المضلَّات التي يعمل المحلِّلون النَّفسيُّون على حلِّها. يقول عالم معاصر: «لكي تمتلك زمام روحك، ينبغي عليك أن تتميَّ في ذاتك القدرة على حشد الفكر، القدرة على التركيز الفكري، أو بكلمات أخرى، أن تبلغ درجة السَّيطرة الدَّائمة على ذاتك. عليك أن تتعلَّم توجيه مختلف نوازع روحك بما يجعل المثال الأعلى المختار قادراً على أن يؤلِّفها كلها في كل واحد. ولتحقيق هذا عليك أن تجد لحظات للتَّفكير بصمت في عزلة عن الآخرين، حيث يسمح الجوُّ كله بالتَّفكير في الموضوعات الروحيَّة. وتسمَّى هذه الحالة: «حالة الاستغراق في الصَّمْت».

وتحن سوف ندرس هذه المسألة بالتفصيل في فصل آخر من هذا الكتاب. ونكتفي الآن بأن نؤكد مرَّةً أخرى على أنَّ تعاليم المسيح تقضي بضرورة السَّعي إلى تحقيق الكمال الدَّائى، وتنقية الروح من الأفكار الرديئة، وبناء معبد الإله داخل روح الإنسان. وتلكم هي المهمَّة التي وضعها المسيح أمام الإنسان منذ ألفي عام، ولا تزال قائمة حتى يومنا هذا. ومع ذلك فإنَّ الإنسان لم يحقِّ تقدُّماً يذكر على طريق تحقيقها. فأكثر المسيحيين يظنُّ أنَّ اعتناق المسيحيَّة يعني تقبُّل سرِّ المعموديَّة، وزيارة الكنيسة من وقت لآخر، وتأدية الصَّلوات أحياناً و...، وهذا كل شيء. وغالباً ما نسمعهم يرددون: نحن مسيحيون! اقرأ بإمعان موعظة المسيح على الجبل، وسوف تدرك ما ينبغي على المسيحي أن يفعله لكي يقدو من أتباع تعاليم المسيح حقاً. فهل يلبي متطلبات الانتماء إلى المسيحيَّة الحقَّة أكثر مسيحيي اليوم؟ ليس بين متطلبات الإيمان المسيحي الحقيقي ما يفرض عدد المرَّات التي يجب أن تزور فيها الكنيسة، ونوُدِّي طقس الاعتراف، ونوَزُّع الحسنات و... ولكنَّ هناك بالمقابل متطلبات إلزاميَّة مبدئيَّة: حرر نفسك من الحسد، والمباهاة، وعامل الآخرين بما تحب أن يعاملوك به، بالشرِّ الخير، بل لا تفكَّر بما هو رديء، وما إلى ذلك. والحقيقة أنَّه يصعب أن نزيد شيئاً ما على القانون الأخلاقي المسيحي هذا. لكنَّ الالتزام به أمر عسير أيضاً. وليس ثمة سوى قلة تستطيع أن تشعر بالسَّعادة لأنَّها تقترب منه بعض

الشيء. أمّا فيما يخص المؤمنين العاديين، فقد كتب جونتان إدواردز عنهم يقول: «يجب أن نصلي من أجل أولئك الناس الصالحين الذين لا وجود للروح المسيحي الحي فيهم، لكي يحييهم الإله أو يرسل لهم الموت؛ يجب أن نصلي من أجلهم إذا ما كان ما يقولون عنه في أيامنا هذه صحيحاً: يتسبب هؤلاء الصالحون ذوو الأرواح الميتة بالمشتر أكثر من الأشرار العاديين، ويقودون أرواحاً أكثر إلى الهلاك، وسوف يكون من الأفضل بالنسبة للجنس البشري لو مات هؤلاء كلهم». وتبدو هذه الكلمات غريبة للوهلة الأولى؛ إذ كيف يمكن تفضيل الطالحين على الصالحين؟ ولكن إذا كان الحديث يجري على المؤمنين إيماناً شكلياً، فيبدو أن هذه الكلمات صحيحة. فمثل هؤلاء المؤمنين اللا مباليين لن يصبحوا مسيحيين حقيقيين في أي يوم من الأيام، أمّا الساقطون فقد يصبحون كذلك في أي وقت. ولذلك نتحجج نحاول أن نلفت الانتباه إلى أس الإيمان المسيحي، إلى قاعدته، إلى لبّه لكي يمكن لأي كان أن يعي أن التردد إلى الكنيسة بين وقت وآخر لا يمكن أن يحلّ بدلاً عن الالتزام الحقيقي بتمام المسيح.

ولم يكن المسيح وحده الذي بشر بتمامه. فقد حان الوقت الذي عهد فيه بهذه المهمة لتلاميذه - رسله. فأرسلهم أزواجاً ليبشروا اليهود أولاً. ومنعهم من أن يبشروا السامريين والوثنيين. وقد اقتصر مهمتهم على التبشير بقرب قيام مملكة السماء. وكان ينبغي عليهم أن يؤيدوا مواعظهم «بأعمال الجبروت»، وأعمال البرّ والمقصود «بأعمال الجبروت» مداواة الأمراض، وهو ما كانوا قد تعلموه فقد جاء في إنجيل متى، أن المسيح «أعطاهم سلطة على الأرواح النجسة ليطردوها ويشفوا كل مرض وكل علة». وإذا أرسل المسيح رسله زودهم بالكلمات التالية: «لا تحملوا معكم ذهباً أو فضة، ولا نحاساً في أحزمتكم. وتأخذوا مخلاة للطريق، ولا ثوبين، ولا حذاء، ولا عصاة. لأن من يستحق أن يرزق قوته. وإذا ما دخلتم أي مدينة أو قرية فانظروا فيها من يستحق وامسكوا عنده إلى أن تخرجوا. وعندما تدخلون المنزل حيّوه بقولكم: «السلام لهذا البيت». وإذا ما كان البيت يستحق فعلاً فإن السلام سيأتي. أمّا إذا كان لا يستحق فسيمود سلامكم إليكم. وإذا لم يستقبلوكم، ولم يسمعوكم لكلماتكم، فأنزلوا غبار أقدامكم عندما تخرجون من ذلك المنزل أو تلك المدينة... وها أنذا أرسلكم كالخراف بين الذئاب: كونوا حكماء كالأفاعي، وودعاء كالحمائم. فاحذروا الناس، لأنهم سوف يسلمونكم إلى القضاء، وسوف يضربونكم في معابدهم، ويقودونكم إلى الملوك والحكام من أجلّي، وللشهادة أمامهم وأمام الوثنيين. وحينما يسلمونكم لا تهتموا بما ستقولونه وكيف، لأنه في تلك

السَّاعَة سوف يُعطى لَكُمْ ما تقولونه، لأنَّه ليس أنتم من سيتكلّم، إنّما روح أبيكم هو الذي سيتكلّم فيكم....

وسوف يكرهكم كلهم من أجل اسمي؛ ومن يصمد إلى النهاية يكون خالصاً. وعندما سيُطاردونكم في مدينة، اهربوا إلى مدينة أخرى.

فلا تخافوهم، لأنَّه ليس من مكنون إلا ويظهر، وليس من خفي إلا ويُعلم. وما أقول لكم في الظلام، قولوه في النور، ما أقوله لكم همساً، تحدّثوا به من فوق السطوح. ولا تخافوا قاتلي الجسد العاجزين عن قتل الروح، إنّما خافوا من مَنْ في مقدوره أن يهلك الروح والجسد في الجحيم».

الفصل الثامن

المواجهة

لقد وقف اليهود حماة التلمود موقفاً شديد العداء من تعاليم المسيح الجديدة. فالمسيح دافع عن روح الشريعة الموسوية، عن روح القانون الإلهي ومفزاها، وحاول أن يجعل هذا المغزى أكثر عمقاً وأكثر تحديداً. ولكنَّ الفريسيين وصلوا حدَّ العبث، حدَّ السُّخف في ابتكار مزيد من المحرّمات الجديدة التي زعموا أنَّها تتبثّق من شريعة موسى. ويكفي أن نسوق هنا بعض العيّنات من تلك التشريعات. فمن الإضافات التي أضافوها إلى الشريعة: تحريم احتذاء الأحذية ذات المسامير يوم السبت، وحجّتهم أنَّ المسامير تشكّل ثقلاً. أمّا الأحذية التي ليس فيها مسامير فقد سمح باحتذاثها. كما قضوا بأنّه يمكن أن يسير المرء بفردتي حذاء، ولا يجوز له أن يسير بفردة واحدة. وإذا ما حمل المرء يوم السبت رغيف خبز فلا ضير عليه، أمّا إذا حمل الرُّغيف شخصان فإنَّ في ذلك إثمًا. وكان ثمة كثرة كثيرة من مثل هذه المحرّمات الحمقاء التي لا تثير سوى سخريّة ذوي التفكير السليم. ولكن مثل هذه المحرّمات لم تكن مجرد توصيات، إنّما فرائض واقعيّة قد يدفع اليهودي حياته ضمن الاستهتار بها. فقد كانت المحاكم الدينيّة اليهوديّة نشطة في اتخاذ قرارات الإعدام رجماً بالحجارة لمن كانت تتأكّد مخالفته لمثل هذه المحرّمات. وهكذا كان الحماة الفيوريون لمثل هذا العبث يضعون حدّاً لحياة الموهوبين الذين لم يكن بمقدورهم التمايش مع مثل هذه الموضوعات بسلام، أو لحياة أولئك الذين كانوا يتبعون المنطق السليم فيخالفون عن غير قصد تلك المحرّمات.

لقد لاحق الفريسيون المسيح وتلاميذه وأنصاره في كل مكان. وتحرّشوا بهم في كل مرة سنحت لهم فيها فرصة. فعندما مرَّ يسوع يوم سبت عبر حقول مزروعة، قطع تلاميذه سنابل وأكلوا حيّها. فقال له الفريسيون الذين رأوا المشهد: ها هم تلاميذك يفعلون في يوم السبت ما لا يجوز أن يُفعل. فقال لهم: ألم تقرّوا ماذا فعل داود حينما جاع هو ومن معه؟ ألم يدخل بيت الإله ويأكل خبز التقدمة الذي كان يحرم أكله عليه وعلى من معه، ولا يجوز إلا للكهنة؟ ألم تقرّوا في الشريعة أن الكهنة ينتهكون

الإنجيل: من لديه أكثر يُعطى أكثر، ومن لديه أقل يُؤخذ منه. فمغزى هذه الكلمات ليس متماثلاً كما يوولونها في غالب الأحيان. ونحن يبقى لدينا إحساس بالفصّة لأنّه بعد جدال كفرناحوم الذي وصفناه هنا، أدار كثيرون ظهرهم للمسيح مبتعدين عنه. ولم يقلب له ظهر المجن خصومه التّقليديون: الفريسيون والكتيبون، وحسب، إنّما اتّخذ موقف الحذر منه أيضاً، كثير ممن كانوا تلاميذه. فقد أشكل عليهم فهم مغزى كلماته: «إنّ لم تأكلوا جسد ابن البشر وتشربوا دمه، فلن تكون لكم حياة في ذاتكم». نعم لقد أخذ أنصار المسيح الأقل قريباً منه يلتزمون بهذه الإرشادات التزاماً حرفياً، لقد غاب عن ذهن هؤلاء أنّ المسيح كان دوماً من أنصار الجوهر لا الشّكل، من أنصار المغزى لا الفرائض الشّكليّة. وكان مغزى تعاليمه واضحاً. أولاً، «ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان، لكن بكل كلمة تخرج من فم الإله». ثانياً، الحياة الأبديّة هي حياة الروح، ولا يستحقّها إلاّ الذين يلتزمون بالحقيقة الإلهيّة، بتعاليم يسوع (الذي جاء ليحقّق إرادة الإله، لا إرادته هو).

وفي تحليله للجدال الذي وصفناه آنفاً، رأى أوغسطين المغبوط أنّ قول المسيح لم يكن عصياً فهمه إلاّ على قساة القلوب، ولا غريباً إلاّ بالنّسبة لضعاف الإيمان. فقد عدّ أنّه من البدهي أن يكون «خبز السّماء» غذاءً روحياً لمن يقتات به، وهو يعزّز الحياة الأبديّة. ولا ريب في أنّ الحديث إنّما جرى على أنّه يجب عليهم أن يقتاتوا به (أي بالمسيح، بجسده ودمه) إيماناً في قلوبهم. أمّا التّلاميذ الذي ارتابوا في صعّة تعاليم المسيح، فقد خابهم بلغة أكثر ثوريّة. «لقد حدّثهم عن القيامة المنتظرة التي يجب أن تثبت لهم أنّه قد نزل من السّماء فعلاً، وأنّ الحديث عن جسده الذي سيحمله معه إلى السّماء لا يمكن أن يكون له سوى مغزى مجازي» (١١١). هذا ما كتبه أحد أشهر دارسي حياة يسوع المسيح وتعاليمه: د. ف. ف. فارار. لقد خاطب المسيح تلاميذه الذين أخذهم الشّك، قائلاً: الروح يحيى والجسد يفنى إنّ الكلام الذي أقوله لكم جوهر، وروح، وحياة، لقد كان المسيح يعرف مصدر عدم فهمهم، إنّ عدم الإيمان. وكان قد قال: إنّ روح الإيمان نعمة من الإله، إحسان فريد يمنّ الإله به.

بعد «أزمة» كفرناحوم خسر المسيح كثيراً من أنصاره. وتناقص عدد الحشد الذي كان يعترف به ويحبّه أكثر فأكثر. وسأل تلاميذه بأسى «ألا تريدون أنتم أن تتركوني أيضاً؟» فأجاب بطرس: «إلى من نمضي يا رب؟ فأنت تملك بناييع الحياة الأبديّة. ونحن آمنّا وعرفنا إنّك قدوس إلهي».

لقد أولى الذين وصفوا حياة المسيح كلهم، اهتماماً كبيراً لأعمال الشفاء التي كان يقوم بها. وكونه كان روحانياً شديد التأثير، فقد نجح المسيح في شفاء أمراض لم يستطع الآخرون معالجتها. ولكن الأمر الأهم في هذا كله، هو الأساس الفلسفي. وقد قام هذا في الآتي: لكي تداوي الجسد يجب أن تداوي روح الإنسان أولاً، يجب أن تزيح عن روحه عبء الآثام، والآلام، وعذاب الضمير. ولذلك ينبغي على من يرغب في أن يشفى، أن يندم ويتوب عن آثامه، أن يؤمن في حقيقة الإله (حسب إيمانكم تترزقون). وكل من كان يتوب ويندم على خطاياهم كان المسيح يقوله له: «مغفورة لك خطاياك». وكان هذا الإعلان يثير غضب القريسيين ويستدعي إدانتهم للمسيح. فموقفهم من مغفرة الخطايا كان موقفاً تقليدياً: لا يمكن أن ينال المرء مغفرة الخطايا إلا إذا أدّى شعائر طقس تقديم القرابين بمشاركة الكهنة وتأدية كثرة من الشكليات. أما المسيح فلم يكن يعير هذا أي اهتمام. فقد كان كل شيء عنده يجري بعيداً عن المعبد، والكهنة، والصوم وسوى ذلك من الفرائض التي لا تعد ولا تحصى. حسب المسيح، كان كل شيء يتعلق بروح كل إنسان بعينه، كل إنسان بآثامه، وغواياته، وضعفه، وتردده. لقد جعل المسيح معضلات البشريّة كلها على روح إنسان محدّد. وكان يحب أن يردّد كلمات النبي أشعيا: «رحمة أريد، لا تقدمات». الرحمة تحديدأً، والتسامح، والمحبة، وليس محبة القريب فقط، بل محبة العدو كذلك. لقد كان المسيح يمدّ يد النور للأرواح الضالّة، الأثمة، أي لأرواح بشر حقيقيين معروفين في الحياة اليومية. وعندما عدلوه في هذا (في ذلك الزمان كان ثمة بون شاسع يفصل بين الرُعاء الدينيين والشعب، وبين مختلف المذاهب الدينيّة)، أجابهم بقوله: لا يحتاج الأصحاء إلى الطبيب، بل المرضى. وكان هو يساعد أولئك المرضى. لقد كان سلوكه معهم كما عامل الأب ابنه الضالّ، إذ أقام وليمة احتفاء بعودته إلى البيت. وسامحه على تذييره نصيبه من ثروة العائلة وأرزاقاً أخرى كثيرة. لكن رحمة الأب هذه أثارت حنق ابنه الأصغر، الذي انعكس في سلوكه الحسد البشري، وغلّ الأنانيّة، وعوز المحبة. ويصعب جداً مداواة مثل هذه العيوب البشريّة. وقد بذل المسيح بكل جهد ممكن لإبراء الروح منها. فحاول أن يوقظ في مثل هؤلاء البشر الإيمان، الإيمان النابع من القلب والروح.

وإذ نتحدّث عن أهمّ موضوعات تعاليم المسيح التي استندت إلى الأناجيل، يجب علينا أن ننوّه إلى «الإنجيل المختصر»، كما دعا آباء الكنيسة صلاة «أبانا». ففي عدد من الجمل عرضت فيها زبدة تعاليم المسيح. فاقروها:

﴿...أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاءِ ابْتَدَأَ اسْمُكَ.﴾ بِبَيِّنَاتٍ مَلَكُوتِكَ.
 بِتَكُنْ مَشِيئَتَكَ كَمَا فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ.﴾ خُبْرَنَا كَمَا أَفْعَلْنَا
 الْيَوْمَ.﴾ وَأَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا كَمَا تُغْفِرُ لِحَنٍّ أَيْضاً لِلْمُذْنِبِينَ إِلَيْنَا.﴾ وَلَا
 تُذْخِلْنَا فِي تَجْرِبَةٍ نَكُونُ نَجْنَا مِنَ الشَّرِّ. لِأَنَّ لَكَ الْمُلْكَ وَالْقُوَّةَ وَالْمَجْدَ
 إِلَى الْأَبَدِ. آمِينَ.﴾

(متى: ٦ : ١٣-٩)

ومن الواضح أن هذه الصلاة الرئيسة المرفوعة إلى آبينا الإله، لا تتضمن سوى
 مطلب مادي واحد: خبزنا اليومي أعطنا كفاف يومنا هذا. وهو مطلب محدود جداً يقتصر
 على خبز يوم واحد، خبز اليوم. أما خبز القد فحمله بنفسك. وليس ثمة زيادات في هذا
 المطلب، إنه الخبز الضروري للعيش يوماً واحداً وحسب. وبإقي المطلب التي تضمنتها
 الصلاة، هي مطالب روحية كلها. ويتلخص محتواها في أننا نضع روحنا بين يدي الإله،
 ونتمنى أن تبسط إرادته على كل ما في الوجود، وعلينا في الآن عينه. فنحن نريد أن
 نتحد روحنا في الإله، في العقل الكوني. وإذا استخدمنا مصطلحاتنا المعاصرة، فإنه
 يمكننا أن نقول: أننا نرغب في أن تتوافق صورتنا، هولوغرامنا (البيكل الإعلامي
 لأننا)، توافقاً تاماً مع حق الإعلام الكوني، أن تدغم فيه تماماً. ولكن لا يكفي أن
 نتمنى. وإنما يجب أن نبذل كل جهد ممكن لكي يتحقق ذلك. ولذلك فإننا نعهد في
 صلاتنا هذه بأن نترك للذين لنا عليهم. ولا يجوز أن نحد من معنى هذه الكلمات، فهي
 شديدة العمق والسعة. مغزاها، هو أنه كما سيتعامل كل منا مع الآخرين، كذلك
 سيكون موقف الإله منه. وهذا هو بالضبط ما نطلبه نحن بأنفسنا من الإله. فإذا ما عزمنا
 على ألا نتعامل مع الآخرين بضمير نقي صا، أي بضمير مسيحي، فإننا بذلك نطلب من
 الإله أن يجازينا على ذلك. فهل نعي مغزى الصلاة التي نرفعها إلى الإله؟ فحقها لا يقوم
 في مجرد تلاوتها أكثر عدد ممكن من المرات، وإنما في أن نسلك في حياتنا سلوكاً
 يتوافق مع مقتضياتها. فتعاليم المسيح لم تعط للناس من أجل المسيح، بل من أجل الناس.
 وعن هذا يقول إنجيل متى:

﴿وَمَتَى جَاءَ ابْنُ الْإِنْسَانِ فِي مَجْدِهِ وَجَمِيعُ الْمَلَائِكَةِ الْقَدِيسِينَ مَعَهُ
 فَيَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ مَجْدِهِ.﴾ وَيَجْتَمِعُ أَمَامَهُ جَمِيعُ الشُّعُوبِ
 فَيَمَيِّزُ بَعْضَهُمْ مِنْ بَعْضٍ كَمَا يَمَيِّزُ الرَّاعِي الْخِرَافَ مِنَ الْجِدَاءِ.﴾ فَيَقِيمُ

الْخِرَافَ عَنْ يَمِينِهِ وَالْجِدَاءَ عَنْ الْيَسَارِ. ﴿ثُمَّ يَقُولُ الْمَلِكُ لِلَّذِينَ هُنَا
يَمِينُهُ: تَعَالَوْا يَا مُبَارَكِي أَبِي رُثُوا الْمُلُكُوتَ الْمُعَدَّ لَكُمْ مِنْذُ تَأْسِيسِ
الْعَالَمِ. ﴿لَأَنِّي جُعْتُ فَأَطْعَمْتُكُمْوَنِي. عَطِشْتُ فَسَقَيْتُمْوَنِي. كُنْتُ غَرِيباً
فَأَوَيْتُمْوَنِي. ﴿عُرْيَاناً فَكَمَوْتُمْوَنِي. مَرِيضاً فَزَرْتُمْوَنِي. مَحْبُوساً فَأَتَيْتُمْ
إِلَيَّ. ﴿فَفِيحَبِيبُهُ الْأَبْرَارُ حِينَئِذٍ: يَا رَبُّ مَتَى رَأَيْتَكَ جَائِعاً فَأَطْعَمْنَاكَ أَوْ
عَطْشَاناً فَسَقَيْتَكَ؟ ﴿وَمَتَى رَأَيْتَكَ غَرِيباً فَأَوَيْتَكَ أَوْ عُرْيَاناً فَكَسَوْنَاكَ؟
﴿وَمَتَى رَأَيْتَكَ مَرِيضاً أَوْ مَحْبُوساً فَأَتَيْنَا إِيَّاكَ؟ ﴿فَفِيحَبِيبُ الْمَلِكِ: الْحَقُّ
أَقُولُ لَكُمْ: بِنَا أَتُكْمُ فَعَلْتُمُوهُ بِأَحَدٍ إِخْوَتِي هَؤُلَاءِ الْأَصَاغِرِ فَبِي فَعَلْتُمْ.
﴿ثُمَّ يَقُولُ أَيْضاً لِلَّذِينَ هُنَا الْيَسَارِ: اذْهَبُوا هُنَايَ يَا مَلَاعِينِ إِلَى النَّارِ
الْأَبَدِيَّةِ الْمُعَدَّةِ لِإِبْلِيسَ وَمَلَائِكَتِهِ. ﴿لَأَنِّي جُعْتُ فَلَمْ تُطْعِمُونِي. عَطِشْتُ
فَلَمْ تُسْقُونِي. ﴿كُنْتُ غَرِيباً فَلَمْ تَأْوُونِي. عُرْيَاناً فَلَمْ تَكْسُونِي. مَرِيضاً
وَمَحْبُوساً فَلَمْ تَزُورُونِي. ﴿حِينَئِذٍ يُجِيبُونَهُ هُمْ أَيْضاً: يَا رَبُّ مَتَى رَأَيْتَكَ
جَائِعاً أَوْ عَطْشَاناً أَوْ غَرِيباً أَوْ عُرْيَاناً أَوْ مَرِيضاً أَوْ مَحْبُوساً وَلَمْ نَخُذْكَ؟
﴿فَفِيحَبِيبُهُمُ: الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: بِنَا أَتُكْمُ لَمْ تَفْعَلُوهُ بِأَحَدٍ هَؤُلَاءِ الْأَصَاغِرِ
فَبِي لَمْ تَفْعَلُوا.﴾

(متى ٢٥ : ٣١-٤٥)

فوفق تعاليم المسيح إذن، أن الإله لا ينتظر من الناس أن يخدموه هو في مقام
شكلي صرف (قرايين، وشعائر، وخدمة دينية وصلوات و...)، بل أن يساعد بعضهم
بعضاً، إنه ينتظر من الناس أن يطعموا الجائع، ويسقوا العطشان، ويؤووا الشريد،
ويساعدوا المريض، ويزوروا المسجون. ففي هذه الأعمال الطيبة تقوم خدمة الإله. وهذه
لا تتعدّد بعدد المعابد، وخدم العبادة، بل بمدى استمداد كل منّا يد العون لقريبه.
وهذه هي المهمة الرئيسة لرجال الكنيسة: إعداد كل منّا شيئاً فشيئاً. والخدمة
الكنسيّة يجب ألا تكون مجرد استعراض مهيب تترافق تأديته بلغة كنسية قديمة
قدماً يفهم أحد منها شيئاً. فالخدمة الكنسيّة يجب أن تكون موجهة إلى قلب كل
منّا، إلى روح كل منّا، كما يجب أن تكون مفهومة لجميعهم، وأن تجعل من كل
من يحضرها إنساناً أفضل، إنساناً أكثر طيبة، ورحمة، ومحبة: «رحمة أريد
لا تقدمات».

إن نفس الإنمسان، روح الإنمسان، عالمه الداخلي هو الذي يقرّر كل شيء. وتغيير بالاتّجاه الصّحيح، هو وحده الذي يجعل منه إنساناً سليماً معافى فيزيائياً ونفسياً. وقد تحدّثت الأناجيل نفسها عن هذا. فالحالة الروحية الطّبيعيّة الصّحيّة للإنسان، هي تلك التي تتوافق مع حقل الإعلام الكوني، مع العقل الكوني، مع روح الإله.

ففي العلم المعاصر يُعدّ الحقل الإعلامي، هو المكافئ لروح الإله. وبناء على ما قيل، فإنّ الروح الإلهي، الروح القدس، يُعدّ الأساس الرّئيس الذي يقرّر كل شيء في الكون وفي كل منّا. وعن هذا نفسه قيل في إنجيل متى: «ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم كله وأضرّ نفسه؟ أو أيّ هدية يؤدّيها الإنسان عن روحه؟».

والإيمان هو عتلة التّأثير الأساسيّة على الروح. وعن هذا جاء في إنجيل مرقس:

﴿فَأَجَابَ يَسُوعُ: لَيْكُنْ لَكُمْ إِيْمَانٌ بِاللّهِ. لِأَنِّي أَقُولُ لَكُمْ: إِنْ مَنْ قَالَ لِهَذَا النّجَلِ انْقَلِبْ وَلِنَطْرَحْ فِي لَبْحَرٍ وَلَا يَنْكُ فِي قَلْبِهِ بَلْ يُؤْمِنُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ يَكُونُ فَهَمَّا قَالَ يَكُونُ لَهُ. لِذَلِكَ أَقُولُ لَكُمْ: كُلُّ مَا تَطْلُبُونَهُ حَيْثُمَا تُصَلُّونَ فَأَيُّوا أَنْ تَنَالُوهُ فَيَكُونُ لَكُمْ.﴾

(مرقس ١١ : ٢٢-٢٤)

فوفق تعاليم المسيح إنّ كل شيء، يحتشد في روح الإنسان. وإنّ الإيمان هو أساس الأُمس كلها. ولكنّ الإيمان بلا عمل هو إيمان ميت. وعليه فإنّ أعمال الإنسان هي التي تحدّد كل شيء. وإذا كانت هذه موجّهة لخير النّاس، وتسير وفق وصايا الإله، فإنّ ما دعاه الأنبياء الأوائل بمملكة السّماء، هي التي تسود في روحه. وحسب المسيح إنّ مملكة السّماء مثلهما مثل الجحيم، تقع في داخلنا أيضاً. وتتمثّل الحالتان في الغبطة، والألم الروحي الممض. فما الذي يمكن أن يكون أشدّ ألماً من هذا؟ وتنوّه هنا إلى أنّه ينبغي ألاّ نفهم القول عن الجحيم النّاري فهماً حرفياً. فالروح التي تبقى لتعيش بعد موت الجسد الفيزيائي لا يمكن أن تحترق، لأنّها ليست مادّة. وليكنّها تتألّم، تمنّي، وسوف تمنّي دائماً إذا كانت مثقلة بأعمال لا تتوافق والإرادة الإلهيّة، والشّرائع التي سنّت لنا من قبل الطّبيعة، الإله.

وحتى يومنا هذا ثمة كثير ممن يتصوّرون أنّ مملكة السّماء سوف تقوم إثر نهاية العالم، وبعد يوم الدينونة. وعندئذ فقط سوف يثاب الإنسان عن أعماله أو يدان بها.

فقد كتب م. يو. ليرمونتوف يقول: «هناك ديان رهيب، وهو ينتظره. ولكن ليرمونتوف أخطأ في قوله، إنَّ الديان ينتظر. فهو في حقيقة الأمر لا ينتظر، إنما يقاضي دون توقُّف، والمحكمة تعمل باستمرار، ومملكة السَّماء تقوم لكل إنسان في وقت مختلف، لكنَّ قيامها لا يتأخَّر لحظة واحدة. ولذلك عندما سئل المسيح: متى تقوم مملكة السَّماء؟ أجاب: إنَّ مملكة السَّماء أخذت تقوم. فهي تقوم بالنسبة لمن يقبل تعاليم المسيح، وبحب قريبه، ويصنع الخير للناس كلهم. يقول المسيح: إنَّ مملكة السَّماء كحبَّة الخردل التي زرعها صاحبها في حقله، وهي مع أنَّها أصغر البذور، إلَّا أنَّها عندما تنمو تفدو أكبر المزروعات وتصبح شجرة تأتي طيور السَّماء وتأوي بين أغصانها.

لقد كان الفريسيون والكتبة يلاحقون المسيح في كل مكان لكي يكتشفوا تناقض تعاليمه مع شريعة موسى والتلمود. وهو ما كان يعطيهم الحجَّة الضرورية لتقديمه للمحاكمة، خاصَّة أنَّهم كانوا قد قرَّروا التخلُّص منه بأيَّ طريقة كانت ولم يكفُّوا عن نصب المحاكيد للإيقاع به. وعلى سبيل المثال، جاؤوه يوماً إلى المعبد بزانية أدركوها بالجرم المشهود. وحسب شريعة موسى كان يجب قتل المرأة رجماً بالحجارة. ولكنَّ الرُّمن تغيَّر. ولم يكن الفريسيون أنفسهم براء من الآثام، ولم تكن الشريعة تطبَّق في واقع الأمر. وسأل الفريسيون المسيح عن كيفية معاقبة الزانية حسب الشريعة. فقالوا له: يا معلِّم! لقد شوهدت هذه المرأة وهي تزني. وقد أوصانا موسى في الشريعة أن مثل هؤلاء يرجمن. فما تقول أنت؟»

وفي هذه الحالة كان على يسوع أن يختار بين أمرين: إمَّا الإقرار بصحَّة شريعة موسى والقضاء على التَّاعسة بالموت رجماً، أو الاعتراف بخطأ الشريعة وإنقاذ الزَّانية. وبدا أنَّه ليس ثمة خيار ثالث. فأجابهم يسوع على سؤالهم بما يلي: مَنْ منكم بلا خطيئة فليكن أوَّل مَنْ يرميها بحجر. عندئذٍ ما لبث الحشد الهائج أن أخذ يتشتَّت، أمَّا المسيح فقد واصل عمله الذي كان يعمل به. ولم يمضِ سوى بعض الوقت حتَّى بقي وحده مع الزَّانية. لقد كانت المسكينة منهكة ذاهلة. وعن هذا قال أوغسطين المغيَّبوت: «لم يبقَ هناك سوى العكاداء والرَّحمة».

«يا امرأت! سأل المخلَّص، أين من اتَّهموك؟ لم يدنك أحد؟» «لا أحد يا ربِّ». «وأنا لن أدینک أيضاً. امضي ولا تأثمي بعد الآن».

وهكذا عاد الفريسيون بخفي حنين. أمّا المسيح فقد أظهر مرّة أخرى أنّه «رحمة أريد لا تقدّمات». فالأمر الأهمُّ في تصرّفات المسيح كلها، وفي تعاليمه كلها هو الولاء للرحمة، لعمّن الإنسان، لخلاصه، وليس الولاء لحرفيّة الشريعة، والوصيّة، والمحرمات. ومن لا يعرف كلمات المسيح القائلة: تعالوا إليّ أيّها المحتاجون وثقيلو الأعباء وأنا أريحكم. خذوا نيري على كاهلكم وتعلّموا منّي: لأنّي أنا وديع ومستكين القلب؛ وجدوا سكينة أرواحكم.

الأسبوع الأخير (أسبوع الآلام)

لقد جمَّ الأسبوع الأخير من حياة المسيح كل ما يتَّصف به البشر على وجه العموم؛ ففي أوَّل الأسبوع استقبلته الحشود لدى دخوله أورشليم مهلَّة صاخبة مرحبة، وفي آخر الأسبوع عينه هاجت وطلبت من الوالي الروماني بيلاطس البنطي: «اصليه، اصليه»، وليس تاريخ البشريَّة كله سوى تكرار لهذا السيناريو، يتبدَّل الأبطال وتبقى الحشود هي نفسها؛ الحشود التي لا تعي ماذا تفعل.

فلنتتبَّع إذن أحداث هذا الأسبوع الأخير بالتفصيل، مع حلول الفصح (وتحديداً قبله بأيَّام)، كانت الحشود البشريَّة تتحدر مع وادي الأردن باتجاه أورشليم. وهناك كان على كل منهم أن يطهِّر نفسه من كل دنس قبل بدء العيد العظيم. وكان الواقدون يقيمون في ضواحي المدينة في أكواخ مؤقتة يبنونها بأنفسهم.

وإلى أورشليم جاء أيضاً المسيح مع تلاميذه. وكانت المحكمة اليهوديَّة العليا، السينديريون، قد اتَّخذت قراراً سريّاً بسلب يسوع حياته. وكانت قد تجمَّعت لدى السينديريون حجة قويَّة لاتِّخاذ مثل هذا القرار. وقد قامت أقوى تلك الحجج في أنَّ المسيح أثار الحشود، فأساء بذلك لسمعة السينديريون. وليس عيباً أن اقتفى الفريسيون أثره كالجواسيس، بحثاً عن مختلف الدرائع. لقد انتهك المسيح السُّبُت، ولم يلتزم بفريضة الصَّوم، واستهتر بمحرَّمات التلمود، وفريضة التَّطهُّر، ... كما كان يحثِّر علانية وفي كل مكان من خطر المدرسة الفريسيَّة، وخطر الالتزام الشُّكلي بشريعة موسى، على حساب روح هذه الشَّريعة. وتطلَّع أعضاء السينديريون إلى الحكَّام الرومان. فقال قيافا الذي كان وقتئذٍ رئيس الكهنة ورئيس السينديريون في الآن عينه، إنَّه من الأفضل أن يعاني فرد واحد بدل أن يقوم الرومان لتهديَّة الحشود النَّائرة، الأمر الذي سيؤدِّي بالضرورة إلى زهق أرواح كثيرة. لقد كان المسيح شخصيَّة غير مرغوب فيها على المستويات كلها. ولذلك بات التَّخلُّص منه أمراً مطلوباً. ولكنَّ كيف؟ إذا ما جرى الالتزام بالإجراءات القانونيَّة المعمول بها، فالمسألة سوف تستغرق شهراً

عدّة. وهذا أمر غير مرغوب فيه. لقد كان المطلوب هو إزاحة يسوع دون إثارة غضب: تأجير أيّ قاتل. ولكنّ هذا الاقتراح لم يلقَ إجماعاً لدى أعضاء السينديريون. أمّا المسيح فقد مضى للملافة حتفه في أورشليم. وكان سرُّ قرار السينديريون بقتل المسيح قد ذاع، وعلم به الشعب والمسيح نفسه. فقد كان دائم التّساؤل مع مجادلّيه من الفريسيين: «لماذا تسعون إلى قتلّي؟». لقد رغب المسيح في أن يقضي الأسابيع الأخيرة وحيداً، في عزّله يتواصل مع الإله فقط. فمضى خفية إلى مدينة أفرام التي كانت تقع على أطراف البادية، وقلَّ مَنْ كان يعرفها. وكان معه تلاميذه بالتأكيد. وهكذا خرج من تحت أنظار الفريسيين، الأمر الذي أقض مضاجعهم. فأصدروا أمراً يقضي بأنّه على كل مَنْ يعرف شيئاً عن مكان وجود المسيح، إبلاغ السينديريون بذلك.

ولكنّ ما أن مضى بعض الوقت حتى ترك المسيح وتلاميذه مدينة أفرام وتوجّهوا إلى أورشليم للاحتفال بالفصح. وحسب الأناجيل أنّ المسيح قال لتلاميذه في الطريق من أفرام إلى أورشليم، إنّهُ سوف يُسلّم لرؤساء الكهنة وسيحكمون عليه بالموت؛ وقال أيضاً إنّهُ سوف يُصلب ويقوم في اليوم الثالث. ولكنّ التلاميذ لم يكونوا في حالة تسمح لهم بفهم ذلك كله. فهم مثلهم مثل الآخرين غيرهم كانوا ينتظرون المعجزة، معجزة قيام مملكة السّماء على الأرض، لقد كانوا تواقين لرؤية المسيح ملكاً يهودياً قوياً أمراً مسيطراً. ولكنّ كلمات المسيح هذه خيّبت آمالهم، ولم يشاؤوا أن يقبلوا هذا. فقد كانوا كالتّاس العاشرين الآخرين، ينتظرون حصولهم على مختلف الامتيازات والخيرات المادّية. فوالدة الرسولين يوحنا ويعقوب طلبت من المسيح أن يكون ولداها دون سواهما عن يمين المسيح وشماله في المملكة السّماوية المرتقبة. وكان المسيح قد أمضى ثلاث سنوات كاملة في تواصل مستمرّ مع تلاميذه. فعلمهم التّضحية، ومحبة القريب، والطّاعة، ثمّ لاقى في آخر طريقه مثل هذا المطلب. إنّهُ الجهل الثّام بجوهر تعاليمه. وما يؤسف له أنّ تلاميذ المسيح أظهروا مثل هذا الجهل في غالب الأحيان. وفي هذه المرّة قال المسيح لتلاميذه كلهم، إنّ الشّرف الأسمى يُكتسب بالوداعة الأسمى، وإنّ سيّد الكل في المملكة السّماوية ينبغي أن يكون عبداً للكل. ومن الملائم أن نذكر بأنّ مملكة السّماء تقع بالنّسبة للمسيح في داخل كل منّا (إذا نجحنا في أن نبلغها بتحقيق الكمال الدّائمي). لقد امتدّت طريق المسيح إلى أورشليم عبر أريحا، المدينة الأريّة، ومعنى اسمها: «جثة الإله». وفي تلك الأزمنة كانت أريحا مدينة صاحبة تمجُّ بسكّانها والوافدين إليها عبوراً باتجاهات شتى. وكان أكثر سكّانها من رجال الدّين والعشارين جباة الضّرائب والاتّوات. هنا في أريحا كان العابرون إلى أورشليم يرتاحون قبل متابعة طريقهم، لأنّ الطّريق

من أريحا إلى أورشليم كانت مضنية. فلم تكن شمس المصحراء الحارقة وحدها بانتظار العابرين، بل اعتداءات قطع الطريق أيضاً.

وفي أريحا لم يتوقف المسيح عند الكهنة المشهورين أحفاد هارون، إنما عند العشائر، وتحديدًا عند كبير العشارين زأخي. وهنا خلا المسيح مع نفسه. فكم من مرة أعلن أن الأصحاء لا يحتاجون إلى الطبيب، إنما يحتاجه المرضى. وفي أكثر الأحيان نجح المسيح في «شفاء» هؤلاء المرضى، وياتوا أحسن حالاً بعد اللقاء معه. لقد هرّ اختيار المسيح لزأخي مضيقاً له، هرّ الرجل إلى درجة أنه قال له: «يا سيّد! سوف أعطي نصف ما أملك إلى المحتاجين، وإذا ما كنت قد ظلمت أحداً ما فسأعوضه بأربعة أضعاف». هكذا كان يؤثّر المسيح في أرواح المرضى، دافعاً إليهم إلى التوبة. ويتصرّفه هذا يكون المسيح قد أعلن للنّاس أن الانتماء العرقي ليس الانتماء الرائد، أو العامل الحاسم المقرّر. فقال لزأخي: «الآن جاء الخلاص إلى هذا البيت، لأنّه ابن إبراهيم أيضاً» (ابن إبراهيم بمعنى الإيمان والأعمال، لا بمعنى الانتماء العرقي).

أمّا الّذاهبون إلى الفصح في أورشليم، فكانوا قد توقّفوا قبل ذلك على أطراف المدينة أو في ضواحيها. وكان المسيح قد توقّف في بيت عنيا عند أصدقائه في البيت الذي كان يحبّه. وكانت تعيش في ذلك المنزل، الأختان ماريّا ومارثا وشقيقتهم أليعازر. وقبل ذلك ببعض الوقت كان المسيح قد أحيا أليعازر من الموت؛ وما هم سكّان البيت يستقبلونه بفرح عارم. لقد حدث ذلك قبل سنّة أيّام من الفصح، قبيل شروق شمس يوم الجمعة من الشّهر الثّامن للعام ٧٨٠ بعد تأسيس روما (وحسب تقويمنا المعاصر، يوافق هذا التّاريخ ٢١ آذار من العام ٢٠م). (من المتفق عليه الآن أن روما قد تأسّست في العام ٧٥٢ ق.م، وإذا كان المسيح قد عاش ٣٣ عاماً، فمعنى ذلك أن الحدث المشار إليه هنا لم يقع في العام ٢٠م، بل في العام ٢٢م؛ أو علينا أن نعتزّف بأن المسيح ولد في العام ٢ ق.م، وهو ما يخالف كل منطق م). وننوّه هنا إلى أن اليوم الجديد كان يبدأ مع شروق الشّمس.

وذهب أنصار المسيح الذين شكّلوا حشداً سار خلفه؛ ونزلوا في أطراف أورشليم، أمّا هو فقد سكن في يوم السبت إلى الراحة. ولكنّ وحدته لم تستمر. فقد ظهر مزيد من الفضوليين الجدد الذين لم يأنفوا بعد حقيقة أن أليعازر الذي استلقى أربعة أيّام في القبر قد أعيد إلى الحياة منذ وقت قريب على يد المسيح وهو يجلس معه الآن إلى مائدة العشاء. فالحدث هرّ الكثيرين بقوة، وزادت أعداد أنصار المسيح. الأمر الذي زاد من سخط الحزب الحاكم في أورشليم.

وهنا في بيت عنيا وقعت قبيل بدء العشاء واقعة عكسها الرّسّامون استناداً إلى النّصّ الإنجيلي في عدد من اللّوحات. فقد سكبت ماريّا أخت أليعازر على رأس المسيح ثمّ على

قدميه زجاجة من العطر الهندي الفاخر الثمين، ومسحتهما بجداول شعرها. فأنار فعلها هذا تدمر الأسخريوطي الذي قال: لماذا لم نبيع هذا العطر الثمين بثلاث مائة دينار ونوزعها على المحتاجين؟ فقال المسيح رداً على ذلك: لماذا تكدر المرأة؟ دعها، فإنها عملت لي عملاً طيباً. فالفقراء معكم دوماً، أما أنا فلست معكم دائماً. لقد وفرت هذا العطر ليوم دفني. وهكذا نوه المسيح مرة أخرى إلى موته المرتقب على الصليب. وفي تلك الليلة ذهب يهوذا الأسخريوطي بمفرده إلى اورشليم، وجاء إلى بيت قيافا (في مقر اجتماع كبار الكهنة)، وعرض خدماته لإلقاء القبض على المسيح. ولكن القضاء لم يكونوا يميلون إلى استعجال الأحداث ومزامنة محاكمة يسوع مع مناسبة الفصح التي تمتلئ اورشليم خلالها بالحجاج.

ومن بيت عنيا توجه يسوع وتلاميذه إلى اورشليم. وكان اليوم هو يوم الأحد (مع غياب الشمس انتهى يوم السبت). ويدعى يوم الأحد هذا في أيامنا هذه «أحد الشعانين». وبعد أن قطع الركب بعض الطريق، أرسل المسيح الرسل بطرس ويوحنا في مهمة إلى القرية المجاورة ليأتياه بأتان وجحش ابن أتان من أي مكان كان. وإذا ما مثلاً: لماذا تفعّلان هذا، كان عليهما أن يجيبا: «الرّب يريد ههما». وقد قام الرسولان بعملهما خير قيام وعادا ومعهما الحيوانان. فألقى التلاميذ أرديتهم عليهما رمزاً للتشريف الملكي: لقد كان يجب أن يركب المسيح على جحش فتي. فالجحش رمز السلام. ولذلك اختاره المسيح من بين الحيوانات الأخرى كلها. وكان النبي زكريا قد كتب عن مجيئه الميسيا:

«إِثْبَتِي جِدّاً يَا أَيْتَةُ صِهْيُونِ اهْتِفِي يَا بَنَتِ أُورُشَلِيمَ. هُوَذَا مَلِكُكَ
يَأْتِي إِلَيْكَ. هُوَ قَائِلٌ وَنُصُورٌ وَدَبِيعٌ وَزَاكِبٌ عَلَى حِمَارٍ وَعَلَى جَحْشِ ابْنِ
أَتَانٍ.»

(زكريا ٩: ٩)

وعلى طريق موكب المسيح أخذ الناس يخلعون ملابسهم ويفرشون بها طريقه، ورموا أمامه أغصان النّين، والزيتون، أو أشجار الكستناء. وفي أثناء ذلك كان الشعب يهتف: «افسحوا الطريق لابن داود! مبارك الأنبي باسم الرّب! افسحوا في الأعالي!» هكذا استقبل الشعب مخلصه. وتابع الموكب طريقه حتى سفوح جبل موريا، لأنّه لم يكن مسموحاً بأبعد من ذلك. فتفرّق الحشد، ودخل المسيح إلى المعبد. وكرّر فيه ما كان قد فعله منذ ثلاث سنوات خلت: أخلا المعبد من التّجار والباعة. ثم بدأ موعظته. ومع انتهاء الموعظة والجدال انسحب المسيح من المعبد خلسة. واعتزل خلف أسوار المدينة تحت حراسة تلاميذه وأتباعه. يقول الإنجيل: خرج إلى خارج المدينة، إلى بيت عنيا مع التلاميذ الأثني

عشر». ويرى الباحثون أنهم لم يصلوا إلى بيت عنيا نفسها، إنما مكثوا وباتوا ليلتهم في العراء.

وفي صباح اليوم التالي، يوم الاثنين، ظهر المسيح وتلاميذه في المعبد من جديد. فقابلهم الوجهاء بعدوانية: رؤساء الكهنة، والكتبة، والرأييون، وباهي ممثلي طبقات السينديون. وكان هؤلاء كلهم هدف وحيد: إلقاء الرعب في قلب النبي المسكين الجاهل الذي خرج من المدينة المحتقرة: الناصرة: إلقاء الرعب في قلبه أمام وفد من كبار الوجهاء ذوي السلطة الحقيقية. فسألوه: «بأي سلطان تفعل هذا كله؟ ومن منحك مثل هذا السلطان؟» وقد قصدوا بذلك دخوله الاحتفالي إلى اورشليم، وإخلاء المعبد من التجار، ومواظمه عن رسالته بصفته ابن الإله. ولكن الوفد المهيب لم يزحزح المسيح بأسئلته الآمرة. فقال لهم بحضور روجي لا مثيل له، إنه سوف يجيب على سؤالهم إذا هم أجابوا على سؤاله: «من أين جاءت معمودية يوحنا، من السماء أم من الإنسان؟» وكان يوحنا قد أقر بأن يسوع هو المسيح المخلص. ولكن محاوريه لم يعترفوا بيوحنا المعمدان. ولذلك لم يعطوا إجابة، وبذا يكون المسيح قد أعفى نفسه من الإجابة على سؤالهم أيضاً. وتابع يعرض تماثيله عبر الأمثال: أما الفريسيون والكتبة فقد انسحبوا واجتمعوا ليقرروا ما ينبغي عليهم فعله للاقتصاص منه.

وفي اليوم التالي (الثلاثاء) جاء المسيح إلى المعبد مع تلاميذه مرة أخرى. وكان قد قال لتلاميذه وهم في الطريق إلى المعبد، إن التسامح مفتاح كل شيء فالطريق إلى الإيمان بالإله تمتد عبر مغفرة الخطايا، وسر الصلاة المقبولة يكمن في الإيمان. وقال لهم أيضاً، إن من لا يعرف كيف يففر للآخرين، لن يعطى قوة، ومن لا يففر لن يففر له. وفي المعبد حاول الفريسيون مرة أخرى أن يصطادوه على تناقض ما مع الشريعة. فقالوا له: «قل لنا، هل تجوز تأدية الجباية لقيصر أم لا؟ فأجابهم قائلاً: ما لكم تؤسسون أيها المراءون؟ أروني النقود التي تؤدى جباية». وإذا أروه واحدة سألتهم: «ما هذا الرُسم وهذا الختم؟» «لقيصر»، أجابوه. فأجابهم بقوله الشهير: «إذن، أعطوا ما لقيصر لقيصر، وما للإله للإله». وسألوه: ما هي الوصية الأعظم في الشريعة؟ فسمى لهم المسيح اثنتين عدهما أعظم الوصايا: «الرُبُّ إلهكم ربَّ واحد»، و«أحبب قريبك كما تحب نفسك». فحبَّ الإله يولد حبَّ الإنسان، حبَّ القريب، وتحتوي هاتان الوصيتان على الوصايا الأخرى كلها. وهكذا باءت محاولات الفريسيين لحشر المسيح في الزاوية، كلها بالفشل. وهذا ما جعل حقدهم على المسيح أعظم. وبعد تلك المحاولات ترك المسيح المعبد إلى الأبد. وبينما كان يغادر المعبد لفت تلاميذه انتباهه مرة أخرى إلى

عظمة المعبد. أمّا بالنسبة للمسيح فقد كان جمال المعبد الوحيد في نقاء قلوب المصلين فيه وصدق إيمانهم.

بعد ترك المسيح وتلاميذه المعبد ذهبوا إلى بيت عنيا. وفي الطريق أخذ المسيح يعلم تلاميذه الموضوع الرئيس في تعاليمه. فقال: أن تخدم الإله يعني أن تخدم الآخر، أن تساعد الآخر في محنته، أن تتعامل معه كما لو كنت تتعامل مع نفسك، أن تكون متسامحاً وتصفح عن أخطاء الآخرين.

﴿كُلُّ مَنْ يَرْفَعُ نَفْسَهُ يُنْزِعُ وَمَنْ يَخَفُ نَفْسَهُ يَرْفَعُ﴾.

(لوقا ١٤: ١١)

﴿وَلَمَّا سَأَلَهُ التَّرِيسِيُّونَ: مَتَى يَأْتِي مَلَكُوتُ اللَّهِ؟ أَجَابَهُمْ: لَا يَأْتِي مَلَكُوتُ

اللَّهِ بِمِرَاقِبَةٍ وَلَا يَقُولُونَ: هُوَذَا هَهُنَا أَوْ: هُوَذَا هُنَاكَ لِأَنَّ هَذَا مَلَكُوتُ اللَّهِ دَاخِلُكُمْ﴾

(لوقا ١٧: ٢٠-٢١)

وفي آخر الأمر قال المسيح لتلاميذه: أنتم تعلمون أن الفصح بعد يومين، وابن البشر سوف يسلم لكي يصلب.

لقد عاد المسيح إلى بيت عنيا ومعه تلاميذه، أمّا أعداؤه الفريسيون، والصدوقيون، والهيروديون، والكهنة، والكتبة، والشيوخ فقد فاض كييل حقدهم عليه. فتعاليمه كانت تهدد وجودهم. وكان قد قال في المعبد: الويل لكم أيها الفريسيون والكتبة، وقد أدرك هؤلاء أن ما قال حق. فعددوا اجتماعهم من فورهم وأظهروا فيه وحدة نادرة في المسألة الرئيسة: يجب أن يموت يسوع. وحضر ذلك الاجتماع يهوذا الأسخريوطي.

وقضى يسوع يوم الأربعاء في وحدة عميقة، في سكينة وصمت. لقد كان يدرك ما الذي كان ينتظره، وكان يستعد روحياً في صلاته وسكينة، للأهوال التي تنتظره. فمشى يتجول على أطراف القرية وفوق مرتفعاتها يحادث أباء السماوي. ويوم الخميس أرسل بطرس ويوحنا إلى اورشليم لكي يبلغا صاحب بيت حدّده لهما، بأنه سوف يحتفل وتلاميذه بالفصح عنده. والحقيقة أن المسيح حدّد ذلك الاحتفال قبل حلول الفصح اليهودي. ولذلك كانت تلك الأسمية تختلف عن الفصح اليهودي لا بتوقيتها فقط، بل بجوهرها أيضاً، وبتظيمها كذلك. فقد كان ينبغي أن تتحول تلك الأسمية إلى احتفال أكثر سمواً

وأعرق مغزى. وعرفت هذه الأمسية بالعشاء السري، التي عكسها كثير من الرُسامين في أشهر لوحاتهم.

وسميت الأمسية سرّية لأن المسيح وتلاميذه جاؤوا تحت جنح الظلام إلى العلنية التي كانت جهّزت بما يلزم من موائد ومضجعات. وكانت تنتظرهم مائدة معدة في «علية كبيرة». وكان كل مضجع قد أعد لثلاثة أشخاص معاً. وتوزعت المضجعات حول المائدة من جهات ثلاث. وربما لم تكن تلك المائدة قد مدت على منضدة واحدة، إنما على عدد من الموائد الصغيرة الخشبية الملونة، التي لم تكن ترتفع عن المضجعات إلا قليلاً. وكان ثمة في وسط الجلسة مقعد تشريفي جلس عليه المسيح. وكان الاستلقاء بعد في تلك الأزمنة طريقة جلوس الأحرار: كانوا يتمددون على طول الجسم ويتكئون على اليد اليسرى وتبقى اليد اليمنى حرة. وفي هذا السياق خالفت اللوحات الفنية كلها الحقيقة، بما فيها لوحة «العشاء السري» التي رسمها ليوناردو دافنشي. فالواقع الحقيقي كان مغايراً تماماً لما عكسته اللوحات. وعلى وجه العموم فإن كل ما انعكس في اللوحات الفنية من مشاهد حياة يسوع المسيح مخالف لواقع الأشياء. وهذا لا يساعد أبداً على فهم جوهر تعاليمه. ومع أن هذا الكذب الفني كذب بريء، إلا أنه لا يخدم القضية المسيحية.

وقد أظهرت بداية الأمسية مدى ضعف الإنسان، فالثامن الذين كان يسوع يعلمهم كل يوم على مدى ثلاث سنوات، هؤلاء الذين لم يسمعوهم وحسب، بل تنفّسوا معه الهواء نفسه، أخذوا يتشاجرون على الأماكن القريبة من مقعده. فروح الاعتداد بالنفس وحب الذات روح شرير قابض عميقاً في النفس الإنسانية، وليس استئصاله بالأمر السهل. ولم يعلّق المسيح على مهاترة تلاميذه بخصوص الأماكن الأولى بالكلام، إنما بالفعل. فخلع رداءه الخارجي وأخذ منشفة تمنطق بها، وغسل أقدام تلاميذه واحداً واحداً. والحقيقة أن مثل هذا التقليد كان معروفاً زمنئذ، ولكن العبيد هم الذين كانوا يقومون بهذا العمل. أمّا هنا فإن المعلم نفسه هو الذي أخذ على عاتقه القيام بذلك. لقد أظهر لهم إن التواضع ونكران الذات أم تعاليمه. ثم شرح لهم مغزى ما قام به هكذا:

﴿أَنْتُمْ تَدْعُونَنِي مُعَلِّمًا وَسَيِّدًا وَحَسَنًا تَقُولُونَ لِأَنِّي أَنَا كَذَلِكَ. فَإِنْ كُنْتُ وَأَنَا السَّيِّدُ وَالْمُعَلِّمُ قَدْ غَسَلْتُ أَرْجُلَكُمْ فَأَنْتُمْ يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ يَفْعِلَ بَعْضُكُمْ

أَرْجُلُ بَعْضٍ ۞ لِأَنِّي أَعْطَيْتُكُمْ مِثْلًا حَتَّى كَمَا صَنَعْتُ أَنَا بِكُمْ تَصْنَعُونَ أَنْتُمْ
(أَيْضًا.)

(يوحنا ١٣ : ١٥-١٣)

ومن حيث الجوهر فإن ما قاله المسيح وما فعله معناه أن مَنْ يُؤمن بتعاليمه حق الإيمان
يجب أن يكون هو الأكثر تواضعاً، وهو الأول بين أولئك الذين يأخذون على عاتقهم أثقل
الأعباء، ويباشرون أكثر الأعمال ضعة دون أن يطلبوا مكافأة زمنية.
لقد كان المسيح يعلم أن تلميذه يهوذا الأسخريوطي سوف يخونه. وأعلن ذلك أمام
جميعهم دون أن يسمي أحداً بعينه:

﴿لَمَّا قَالَ يَسُوعُ هَذَا اضْطَرَبَ بِالرُّوحِ وَضَهَدَ وَقَالَ: الْحَقُّ الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّ
وَاحِدًا مِنْكُمْ سَيُسْلِمُنِي.﴾

(يوحنا ١٣ : ٢١)

فبهت جميعهم وأخذوا يتساءلون: مَنْ منهم. وإذا سأله الأسخريوطي: ألسنت أنا يا رابي
(= يا معلم؟)، أجابه يسوع: «أنت قلت»، ثم تمهل قليلاً وقال ليهوذا بصوت عالٍ: «عجل بفعل ما
تفعله». فتهنض الأسخريوطي تاركاً المائدة وغاص في الليل. فقال المسيح: إن ابن البشر يسير
إلى ما كتب عنه، ولكن الويل لذلك الإنسان الذي سوف يخون ابن البشر، فمن الخير له لو
لم يولد قط.

وحدث في أثناء العشاء السري حدث آخر كانت له أهميته أيضاً: الإفخارستيا الأولى،
القربان المقدس الأول. وقد وصف الرسول بولس هذا السر المقدس على الوجه الآتي:
﴿لَأَنِّي تَسَلَّمْتُ مِنَ الرَّبِّ مَا سَلَّمْتُمْ أَيْضًا: إِنَّ الرَّبَّ يَسُوعُ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي
أُسْلِمَ فِيهَا أَخَذَ خُبْزًا ۞ وَشَكَرَ فَكَسَرَ وَقَالَ: خُذُوا كُلُوا هَذَا هُوَ جَسَدِي الْمَكْسُورُ
لَأَجْلِكُمْ. اصْنَعُوا هَذَا لِذِكْرِي. ۞ كَذَلِكَ الْكَاسُ أَيْضًا بَعْدَمَا تَعْمَلُوا قَائِلًا: هَذِهِ
الْكَاسُ هِيَ الْمَهْدُ الْجَدِيدُ بِدَمِي. اصْنَعُوا هَذَا كُلَّمَا شَرِبْتُمْ لِذِكْرِي ۞﴾

(الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس ١١ : ٢٣-٢٦)

واختتم العشاء السري بإنشاد الزمائم. وبعد ذلك توجه يسوع وتلاميذه إلى بستان
جشيماني. وكلمة «جشيماني» تعني: «معصرة الزيتون». وقال المسيح لتلاميذه في الطريق إلى
هناك، إن جميعهم سيتخلّى عنه في هذه الليلة. وقال ليطرس: سوف تكفني قبل صياح الديك
ثلاث مرّات. وهذا ما حصل.

وفي البستان ترك يسوع تلاميذه لكي يمرحوا ، وابتعد قليلاً مع بطرس ويعقوب ويوحنا لكي يصلي. وقال لهم: روحي جزمة حتى الموت؛ ابقوا هنا يقطن. لقد كان يسوع يعرف الذي ينتظره. فصلّى بلهفة وعمق وتوسّل الإله قائلاً: يا أبي! أبعده هذه الكأس عني إذا كان ذلك ممكناً؛ ولكن ليكن كما تريد أنت لا كما أريد أنا.

ولما عاد إلى بطرس ويعقوب ويوحنا وجدهم نياماً مع أنّه طلب إليهم أن يبقوا يقطن. فقال: «سمعان، أنت نائم؟ ألا تستطيعون أن تبقوا ساعة واحدة يقطن معي؟ استيقظوا وصلّوا كي لا تنعوا في الضلال. فائروح يقظة، أمّا الجسد فعاجز. ثم تركهم وابتعد ليصلي، ولما أنهى صلاته وعاد، وجدهم نياماً أيضاً. وتكرّرت الحال عينها في المرّة الثالثة كذلك. حقاً إنّ الجسد لعاجز إذا كانت فيه روح ضعيفة! ولما وجدهم نياماً في المرّة الثالثة قال لهم: أما زلتُم راقدين نائمين؟ طبعاً قد أتت الساعة، وها هو ابن البشر يُسَلَّم للأشرار. انهضوا ولنمض: ها هو الذي سيُسَلِّمُني يقترب». وفي اللحظة ظهر يهوذا الأسخريوطي. فسمع صليل السيوف، ووقع أقدام متعجّلة، وصخب حشد يقترب. وكان يهوذا على رأس المسيرة كلها. فسأله المسيح: «لما أتيت يا صديقي؟» فأجابه يهوذا: «بالأحضان يا رابي!» وقبّله. وكانت تلك القبلة هي الإشارة المُتَّفَق عليها بين يهوذا والحراس: خذوا الذي أقبله وكونوا حريصين. فقال له المسيح: يهوذا أقبلة تخون ابن البشر؟ ثم خاطب الحراس: من تطلبون؟ فأجابوا: يسوع الناصري، فقال المسيح: أنا هو.

فلجّم الخوف ألسنتهم. فكّر المسّيح سؤاله. وبعد ذلك قال: «قد قلت لكم: أنا هو». وإذا كنتم تطلبونني أنا فأطلقوا هؤلاء إلى حال سبيلهم». ولكن بعد لحظة الخوف الأولى، تشجّع الحشد وتواقع. فخاطبهم يسوع قائلاً: «كانكم خرجتم على قاطع طريق بالسيوف والحرايب، لقد كنتم معكم في المعبد كل يوم، ولم ترفعوا عليّ يداً؛ لكنّ اللحظة لكم وسلطان الظلام». وفي تلك اللحظة ترك التلاميذ معلّمهم، بمن فيهم بطرس ويوحنا التلميذ الحبيب.

أمر القائد الروماني بتقييد يدي يسوع وقادوه إلى بيت رئيس الكهنة. ومع أنّ قيادها هو الذي كان رئيس الكهنة في ذلك الوقت (كان نائب القاضي الروماني هو الذي يعينه)، إلّا أنّ حماه حنانيا هو الذي كان الشخصية الأقوى نفوذاً في حزب الكهنة، وكان هذا هو رئيس الكهنة سابقاً لكنّهم أزاحوه. ولذلك قادوا المسيح إليه ليحقّق معه أوّلاً. وهنا سألوه عن تعاليمه وتلاميذه. فردّ قائلاً: لقد تحدّثت علناً أمام النّاس، وعلمت دائماً في المعابد، والمعبد حيث يجتمع اليهود، ولم أقبل أيّ شيء في

الخفاء، فلما تسألني؟ أسأل السامعين عما قلته لهم، فإنهم يعرفون ما قلته. فصرخ به أحد المحققين قائلاً: أهكذا تجيب رئيس الكهنة؟ وقام وصفه على وجهه. فتجاوز يسوع الإهانة بوداعة وقال بهدوء: إذا كنت قد قلت ما يسيء، فأرني أين السوء، وإذا كنت لم أسئ، فلما تضربني؟

بعد هذا التحقيق قادوا يسوع عبر الفناء إلى تحقيق آخر عند رئيس الكهنة الشرعي يوسف قيافا. وما يجدر أن ننوه إليه هو أن قيافا كان صدوقياً، وكذلك حنايا. وقد حاولوا هنا أن يلصقوا بيسوع تهمة انتهاك الشريعة اليهودية وعدم الالتزام بها دائماً. ولتأكيد ذلك أعدوا شهود زور. وفي آخر المطاف تحول قيافا إلى مسعور حقيقي صاح في وجه يسوع قائلاً: «أنت هو المسيح ابن الإله؟» فأجاب المسيح بالإيجاب وعدت إجابته هذه كافية لإثبات واقعة التجديف. فصاح قضاة السينديون الحاضرون: «محكوم بالموت». وانتهى التحقيق القضائي الثاني مع يسوع.

وماكم ما قاله بمرارة عالم درس سيرة حياة يسوع المسيح: «هكذا استقبل اليهود أخيراً ميسيهم الموعود، الذي انتظروه بأمل متقد طول ألفي عام، فدفعوا جزءاً ذلك ألفي عام أخرى من المرارة والذل».

وحسب القضاء اليهودي كان الحكم بالإعدام يعني الرجم بالحجارة حتى الموت. ولكن تنفيذ حكم الإعدام لم يكن من صلاحياتهم، فقد كان ذلك يفترض قراراً من نائب القاضي الروماني (الوالي، م.). ويعني أدق كان الأمر يتطلب قراراً من المحكمة القضائية (التي كانت تحكم وفق القوانين الرومانية)، وقراراً من اجتماع السينديون بكامل أعضائه. ولكن الاجتماع الليلي للسينديون لم يحضره الأعضاء كلهم. أما اجتماع هيئة القضاء والسينديون فقد كان يتبني حسب القانون إن يلتئم نهائياً. ومع طلوع النهار تعرض المسيح لاختلاف ضروب الإهانات والإذلال.

وهكذا قادوا المسيح إلى مقر حراسة الفوج الروماني. وهنا ضربه بالعصي واللكمات. وعصبوا عينيه بعصابة وأخذوا يضربونه ثم يسألونه هازئين: «احزر من ضريك أنها الميسيا؟» وهكذا بقي ذلك الحشد الجاهل الشرير الوقح، الذي صدمته عظمة موقف يسوع وتفوقه، بقي يلهو ويهزأ بمن حشد في نفسه أفضل ما يمكن أن يكون عليه الإنسان. وهكذا تتعامل هذه الدهماء اليوم مع صفوة الصفوة.

في حوالي الساعة السادسة صباحاً توقفت عملية تعذيب المسيح: لقد وقف الآن أمام الاجتماع الكامل لأعضاء السينديون. وصوتت الأكثرية العظمى من الحاضرين لصالح

انزال عقوبة الموت به. ولكنَّ القانون كان يحول بينهم وبين تنفيذ الحكم، إلا بعد أن تصدر السلطات الرُّمَنيَّة قراراً بذلك. وقد أصدرت محكمة السلطة الرُّمَنيَّة قراراً بإعدام يسوع. وكان ينبغي أن يصدَّق هذا القرار الأخير البروكوراتور (نائب القاضي. م.). الروماني. وبعد هذه المحاكمة الأخيرة انهالوا على المسيح بسيل آخر من التَّهكُّم والهزء شارك فيه الآن الكهنة والشيوخ، صفوة الشَّعب.

وقاد أعضاء السينديون يسوع إلى البروكوراتور بيلاطيس البنملي. مفلول اليدين مربوطاً بحبل من عنقه. وكان هذا الإذلال كله قد مورس بحقِّ شخص لم يُدَنِّ بعد. وبعد أن حقَّق بيلاطس مع يسوع وجده غير مذنب. وهل يمكن أن يُدان شخص لأنه أعلن نفسه ملكاً يهودياً في عالم غير هذا العالم. وبناء على ذلك أصدر بيلاطس قراره الأوَّل بتبرئة يسوع: «لا أرى أنه مذنب في شيء». ولكنَّ أعداء المسيح لم يستسلموا. وألحوا على حكمهم بالإعدام. فأرسل بيلاطس يسوع إلى مقرِّ هيرودوس حاكم الجليل، الذي كان يحتفل بالفصح في أورشليم. فازدراه هيرودوس مع متهتكيه ومرتزفته، وسخر منه. وألبسه حلَّة احتفاليَّة تشبه الضَّحك، ثمَّ رَدَّه إلى بيلاطس. ومرةً أخرى حقَّق بيلاطس مع يسوع ووجده بريئاً: «أيُّ شرِّ فعله هذا؟»، أنا لا أرى أنه فعل شيئاً يستحقُّ بسببه الموت؛ وهكذا أعاقبه، ثمَّ أطلقه». وكان العقاب جزءاً من إجراءات الإعدام. فاقترح بيلاطس الاكتفاء به. ولكنَّ الدهماء المسعورة ما فتئت تصرخ: «الموت له! أطلق لنا باراس! اصلبه، اصلبه!؛ الأمر هنا هكذا: حسب التقليد كان بيلاطس يعفو كل عام إكراماً للفصح، عن واحد من ثلاثة محكومين بالإعدام. فاقترح العفو عن يسوع. لكنَّ الجميع طالب بصلبه والعفو عن قاتل دموي. وأذهل وقار يسوع الإلهي، وعظمته الإلهيَّة ووداعته، بيلاطس. لقد كان يسوع يقف إلى جانب بيلاطس بردائه الأرجواني الممزَّق المدمَّى، وعلى رأسه الإكليل الذي انفرت أشواكه في رأسه، كان منهكاً حتَّى الرَّمق الأخير. فحدَّق بيلاطس به ونَدَّت عنه صيحة لا إراديَّة: «هذا الإنسان!».

فألحَّت الدهماء على صلبه خاصَّةً لأنه كان إنساناً. فهي تسعى بدأب للتَّخلص من كل مَنْ يتفوّق عليها بالتَّبيل والفضيلة، الإنسانيَّة، والاجتهاد. وواصلت زعيقها: «أصلبه».

فأجاب بيلاطس باشمئزاز ظاهر: خذوه أنتم وأصلبوه، هيأني لا أرى فيه أيُّ ذنب». لقد كانوا يؤكِّدون على صحَّة موقفهم استناداً إلى شريعتهم: «إنَّ لدينا شريعة، وحسب

شريعتنا يجب أن يموت، لأنه جعل نفسه ابن الإله». ومرة أخرى يقود بيلاطس يسوع إلى مقر المحكمة ويسأله: «من أين أنت؟» لكن المسيح صمت. فأغاظ صمته بيلاطس الذي صرخ في وجهه قائلاً: «ألا تجيبني أنا؟ ألا تعرف أنني أملك السلطة لصلبك، أو إطلاقك؟» ويبدو أن يسوع أحسَّ يميل إلى بيلاطس، الذي ظهر أنه لا يملك سلطة حماية العدالة والحق. فأجابه بهدوء: «ما كان لك عليَّ أيُّ سلطة لو لم تُعطى لك من فوق؛ وفي هذا الأمر يتبع الإنم الأعظم على مَنْ سلَّمَنِي لك». وكان بيلاطس يعرف أن يسوع على حق، وأحسَّ بتفوقه. فزادت رغبته لإنقاذه. وجاء مرةً ثالثة إلى مكان المحاكمة أمام الجمع وقام بمحاولته الأخيرة. فخطب الحشد قائلاً: «هذا هو ملككم»، فانفجر الجمع بصراخ كالماصرة: «أصلبه». «أأصلب ملككم؟» فتلقَّى من الحشد جعجة تقول: «ليس لنا ملك سوى قيصر!».

لقد كان صراخ رؤساء الكهنة والصدوقيين يعلو على الأصوات الأخرى كلها. وكان هؤلاء مستعدين لأي شيء في سبيل أن يتخلصوا من يسوع. فهاجم رؤساء الكهنة بيلاطس وصاحوا مع الدهماء قائلين: «إن أطلقته فلسنا صديقاً لقيصر!». وأخيراً رمى بيلاطس أسلحته خوفاً على مستقبله الوظيفي، وربما حفاظاً على حياته، وخرج من اللعبة كلها. فأمر أن يأتوه بماء، وغسل يديه أمام الحشد قائلاً: «لست مذنباً في سببك دم هذا الصديق؛ فانظروا أنتم!». فأجابه اليهود بعويل: «دمه علينا وعلى أبنائنا...». وهكذا استسلم بيلاطس وأرسل يسوع ليصلب.

وسارت إجراءات الصلب على الوجه الآتي: نزعوا عنه رداءه العسكري الذي ألبسوه له في مقر حرس الفوج الروماني عندما هزؤوا به وجعلوه ملكاً، وأعادوا له رداء الأول. وصورت لنا اللوحات الفنية صليباً ضخماً طويلاً. لكن المتخصصين يؤكدون أن هذا لا يوافق الواقع. فلم يكن الصليب بذلك الحجم، ولا مصنوعاً بذلك الإتقان. بل لم يكن المصلوب يُرفع فوق الأرض كما ظنُّوا، بل كان يبقى على الأرض تقريباً. وكان مباحاً لمن يشاء أن يتهكم قدر ما يريد على المحكوم، فيضربه، ويتقل عليه و... وهذا ما عانى منه يسوع أيضاً. أمّا مكان الصلب فهو الجلجثة. وحمل صليب يسوع من بوابات المدينة حتى مكان الصلب شخص يدعى «سمعان القيرواني، والد الإسكندر، وروفا».

وعين بيلاطس فرقة من الجنود لتنفيذ الحكم. لقد كانت أورشليم تعجُّ بالحجاج. فاجتمع لمابعة المشهد كثير من الفضوليين إلى جانب أعداء يسوع اللبديين.

ولكن كان هناك من كان متعاطفاً مع المسيح أيضاً ، بخاصة النساء فقد تأثرن أشدّ التأثر للجريمة التي كانت ترتكب ، فلطمن صدورهنّ وانتعجن بانفعال شديد. ولكن سرعان ما وضع يسوع حداً لذلك المشهد الذي يقطع القلب. فقال لهنّ: يا بنات اورشليم! لا تبكين عليّ، بل ابكين على أنفسكنّ وأطفالكنّ، لأنه تأتي أيام سيقولون فيها: طوبى للعاقرات والبطون التي لم تلد ، والصدور التي لم ترضع. عندئذ سيقولون للجبال: اسقطي علينا وللّلال: غطّنا. لأنه إذا كانوا قد صنعوا هذا مع الشجرة المورقة، فما الذي سيحدث لليابسة إذن؟

وعلى الصليب من فوق، فوق رأس يسوع مباشرة ثبتت لوحة كتب عليها بالرومانية، والإغريقية، واليهودية: «الملك اليهودي». وفي الطريق إلى الجلجثة حمل الجنود الرومان تلك اللوحة. ولم تكن الجلجثة جبلاً كما عدّوها عادة، بل مجرد مكان لتففيذ أحكام الإعدام. ودعي المكان جبينياً لأنه كان عبارة عن مرتفع مستدير يشبه شكله شكل الجبين. أمّا جبل الجلجثة الصخري الذي نراه في اللوحات الفنيّة كلها، فلا يشبه واقع الأشياء قط. وليس لمثل هذا الجبل وجود في ضواحي اورشليم. ولا نعرف أين يقع بالضبط مكان الجلجثة هذا اليوم. فما هو موجود مجرد تخمينات وحسب. ولا يمكن لمن يعتنق تعاليم المسيح بحق، أن يعطي أهميّة رئيسة للقرائن المادّيّة لحياته وأعماله. فقد علّم المسيح نفسه بأنّ العيد المادّي ليس هو العيد الرئيس، إنّما العيد الذي في روحنا، في داخلنا هو العيد الأهمّ. «إنّ مملكة الإله في داخلكم». ولذلك ينبغي ألاّ نعطي كبير أهميّة للتفاصيل ذات الطابع المادّي، ونسأله أين؟ ومتى؟

فهذه لحظتان بارزتان مرتبطتان بحدث الإعدام. أولاً، لقد كان متعارفاً عليه عند الرومان أن يُطعن المصلوب طعنة غير قاتلة في خاصرته، لكيّنها تمجّل بموت المحكوم وتقصّر أمد آلامه. وكانوا يفعلون ذلك عادة مع بدء الإعدام. ولكننا لا نعرف لماذا لم يلتزموا بهذا العرف وقتئذ. ثانياً، في التتويمة اليهوديّة للإعدام صلباً كانوا يقدمون للمحكوم فور تعليقه على الصليب رشمة نبيذ ممزوج بمادّة مخدّرة شديدة الفعاليّة. وكانوا يفعلون ذلك مع كل مجرم يُنظر عن موقفهم منه. فقد كان ثمة مجرمان عن يمين المسيح ويساره. وقد شرب هذان المخلوط الذي قدّم لهما. أمّا المسيح فرفض ذلك المشروب، مع أنّه كان يعرف أن ذلك كان يمكن أن يخفّف عنه آلام الاحتضار؛ لكنّه فضّل أن ينظر إلى الموت وجهاً لوجه، وأنّ يعيش رعب تلك اللّحظة دون نقصان، وأنّ يتجرّع كأسه حتى آخر قطرة.

عندما رفع يسوع على الصليب، وغدا جسده مستنداً إلى نقاط جراحه الأربع، وهو على تلك الحالة من الآلام الممضنة توجه إلى الرب الإله متوسلاً لأولئك الذين صلبوه وقتلوه، ولذين صلبوه في الأزمنة كلها حتى يومنا هذا، فقال: «يا أبتى، اغفر لهم لأنهم لا يعرفون ماذا يفعلون».

وقبيل الصلب عبر المكان حشد، وكان لكل حرية الهزء من المحكوم. وتهكمت على المسيح الفوغاء ورؤساء الكهنة، والكتبة والشيوخ. فاقترحوا عليه ساخرين أن ينزل عن الصليب، ويخلص نفسه... وتمازحوا فيما بينهم قائلين: «لقد أنقذ الآخرين، وعجز عن إنقاذ نفسه. المسيح ملك الإسرائيليين فلينزل الآن عن الصليب لكي نرى ونؤمن». ولم يتغلف عن مهرجان التهنئة حتى الجنود الرومان، بل والمصلوبان معه كذلك. فأثناء احتضاره لم يسمع يسوع أي كلمة تعاطف أو مواساة. لقد بين الناس مدى استعدادهم لقبول تعاليم المسيح عن محبة القريب وجعل الآخرين سعداء. فأرغى حول معلم البشرية بحر من التفاف، والضراوة، والغیظ. ولا يزال هذا البحر يرغى ويزيد حتى الآن.

ومن الیدهي أن أقارب يسوع والمقربين منه كانوا في مكان الإعدام: والدته ماریا، وماریا المجدلیة، وماریا زوجة كلیویا والدة یعقوب، ویوسی ومالوما زوجة زیدی. وحاول هؤلاء أن يكونوا على مقربة من الصليب. فوقع نظره على نظر أمه التي كانت تقف إلى جانب تلميذه یوحنا. فقال لها: «أيتها الأم، هذا هو ابنك». وقال لیوحنا: «هذه هي أمك». وهكذا غدا الرسول یوحنا ابناً لأم يسوع ماریا. ويقول الإنجيل: «إن التلميذ أخذها إليه».

أما الطقس الجوي في تلك الساعات فقد كان مختلفاً جداً بالنسبة لذلك الفصل من كل عام. فبدلاً من الشمس الحارقة المعتادة بالنسبة لبعد ظهر أيام ذلك الشهر من السنة، حلت حلقة مكفهرّة. وقيل إن «السما» أظلمت تماماً. ولكن الوقت كان وقت انتصاف القمر، كما هي حال أيام الفصح دائماً، ولذلك فكمسوف الشمس لا يمكن أن يحدث إطلاقاً. وقد كان مثل تلك الظاهرة التي ليس لها تفسير طبيعي، دور في زيادة قوة الإحساس الخفي بقرب وقوع بليّة. وخيم الرعب.

لقد بقي المسيح معلّقاً على الصليب ما يقارب الست ساعات. وقبيل موته بقليل قال: «إلهي! إلهي! لما تركتني؟» وهي كلمات من مزمو داود. وبعد لحظات صرخ يسوع قائلاً: «عطشان» فجاء أحدهم بإسفنجة مملوءة بمزيج من ماء وخلّ وبيض. وكان الجنود الرومان يشربون هذا المشروب عادة. ولم يرفض المسيح ذلك العمل الطيب؛ لكنّ ظمأه زاد أكثر. وزاد

معه هياج الحشد وتعلّلت سخرياتهم. فثُمَّ مَنْ قَالَ: «انتظر، لنر ما إذا كان إيليا سوف يأتي لينقذه؟» وقبل لحظة موته مباشرة قال يسوع بصوت عالٍ: «يا أبتى! بين يديك أستودع روحي!» وكانت كلمة النصر الأخيرة التي نطق بها: «قد تمَّ!» وهنا سقطت رأسه على صدره وسَلِمَ الروح.

وللتمجيد بموت المصلوب اعتادوا أن يكسروا عظام ركبتيه بمطرقة كبيرة، فيرتخي بعدئذ جسده ويموت. وهذا ما فعلوه مع المصلوبين الآخرين مع يسوع. أمّا يسوع فقد رآوا أنه لا ضرورة لكسر ركبتيه لأنه كان قد «سَلِمَ الروح». ولكن لكي يتيقنوا تماماً من موته، اقترب منه أحد الجنود وطعن جنبه بسكينه. وللتو انبثق دم وماء.

وكان من المتعارف عليه تقليدياً أن يقتسم الحراس ثياب المدوم. وهكذا تقاسموا ثياب المسيح أيضاً. لكنهم رموا على رذاته القرعة كي لا يمزقوه إلى قطع. بعد أن تحققت وفاة يسوع جاء عضو السينديون والثري اليهودي المعروف يوسف الرّامي إلى بيلاطس ليأخذ موافقته على رفع جسد المسيح عن الصليب ودفنه. ولم يمنع بيلاطس لكنّه استغرب أن يكون يسوع قد مات بهذه السرعة. وكان الكفن الذي أعدّه يوسف كفنّاً فخماً باذخاً ضمّعه بمائة ليتر من مرّ وعود جاء بها نيقوديموس. وبعد أن كُفّن جثمان المسيح بهذا الكفن نُقل إلى قبر كان أعدّه الرّامي في بستانه لنفسه، فحفره في كتلة صخرية كبيرة. وكان يجب بالضرورة الانتهاء من طقوس الدفن قبل بدء سبت الفصح، أي قبل غياب شمس يوم الجمعة. ولذلك تمجّلوا كل شيء. فغسلوا الجسد، وطيّبوه، ولفّوه بالكفن، ووضعوه في القبر الصخري. وجرت العادة أن يُفلق باب القبر بحجر مهول ثقيل ينوب عن الأبواب المغلقة. وهذا ما فعلوه الآن. وكما قلنا سابقاً، فقد كان معرّماً فعل أي شيء في يوم السبت. ولذلك حدّدت النسوة اللواتي كنّ يبيكين يسوع مكان القبر (ماريا المجدلية، وماريا أم يعقوب، ويوسي)، وذهبن على أن يمدن لإكمال تطيب الجسد الذي لم يكتمل بسبب ضيق الوقت.

أمّا أعداء يسوع فقد كانوا يخافونه حتى بعد موته. فحتموا باب القبر لكي يحولوا دون تحقيق قيامة يسوع، وهو الأمر الذي كان قد شاع أكثر وأكثر. وفي صباح أحد الفصح الذي كانت النسوة تنتظرنه بنفاد صبر، جئن إلى القبر. كانت المارتان في المقدّمة، وخلفهما سالومي ويوحنا. وقد حملن الطيب. ولكن تبين أن

لا لزوم له. فجسد المسيح ليس في القبر. ولما اهتمرتين من القبر لم يكن هناك سوى ملائكة. وروى يوحنا الشهيد في إنجيله على الوجه الآتي: في أوّل يوم من أيّام الأسبوع جاءت ماريّا المجدليّة إلى القبر في الصّباح الباكر، قبل أن ينقشع ظلام الفجر، ورأت أن الحجر قد أزيح عن باب القبر! فعادت تعدو إلى سمعان بطرس والتلميذ الآخر الذي كان يسوع يحبه، وقالت لهما: لقد حملوا الرّب من القبر، ولا نعرف أين وضعوه. فقام بطرس والتلميذ الآخر من فورهما وخرجا صوب القبر. كانا يعدوان معاً، لكنّ التلميذ الآخر كان يعدو أسرع من بطرس، فوصل إلى القبر أوّلًا. ولما انحنى لم ير سوى الأكفان: لكنّه لم يدخل القبر، وعلى الأثر وصل سمعان بطرس فدخل القبر مباشرة ولكنّه لم ير فيه سوى الأكفان. أمّا غطاء رأسه فلم يكن مع الأكفان، إنّما مطويّ وموضوع في مكان آخر. وعندئذ دخل التلميذ الآخر الذي كان قد وصل من قبل إلى القبر، فرأى وآمن؛ لأنهم لم يكونوا قد عرفوا بعد من الكتاب أن ينبغي له أن يقوم من الموت. وهكذا عاد التلميذان إلى الديار. أمّا ماريّا فقد بقيت واقفة عند القبر تتحب، وبينما هي تبكي انحنت لترى القبر. فرأت هناك ملاكين في ثياب بيضاء، أحدهما يجلس عند رأس القبر والآخر عند القدمين حيث كان يسوع مسجّى. وقد قالّا لها: يا امرأة! لماذا تبكين؟ فقالت: لقد نقلوا سيدي ولست أعلم أين وضعوه. وما إن قالت هذا حتّى التفقت إلى الخلف فرأت يسوع واقفًا، لكنّها لم تعرفه. فقال لها: يا امرأة! لماذا تبكين؟ ولما كانت قد ظنّته البستاني، قالت له: يا سيّد! إذا كنت أنت قد أخرجته فقل لي أين وضعته، وأنا سأأخذه. فقال لها يسوع: ماريّا! فصاحت: ربّوني! وقال لها: لا تلمسيني، لأنّي لم أصعد إلى أبي بعد؛ واذهيبي إلى إخوتي وأخبريهنّ أنّي سأصعد إلى أبي وأبيكم، وإلهي وإلهكم.

وأخبرت المجدليّة التلاميذ بأنّها رأت الرّب، وأنّه قال لها هذا.

وفي ذلك المساء عينه بينما تلاميذه مجتمعون داخل أبواب مغلقة خوفاً من اليهود، دخل المسيح إليهم ووقف في وسطهم وقال: «سلاماً لكم!» وبعد أن قال هذا لهم أراهم يديه وجنبه. وفرح التلاميذ إذ رأوا الرّب.

﴿فَقَالَ لَهُمْ يَسُوعُ أَيْضاً: سَلامٌ لَكُمْ. كَمَا أُرْسَلَنِي الْآبُ أُرْسِلُكُمْ أَنَا.﴾

(يوحنا ٢٠: ٢١)

﴿وَبَعْدَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ كَانَ تَلَامِيذُهُ أَيْضاً دَاخِلًا وَثَوَمًا مَعَهُمْ. فَجَاءَ يَسُوعُ وَالْأَبْوَابُ مَغْلَقَةٌ وَوَقَفَ فِي الْوَسْطِ وَقَالَ: سَلامٌ لَكُمْ.﴾ ثُمَّ قَالَ لِثَوَمَا: هَاتَا

إِصْبَعَكَ إِلَى هُنَا وَأَبْصِرْ يَدَيَّ وَهَاتَا يَدَكَ وَضَعْهَا فِي جَنْبِي وَلَا تَكُنْ غَيْرَ مُؤْمِنٍ بَلْ
مُؤْمِنًا. ❊ أَجَابَ ثُومَا: رَبِّي وَالْهَيْ. ❊ قَالَ لَهُ يَسُوعُ: لِأَنَّكَ رَأَيْتَنِي يَا ثُومَا
آمَنْتَ! طُوبَى لِلَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَرَوْا!

(يوحنا ٢٠ : ٢٩-٢٦)

❊ بَعْدَ هَذَا أَظْهَرَ أَيْضًا يَسُوعُ نَفْسَهُ لِلتَّلَامِيذِ عَلَى بَحْرِ طَبْرِيمَةَ. ظَهَرَ
هَكَذَا: ❊ كَانَ سِمْعَانُ بُطْرُسُ وَثُومَا الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْقَوَامُ وَتِنْتَايِيلُ الَّذِي مِنْ قَانَا
الْجَلِيلِ وَابْنَا زَبْدِي وَالثَّانِ آخَرَانِ مِنَ تَلَامِيذِهِ مَعَ بَعْضِهِمْ. ❊ قَالَ لَهُمْ سِمْعَانُ
بُطْرُسُ: أَنَا أَهْبُ لِأَتَصِيدَ. قَالُوا لَهُ: نَذْهَبُ نَحْنُ أَيْضًا مَعَكَ. فَخَرَجُوا
وَدَخَلُوا السَّفِينَةَ لِلتَّوْقِصِ. وَفِي يَلَكَ اللَّيْلَةِ لَمْ يُنْصِفُوا شَيْئًا. ❊ وَلَمَّا كَانَ الصُّبْحُ
وَقَفَ يَسُوعُ عَلَى الشَّاطِئِ. وَلَكِنْ التَّلَامِيذُ لَمْ يَكُونُوا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ يَسُوعُ. ❊ فَقَالَ
لَهُمْ يَسُوعُ: يَا غُلَمَانُ أَلَعَلَّ عِنْدَكُمْ إِذَا مَا؟ أَجَابُوهُ: لَا! ❊ فَقَالَ لَهُمْ: أَتَقْوَا
الشَّبَكَةَ إِلَى جَانِبِ السَّفِينَةِ الْآتِينَ فَتَجِدُوا. فَالْقُوا وَلَمْ يَعِدُواوَا يَعْدِرُونَ أَنْ
يَجْذِبُوهَا مِنْ كَثَرَةِ السَّمَكِ. ❊ فَقَالَ ذَلِكَ التَّلَامِيذُ الَّذِي كَانَ يَسُوعُ يُحِبُّهُ
لِبُطْرُسَ: هُوَ الرَّبُّ. فَلَمَّا سَمِعَ سِمْعَانُ بُطْرُسُ أَنَّهُ الرَّبُّ انْقَرَزَ بِقُوَّةِ لَأَنَّهُ كَانَ
عَرِيانًا وَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْبَحْرِ. ❊ وَأَمَّا التَّلَامِيذُ الْآخَرُونَ فَجَاءُوا بِالسَّفِينَةِ لِأَنَّهُمْ
لَمْ يَكُونُوا بِعِيدِينَ عَنِ الْأَرْضِ إِلَّا نَحْوَ مِائَتِي ذِرَاعٍ وَهُمْ يَجْرُونَ شَبَكَةَ السَّمَكِ.
❊ فَلَمَّا خَرَجُوا إِلَى الْأَرْضِ نَظَرُوا جَمْرًا مَوْضُوعًا وَسَمَكًا مَوْضُوعًا عَلَيْهِ وَخِيزًا.
❊ قَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: قَدِّمُوا مِنَ السَّمَكِ الَّذِي أَمْسَكْتُمْ الْآنَ. ❊ فَصَدَعَ سِمْعَانُ
بُطْرُسُ وَجَذَبَ الشَّبَكَةَ إِلَى الْأَرْضِ مُثْقَلَةً سَمَكًا كَثِيرًا يَمَّةً وَثَلَاثًا وَخَمْسِينَ.
وَمَعَ هَذِهِ الْكَثْرَةِ لَمْ تَنفَخِرِ الشَّبَكَةُ. ❊ قَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: هَلُمُّوا تَغْدُوا. وَلَمْ يَجْزِ
أَحَدٌ مِنَ التَّلَامِيذِ أَنْ يَسْأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ إِذْ كَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ الرَّبُّ. ❊ ثُمَّ جَاءَ
يَسُوعُ وَأَخَذَ الْخُبْزَ وَأَعْطَاهُمْ وَكَذَلِكَ السَّمَكِ. ❊ هَذِهِ مَرَّةٌ ثَالِثَةٌ ظَهَرَ يَسُوعُ
لِلتَّلَامِيذِ بَعْدَمَا قَامَ مِنَ الْأَمْوَاتِ!

(يوحنا ٢١ : ١٤-١١)

لقد سبقنا هذه المقاطع كاملة لأن مسألة قيامة المسيح مسألة مبدئية. ولا شك أن
الأنجيل هي المصدر الأصل الأهم. ووردت في الأنجيل الأخرى مناسبات أخرى ظهر المسيح

فيها بعد قيامته (لوقا ٢٤ : ٢٤). كما تحدّث بطرس في رسائله ، وكذلك بولس ، عن بعض
ظهورات يسوع الأخرى بعد قيامته. لكننا لن نوردّها ، لأنّ القارئ يستطيع الاطلاع عليها دون
عناء (الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس ١٥ : ٢-٨).

الفصل العاشر

تعاليم المسيح

لقد عرضنا من حيث جوهر الأمر الموضوعات الأساسية لتعاليم المسيح وفق التسلسل الزمني لسيرة حياته. ولكن ثمة مغزى لتلخيص النتائج، وعرض اللحظات الأهم في هذه التعاليم بإيجاز، فهي التعاليم التي غيرت وجه العالم على أي حال. والحاجة إلى ذلك واضحة، لأن تعاليم المسيح الحقيقية تعرضت لتبدلات جوهرية جداً خلال الألفي عام المتصرمين، ففي هذا المقطع التاريخي جرى تأويل التعاليم وفق شتى الأهواء، وقد تحدث هؤلاء كلهم باسم المسيح. حقاً إن المسيح كان على حق إذ حذر أنه سوف يظهر بعده كثير من الرسل (الدجالين) الذئاب في جلود حملان، ولن يحرس هؤلاء قطعانهم، إنما سيهلكونها كما يفعل الذئب.

لنبدأ إذن بالسؤال الأهم: من هو الإله؟ وقد يبدو للوهلة الأولى أن الإله حسب المسيح، هو عينه كما ظهر في العهد القديم: العارف بكل شيء، والذي يرى كل شيء، والرحيم، والقادر، والعاقل وما إلى ذلك. إن الإله لا يرى أبداً، إنما يمكن إدراكه عبر ما خلق فقط. ويدقق المسيح قائلاً:

«إِلَهُ رُوحٌ. وَالَّذِينَ يَسْجُدُونَ لَهُ فَيَالرُّوحِ وَالْحَقُّ يَنْبَغِي أَنْ يَسْجُدُوا»

(يوحنا ٤ : ٢٤)

وفي واقع الحال إن الإله حسب المسيح أكثر بشرية. فهو ليس أب المسيح وحده، إنما أب البشر كلهم. فعندما سأل الفريسيون المسيح عن أعظم الوصايا في شريعة موسى، أجاب:

«يَا مُعَلِّمُ آيَةُ وَصِيَّةٍ هِيَ الْمُعْطَى فِي التَّامُوسِ؟ فَقَالَ لَهُ يَسُوعُ: تُحِبُّ الرَّبَّ إِلَهَكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ وَمِنْ كُلِّ نَفْسِكَ وَمِنْ كُلِّ فِكَرِكَ. ٣٨ هَذِهِ هِيَ الْوَصِيَّةُ الْأُولَى وَالْمُعْطَى. ٣٩ وَالثَّانِيَةُ مِثْلُهَا: تُحِبُّ قَرِيبَكَ كَنَفْسِكَ. ٤٠ بِهَاتَيْنِ الْوَصِيَّتَيْنِ يَتَعَلَّقُ التَّامُوسُ كُلُّهُ وَالنَّبِيَاءُ»

(متى ٢٢ : ٣٦-٤٠)

وفي شرائع موسى تتجاوز هاتان الوصيتان، لكنهما لا ترتبطا باحدتهما بالأخرى ارتباطاً مباشراً. أما المسيح فقد وحد بينهما، فبات المغزى: محبة الإله هي محبة الإنسان،

محبّة القريب، ومحبّة القريب هي محبة الإله، محبة الروح الذي يدين له الكون بوجوده. ونضيف إن الإله حسب المسيح موجود في كل منّا. وأنّ الطريق إلى الإله، هي الطريق إلى ما هو أفضل من روح كل منّا.

ولكن من هو القريب؟ وكانوا قد ألقوا هذا السؤال على المسيح نفسه، فأجاب عليه بمثال أليماز الذي سلبه اللصوص وأوسعوه ضرباً ورموا به على قارعة الطريق. فمراً أبناء جنسه اليهود على مقربة ولم يقدم أيّ منهم العون له. بينما حمله السامري إلى النزل وقدم له المساعدة ودفع عنه دينارين لقاء إقامته في النزل وقال، إنه حاضر لدفع المزيد إذا تطلب الأمر ذلك؛ علماً أنّ اليهود يحتقرون السامريين ويفضّلون عدم التحدّث إليهم. وهكذا تبين أنّ السامري هو الأقرب إلى اليهودي. وعليه فإنّه ينبغي تأويل مغزى وصيّة: «أحب قريبك كما تحب نفسك» بأعرض مدى لها. فالقريب ليس من يقيم على مقربة أو من تربطك به قرابة، بل القريب هو مَنْ يقف معك وقت الشدّة. إنّ القريب هو أيّ كان، بصرف النظر عن الانتماء العرقي، أو الاجتماعي أو... ومدلول هذه الموضوعات الأساسية في تعاليم المسيح، هو أنّ تعاليمه موجهة لكل إنسان يعيش على سطح الأرض.

إذن، إذا أعلن أحدهم أنّه يؤمن بالإله، أي يحبّ الإله، فيجب أن يُسأل بالضرورة عمّا إذا كان يحب القريب مثلما يحب نفسه، مع كل ما يترتب على هذه المحبة من نتائج. فلنتمعن نحن في هذا. فالإيمان بالإله حسب المسيح، لا يعني تلاوة عدد معين من الصلوات كل يوم، والتّردّد على المعبّد، وتقديم الشموع، والالتزام بالصّوم، وما إلى ذلك. وفعل هذا كله لا يعني الإيمان بالإله بعد. فمقياس الإيمان بالإله، هو محبة الآخرين. وبما أنّ هذا الالتزام مفروض على كل إنسان، فإنّ النتيجة تبدو واضحة: كلهم سوف يكون بخير، لأنّ كلّاً سوف يتعامل مع الآخر كما لو كان يتعامل مع نفسه. ومن الملائم أن نذكّر هنا بوصيّة المسيح الأخرى التي تتبثق مما أوردناه هنا، أي:

﴿وَكَمَا تُرِيدُونَ أَنْ يَفْعَلَ النَّاسُ بِكُمْ افْعَلُوا أَنْتُمْ أَيُّهَا يَهُمُ هَكَذَا﴾

(لوقا ٦ : ٣١)

وهكذا، إذا كان الإله والإنسان حسب العهد القديم، كل في طرف، وكان يتوجّب على الإنسان أن يقدم القربان للإله، ويستعطفه، ويسترضيه، ويخافه وما إلى ذلك؛ فإنّ العهد الجديد، تعاليم المسيح، جعلت الإله في داخل كل إنسان، في داخل كل منّا، في الصّالح منّا كما في الشرير. إنّ الإله في روح الإنسان، وهو يطلب الرحمة لا التقدّمات، إنّه يطلب المحبة، المحبة تجاه القريب، محبة محدّدة وليست مجردة، محبة الإنسان للإنسان. وليس عبثاً أن جاء في الإنجيل:

«لَأَنَّ الثَّامُوسَ يَمُوسَى أَعْطِيَ أَنَا النِّعْمَةُ وَالْحَقُّ فَيَسُوعُ الْمَسِيحُ صَارَا»

(يوحنا ١ : ١٧)

وفي هذا تحديداً تقوم تعاليم المسيح بمغزاها اليدني الحقيقي، لا بمغزاها المحرف المشوه. لقد جاءت وصية «أحب قريبك كما تحب نفسك» في شرائع موسى في العهد القديم. لكن المسيح منحها مغزى أكثر عمقاً بجمعه بين محبة القريب ومحبة الإله. وقد تجاوز في هذا شرائع موسى بكثير. فقد طالب بـ:

«لَكِنِّي أَقُولُ لَكُمْ أَيُّهَا السَّامِعُونَ: أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ أَحْسِنُوا إِلَى مُبْغِضِكُمْ
بَارِكُوا لَأَعِينَكُمْ وَصَلُّوا لِأَجْلِ الَّذِينَ يُبْغِضُونَ إِيَّكُمْ. «مَنْ حَبَلَ عَلَى حَبْلِكَ
فَاعْرِضْ لَهُ الْآخِرَ أَيْضاً وَمَنْ أَخَذَ رِدَاكَ فَلَا تَمْنَعُهُ ثَوْبَكَ أَيْضاً.»

(لوقا ٦ : ٢٧-٢٩)

ثم يعلل المسيح مطلبه هذا فيقول:

«وَأِنْ أَحْبَبْتُمْ الَّذِينَ يُحِبُّونَكُمْ فَأَيُّ فَضْلٍ لَكُمْ؟ فَإِنَّ الْخَطَاةَ أَيْضاً يُحِبُّونَ
الَّذِينَ يُحِبُّونَهُمْ. «وَإِذَا أَحْسَنْتُمْ إِلَى الَّذِينَ يُحْسِنُونَ إِلَيْكُمْ فَأَيُّ فَضْلٍ لَكُمْ؟ فَإِنَّ
الْخَطَاةَ أَيْضاً يَفْعَلُونَ هَكَذَا. «وَأِنْ أَقْرَضْتُمْ الَّذِينَ تَرْجُونَ أَنْ يَسْتَرْدُوا مِنْكُمْ فَأَيُّ
فَضْلٍ لَكُمْ؟ فَإِنَّ الْخَطَاةَ أَيْضاً يَقْرِضُونَ الْخَطَاةَ لِكَيْ يَسْتَرْدُوا مِنْهُمْ الْبُذْلَ.»

(لوقا ٦ : ٣٢ : ٣٤)

وحسب تعاليم المسيح أنه ينبغي أن نحب أعداءنا. وليست هذه يوتوبيا. فقد أظهر المسيح نفسه هذا عندما صلبه أعداؤه الضواري. إذ صلى من أجلهم وطلب من أبيه وأبيهم الرب الإله قائلاً:

«... يَا أَبَتَاهُ اغْفِرْ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَاذَا يَفْعَلُونَ...»

(لوقا ٢٣ : ٣٤)

لقد عدَّ المسيح الإله أب البشر كلهم، وليس أبوه وحده. فكان يخاطب تلاميذه ومستمعيه الآخرين دائماً، طالباً إليهم أن يلتزموا في حياتهم بالوصايا الإلهية، وعندئذ يصبحون أبناء الرب الإله.

«وَأَنَا أَنَا فَأَقُولُ لَكُمْ: أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ. بَارِكُوا لَأَعِينَكُمْ. أَحْسِنُوا إِلَى مُبْغِضِكُمْ
وَصَلُّوا لِأَجْلِ الَّذِينَ يُبْغِضُونَ إِيَّكُمْ وَيَطْرُدُونَكُمْ لِكَيْ تَكُونُوا أَبْنَاءَ أَبِيكُمْ الَّذِي فِي
السَّمَاوَاتِ فَإِنَّهُ يُسَرِّقُ شَمْسَهُ عَلَى الْأَشْرَارِ وَالصَّالِحِينَ وَيُمْطِرُ عَلَى الْبَارِّ وَالظَّالِمِينَ.»

(متى ٥ : ٤٤-٤٥)

لقد كان المسيح يدرك أن تحقيق هذا المطلق صعب جداً على أي من البشر. فهو يدرك أن الإنسان خاطئ، يحيد عن الحق في تصرفاته، ولذلك لا يعيش سعيداً. ولكن الطريق إلى تحقيق السعادة الشخصية تمتد عبر تطهير النفس، والتوبة، والعودة إلى طريق الحق. وهذا العمل عمل شاق ومعقد إلى أقصى حد. إنها المهمة الرئيسية التي وضعها المسيح لنفسه ولتلاميذه، ولكل من يعتنق تعاليمه. وتقوم هذه المهمة في الدفاع عن كل مرتد، وضال، وساقط. وقال:

«... لَا يَحْتَاجُ الْأَصْحَاءُ إِلَى طَبِيبٍ بَلِ الْفَرَضَى. لَمْ آتِ لَأَدْعُو آبِرَاراً بَلْ خُطَاةَ
إِلَى التَّوْبَةِ»

(مرقس ٢ : ١٧)

والأمر المهم هنا، هو أن يعترف المرء بخطاياها صادقاً ويندم ندماً حقيقياً ويتوب توبة صادقة، ويصفح للآخرين عما اقترهوه من أخطاء، بحقه. وحسب المسيح أن من يغفر يَفْضَرُ له. والغاية الأساسية، هي تحقيق الكمال الروحي الداخلي. لقد قال المسيح:

(فَكُونُوا أَنْتُمْ كَاتِلِينَ كَمَا أَنَّ أَبَاكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ هُوَ كَاتِلٌ)

(متى ٥ : ٤٨)

ما هي مملكة الإله؟

(...لَأَنَّ هَا مَلَكُوتَ اللَّهِ دَاخِلَكُمْ)

(لوقا ١٧ : ٢١)

وعندما يظهر أول الصادقين في قبولهم تعاليم المسيح والعيش وفقها، تكون مملكة الإله قد قامت. فهي تقوم لأولئك الذين يحققون الكمال الروحي، ويعيشون وفق تعاليم المسيح.

ولكن هذه ليست واحدة من الشكليات. إنها ولادة جديدة، ولادة كما قال المسيح، ثانية من فوق، من الروح.

﴿فَقَالَ يَسُوعُ: الْحَقُّ الْحَقُّ أَقُولُ لَكَ: إِنْ كَانَ أَحَدٌ لَا يُولَدُ مِنْ فَوْقٍ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَرَى مَلَكُوتَ اللَّهِ.﴾ قَالَ لَهُ نِيقُودِيمُوسُ: كَيْفَ يُمْكِنُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُولَدَ وَهُوَ شَيْخٌ؟ أَلَمْ لَهُ يَقْدِرُ أَنْ يَدْخُلَ بَطْنُ أُمِّهِ ثَانِيَةً وَيُولَدَ؟ ﴿أَجَابَ يَسُوعُ: الْحَقُّ الْحَقُّ أَقُولُ لَكَ: إِنْ كَانَ أَحَدٌ لَا يُولَدُ مِنَ الْمَاءِ وَالرُّوحِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْخُلَ مَلَكُوتَ اللَّهِ.﴾ الْمَوْلُودُ مِنَ الْجَسَدِ جَسَدٌ هُوَ وَالْمَوْلُودُ مِنَ الرُّوحِ هُوَ رُوحٌ.﴾ لَا تَتَمَجَّبُ أَلَيْ

قُلْتُ لَكَ: يَتَّبِعِي أَنْ تُولَدُوا مِنْ فَوْقُ. ٥ أَلرَّيْحُ تَهْبُ حَيْثُ تَشَاءُ وَتَسْمَعُ صَوْتَهَا
فَكَيْفَ لَا تَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي وَلَا إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ. هَكَذَا كُلُّ مَنْ وُلِدَ مِنَ الرُّوحِ. ٦

(يوحنا ٣ : ٣-٨)

يجب ألا تنتظر أن تباغتنا مملكة الإله بحضورها في لحظة زمنية محددة. فيما أنها في داخل كل منا، فإن لحظة حضورها تختلف من شخص لآخر.

وما يلفت الانتباه أن التاويلات المسيحية المعاصرة لفكرة مملكة الإله مختلفة كلياً. فانتقلت المسألة من المجال الروحي إلى المجال التنظيمي - التراتبي، وينتظر المؤمنون المملكة السماوية بصفتها ظاهرة سوف تظهر في وقت محدد (لا يعرفه إلا الإله وحده). وبهذا المعنى تغدو المملكة السماوية شيئاً ما لا يرتبط بنا، مع أن سلوكنا هو الذي سيحدد ما إذا كنا سندخل إلى هناك أم لا. وفي واقع الحال إن هذا المفهوم هو حسب المسيح أكثر عمقاً بكثير لأنه يتطلب بذل قوى استثنائية من كل منا، وتحقيقه في الوقت نفسه أكثر واقعية. فدخل المرء المعني بالمملكة الإلهية مرتبط هنا بسلوكه الشخصي، وهو مدعو هناك لا لمحاولة دخول هذه المملكة، إنما لإنشائها في داخل روحه. فحسب المسيح إذن، إنه منذ أن ظهرت تعاليم المسيح وبدأ التبشير بها، أخذت مملكة السماء تنشأ في أرواح البشر الذين اعتنقوا تلك التعاليم بصدق، ومع ظهور مثل هؤلاء، تبدأ الولادة من فوق، الولادة من الروح، الولادة من جديد. وتسير هذه العملية المتواصلة سيراً مختلفاً: أحياناً بكثير من النجاح، وأحياناً أخرى بكثير من الصعوبات، لكنها لا تتوقف أبداً. ولم يشك المسيح أبداً في أن الناس كلهم سوف يحققون هذه الحالة الروحية. فقال:

﴿وَيَأْتُونَ مِنَ الْمَشَارِقِ وَمِنَ الْمَغَارِبِ وَمِنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ وَيَتَكُونُونَ فِي

مَلِكُوتِ اللَّهِ.﴾

(لوقا ١٣ : ٢٩)

لقد كان المسيح يعلم أنه

﴿وَلَكِنْ تَأْتِي سَاعَةٌ وَهِيَ الْآنَ حِينَ السَّاجِدُونَ الْحَقِيقِيُّونَ يَسْجُدُونَ لِأَبِ

بِالرُّوحِ وَالْحَقِّ لِأَنَّ الْآبَ طَالِبٌ مِثْلَ هَؤُلَاءِ السَّاجِدِينَ لَهُ. ٥ أَلَلَهُ رُوحٌ. وَالَّذِينَ

يَسْجُدُونَ لَهُ فَبِالرُّوحِ وَالْحَقِّ يَتَّبِعِي أَنْ يَسْجُدُوا﴾

(يوحنا ٤ : ٢٣-٢٤)

أما حسب التعاليم المسيحية المعاصرة، فإن الطريق إلى مملكة السماء يمر عبر يوم

الحساب العظيم. وكان المسيح قد قال:

﴿وَهَذِهِ هِيَ الدِّينُونَةُ: إِنَّ النُّورَ قَدْ جَاءَ إِلَى الْعَالَمِ وَأَحَبُّ النَّاسِ الظُّلْمَةُ أَكْثَرُ مِنَ النُّورِ لِأَنَّ أَغْصَانَهُمْ كَانَتْ شَرِيرَةً.﴾

(يوحنا ٣ : ١٩)

ويستفاد مما ورد هنا ، أنه بما أن الدينونة تسبق المملكة السماوية ، فهي مستمرة إذن في روح كل منا. ومن الواضح أنه إذا كانت مملكة السماء في داخلنا فإن جهنم في داخلنا أيضاً. ويتوافق هذا تماماً مع العلم المعاصر ، لكننا لن نتحدث عن هذا إلا بعد حين. إن الدينونة الجارية في داخل كل منا ، هي عملية موضوعية. وتعاليم المسيح ليست واحدة من التعاليم ، إنما هي التعاليم الوحيدة التي تتوافق وبناء الكون (بما فيه الإنسان). ولذلك قال المسيح:

﴿أَنَا لَا أَقِيرُ أَنْ أَفْعَلَ مِنْ نَفْسِي شَيْئاً. كَمَا أَسْمَعُ أَدِينُ وَدِينَوْنِي عَابِدَةً لِأَنِّي لَا أَطْلُبُ مَشِيئَتِي بَلْ مَشِيئَةَ الْآبِ الَّذِي أَرْسَلَنِي.﴾

(يوحنا ٥ : ٣٠)

فما هو مقياس هذا؟ إنه جوهر التعاليم نفسها. احكموا بأنفسكم: تقضي التعاليم لا بمحبة القريب وحسب ، إنما بمحبة العدو اللدود ، وصنع الخير للجميع ، وتحقيق الكمال الذاتي ، والعيش بوداعة ، ومسامحة الآخرين على إساءاتهم ، ... فهل يمكن أن تكون هناك تعاليم أكثر صحة ، وصدقاً ، وملاءمة لمساعدة كل إنسان على أن يقترب من طريق الحقيقة وبلوغ السعادة. فما الذي يمكن أن يكون أكثر استقامة من هذا؟

أما يصدد الوداعة ومسامحة الآخر ، فإن موقف المسيح هو على الوجه الآتي. عندما انضم إليه بطرس وسأله:

﴿جَيْبُذْ تَقْدَمْ إِلَيَّ بِطَرَسُ وَقَالَ: يَا رَبُّ كَمْ مَرَّةً يُخْطِئُ إِلَيَّ أَخِي وَأَنَا أَغْفِرُ لَهُ؟ هَلْ إِلَى سِتِّعِ مَرَّاتٍ؟﴾ قَالَ لَهُ يَسُوعُ: لَا أَقُولُ لَكَ إِلَى سِتِّعِ مَرَّاتٍ بَلْ إِلَى سِتِّعِينَ مَرَّةً سِتِّعِ مَرَّاتٍ.﴾

(متى ١٨ : ٢١-٢٢)

(...اغْفِرُوا يُغْفَرَ لَكُمْ.)

(لوقا ٦ : ٣٧)

وقال في مكان آخر:

﴿إِحْتَرِزُوا لَأَنْفُسِكُمْ. وَإِنْ أَخْطَأَ إِلَيْكَ أَخُوكَ فَوَبِّخْهُ وَإِنْ تَابَ فَاغْفِرْ لَهُ. وَإِنْ أَخْطَأَ إِلَيْكَ سِتِّعِ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ وَرَجَعَ إِلَيْكَ سِتِّعِ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ قَابِلًا: أَنَا قَابِلٌ فَاغْفِرْ لَهُ.﴾

(لوقا ١٧ : ٣-٤)

لقد حذر يسوع من أن الجشع يتعارض مع الكمال الروحي، مع مملكة السماء. ولم يكن عيباً أن:

﴿فَقَالَ يَسُوعُ لِفَلَايَمِيذُ: الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُ يَغْسُرُ أَنْ يَدْخُلَ غَنِيٌّ إِلَى
مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ. وَأَقُولُ لَكُمْ أَيْضاً: إِنَّ مُرُورَ جَمَلٍ مِنْ ثَقْبِ إِبْرَةٍ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ
يَدْخُلَ غَنِيٌّ إِلَى مَلَكُوتِ اللَّهِ.﴾

(متى ١٩ : ٢٣-٢٤)

ودعا المسيح:

﴿اعْمَلُوا لَا لِلطَّعَامِ الْبَائِدِ بَلْ لِلطَّعَامِ الْبَاقِي لِلْحَيَاةِ الْأَبَدِيَّةِ الَّذِي يُعْطِيكُمْ ابْنُ
الْإِنْسَانِ لِأَنَّ هَذَا اللَّهُ الْآبُ قَدْ حَقَّقَهُ﴾

(يوحنا ٦ : ٢٧)

وعندما سأله الجمع: ما العمل؟

﴿فَأَجَابَ: مَنْ لَهُ ثَوْبَانِ فَلْيُعْطِ مَنْ لَيْسَ لَهُ وَمَنْ لَهُ طَعَامٌ فَلْيَفْعَلْ هَكَذَا.﴾

(لوقا ٣ : ١١)

ثم روى مثلاً عن الذي خزن خيرات مادية لحياته الأبدية كلها، فقال له الإله: يا أحمق! سوف يأخذون منك روحك في هذه الليلة، فلن تبق في هذا الذي خزنته؟ وأردف المسيح قائلاً:
﴿فَقَالَ لَهُ اللَّهُ: يَا غَنِيُّ هَذِهِ اللَّيْلَةُ تَطْلُبُ نَفْسَكَ مِنْكَ فَهَذِهِ الَّتِي أَعْدَدْتُهَا
لِمَنْ تَكُونُ؟ هَكَذَا الَّذِي يَكْتَبِرُ لِنَفْسِهِ وَلَيْسَ هُوَ غَنِيًّا لِلَّهِ﴾

(لوقا ١٢ : ٢٠-٢١)

وتضاف إلى هذا التزامات أخرى تنبثق عن الوصية الرئيسية الأولى. فقيل:

﴿وَلَا تَبْغُوا فَلَا تُدَاوُوا. لَا تَقْسُوا عَلَى أَحَدٍ فَلَا يَقْضَى عَلَيْكُمْ. إِخْفُوا عَنْكُمْ.﴾

(لوقا ٦ : ٣٧)

﴿وَكُلُّ مَنْ سَأَلَ فَأَعْطَاهُ وَمَنْ أَخَذَ الَّذِي لَكَ فَلَا تُطَابُهُ.﴾

(لوقا ٦ : ٣٠)

وأخذ المسيح بحسابه أن برنامجه هذا شائك وشديد التعقيد. إذ يجب أن تشن «حرب»
من أجل كسب كل إنسان، وفي سبيل انتقاذ كل روح هالكة. والسلاح في هذه الحرب، هو
عمل الخير، والتسامح، والصفح، والعون، والوداعة، وما إلى ذلك.
وفي الصراع من أجل الأرواح، تمنح كل روح خالصة فرحاً لا حد له.

«أَقُولُ لَكُمْ إِنَّهُ هَكَذَا يَكُونُ قَرَحٌ فِي السَّنَاءِ بِخَاطِئٍ وَاحِدٍ يَثُوبُ أَكْثَرُ مِنْ
تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ بَارًا لَا يَحْتَاجُونَ إِلَيَّ تَوْبَةً.»

(لوقا : ١٥ : ٧)

ويتحدث الإنجيليون عن هذا الصراع من أجل الأرواح مستخدمين مصطلحات معتادة.
فيكتب لوقا على لسان المسيح:

«أَتُظَنُّونَ أَنِّي جِئْتُ لِأَعْطِيَ سَلَامًا عَلَى الْأَرْضِ؟ كَلَّا أَقُولُ لَكُمْ بَلْ أُنْصِلَامًا»

(لوقا : ١٢ : ٥١)

وأورد متى النص نفسه تقريباً:

«لَا تُظَنُّوا أَنِّي جِئْتُ بِالْقِيِّ سَلَامًا عَلَى الْأَرْضِ. مَا جِئْتُ بِالْقِيِّ سَلَامًا بَلْ
سِفَاً. فَإِنِّي جِئْتُ لِأَفَرِّقَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَبِيهِ وَالْإِبْنَةَ مِنْ أُمِّهَا وَالْكَتَّةَ مِنْ
حَمَاتِهَا. وَأَعِزُّوا الْإِنْسَانَ أَهْلُ بَيْتِهِ. مَنْ أَحَبَّ أَبَا أَوْ أُمًّا أَكْثَرَ مِنِّي فَلَا
يَسْتَغْفِرُنِي وَمَنْ أَحَبَّ ابْنًا أَوْ ابْنَةً أَكْثَرَ مِنِّي فَلَا يَسْتَغْفِرُنِي وَمَنْ لَا يَأْخُذْ صَلِيبَهُ
وَيَتَّبِعُنِي فَلَا يَسْتَغْفِرُنِي.»

(متى : ١٠ : ٣٤-٣٨)

لا شك أنه لا يجوز أن نأخذ هذين النصين بحرفيتهما. هالحدث يجري هنا عن الصراع
الروحي، الذي لا يقبل أي مساومة. وعن هذا:

«فَقَالَ لَهُ يَسُوعُ: لَيْسَ أَحَدٌ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى الْفُحْرَاتِ وَيَنْظُرُ إِلَى الْوَرَاءِ يَصْلُحُ
لِمَلَكُوتِ اللَّهِ.»

(لوقا : ٩ : ٦٢)

لقد شنَّ المسيح حرباً يومية على الشكليات الدينية، لأن كبار رجال الدين اليهودي كانوا
قد استبدلوا بدين الإله الحق ومحبة القريب اللذين تحدث العهد القديم عنهما في شريعة موسى،
كثرة من شئى الشعائر والمحرمات الشكلية. ونحن كنا قد تحدثنا عن بعضها. فالاعتساف على
سبيل المثال اقتضى تأدية أربعة عشر إجراء مختلفاً، يعقب واحدها الآخر بدقة صارمة. وعندما
اتهموا المسيح بأن تلاميذه يباشرون طعامهم من غير أن يغسلوا أيديهم وفق المنهج، أجابهم:

«لَيْسَ مَا يَدْخُلُ الْفَمَ يُنَجِّسُ الْإِنْسَانَ بَلْ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْفَمِ هَذَا يُنَجِّسُ
الْإِنْسَانَ. حِينَئِذٍ تَقْدَمُ تَلَامِيذُهُ وَقَالُوا لَهُ: أَتَعْلَمُ أَنَّ الْفَرِيسِيِّينَ لَمَّا سَمِعُوا الْقَوْلَ
تَقْرَؤُا؟ فَأَجَابَ: كُلُّ غَرَسٍ لَمْ يَغْرِسْهُ أَبِي السَّمَاوِيِّ يَقْلَعُ. أَتُرَكُّوهُمْ. هُمْ عُيُنَانُ

قَادَةً عُنْيَانٍ. وَإِنْ كَانَ أَعْمَى يَقُولُ يَسْقُطَانِ كِلَاهُمَا فِي حُفْرَةٍ. فَقَالَ بَطْرُسُ لَهُ: فَسَرْنَا هَذَا الْمَثَلَ. فَقَالَ يَسُوعُ: هَلْ أَنْتُمْ أَيْضًا حَتَّى الْآنَ غَيْرُ فَاهِمِينَ؟
 ❖ أَلَا تَفْهَمُونَ بَعْدَ أَنْ كُلَّ مَا يَدْخُلُ النِّعَمَ يَمُضِي إِلَى الْجَوْفِ وَيَنْدَفِعُ إِلَى الْمَخْرُجِ
 ❖ وَأَمَّا مَا يَخْرُجُ مِنَ النِّعَمِ فَمِنْ الْقَلْبِ يَصْدُرُ وَذَلِكَ يُجَسِّسُ الْإِنْسَانَ ❖ لِأَنَّ مِنَ الْقَلْبِ
 تَخْرُجُ أَفْكَارُ شَرِّيرَةٍ: قَتْلٌ وَزَنَى فِسْقٌ سِرْقَةٌ شَهَادَةٌ زُورٌ تَجْدِيفٌ.

(متى ١٥ : ١١-١٩)

وعندما لام الفريسيون المسيح لأنَّ تلاميذه لا يصومون، ردَّ عليهم بقوله، إنَّهم هم لا يصومون إلاَّ مراعاة:

❖ وَمَتَى صُمْتُمْ فَلَا تَكُونُوا عَامِيَيْنِ كَالْمُرَائِينَ فَإِنَّهُمْ يُغَيِّرُونَ وُجُوهَهُمْ لِكَيْ يَظْهَرُوا لِلنَّاسِ صَائِمِينَ. أَلَحَقْ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ. ❖ وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صُمْتَ فَأَذْهَنْ رَأْسَكَ وَاغْسِلْ وَجْهَكَ ❖ لِكَيْ لَا تَظْهَرَ لِلنَّاسِ صَائِمًا بَلْ لِأَبِيكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ. فَإَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ يُجَازِيكَ غَلَاظَةً.

(متى ٦ : ١٦-١٨)

ويحذِّر المسيح من الاسترسال كثيراً في الصلوات، فقال:

❖ وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صَلَّيْتَ فَادْخُلْ إِلَى بَيْتِكَ وَاعْلِقْ بَابَكَ وَصَلِّ إِلَى أَبِيكَ الَّذِي فِي الْخَفَاءِ. فَإَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ يُجَازِيكَ غَلَاظَةً. ❖ وَحِينَئِذَا تُصَلُّونَ لَا تُكَرِّرُوا الْكَلَامَ بَاطِلًا كَالْأَمَمِ فَإِنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ يَكْثُرُهُ كَلَامُهُمْ يُسْتَجَابُ لَهُمْ. ❖ فَلَا تَتَشَبَّهُوا بِهِمْ. لِأَنَّ أَبَاكُمْ يَعْلَمُ مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَسْأَلُوهُ.

(متى ٦ : ٦-٨)

والإحسان أيضاً يجب أن يعطى دون أن يكون الغرض منه تحقيق نوازع ذاتية. فقد قال المسيح:

❖ احْتَرِزُوا مِنْ أَنْ تُصْنَعُوا صَدَقَاتِكُمْ قُدَّامَ النَّاسِ لِكَيْ يَنْظُرُوكُمْ وَإِلَّا فَلَيْسَ لَكُمْ أَجْرٌ عِنْدَ أَبِيكُمْ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ. ❖ فَمَتَى صَنَعْتَ صَدَقَةً فَلَا تُصَوِّتْ قُدَّامَكَ بِالْبُوقِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُرَاوُونَ فِي الْمَجَامِعِ وَفِي الْأَزْقَةِ لِكَيْ يُمَجِّدُوا مِنَ النَّاسِ. أَلَحَقْ أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُمْ قَدْ اسْتَوْفَوْا أَجْرَهُمْ ❖ وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صَنَعْتَ صَدَقَةً فَلَا تُرْفَفْ شَيْئاً لَكَ مَا تَفْعَلُ بِبَيْتِكَ ❖ لِكَيْ تَكُونَ صَدَقَتُكَ فِي الْخَفَاءِ. فَإَبُوكَ الَّذِي يَرَى فِي الْخَفَاءِ هُوَ يُجَازِيكَ غَلَاظَةً.

(متى ٦ : ١-٤)

وكثيراً ما يتحدثون في الوقت الراهن عن كنيسة المسيح، فما الذي فُكر فيه المسيح وقاله عن تأسيس تراتبية صارمة بين أتباع تعاليمه؟ ونحن يمكننا أن نحكم على موقفه من أقواله التي قالها بهذا الصدد:

﴿فَلَا يَكُونُ هَكَذَا فِيكُمْ. بَلْ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فِيكُمْ فَظِيماً فَلْيَكُنْ لَكُمْ خَادِماً
وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فِيكُمْ أَوَّلًا فَلْيَكُنْ لَكُمْ عَبْدًا ۝ كَمَا أَنَّ ابْنَ الْإِنْسَانِ لَمْ يَأْتِ
لِيُخْدَمَ بَلْ لِيُخْدَمَ وَلِيَبْدِلَ نَفْسَهُ فِدْيَةً عَنْ كَثِيرِينَ﴾

(متى ٢٠ : ٢٦-٢٨)

يمثل هذا خاطب المسيح تلاميذه الذين كان يمكنهم أن يغدوا مؤسسي الكنيسة. وفي سياق آخر قال لتلاميذه:

﴿وَأَمَّا أَنْتُمْ فَلَا تَدْعُوا سَيِّدِي لِأَنْ مُعَلِّمَكُمْ وَاحِدُ النَّسِيجِ وَأَنْتُمْ جَمِيعاً إِخْوَةٌ.
وَلَا تَدْعُوا لَكُمْ أَباً عَلَى الْأَرْضِ لِأَنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدُ الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ. ۝ وَلَا
تَدْعُوا مُعَلِّمِينَ لِأَنْ مُعَلِّمَكُمْ وَاحِدُ النَّسِيجِ. ۝ وَأَكْبِرُكُمْ يَكُونُ خَادِماً لَكُمْ. ۝ فَمَنْ
يَرْفَعُ نَفْسَهُ يَتَضَعُ وَمَنْ يَضَعُ نَفْسَهُ يَرْتَفِعُ.﴾

(متى ٢٣ : ٨-١٢)

إن هذين النصين يقدمان لنا تصوراً واضحاً عن العلاقات السليمة بين الرعاة في المسيح. ثمة لحظة واحدة يمكن أن ننسبها إلى الكنيسة التي ظهرت بعد المسيح، إنها سرُّ الأفخارستيا: القربان المقدس. وهناك وصف لهذا السرِّ في أربعة أماكن، لكنّه وصف متماثل. فقد جاء في إنجيل متى:

﴿وَفِيمَا هُمْ يَأْكُلُونَ أَخَذَ يَسُوعُ الْخُبْزَ وَبَارَكَ وَكَسَرَ وَأَعْطَى التَّلَامِيذَ وَقَالَ:
خُذُوا كُلُوا. هَذَا هُوَ جَسَدِي. ۝ وَأَخَذَ الْكَأْسَ وَشَكَرَ وَأَعْطَاهُمْ قَائِلاً: اشْرَبُوا مِنْهَا
كُلُّكُمْ ۝ لِأَنَّ هَذَا هُوَ دَمِي الَّذِي لِلْعَهْدِ الْجَدِيدِ الَّذِي يُسَفِّكُ مِنْ أَجْلِ كَثِيرِينَ
لِمَغْفِرَةِ الْخَطَايَا.﴾

(متى ٢٦ : ٢٦-٢٨)

ولكن أصل هذا السرِّ يرجع إلى عبادة الإله ميترًا السابقة على المسيحية بزمان طويل. فقبل ألف عام من زمن المسيح عاش زرادشت وبشّر بتعاليمه الزرادشتية. وكان الإله الأعلى الوحيد في هذه التعاليم، هو الإله ميترًا، إله النور. وقد اعتاد المؤمنون به أن يتناولوا الخبز والنبع، اللذين كانا يرمزان إلى جسد ميترًا ودمه. وقد استخدم المسيح المصطلحات عينها. وهاكم بعض المقاطع من الأناجيل:

﴿فَقَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: أَنَا هُوَ خُبِرُ الْحَيَاةِ. مَنْ يُغَيِّلُ إِلَيَّ فَلَا يَجُوعُ وَمَنْ يُؤْمِنُ بِي فَلَا يَعْطَشُ أَبَدًا.﴾

(يوحنا ٦ : ٣٥)

وقال:

﴿فَقَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: الْحَقُّ الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنْ لَمْ تَأْكُلُوا جَسَدَ ابْنِ الْإِنْسَانِ وَتَشْرَبُوا دَمَهُ فَلَيْسَ لَكُمْ حَيَاةً فِيكُمْ.﴾

(يوحنا ٦ : ٥٣)

أمّا فكرة القيامة فإنّ لها أهميّة استثنائية. وفي الأناجيل التي عرضت تعاليم المسيح تحدث المسيح نفسه عن هذا بدقة ووضوح:

﴿لَأَنْتُمْ فِي الْقِيَامَةِ لَا تَزَوِّجُونَ وَلَا يَتَزَوَّجُونَ بَلْ يَكُونُونَ كَمَلَائِكَةِ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ.﴾

(متى ٢٢ : ٣٠)

ومن البدهي أنّ المسيح لم يفصل تعاليمه عنه هو. ولذلك نقراً في الأناجيل:

﴿أَنَا هُوَ الْبَابُ. إِنْ دَخَلَ بِي أَحَدٌ فَيَخْلُصُ وَيَدْخُلُ وَيَخْرُجُ وَيَجِدُ مَرَعَى.﴾

(يوحنا ١٠ : ٩)

﴿قَالَ لَهُ يَسُوعُ: أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ. لَيْسَ أَحَدٌ يَأْتِي إِلَيَّ إِلَّا بِي.﴾

(يوحنا ١٤ : ٦)

ومرّة أخرى:

﴿لَمْ كَلِمَتُهُمْ يَسُوعُ أَيضاً قَائِلًا: أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ. مَنْ يَتَّبِعْنِي فَلَا يَمْشِي فِي الظُّلْمَةِ بَلْ يَكُونُ لَهُ نُورُ الْحَيَاةِ.﴾

(يوحنا ٨ : ١٢)

ولكنّ أن تتبع المسيح وتعيش وفق تعاليمه ليس بالأمر اليسير. ومن الأسهل بكثير استبدال لب هذه التعاليم، جوهرها بحكايات خرافية عن مختلف ضروب المعجزات، وبذخيرة محددة ومنظمة من الطقوس والشعائر. فهذا سهل جداً، بل مريح أيضاً؛ بيد أنّه ليس ما هو مشترك بينه وبين تعاليم المسيح. فالمسيح كان يدرك أنّ العيش وفق قوانين الحقيقة أمر في غاية الصعوبة. ولكنه لم ير الخلاص إلّا في هذا فقط، الخلاص الحقيقي لكل إنسان. فقد قال:

«لَأَنَّهُ مَاذَا يُنْقِضُ الْإِنْسَانُ لَوْ زَيْحَ الْعَالَمِ كُلِّهِ وَحَسِرَ نَفْسَهُ؟ أَوْ مَاذَا يُعْطِي
الْإِنْسَانُ إِذَا عَنَ نَفْسِهِ؟»

(متى ١٦ : ٢٦)

ورأى أن بلوغ الكمال الروحي والعيش بالتوافق مع التعاليم، يقضيان بضرورة أن يعيد
الإنسان لنفسه التصور الصحيح عن قيم الحياة، عن العالم المحيط. لقد قال المسيح:
«وَقَالَ: الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِنْ لَمْ تَرْجِعُوا وَتَصْبِرُوا وَتَلْزِمُوا الْأَوَّلَ فَلَنْ تَدْخُلُوا
مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ.»

(متى ١٨ : ٣)

ويرى الناس أن الأهم في الحياة، هو الثراء المادي، ويسقطون من دائرة الرؤية الأمر الأهم.
«لَكِنْ اظْكَبُوا أَوَّلًا مَلَكُوتَ اللَّهِ وَبِرَّهْ وَهَذِهِ كُلُّهَا تُزَادُ لَكُمْ.»

(متى ٦ : ٣٣)

لقد كان المسيح يعرف أن السكينة الحقيقية، السعادة الحقيقية لا يمكن أن تتحققا
إلا بالسير على هذه الطريق. فقال:

«تَمَلَّؤُوا إِلَيَّ يَا جَمِيعَ الْمُتَعَبِينَ وَالْمُتَيْبِئِينَ الْأَحْمَالَ وَأَنَا أُرِيحُكُمْ. «إِخْلُوعُوا
يَبْرِي عَلَيْكُمْ وَقَمَلُوعُوا مِنِّي لِأَنِّي وَدِيعٌ وَمَتَوَاضِعٌ الْقَلْبِ فَتَجِدُوا رَاحَةً لِنَفْسِكُمْ.
«لَأَن يَبْرِي هُنَّ وَحِمْلِي خَفِيفٌ»

(متى ١١ : ٢٨-٣٠)

إن اعتناق تعاليم المسيح جزئياً أمر مرفوض، فهي تعاليم الحق والحياة، ولا يمكن
تجزئته هذا أو تلك: نعم أو لا!

ويجب ألا نخدع أنفسنا بأن التردد إلى المبدد، وتأدية باقي الشكليات الظاهرية الأخرى،
يمكن أن يعوض الالتزام الصحيح بما يستفاد من تعاليم المسيح. ولذلك أعلن المسيح بحزم:

«مَنْ لَيْسَ مَعِيَ فَهُوَ عَلَيَّ وَمَنْ لَا يَجْمَعُ مَعِيَ فَهُوَ يُفَرِّقُ. «بِذَلِكَ أَقُولُ لَكُمْ:
كُلْ خَطِيئَةٍ وَتَجْدِفُ يُغْفَرُ لِلنَّاسِ وَأَمَّا التَّجْدِيفُ عَلَى الرُّوحِ فَلَنْ يُغْفَرَ لِلنَّاسِ.»

(متى ١٢ : ٣٠-٣١)

إن الحقيقة، جوهر العالم، الكامن في حقل الإعلام الكوني، في الروح، هو جوهر
واحد، حقيقة واحدة لا يمكن الالتزام بجزء منها فقط. إنها غير قابلة للقسم. وهذه الحقيقة
موجودة في تعاليم المسيح: «أنا هو الطريق، والحق، والحياة».

الفصل الحادي عشر

الحواريون والكنيسة

بعد أن بقي الحواريون وحدهم من غير المسيح، واصلوا نشر تعاليمه. وكان المسيح قد انتقى حواريه الاثني عشر بنفسه. وكلمة (حواري) عني: الرسول، البشير، وهو اللقب الذي أعطاه المسيح لتلاميذه. وهؤلاء الرسل الاثني عشر هم: أندراوس، وپطرس، ويعقوب، ويوحنا، وفيليبوس، وبرثولماوس، وتوما (اللاوي)، ويعقوب (الأصفر)، ويهوذا، وسمعان (القانوني)، ويهوذا الأسخريوطي. وكان أندراوس وسمعان - بطرس شقيقين، وكذلك كان يعقوب الأكبر ويوحنا أخوين أيضاً. وقد ميّز يسوع يوحنا بين تلاميذه وخصه بمحبة خاصة، إذ دعاه بيوحنا الحبيب. وقد كتب يوحنا هذا الإنجيل الرابع، والرؤيا، ورسالتين. وبدلاً من الأسخريوطي اختير بالقرعة متى رسولاً بدلاً منه، وبذا بات في المجموعة اثنان باسم متى.

وعلاوة على الرسل الاثني عشر، كان للمسيح سبعون تلميذاً، كانوا مبشرين. وقد أعدهم المسيح بنفسه لحمل عبء الرسالة الملقاة على عاتقهم. فلم يمنحهم وصاياهم وتعليماته فقط، إنما علمهم كذلك المداواة وأشياء كثيرة أخرى تمكّنهم من مساعدة الناس في البلدان التي يزورونها مبشرين. وكان هؤلاء التلاميذ الدؤوبون في الطريق دائماً. وكانت خطوط سيرهم تمتد غالباً في بلدان بعيدة. وهناك في تلك البلدان، كانوا يزرعون بذور المحبة، والعطاء، والتمساح، والوداعة، وكان المسيح دائم الاهتمام بالكمال الروحي لتلاميذه. ولم تتسهم الكنيسة المسيحية أيضاً، فكرست لهم عيداً خاصاً بهم.

وقبل صلبه بقليل كان المسيح يحذر تلاميذه مراراً أنهم سيكونون قريباً من غير راع. وقال لهم، إنّ صعوبات كثيرة بانتظارهم بعده، لكنهم في الوقت نفسه سوف يتهمون مغزي تعاليمه فهم أكثر عمقاً. وأكد لهم دائماً أنّ الروح الإلهي سيساعدهم على ذلك.

وإذ نقرأ الإنجيل نرى أنّ الرسل أناس سدّج لا يتوقفون على أي مستوى علمي، وأنهم يتفهمون على قدر كبير من مختلف ضروب الضعف البشري. لقد كانوا يتقدمون ويتراجعون، ويسقطون وينهضون، لكن إيمانهم بصحة تعاليم المسيح بقي ثابتاً. مما منحهم القوة على حمل العبء الثقيل الذي ألقي على عاتقهم. لقد تحققت كلمات المسيح:

﴿وَتُسَاقُونَ أَمَامَ أَمَةٍ وَلَا تَمْلِكُ مِنْ أَجْلِ شَهَادَةِ لَهُمْ وَلَا تُؤْمَرُونَ﴾

(متى ١٠ : ١٨)

ولكن تبيّن أنّ الرسل على مستوى الرسالة التي عهد بها إليهم، وبعد عودتهم من الجليل حيث ظهر يسوع لهم، أقام الرسل في أورشليم، وعاشوا هنا جماعة متلاحمة.

لقد واصلوا التبشير بتعاليم المسيح.

﴿وَجَمِيعُ الَّذِينَ آمَنُوا كَانُوا مَعًا وَكَانَ عَنْدهُمْ كُلُّ شَيْءٍ مُشْتَرَكًا. وَالْأَمَلَانُ وَالْمَعْتَنَاتُ كَانُوا يَبِيعُونَهَا وَيَقْسِمُونَهَا بَيْنَ الْجَمِيعِ كَمَا يَكُونُ لِكُلِّ وَاحِدٍ اِحْتِيَاجٌ. وَكَانُوا كُلَّ يَوْمٍ يُوَاطِّبُونَ فِي الْهَيْكَلِ بِنَفْسٍ وَاحِدَةٍ. وَإِذْ هُمْ يَكْسِرُونَ الْخُبْزَ فِي الْبُيُوتِ كَانُوا يَتَنَاوَلُونَ الطَّعَامَ بِاِتِّهَاجٍ وَبَسَاطَةِ قَلْبٍ مُسَبِّحِينَ اللَّهَ وَلَهُمْ نِعْمَةٌ لَدَى جَمِيعِ الشَّعْبِ. وَكَانَ الرَّبُّ كُلَّ يَوْمٍ يَضُمُّ إِلَى الْكَنِيسَةِ الَّذِينَ يَخْلُصُونَ﴾

(أعمال الرسل ٢ : ٤٤-٤٧)

وتضيف أعمال الرسل في مكان آخر:

﴿وَكَانَ لِجَمْهُورِ الَّذِينَ آمَنُوا قَلْبٌ وَاحِدٌ وَنَفْسٌ وَاحِدَةٌ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَقُولُ إِنَّ شَيْئًا مِنْ أَمْوَالِهِ لَهُ بَلْ كَانَ هِنْدَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ مُشْتَرَكًا. وَبِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ كَانَ الرُّسُلُ يُؤَدُّونَ الشَّهَادَةَ بِقِيَامَةِ الرَّبِّ يَسُوعَ وَنِعْمَةً عَظِيمَةً كَانَتْ عَلَى جَمِيعِهِمْ. إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أَحَدٌ مُحْتَاجًا لِأَنَّ كُلَّ الَّذِينَ كَانُوا أَصْحَابَ حُقُولٍ أَوْ بُيُوتٍ كَانُوا يَبِيعُونَهَا وَيَأْتُونَ بِأَلْفَانِ الْمَبِيعَاتِ وَيَضَعُونَهَا عِنْدَ أَرْجُلِ الرُّسُلِ فَكَانَ يُوزَعُ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ كَمَا يَكُونُ لَهُ اِحْتِيَاجٌ.﴾

(أعمال ٤ : ٣٢-٣٥)

لقد كان سلوك الرعاية في مثل تلك المشاعات متوافقاً مع تعاليم المسيح. وكان بطرس الرسول يدعم هذه المبادئ، فكتب يقول:

﴿أَطْلُبُ إِلَيْكَ الشُّيُوعَ الَّذِينَ بَنَيْتُكُمْ، أَنَا الشَّيْخُ رَفِيقُهُمْ، وَالشَّاهِدُ لآلَامِ الْمَسِيحِ، وَضَيْعُكَ الْمَجْدُ الْعَتِيدُ أَنْ يُعْلَنَ، ارْغَوْا رَحِمَةَ اللَّهِ الَّتِي بَنَيْتُكُمْ نَظَارًا، لَا عَنْ اضْطِرَارٍ بَلْ بِالِاخْتِيَارِ، وَلَا بِرَيْحِ قَبِيحٍ بَلْ بِنَفَاطٍ. وَلَا كَمَنْ يَسُودُ عَلَى

الْأُصْبَةِ بَلْ صَائِرِينَ أُمْنِيَّةَ الرَّغْبَةِ، وَوَمَشَى ظَهَرَ رَئِيسُ الرُّعَاةِ تَسَالُونَ إِكْلَهْلَ
الْمَجْدِ الَّذِي لَا يَنْتَلِي.)

(رسالة بطرس الأولى ٥ : ٤-١)

بعد أن ترك تلاميذ المسيح الجليل خبت المسيحية هناك من هورها. وتحول الجليل الذي
وهب المسيح للعالم، إلى الديانة اليهودية التي كان عليها من قبل، ثم تحول في القرون التالية
إلى مركز لها، إلى بلاد التلمود.

وفي أورشليم كان عدد أتباع تعاليم المسيح حوالي المائة والعشرين نفرًا. وكان المعبد
هو مكان مكوثهم الرئيس. وكانت الديمقراطية هي السائدة عملياً في حياة الطائفة، فغالباً
ما كان الاختيار فيها يجري بالقرعة. لقد كانت تلك هي الكنيسة البدائية. ولم تنتقل
السلطة في الكنيسة إلى الإكليروس وتموت الديمقراطية فيها إلا بعد زمن طويل.

وحتى في زمن الرسولين بطرس ويولس كانت للكنيسة سلطة كبيرة. فقد كانت خارج
قوانين الدولة. وأكد رينان في هذا السياق، إن صوت بطرس أخذ أنفاس كثير ممن انتهكوا
قوانين الطائفة. فيروى أنه عندما أخفى الزوجان سقيرا وحنانيا جزءاً من المال الذي باعاً به
أرضهما، قتل في الحال حين عرفت الطائفة بالأمر. لقد كان المسيحيون الأوائل من اليهود،
وحسب النواحي الدينية كان رجم الإنسان حتى الموت عندهم أمراً معتاداً. لقد تقاسم بطرس
سلطاته مع يوحنا، لكن الكلمة الفصل كانت له دوماً في الشؤون كلها. وكان المسيح قد
ظهر لأخيه يعقوب بعد قيامته. فآمن يعقوب بقيامة المسيح وانضم إلى طائفة أورشليم.

ولم تتميز اجتماعات الطائفة بإقامة أي شعائر دينية، فقد كانوا يمضون وقتهم
بالصلاة وقراءة الرسائل. وفي بادئ الأمر لم يكن ثمة كهنة بالمعنى المتعارف عليه. ولم يكن
لراعي الطائفة أي سلطات كانت. ولم يكن مطلوباً من المؤمنين الجدد سوى تلقي سرّ
المعمودية فقط. وقد عمدوا كما كان يعمد يوحنا، ولكن عمادتهم كانت باسم يسوع
المسيح. وأضافوا إلى سرّ المعمودية منح نعمة الروح القدس: كان الرسل يضعون أيديهم على
رأس المؤمن الجديد ويتلون الصلوات المعتمدة في الطقس. وهكذا كان يسوع يضع يديه أيضاً.
فقد كانت هذه الحركة تبعث الصبغة الداخلية. وكانت هذه المعمودية هي المعمودية
الروحية. وهكذا أضيفت إلى المعمودية التي كانت تؤدى باسم الأب والابن، معمودية أخرى،
هي معمودية الروح القدس. وتذكر هنا أن المسيح قال: «لقد عمدكم يوحنا بالماء، أما أنتم
فسوف تعمدون بالروح القدس».

ومع مرور الوقت الفتح بالرسل مؤمنون جدد غيرون ونشطون. وكان برنابا واحداً من هؤلاء. اسمه الحقيقي هو يوسف هاليفي أو اللاوي. باع أرضه وأعطى ثمنها للرسل. لقد كان برنابا داعية موهوباً يمتلك نعمة النبوة. وقد أدى دوراً شديداً الأهمية في كثير من الأعمال التبشيرية. وثمة من عدّه المبشر الثاني بعد بولس في القرن الميلادي الأول. واشتهر كذلك داعية آخر هو مناسون الذي كان قبرصياً الأصل، مثل برنابا. وفعل هذا بأمالكه كما فعل برنابا، وتحول إلى واحد من أنشط دعاة المسيحية. وكان الاثنان من اليهود. وانخرط في نشاط الطائفة أيضاً مرقس ابن أخت برنابا (وربما كان مرقس هذا واحداً من الإنجيليين). وحذت ماريا والدة مرقس حذو ابنتها وأعطت ما تملك إلى الرسل، وشاركت مشاركة نشطة في أعمال الطائفة. وقد تحول بيتها إلى بيت بطرس الأبوي. وقد قام بطرس وبرنابا برحلات تبشيرية كثيرة رافقهما فيها مرقس. كما رافق هذا الأخير بولس أيضاً.

لقد انتشرت التعاليم الجديدة كالنار في الهشيم. وكرّز بها أناس عمليون أنكروا ذاتهم. وميّزوا منهم على وجه الخصوص، ستيفان، والزوجين أندورتيك ويوليا، والزوجين اكويل وأريستسيلا. وعدّ هؤلاء الآخرون مثلاً المائلات الرسولية المتقانية. وكان هؤلاء كلهم من اليهود أيضاً. بعضهم من فلسطين، وآخرون من اليهود الهلنستيين. ولم يكن هؤلاء الآخرون يعرفون اللغة اليهودية، فقرؤوا التوراة باللغة الإغريقية. وعلاوة على هؤلاء كان في الطائفة أناس آخرون ليسوا من أصل إسرائيلي. وقد كان هؤلاء يقيمون في شتى أحياء أورشليم، ولكنّهم كانوا من منشأ سوري، ومصري، وقوريني، ومن آسيا الصغرى. ولم تمض عدة سنوات حتى باتت اللغة الإغريقية هي اللغة المائدة في الطائفة، على الرغم من أنّ اللغة الآرامية التي كان المسيح يتحدث بها، كانت هي اللغة الأساس في الأطوار الأولى، ولا ريب في أنّ ذلك التحول من الآرامية إلى الإغريقية كان خطوة متقدمة في تاريخ انتشار المسيحية. ففي تلك الحقب كانت اللغة الإغريقية هي اللغة التي يتحدث بها سكان إقليم شرقي المتوسط. وكانت هي لغة اليهود المنتشرين في شتى أرجاء الإمبراطورية الرومانية كلها. وسرعان ما أخذ «الهلنستيون» يسيطرون على الطائفة. لقد كان أكثر المسيحيين الأوائل فقراء. فاعتمد في الطائفة صدام على خلفية انقسامها إلى يهود وغير يهود، كما كان للصدام صلة بإدارة شؤون الطائفة أيضاً. وكان الرسل هم الذين يتصرفون بموارد الطائفة. فأنهم هم يخبئون الأراذل من غير اليهود. فنقل الرسل صلاحياتهم إلى سبعة أعضاء انتخبهم الطائفة. وكان أكثر هؤلاء من الهلنستيين. فوضع الرسل أيديهم على رؤوسهم حسب طقس التكريس، ودعاهم بالإغريقية «دياكونوس»، أي الشمامسة. وبذا تكون قد نشأت أقدم المؤسسات الكنسية، ثم ما

لبث الدياكونوس أن ظهرُوا في الطوائف الأخرى أيضاً. ولكن تلك الخطوة التي كانت بمثابة إجراء تنظيمي صرف، أفضت إلى تبدلات جوهرية في حياة المشاعة: إضافة إلى الالتزامات الدينية وضعت القيادة الجديدة لنفسها مهمة أخرى، هي الاهتمام بالفقراء. ويؤكدون على أن دياكونوس ذلك الزمن كانوا دعاة مسيحيين. وهكذا تحولت الرئاسة في الطائفة من الرسل إلى الدياكونوس، وكان لذلك نتائج الإيجابية التي لم يتأخر ظهورها. فقد كان أولئك الأشخاص أناساً إنجيليين، واقتصاديين، وتواصلوا مع الفقراء والمرضى. ولم يغب شيء عن دائرة نظرهم. ولكن الرسل حافظوا على مكانتهم ووقارهم في أورشليم. بيد أن العمل الرئيس كان يؤديه الدياكونوس، والمعرفة الحاسمة في سبيل المسيحية خاضها الدياكونوس. وما لبثت النساء أن انضممن إلى الدياكونوس. وحملن هنا تسمية أخوات. لقد كان الدياكونوس أناساً مكلوثين بالرحمة. وقد أظهروا رحمتهم تلك دون أي شعائر أو طقوس. فكانوا يتصرفون بداعي الروح وحسب. وتباروا في التخفيف من آلام الناس ومعاناتهم. كم كانت المسيحية الأولى جميلة! فتلک السنوات الثلاث كانت سنوات مقدسة ساد فيه الصدق، والنعاء، والفضيلة، ولذلك كانت السنوات الأكثر عطاء في تاريخ المسيحية. وكان للنساء دور فائق الأهمية في ذلك العمل كله. فقد ساوت تعاليم المسيح بين المرأة والرجل مساواة تامة. وباتت المرأة حرة، ولم تعد ملكاً من باقي أملاك الزوج. وحسب المسيح أن «الإله محبة». وكانت الحرية الأخلاقية للمرأة قد بدأت منذ اليوم الذي منحتها الكنيسة فيه معلماً وراثداً، هو يسوع المسيح. فيفضل حياة الرهبنة نجعت المرأة في أن تقطع قيود الزوج - الطاغية. كان الوجه الروحي بالنسبة إليها أكثر أهمية من الأب والزوج. وهذا أمر شديد الأهمية بالنسبة لتاريخ المسيحية كله.

إن ما قلناه هنا ينسحب على الكنيسة البدئية؛ فقد كان التعاون المشترك والإيمان الواحد يوحد بين أعضائها. ولكن مثل هذا المناخ لم يبق خلال الأنفي عام التالية إلا في الأديرة. ولم تمض ثلاث سنوات حتى بلغ عداد أفراد طائفة أورشليم عدة آلاف من المؤمنين. وكان هؤلاء ينتمون إلى قبرص، وأنطاكية، وقورينا، وباقي إقليم شرقي المتوسط. وكان ثمة مستعمرات يهودية في تلك البلدان كلها.

ولكن الأمور في طائفة أورشليم لم تكن على ما يرام. فالذين صلبوا المسيح، وضعوا الطائفة تحت المراقبة، فاعتقل بطرس ويوحنا وأفراد الأخوية الرسولية الآخرين. بيد أن النتيجة كانت عكسية، إذ لم يؤد السجن إلا إلى زيادة صلابة الرسل قوة. وعندما كانوا يجلسونهم كانوا يعبرون عن فرحتهم لأنه تسنى لهم أن يخدموا المسيح. وقد جاء في «أعمال الرسل» نص دفاع عن المسيحية أعلنه العالم اليهودي الشهير في تلك الأزمنة غمليئيل: «إذا كان هذا العمل

عمالاً بشرياً فسوف ينهار، أما إذا كان عمالاً إلهياً فلن يكون بمقدوركم تدميره، لأنكم ستجدون أنفسكم خصوم الإله». ولكن اقتراح غمليثيل لم يؤخذ به.

بيد أن آلآم المسيحيين الحقيقية لم تبدأ إلا مع الدياكونوس ستيفان. فقد كان هذا داعية موهوباً. أرسلوا إليه أشخاصاً كان يجب أن يشهدوا ضده. ورداً على الاتهام، أنهم ستيفان أعضاء السيندريون بقتل المسيح: «أيها الجلادون، يا ذوي القلوب الدنسة والأرواح النجسة! أنتم ناهضتم الروح القدس دائماً، مثل آبائكم أنتم. هنيئاً الأنبياء لم يضطهدوه أبواؤكم؟ لقد قتلوا الذين بشروا بمجيء الصديق الذي خنتموه أنتم وقتلتموه!» ثم نظر إلى السماء ويحماس مفروط: «إنني أرى السموات انفتحت وابن البشر يقف عن يمين الآب!» فقاده إلى خارج المدينة وقتلوه رجماً بالحجارة. وكان للشباب السلفي الفيور شاول دور نشط في هذا كله. وشاول هذا هو نفسه بولس الرسول فيما بعد.

وما تجدر الإشارة إليه، هو أن المسيحيين كانوا مضطهدين من قبل الرومان كما من اليهود. ومع أن أحكام الإعدام بسبب الجرائم الدينية كان يجب أن تصدق من قبل الرومان، إلا أن اليهود غالباً ما كانوا يستقلون الظروف ويسلبون خصوصيتهم حياتهم، مع أن هؤلاء كانوا متفوقين عليهم أخلاقياً؛ لكنهم كانوا يمثلون خطراً جدياً على واردات رؤسائهم الدينيين.

لقد وقع إعدام ستيفان بين العامين ٢٦ و٢٨م. وبه يكون قد بدأ عصر شهداء المسيحية. فاضطرت طائفة أورشليم إلى أن تشتت. وتمككت الكومونة النموذجية. ولكن الرسل بقوا في أورشليم. أما أعضاء طائفة أورشليم، فقد انتشروا في اليهودية والسامرة. وبشروا بتعاليم المسيح في كل مكان. وبعد أن فقد الدياكونوس التزاماتهم الوظيفية تحولوا إلى إنجيليين بارعين. لقد كانوا شباباً نشيطين. فالدياكونوس فيليبوس كرز في السامرة، وحقق هنا نجاحاً باهراً. فألف السامريون طائفة. وقد عمّد فيليبوس أعضاءها، بيد أنه لم يكن مؤملاً لمنح نعمة الروح القدس. ولهذا الغرض جاء بطرس ويوحنا إلى السامرة، فمنح نعمة الروح القدس كان مقتصراً على الرسل فقط.

وبعد أن استقرت شؤون الطائفة الكنسية هناك، عاد بطرس ويوحنا إلى أورشليم. أما فيليبوس فقد توجه جنوباً إلى أرض الفلسطينيين. وبعد أن نجح في تأسيس طوائف مسيحية هناك، توجه إلى أشدود، ومنها إلى غزة. ثم اتجه فيليبوس شمالاً، وعبر الساحل كله حتى قيصرية، مؤسساً طوائف كنسية في كل مكان. وهنا في قيصرية أنشأ فيليبوس طائفة كنسية كبيرة. وكانت هذه المدينة تطمح إلى أن تغدو المدينة الرئيسية في اليهودية، إلا أنها تحولت على يدي فيليبوس إلى مرسى للمسيحية.

كما كان يقوم بمثل هذه الأعمال دياكونوس آخرون، وسواهم من الذين اعتنقوا تعاليم المسيح. وثمة مكانة خاصة بين هؤلاء يشغلها بولس، الذي شارك في إعدام ستيفان، ومما لا شك فيه أن بولس شغل المكانة الثانية من حيث الأهمية، في تاريخ المسيحية بعد المسيح نفسه. ويرى البروتستانت أن المسيحية لم تتحول إلى ديانة عالمية إلا بفضل بولس. ولو أخذ أي منا كتاب العهد الجديد بين يديه لرأى فيه كثرة من رسائل بولس. ومن حسن الحظ أن بولس ترك لنا أفكاره مكتوبة، الأمر الذي يعطينا إمكانية الحكم عليها مباشرة. أمّا ما قاله المسيح فإننا لا نسمعه إلا عبر ما كتبه عنه تلاميذه. وما يؤسف له أن يسوع لم يدون أفكاره.

ولد بولس (أو شاول) في كيليكيا، في مدينة طرسوس في حوالي العام ١٠ و ١٢م. وهو من أصل يهودي خالص. وقد كان والده مواطناً رومانياً. وكانت عائلة بولس تنتمي إلى حزب الفريسيين، وحصل بولس على درجة عالية من التعليم والثقافة. فقد كان يقرأ الإغريقية ويكتب بها ويتحدثها دون صعوبة. أما مهنته فهي صناعة السجاد والمنسوجات، والخيام.

وفي أورشليم انتسب بولس إلى مدرسة أكثر شخصيات تلك الحقبة ثقافة: غمليئيل. وما لبث أن غدا قائد حزب الفريسيين الشباب الغيورين الشديدي الحماس الذي أوغلوا في تمسكهم بمبادئهم العرقي حتى أقصى حدود التطرف. وبولس لم ير المسيح بعينه. وكان لبولس إذن رسمي بالشكيل بالمسيحيين. فكان يلقي بهم إلى غياهب السجون، ويأمر بجلدهم. ولتأبعية عمله هذا توجه بولس إلى دمشق بصلاحيات خاصة. وماحكم مقطعا من نص أعمال الرسل:

«أَنَا شَاوُلُ فَكَانَ لَمْ يَزَلْ يَنْفُكُ تَهْدُداً وَقَتْلًا عَلَى تَلَامِيذِ الرَّبِّ فَتَقَدَّمُ إِلَى رَئِيسِ الْكَهَنَةِ وَطَلَبَ مِنْهُ رَسَائِلَ إِلَى دِمَشْقَ إِلَى الْجَمَاعَاتِ حَتَّى إِذَا وَجَدَ أَنَّنَا مِنَ الطَّرِيقِ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً يَسُوقُهُمْ مُوْتَجِّينَ إِلَى أُورُشَلِيمَ. وَفِي ذَهابِهِ حَدَّثَ أَنَّهُ اقْتَرَبَ إِلَى دِمَشْقَ فَبَغْتُهُ أَهْرَاقَ حَوْلَهُ نُورٌ مِنَ السَّمَاءِ فَمَضَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ وَسَمِعَ صَوْتًا قَائِلًا لَهُ: شَاوُلُ شَاوُلُ لِمَاذَا تَضْطَهِدُنِي؟ فَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ يَا سَيِّدُ؟ فَقَالَ الرَّبُّ: أَنَا يَسُوعُ الَّذِي أَنْتَ تَضْطَهِدُهُ. صَعِبَ عَلَيْكَ أَنْ تَرُدُّنَا مِنَّا خَيْرًا؟ فَسَأَلَ وَهُوَ مُرْتَعِدٌ وَمُتَحَيِّرٌ: يَا رَبُّ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ؟ فَقَالَ لَهُ الرَّبُّ: قُمْ وَادْخُلِ الْمَدِينَةَ فَيَقَالَ لَكَ مَاذَا يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ. وَأَنَا الرِّجَالُ الْمُسَافِرُونَ مَعَهُ فَوَقَّفُوا صَامِعِينَ يَسْمَعُونَ الصَّوْتَ وَلَا يَنْظُرُونَ أَحَدًا. فَتَهَيَّضَ شَاوُلُ عَنِ الْأَرْضِ وَكَانَ وَهُوَ مَفْتُوحُ الْعَيْنَيْنِ لَا يُبْصِرُ أَحَدًا. فَاقْتَادُوهُ بِيَدِهِ وَادْخُلُوهُ إِلَى دِمَشْقَ. وَكَانَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَا يُبْصِرُ فَلَمْ يَأْكُلْ وَلَمْ يَشْرَبْ.»

(أعمال ٩: ١-٩)

ومن تلك اللحظة بدأت حياة شاول - بولس الجديدة، الشخصية الأكثر عطاءً في تاريخ المسيحية، ولا يقلُّ بولس أهميةً عن موسى وإبراهيم. وهو دون ريب واحد من العشرة الأوائل في تاريخ البشرية.

فما هي المهمة التي نهض بها بولس؟ وإلى أي درجة كانت صعوبتها؟ لقد كانت اليهودية متجذرة وراسخة إلى درجة يستحيل معها عملياً تطوير أي رؤية جديدة في إطارها. فهي تستند إلى أساس راسخ لا يتزعزع: العهد القديم، الذي كانت معارضة أحكامه أو حتى مجرد الشك في أي من تفاصيله الهامشية تكلف المرء حياته، وغالباً ما كان هذا يحدث، إذ دفع كثيرون جداً حياتهم ثمناً لأقل من الشك. وكان لوسيلة القتل رجماً بالحجارة فعالية شديدة التأثير: لقد كانت تلقي رعباً مميّزاً (بالعنى المباشرة للكلمة) في قلوب بعضهم، وتجعل بعضهم الآخر مسموماً. ولنتذكر أنه بعد قتل ستيفان رجماً تفككت طائفة المسيحيين في أورشليم مباشرة. ولم تنهض إلا بعد وقت. ولكنها لم تعد الآن كما كانت من قبل، فكل فرد من أفرادها بات يولي انتباهاً كبيراً لمحرّمات اليهودية. وغني عن البيان أنه لم يكن من الصعب عليهم أن يضعوا أفتحة اليهودية ويتخفّوا خلفها؛ فأفراد الطائفة كلهم كانوا يدينون باليهودية أولاً بأول: العهد القديم، وشرايع موسى والأنبياء. ولم يكن بمقدور أحد منهم أن يرفع يده في وجه هذه التعاليم الأخيرة. فلنتذكر أن المسيح نفسه، وهو مؤلف كتاب العهد الجديد، والمصلح الحازم قد أكد مراراً في المعابد وعلى الملأ: «لَمْ آتْ لأخالف الناموس والأنبياء، إِنَّمَا جِئْتُ لِأَتَمِّمَهُمَا». إذن لقد أرسيت التعاليم الجديدة بثبات التعاليم القديمة. ولذلك كانت طائفة أورشليم المسيحية بالنسبة لليهودية طائفة لا ضرر منها. إنهم يساعدون الفقراء أحسن، فليفعلوا، إن هذا لا يتعارض مع شريعة موسى. ولكن إذا ما تناول أحدهم كما فعل ستيفان فلا رحمة في التعامل معه. وكان المسيح نفسه يدرك هذا جيداً. فعلى الرغم من أنه لم يتناول على العهد القديم، وإنما كل ما أراد، هو إتمام شريعة موسى، إلا أنَّ الدروب كلها أغلقت في وجهه، وعندما وصلت الأمور إلى هذا الحد، فإنَّ المسيح خلص إلى نتيجة واحدة: الطريق الوحيدة لإنقاذ تعاليمه هي الطريق التي تمرُّ عبر الجلجثة. لقد كان ينبغي فعل شيء غير عادي لكي تحظى التعاليم بصدى يمكنها من اختراق درع اليهودية. يقيناً أنَّ المسيح مشى إلى الصليب عن سابق إدراك ومعركة، إذ وعى بمنتهى الدقة أنها إرادة الإله، إرادة الضرورة، لأنَّه لم يكن شئاً وسيلة أخرى لإنقاذ التعاليم.

إذن بعد المسيح تأسست طائفة أورشليم التي كانت بمثابة الكنيسة البدائية التي وقف الرسل على رأسها. ولكن هل معنى هذا أن تعاليم المسيح اخترقت درع اليهودية وانطلقت إلى الرحاب الحرة؟ بالتأكيد لا. فما أهمية طائفة تعداد أفرادها مائة وخمسين نفراً بالنسبة لمدينة أورشليم، واليهودية، والعالم كله! بدقّة حسابية، لا شيء. فلم يكن بمقدور الرسل أو أتباع

التعاليم الآخرين التبشير بها علانية على الملأ، في ساحات المدن، ومعابدها. فهذا لم يفعله أحد سوى المسيح. أما الآخرون فقد اقتصرَت دعواتهم على أفراد في أحسن الأحوال، وبحذر شديد. وفي بعض الأحيان كان محاوروهم من الشخصيات المؤثرة، الذكوية والثرية. وإذا ما انتمى مثل هؤلاء إلى الطائفة، عد ذلك مكسباً معنوياً، وروحياً، ومادياً أيضاً. ومهما كانت الحال فإن ذلك لم يكن أكثر من دعم بسيط، ساعد الطائفة على ألا تندثر نهائياً. كما حصل واندثر كثير من التعاليم التقدمية التي ظهرت قبل المسيح، لأنها عجزت عن اختراق درع اليهودية الذي خففها في مهدها. لقد كان أتباع المسيح الأورشليميون يعدون يهوداً صالحين يؤدون الالتزامات نفسها التي كان يؤدونها اليهود الآخرون عملياً. ولم يكن شئ جديد عندهم سوى اعترافهم بأن ليسيا الذي تنبأ بمجيئه أنبياء العهد القديم قد ظهر في شخص يسوع المسيح الذي صلبه اليهود. أما فيما تبقى فهم يهود لا يحيدون عن شريعة موسى قيد شمرة، على الرغم من أن المسيح أعلن غير مرة أن موضوعاته شاخت وتجاوزها الزمن. وقال المسيح أيضاً إنه أرسل إلى الشعب المختار الذي لم يقبله، ولذلك فإن تعاليمه هي تعاليم للجميع، بمن في ذلك الوثنيين. ولكن أفراد طائفة أورشليم، بمن فيهم الرسل، التزموا حتى بالفرائض الشكلية لشريعة موسى، خاصة شعيرة الختان. ومع أن غير اليهود أخذوا يظهرين في طوائفهم المسيحية، إلا أنهم أصرُّوا بمناد أعمى على أنه لا يجوز أن يُعمد سوى المختونين.

تلکم كانت صورة الوضع عندما ظهر بولس على المسرح. ولم يكن عليه أن يشرِّح بتعاليم المسيح فقط، وبين الوثنيين على وجه الخصوص، وإنما كان عليه أيضاً أن يتحرر من قيود حواريين أورشليم الذين تمسكوا باليهودية بقوة. ولكن بولس كان متفوقاً كثيراً على كل أتباع تعاليم المسيح وأحبارهم وقتئذٍ، من حيث المستوى الذهني، والتحصيل العلمي، وقوة الروح، والنشاط، والحزم، وقوة الإيمان. فهمته تلقاها من المسيح مباشرة، وكرس حياته كلها لتأديتها دون أن يتراجع، أو يرتد عن التعاليم حتى في أصعب لحظات حياته. لقد أدرك بولس أنه لن يستطيع أن يخترق خطوط الدفاع الدائرية إلا إذا استقلَّ. فزعة أورشليم عاجزون تماماً عن مساعدته. ولذلك اعتمد على نفسه وعون الرب. فمصرف ثلاث سنوات يكرز في مختلف البلدان الوثنية، ونجح خلالها في أن ينشئ طوائف مسيحية ويزودها بتعليماته وإرشاداته. ولم يكتف بولس أن يشرح في رسائله تعاليم المسيح، بل طورها. وعندما نقرأ تلك الرسائل فإننا نذكر بتداعي الأفكار فلاسفة مثل هيجل، وكانت، وفيورباخ وسواهم من الفلاسفة الكبار. ولكن بولس كان الفيلسوف الأعرق والأشمل، ويحقق هذه التعاليم في الحياة تحت التيران المتواصلة التي كان يرميه بها خصم قوي غدار مسعور. وفي الوقت نفسه كان هذا الرجل يمارس عمله الحر في صناعة الخيام لكي يميل نفسه. ونحن لا نعرف المראה

الروحية التي كان يحسُّ بها عملاق الروح هذا، ولكنه عبر عنها مراراً. والحقيقة أنه قال مرة: «بقدر ما يكون الجسد ضعيفاً تكون الروح قويّة». ومثاله هو نفسه يؤكد صحة هذا القول.

وما ينبغي قوله، إنَّ برنابا قدّم عوناً كبيراً لبولس، لا سيما في المسائل التنظيميّة، عندما كان ينبغي تبريد حدة أبحار طائفة أورشليم الذين ألحوا على ضرورة أن يُخْتَن كل مَنْ يتلقّى سرّ المعمودية دون تأخير.

لقد كرز بولس بتماليم المسيح في دمشق وسواها من الدول الأخرى طوال ثلاث سنوات. بعد ذلك رغب في أن يقابل بطرس. وكان بطرس يعيش صعوبات كثيرة مع طائفة أورشليم لأنه عمد في رحلته قائد المائة كورنيلوس الذي لم يكن مختوناً. ولكنَّ بطرس كان يرى (وإن لم يكن ثابتاً على موقفه دائماً)، ومعه فيليبوس، إنه ينبغي تعميد الوثنيين غير المختونين.

وعن زيارته هذه إلى أورشليم كتب بولس في رسالته إلى أهل غلاطيا يقول:

﴿وَأَعْرِضْكُمْ أَنَّهُمَا الْإِخْوَةُ الْإِنْجِيلِ الَّذِي بُشِّرْتُ بِهِ، أَنَّهُ لَيْسَ بِحَسَبِ إِنْسَانٍ. لِأَنِّي لَمْ أَقْبَلْهُ مِنْ عِنْدِ إِنْسَانٍ وَلَا عَلَّمْتُهُ. بَلْ يَاعْلَانِ يَسُوعُ الْمَسِيحُ. فَإِنَّكُمْ سَمِعْتُمْ بِمِيزَتِي قَبْلًا فِي الدِّينَانَةِ الْيَهُودِيَّةِ، أَنِّي كُنْتُ أَضْطَهِدُ كَنِيْسَةَ اللَّهِ بِإِقْرَابٍ وَأَتْلُفُهَا. وَكُنْتُ أَتَقَدَّمُ فِي الدِّينَانَةِ الْيَهُودِيَّةِ عَلَى كَثِيرِينَ مِنْ أَنْزَاسِي فِي جَنَسِي، إِذْ كُنْتُ أَزْفَرُ غَيْرَةً فِي تَقْلِيدَاتِ آبَائِي. وَلَكِنْ لَمَّا سَرَّ اللَّهُ الَّذِي أَفْرَزَنِي مِنْ بَطْنِ أُمِّي، وَدَعَانِي بِنِعْمَتِهِ ﴿أَنْ يُعْلِنَ ابْنَهُ فِي يَابَشَرِهِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ، لِلْوَقْتِ لَمْ أَشْتَرِ لَحْماً وَدَمْ﴾ وَلَا صَعِدْتُ إِلَى أُورُشَلِيمَ إِلَى الرُّسُلِ الَّذِينَ قَبِلَنِي، بَلْ انْطَلَقْتُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ رَجَعْتُ أَيْضاً إِلَى دِمَشْقَ. ثُمَّ بَعْدَ ثَلَاثِ سِنِينَ صَعِدْتُ إِلَى أُورُشَلِيمَ لِأَتَعْرِفَ بِبَطْرُسَ، فَتَكَلَّمْتُ عِنْدَهُ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْماً. وَلَكِنِّي لَمْ أَرِ غَيْرَهُ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا يَعْقُوبَ أَخَا الرَّبِّ. وَالَّذِي أَكْتُبُ بِهِ إِلَيْكُمْ هَذَا قَدْ أَمَرَ اللَّهُ أَنِّي لَمْ أَكْذِبْ فِيهِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ جِئْتُ إِلَى أَقَايِمِ سُورِيَّةٍ وَكَيْلِيكِيَّةٍ. وَلَكِنِّي كُنْتُ غَيْرَ مَعْرُوفٍ بِالْوَجْهِ عِنْدَ كَنَائِسِ الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي فِي الْمَسِيحِ. غَيْرَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَسْمَعُونَ أَنَّ الَّذِي كَانَ يَضْطَهِدُنَا قَبْلًا، يُبَشِّرُ الآنَ بِالْإِيمَانِ الَّذِي كَانَ قَبْلًا يُتْلَفُ. ﴿فَكَانُوا يُمَجِّدُونَ اللَّهَ فِي﴾.

(غلاطيا ١ : ١١-٢٤)

كما كتب في الرسالة عينها يقول:

«بَلِّغْ بِالْعَكْسِ، إِذْ رَأَوْا أَنِّي أُؤْمِنْتُ عَلَى إِنْجِيلِ الْفَرْزَةِ كَمَا يُطْرَسُ عَلَى
إِنْجِيلِ الْخَيْثَانِ. فَإِنَّ الَّذِي عَمِلَ فِي بُطْرُسَ لِرِسَالَةِ الْخَيْثَانِ قِيلَ فِي أَيْضاً
بِالْأَمَمِ. فَإِذَا عَمِلَ بِالْفَعْمَةِ الْمُعْطَاةِ لِي يَعْقُوبُ وَصَفًا وَيُوحَنَّا، الْمُعْتَبَرُونَ أَنَّهُمْ
أَعْيَنَةٌ، أَعْطُونِي وَتَرْتَابًا يَبِينُ الشَّرِكَةَ يُتَكُونُ نَحْنُ لِلْأَمَمِ وَأَمَّا هُمْ فَلِلْخَيْثَانِ.»

(غلاطيا ٢: ٧-٩)

وتمخض نشاط بولس عن إنشاء كنيسة مسيحية في أنطاكية. وكانت أنطاكية هذه مدينة
عدد سكانها نصف مليون نسمة، وهي عاصمة الشرق في تلك الأزمنة. وتقع أنطاكية في شمالي
سوريا. لقد كانت المدينة مغطاة بشبكة من الشوارع الطويلة المستقيمة، والتقاطعات التي تزينها
الأعمدة والتماثيل. كما كانت المدينة تحتوي على مبانٍ عامة جميلة، كثيرة من روائع الفن الإغريقي.
فقد كان يقوم هنا معبد أبوللون والحوريات. وشكلت المدينة نقطة حدود بين اليونان وآسيا.

ولم يكن سكان أنطاكية من الإغريق فقط، بل كان فيها أيضاً سوريون، وكثيرة
كثيرة من الأجانب الذين كان كلهم يتحدث اللغة السورية. وقد عاش هؤلاء كلهم في
الضواحي والقرى المجاورة. ولم تكن الزيجات المختلطة بين مختلف الأعراق محرمة هنا، بل
لم يكن للمسألة العرقية وجود أساساً. فحسب القانون كان كل غريب يستقر للعيش في
المدينة يصبح مواطناً فيها له الحقوق كلها. وبذلك عاش جميعهم بسلام هنا. وينبغي على
القوميين المعاصرين المتزمتين أن يتذكروا تجربة أنطاكية هذه التي بات صمرها الآن ألفي
عام، لكي يدركوا مدى العار الذي يلحق بهم إذ يصفون أنفسهم بالمتحضرين، وهم يعملون
بحماسة وحمية على الحفاظ على نقائهم العرقي. لقد كانت أنطاكية مركزاً من مراكز
العالم القديم، كانت تقطنها كثرة كثيرة من مختلف الأعراق، بما فيها مستعمرة يهودية
كان لسكانها حسب القانون الحقوق الأخرى كلها التي كان يحظى بها السكان الآخرون.
بعد أن تشتت طائفة أورشليم غداة إعدام ستيفان، نقل كثير من أفرادها نشاطه إلى
اليهودية، والسامرة، والجليل، ودمشق، وفلسطين. أمّا الطائفة المسيحية الأنطاكية فقد أسسها
عدد من المؤمنين الذين جاؤوا من قورينا، وقبرص. ولكن هؤلاء توجهوا إلى اليهود. وكان اليهود
في الأزمنة كلها والمدن كلها يميزون أنفسهم عن السكان الآخرين. ففي طقوسهم، ومظهرهم
الخارجي سُمِّرَ اليهود في الزمن، كحجر التيرميت الذي يبقى ملايين السنين على حاله. ولكن
هنا في أنطاكية حيث تخالط الكل وتداخل كل شيء مع الأشياء الأخرى، تأتى لليهود أن
يتروكوا أرستقراطيتهم الدينية التي تباهاوا بها في أورشليم. ولحسن ما لبث المبشرون الذي جاؤوا من

قبرص وقورينا آن بدلؤا تكتنيكهم وأخذوا يعظون من يشاء، من يهود ووثنيين، والحقيقة أن العلاقات بين اليهود وباقي سكان المدينة كانت متوترة وقتئذٍ. ولكن بعد الهزّة الأرضية التي وقعت في ٢٢ آذار من العام ٣٧م. وتسببت بأذى كبير للمدينة، تراجعت حدّة النزاع، وحشد كلهم قواه على الأسباب الخارقة للهزّة. وفي ذلك الجو كان لمواعظ المبشرين تأثير جبار، حققوا فيها نجاحات باهرة. فخلال وقت وجيز تأسست هنا طائفة مسيحية متعددة الأعراق. وتبعاً لبنيتها والحالة العامة التي كانت سائدة في المدينة كانت تلك الطائفة (الكنيسة) شديدة الحيوية، متجددة، دائمة التطور. لقد كانت هذه الكنيسة تقع خارج حدود الدائرة اليهودية المحصنة التي أحاطت بطائفة أورشليم. ولذلك ظهر هنا في أنطاكية المهد الثاني، ومن حيث الأهمية، المهد الأول للمسيحية. وبهذه الكنيسة بالذات ترتبط صيرورة بولس. فأنطاكية بصفتها مهذاً للمسيحية لا تقارن بها الإسكندرية، والقسطنطينية، وروما، حتى تسمية «مسيحين» ظهرت هنا في أنطاكية. ولم يكن ثمة في أي طائفة مسيحية أخرى، بما في ذلك طائفة أورشليم، وحدة كاملة، وتماسك كاللذين كانوا في طائفة أنطاكية. فوحدة هذه الكنيسة كانت تامة وتماسكة. وهكذا بعد عشر سنوات من صلب المسيح، نجحت المسيحية أن تخترق الحصار اليهودي، وتتشأ في الوسط الذي كان المسيح يحلم به. وكان ذلك الوسط عبارة عن اندماج ديني جمع بين أعراق شتى، وهو ما كان المسيح يرغب به، خلافاً لأنبياء العهد القديم.

ولكن أحبار كنيسة أورشليم وأصلوا عدم رضاهم عن ذلك التخالط، واستمرؤا يعيشون وفق مثل اليهودية، وما انفقوا يناقشون مسألة الختان. وباستثناء بطرس وبرنابا، بقي هؤلاء مشغولين بأفكار جزئية سطحية، ومسائل تافهة لا أهمية لها. فأرسلوا برنابا إلى أنطاكية بصفة مفتش، وقد أعطى الرجل خلاصة إيجابية عن نشاط الكنيسة المحلية هنا. وبقي هو نفسه يقيم في أنطاكية، حيث عمل هنا مع بولس عاماً كاملاً أنجز فيه كثيراً. ونتيجة لتلك الجهود كلها باتت كنيسة أنطاكية فوق همه لا تطال. لقد كانت أنطاكية واحداً من المراكز العالمية التي لا تتوقف فيها حركة الشعوب. وفي مثل تلك المراكز كانت تحسم أهم المسائل الدينية والاجتماعية في أزمنة الاستعمار الروماني.

إذن لم تمض سوى عشر سنوات على صلب المسيح حتى انفصلت كنيسة أنطاكية انفصلاً تاماً عن اليهودية، وتم التغلب على حالة التردد التي كانت تتحكم بسلوك تلاميذ المسيح الأوائل، بفضل بولس وبرنابا، لقد تراجعت كنيسة أورشليم إلى النسق الثاني، وبقيت تتخبط في شباك اليهودية.

ولم يقتصر نشاط رعاة كنيسة أنطاكية على طائفتهم وحدها. فقد ظهرت خطة البعثات التبشيرية إلى آسيا الصغرى كلها للعمل في صفوف الوثنيين. وكانت تلك الخطة

تتملّب نفقات، ولم تكن الكنيسة تفتقر إليها. فهي لم تنظّم عملها كما فعلت طائفة أورشليم. ففي هذه الأخيرة سادت الشيوعية، وكانت الواردات كلها تتفق على الفقراء والمحتاجين. أما في أنطاكية فقد كانت الطائفة تتوفّر على واردات مهمة لأن أفرادها كانوا أثرياء. لقد كانت طائفة المسيحيين (أو الناصريين كما كانوا يدعونهم) في أورشليم تشبه مجموعة من فاعلي الخير الحاليين. ولكن أنطاكية تحكّمت الآن، ومع ذلك بقيت العلاقات بين الكنيستين طبيعية. فعندما انتشرت مجاعة في أورشليم في العام ٤٤م، وباتت طائفتها المسيحية في خطر، هبّ أخوتهم في أنطاكية وأرسلوا لهم مساعدات ماديّة. لكنّ كنيسة أنطاكية باتت مستقلة تماماً عن كنيسة أورشليم. فلم تعد ثمة ضرورة لدعوة الرسل من أورشليم لكي يضعوا أيديهم على الرؤوس ويمتنحوا نعمة الروح القدس؛ إذ بات هذا كله يؤدي الآن في أنطاكية تحت إشراف كنيستها. ولم يمض وقت طويل حتى سقطت كنيسة أورشليم. وقد علّق المتخصصون على ذلك بما يلي: «لقد كانت خصوصية المؤسسات التي قامت على مبدأ الشيوعية تتمثّل في أن طورها الأول يميّز عادة ببريق جميل، لأنّ الشيوعية تفترض دائماً حضور حماسة شديدة، لكن هذا كله لا يلبث أن يتبدّد، لأنّ الشيوعية نفسها مناقضة للطبيعة البشرية. فالنكران المطلق للذات يولّد شرّاً أكبر بكثير من ذلك الشرّ الذي يسعون لتفاديه عن طريق تدمير مؤسسة الملكية الخاصة». ومن الواضح دون لبس أن هذه الكلمات تستحق الاهتمام كله، بصرف النظر عن الظروف التي قيلت فيها.

قبيل سقوط الكنيسة المسيحية في أورشليم أمر الحاكم هيرودوس أنتيبا بقطع رأس الرسول يعقوب ابن زبدي أخ يوحنا، دون أيّ محاكمة دينية، كما أُلقي ببطرس في السجن. والحقيقة أنّه نجا من هناك بمعجزة: ليلاً فتح باب زنزانته وأبواب السجن، ثم تطوّرت الأحداث بعد ذلك على الوجه الآتي: سرعان ما مات هيرودوس أنتيبا، وعادت أورشليم إلى الإدارة الرومانية. فباتت الحال أفضل. فالرومان حنّوا من انقذت السلفية اليهودية إلى حدّ ما، ولجّموا ضراوة السينديون. لكن ما بيعث على الأمل أن الرومان لم يكونوا حازمين في هذا الاتجاه بما يكفي. أما يوحنا مرقس، ابن خالة برنابا، فقد كان معيناً نشيطاً للرسول بولس. ويفترضون أنّه هو الذي كتب الإنجيل الثالث. وفي أثناء ذلك كانت العلاقات بين كنيسة أنطاكية وكنيسة أورشليم قد زادت توتراً وتعقيداً. وكان مرقس هو صلة الوصل بين الكنيستين. لكنّ برنابا جاء به إلى أنطاكية وصار هنا إلى معاون له ولبولس. فأُرسل في بعثة للتبشير بالتعاليم المسيحية. وقد شملت تلك البعثة أراضي شاسعة من الإمبراطورية الرومانية. وما يسرّ لمرقس مهمته: وحدة اللغة، وطرق المواصلات، وسلامة التّقل. فوحدة الإمبراطورية كانت

العامل الحاسم في انتشار المسيحية، إذ كانت هذه تستولي بسرعة قياسية على كل مقاطعة من مقاطعاتها. لكن ذلك العمل استغرق عشرات السنين. وما أن انقضى القرن الميلادي الثالث حتى تبين أنه ثمة في الدولة الرومانية ديانة قادرة على بث دم جديد، روح جديدة في جسد الدولة. ولذلك باتت الكنيسة المسيحية الديانة الرسمية في الإمبراطورية.

وكان سلّم توالي انتشار المسيحية على الشّكل الآتي: بعد اليهودية سوريا، ثم قبرص، فأسيا الصغرى، ومقدونيا، واليونان، وإيطاليا. وهكذا خضع ساحل المتوسط كله تقريباً للمسيحية.

لكن المسيحية لم تنتشر وحدها، فقد انتشرت اليهودية أيضاً. وقامت في الغرب مستعمرات يهودية كبيرة (في فورينا، وقبرص، وآسيا الصغرى، ومدن مقدونيا، واليونان، وإيطاليا). وكان تأثير الطوائف اليهودية قوياً في كل مكان. وقال المؤرخون إن «اليهود المهزومون شرّعوا للمنتصرين عليهم شرائعهم».

لقد كان الوضع السياسي الدولي في أواسط القرن الميلادي الأول شديد التعقيد. وكان ذلك الطور من أسوأ أطوار التاريخ القديم. فالمجتمع الروماني واليوناني في النزاع الأخير. واهتزت ثوابت ديانات شعوب الإمبراطورية. وغرقت روما في الفساد والطفان. وغني عن البيان أننا لن نستطيع أن ندرس في هذا المقام تفصيلات الوضع السياسي في الإمبراطورية الرومانية آنسب. لكننا ننوّه إلى أن السلطات كانت تحرم إنشاء أي اتّحادات أو منظمات. وكانت عقيدتها في ذلك، هي: الدولة والفرس، أو بمعنى أدق، الدولة والمواطن. ولكي لا يُنقص دور الدولة، حرّم قيام أي اتّحادات؛ ما عدا صناديق الدفن: من كان يساهم شهرياً بمبلغ زهيد في الصندوق الاجتماعي، كان يطمئن إلى أنه سوف يوضع على قبره إناء الرماد، ولوحة مرمرية صغيرة في المرقد. وسوف يكتب اسمه على اللوحة.

وهكذا كان ينبغي ألا يكون هناك أي طوائف مسيحية رسمية علنية. ولكن هذه كان موجودة في واقع الأمر تحت يافطة صناديق الدفن هذه، ولذلك تحولت قبور أول الشهداء المسيحيين إلى أقدم المقدسات المسيحية.

لقد ظهرت الكنائس المسيحية بسرعة قياسية في كل مكان. فالوضع السياسي والاجتماعي في البلاد هو الذي مهد لها الطريق، على الرغم من مقاومة اليهودية. وتوجهت تعاليم المسيح (وفي ذلك الوقت كانت الكنيسة لا تزال باقية عليها) إلى الناس كلهم، بصرف النظر عن الانتماء العرقي أو الاجتماعي. وإذا ما توخينا الدقّة، فإنها توجّهت أساساً إلى المحرومين، والمعدمين، والذين لا يملكون. فمن لم يكن له منزل أو أهل وجد في

الكنيسة ملجأ وأهلاً، بالمعنى المباشر والمجازي. فقد كان المسيحيون الأوائل يتذكرون جيداً لبّ تعاليم المسيح: محبةً القريب والعناية به. ولكن في الوقت نفسه، اندغم المسيح والدين الجديد بالنسبة لأكثر مسيحيي ذلك الزمن، باليهود واليهودية، لقد كان «أبناء الإله» يظهرون كالفطر في كل مكان، وتعهدوا بأن يصنعوا المعجزات لكي يثبتوا أنهم «أبناء الإله» فعلاً. ونحن لن نتحدث عنهم بالتفصيل، لكننا نشير إلى أن آلهة من الناس الذين أغوهم فقدوا حياتهم: لقد كانت السلطات الرومانية تتمتع من غير رحمة مثل تلك العروض والمواكب واللقاءات المفرطة الحماسة. إن نزوع الإنسان نحو المعجزات، وميله الدائم إلى أن ينقذه أحد ما آخر، هو نزوع فطري لا يندثر، وهو أقرب إلى طبيعة الإنسان من العمل الدؤوب لإنقاذ نفسه، وتنظيم حياته بطريقة تجعل عيش القريب هانئاً كعيشه هو نفسه.

ونحن ينبغي علينا أن نؤدّي مسيحي طائفة أورشليم الأولى حقهم، لأنهم فعلوا ما علم به المسيح حقاً. بيد أنهم عجزوا عن الصمود. كما كان لمساعدة القريب مكانة بارزة في نشاط الكنائس المسيحية البدائية الأخرى أيضاً. ولكن سرعان ما تحولت الكنائس إلى منظمات باتت تغلب عليها مصالح من نمط تلك التي تعرفها منظمات البشر الأخرى. فنشأت مسألة إدارة المنظمة، والعلاقات بين مختلف التنظيمات. وكما هو معتاد في مثل هذه الأحوال، فقد أخذت تنشأ اتحادات قامت على المبدأ الإقليمي. وكان يجب أن يرأس الاتحاد أحد ما. وبذا تكون قد ظهرت الأسقفيات التي جمعت تحت لوائها الخورنات. وقد رُئس الأسقفية أسقف. وسرعان ما أُرسى مبدأ توارث الكرسي الأسقفي: لم يكن الأساقفة ينتخبون كما كانت الحال عليه عندما كانت طائفة أورشليم الأولى تنتخب الدياكونوس، إنما كانوا يعيّنون تعييناً. وقد كانت المرتبة الدينية الأعلى، أي الرسل، هي التي تعيّن. ثم بات كل أسقف يعيّن وريثاً له بنفسه. وهكذا تأسس النظام الوراثي في الكنيسة المسيحية. وكان هذا الوضع قد نشأ في القرن الميلادي الثالث. وعن هذا كتب إ. أ. كريفليوف يقول: «إذا كان الأسقف في بادئ الأمر، هو الشيخ الأول ورئيس مجلس الأساقفة الذي ينتخب بطريقة تتسم بكثير من الديمقراطية، فإنه تحول بعد ذلك إلى وحيه متسلط عالي الشأن، لا ينتخب انتخاباً إنما يتلقى بركة سلفه بوضع يده على رأسه، ويعلو فوق المؤمنين كما فوق رجال الأكليريوس الأدنى منه درجة. قراراته تنفذ ولا تقاشر، ويدير شؤون أسقفية كما يرى هو وحده. وفي هذا يقوم «نظام الأسقفية الوراثي».

كما أنشأ الأساقفة ووجهاء الكنيسة الآخرون لأنفسهم القاباً متميزة: صاحب القداسة، وصاحب النياحة، وصاحب الفيطة، والحبر الأعظم... وأخذ هؤلاء يرتدون أزياء باذخة جداً، ويقومون بزيارات «حبرية» فخمة.

لقد نسي هؤلاء قول المسيح عن أولئك الذين يرفعون أنفسهم ويتسلطون على حساب الآخرين. كما صموا آذانهم وجعوا أعينهم عن الوصايا التي كان المسيح يزود بها تلاميذه وهم ينطلقون إلى مختلف المدن والبلدان ليبشروا بالتعاليم الجديدة. وتجاهلوا أن الرسل كانوا يتجولون عبر البلاد سيراً على الأقدام، وعاشوا حياة الكفاف على ما وجود لهم به فاعلو الخير. وفي أورشليم، وضع الرسل مجتمعين ما يشبه ميثاق المسيحية الروحي، ودعوه: رمز الإيمان. وقد احتوى على ما يؤمن به المسيحي الحقيقي. وهاكم نصه:

«وأمن بالآله الأب الكلي القدرة؛ خالق السماء والأرض، وأمن بيسوع المسيح، ابنه الوحيد، ربنا الذي حبلى به من الروح القدس، وولد من العذراء ماريّا، وتأنم على عهد بيلاطس البنطي، وصلب، ومات، وقبر؛ ونزل إلى الجحيم، وبعث في اليوم الثالث من الأموات، وصعد إلى السماء، ويجلس عن يمين الإله الأب الكلي القدرة. وسوف يأتي من هناك ليعدين الأحياء والأموات. وأمن بالروح القدس، وبالكنييسة المقدسة الجامعة، وتواصل القديسين، وقيامة الجسد، والحياة الأبدية».

لقد كان يعقوب الرسول أسقف كنيسة أورشليم، فكتب في العالم ٥٩م. رسالة رسولية جامعة موجهة إلى المسيحيين المشتتين، يذكرهم فيها بأسس تعاليم المسيح: المحبة والتعاون. ولكن هذين كان يجب أن يتحققا في أعمال محددة. فالإيمان من غير أعمال إيمان ميت. كان يعقوب الرسول قد وضع أول مراتب الخدمة الدينية (لإقامة سر القربان المقدس). ولا تزال هذه الخدمة تقام في معبد أورشليم حتى يومنا هذا في يوم عيد يعقوب. لقد وضع الفريسيون بالمنع حداً لحياة يعقوب، لأنه جذب كثيرين جداً إلى المسيحية. وحدث ذلك في عيد الفصح. فقد أرغموا يعقوب على الوقوف فوق جناح الهيكل ليلقي موعظة في الشعب. لكنهم رموا به من هناك وشرعوا يضربونه. وأنهى تلك الفظاعة أحد الجوّّاحين الذي خلق رأس يعقوب بهراوة ثقيلة. لقد كان ذلك الرجل «واحداً من الحشد». ومثلما جرت العادة على مرّ التاريخ، كانت الفوضى تتشكل دائماً بمن لهم قدرات ذهنية، وسمات أخلاقية وروحية متفوّقة. فهي لا تحترم سوى السوط. أمّا بطرس وبولس فقد راحا ضحية أعمال القتل التي أدارها الإمبراطور الروماني نيرون ضدّ المسيحيين في روما. وكانت ذريعتهم الظاهرية لإقامة تلك المجازر، هي الحريق الذي التهم روما في العام ٦٤م. وفي تلك الملاحقات استخدم الرومان ضدّ المسيحيين أكثر وسائل القتل فظاعة: أدخلوا بعضهم في جلود الحيوانات ورموا بهم للكلاب الضارية، وأحرقوا بعضهم الآخر، وصلبوا بعضهم الثالث، وساقوا بعضهم الرابع إلى حلبة السيرك لتمزقه الأسود. وأمر

نيرون بإعدام الرسولين بطرس ويولس. فقادوهما إلى السجن. ومن هناك كتب بولس في رسالته إلى تيموثاوس يقول:

﴿فَبِأَيِّ آثَانٍ أَنَا أَسْكَبُ سَكِبًا، وَوَقْتُ انْجِلَالِي قَدْ حَضَرَ. فَتَذْ جَاهَدْتُ
الْجِهَادَ الْحَسَنَ، أَكْمَلْتُ السَّعْيَ، حَقَّقْتُ الْإِيمَانَ، وَأَخِيرًا قَدْ وَضِعَ لِي إِكْلِيلُ
الْبِرِّ، الَّذِي يَهْبُهُ لِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الرَّبُّ الدَّيَّانُ الْعَادِلُ، وَلَيْسَ لِي فَقْطُ، بَلْ
بِجَمِيعِ الَّذِينَ يُحْيُونَ ظُهُورَهُ أَيْضًا.﴾

(رسالة تيموثاوس الثانية ٤ : ٦-٨)

وفي الأول أعدموا زوجة بطرس أمام عينيه. ثم أعدموا بطرس نفسه صليبا، وهو أكثر ضروب القتل إذلالا عند الرومان. أما بولس فلم يكن القانون الروماني يجيز قتله بذلك الطريقة المهينة، لأنه كان مواطنا رومانيا؛ ولذلك أنعموا عليه بقطع رأسه بالسيف. كما أعدم أيضا الإنجليكان لوقا ومرقس. وأعدم كذلك الرسل الآخرون، ومنهم أندراوس أول من دعاه يسوع، وقد امتد احتضاره على الصليب عدة أيام؛ لإطالة أمد آلامه لم يدقوا مسامير في يديه وقدميه، بل قيّدوه إلى الصليب بالحبال. أما يوحنا الإنجيلي فقد تعرّض لشئى ضروب التعذيب، ثم نفي إلى جزيرة باتموس الصعراوية. وهناك جاءته الرؤى التي وصفها في كتاب العهد الجديد (رؤيا يوحنا). كما وضع الإنجيل الرابع. لقد عاش يوحنا عمرا مديدا، ومات عجوزا كهلا في أوائل القرن الميلادي الثاني. ومات برنابا تحت التعذيب في جزيرة سلامين. ولكن على الرغم من كل شيء واصلت المسيحية انتشارها. فتسرّبت إلى البارثيين، والفرس، والمصريين، والنوميديين، والأسبان، والبريطانيين، والألمان. وفي أواخر القرن الميلادي الثاني، خاطب المسيحي ترتوليان الوثنيين قائلا: «لم نظهر نحن إلا في يوم أمس، وما نحن نملا مدنكم، وجزركم، وقلاعكم، وقراكم، ولقاءاتكم، ومعسكراتكم، وقصوركم، وسيناتكم، واجتماعاتكم العلنية الحاشدة، وساحاتكم؛ ولم نترك لكم سوى معابدكم. وإذا ما تركتكم كثرتا هذه ومضت إلى مكان قصي، فسوف يذهلكم خلّو مكانكم وقماره».

في زمن سيفيروس أذن للمسيحيين باجتماعات علنية، وإقامة طقوس عبادتهم بحريّة. وهكذا ظهرت المعابد الأولى. لكن المعابد الحقيقية البديعة لم تشيّد في مدن الإمبراطورية إلا في القرن ٣م. فحينئذٍ ظهر الفن المعماري الكنسي. كما كان المسيحيون قد أسسوا مدارسهم أيضا. وعندما استؤنف الاضطهاد من جديد دخل المسيحيون الدياميس والسراديبي. وقد دهن في تلك الأنفاق كثير من مسيحيي القرون الأولى.

ومع بدايات بناء المعابد المسيحية كان قد نشأ نظام متكامل لتأدية شعائر الخدمة الإلهية، ولا يزال قائماً بسماته العامة حتى يومنا هذا. وكان كل شيء يبدأ بما تركه المسيح لتلاميذه: كسر الخبز. لقد كان مسيحيو الطوائف الأولى يقيمون جماعات تملك كل شيء ملكية مشتركة. وعندما كانوا يجتمعون كانوا دائماً يكسرون الخبز يومياً إحياءاً للذكرى المسيح. ولكن مع تزايد أعداد المؤمنين تناقص عدد مرأت إقامة هذا السر، وصاروا يقيمونه في ولائهم العامة فقط. كما كانت إقامة هذا السر ترافق بصلوات. وهكذا نشأ شيئاً فشيئاً نظام محدد لإقامة شعائر الخدمة الإلهية، مرتبة متميزة من مراتب الليتورجيا. وفي القرن الميلادي الثاني كان هذا النظام يتألف من قراءة الكتب المقدسة، وإنشاد المزامير وسوى ذلك من الترانيم الروحية، وإلقاء المواعظ، وتلاوة الصلوات، وتكرس النعم بكلمات المخلص، والابتهاال إلى الروح القدس، ومنح البركات. وفي تلك الآونة كان الدياكونوس يحملون الهبات إلى المرضى ومن لم يكن بمقدورهم حضور القداس الإلهي.

وبعد ذلك بات ينبغي على من يرغب في المناولة أن يؤدي قبل ذلك طقس الاعتراف بخطاياهم وإعلان ندمه وتوبته أمام الكاهن. وكان بولس الرسول هو من ابتكر هذا الطقس بهدف اختيار المؤمن ضميره.

وفي القرن ٣م. كانت قد تشكلت التراتبية الكنسية وتبلورت (الأسقفية، الأبرشية، الخورنة).

لقد كان اضطهاد السلطات الرومانية للمسيحيين يتكرر دورياً. وكان الأمر برمته يرتبط بشخصية الإمبراطور نفسه. فملاحقات نيرون ومجازره ذهبت مع الماضي. وبنى المسيحيون معابدهم وأخذوا يؤدون طقوسهم بأمن وسلام. ولكن ما أن اعتلى دقلسيان عرش الإمبراطورية حتى بدأت الملاحقات من جديد، ولكن بقوة لا سابق لها. فقد قسم الإمبراطور الإمبراطورية إلى شطرين، وأعطى شطراً منها إلى إمبراطور آخر هو مكسيمليان، وعيّن كل من الإمبراطورين معاوناً له بلقب قيصر. وكان قيصر دقلسيان هو غاليريوس، العدو اللدود للمسيحيين، وقد نجح هذا في افتعال الملاحقات. ففي ٢٢ شباط من العام ٣٠٣م. وقع الإمبراطور أمراً باجتماع المسيحية من جذورها خلال فترة زمنية محدودة. وتنفيذاً للأمر دمروا معابد المسيحيين ونهبوها، وأحرقوا الكتب المقدسة، ونكلوا بالمسيحيين بأبشع الأساليب. ووصلت إلينا مذبوحات كثيرة تصف تلك الفظائع، دونها شهود عيان، وعندما يقرأها المرء يتضح له إلى أي درجة يمكن أن ترقى روح الإنسان. ومن الواضح بالتأكيد أننا لن نستطيع أن نسوق هنا لو جزءاً من تلك الشهادات. لكننا سوف نقول بعض الكلمات عن الشهيد العظيم

جيورجي الظافر. فقد كان هذا جندياً شجاعاً أحبه الملك حباً كبيراً. وفضح جيورجي بطلان عبادة الأوثان، وقاسم المسيحيين إيمانهم. فأمره الملك بالارتداد عن المسيح، لكنَّ الجندي كان صلباً إلى الحدِّ الذي مكَّنه من التمسُّك بالتعاليم. ويصلايته هذه جذبت كثيرين إلى المسيحية. حتى زوجة الإمبراطور، الإمبراطورة ألكسندرا أعلنت على الملأ أنَّها مسيحية. فحكم عليها بالموت. لكنها توفَّت قبيل تنفيذ الحكم. وأعدم جيورجي أيضاً.

أمَّا في الشطر الغربي من الإمبراطورية، فلم يكن هناك ملاحظات للمسيحيين، ففي أفريقيا وإيطاليا لم تبدأ الملاحظات إلا على يدي ماكسينتيوس.

في عهد قسطنطين صارت المسيحية إلى ديانة رسمية للدولة. وقد ماثلت الكنيسة مآثر قسطنطين تجاهها بمآثر الرسل. ولذلك دعت: مثل الرسل. وكتب المؤرخ يوسيفوس يقول: «إنَّه رأى أنَّه من الحماسة أن يتمسَّك المرء بآله لا وجود لها، ويبقى بعد هذه البراهين كلها عامها في الضلال. ولذلك اقتنع أنه ينبغي أن ييجلَّ الإله الأب، وبدأ يبتهل إليه، ويتوسل له لكي يظهر وينير عقله ليراه، ويمدُّ له يمينه في عمله الذي هو يصدده. وقد كان ذلك حينما قاد قسطنطين جيشه ليحرر إيطاليا من ماكسينتيوس. ثمَّ يتابع يوسيفوس روايته فيقول: «ومرَّة في وضع النهار، وبعد صلوات وتوسلات ملحة، جاءت الملك من لدن الإله آية من أكثر ما يكون الأمر غريبة: عندما أخذت الشمس تميل نحو الغرب - حسب رواية الملك نفسه -؛ رأيت بأُم عيني علامة الصليب مرسومة بالنور على صفحة الشمس، وتحتها كتابة تقول: بهذا سوف تنتصر. وقد ملأته تلك الرؤية رعباً، وكذا الجيش كله، الذي تابعه متأملاً مغزى المعجزة. فاحترق قسطنطين في أمره وحدث نفسه: ماذا تعني هذه الظاهرة؟ لكنَّ الليل هبط وهو مازال يفكر ويؤوِّل. عندئذ جاءه المسيح في الحلم...». وقد ربح قسطنطين المعركة، مع أنَّ قوَّاته كانت أقلَّ عدداً من قوات خصمه.

وبعد أن مات ماكسينتيوس غرقاً في نهر التيبر، بات قسطنطين الإمبراطور الوحيد على الشطر الغربي من الإمبراطورية. أمَّا في الشطر الشرقي، فقد كان العرش بين يدي ليسينيوس. لقد كان قسطنطين حاكماً حكيماً. إذ أصدر إرادة ملكة أعلن فيها حرية المعتقدات الدينية كاملة، فبات من حقِّ الوثنيين، والمسيحيين أن يقيموا شعائرهم بأمن وسلام من غير أن يتسبب أحدهما للآخر أو للدولة بأي أذى. كما أصدر إرادة أخرى أجاز فيها للمسيحيين بناء معابد جديدة؛ وأمر بأن تماد لهم معابدهم القديمة التي انتزعت منهم في مرحلة الاضطهاد. لقد أدرك قسطنطين بوضوح أنَّ التعاليم المسيحية وحدها المؤهلة لتجديد الإمبراطورية في الميدان الأخلاقي. وثمة كثير من القرائن التي توجي بتأثير تعاليم المسيحية

على إدارة قسطنطين، وكان الملك قد درس هذه التعاليم دراسة وافية. فقد ألغى قسطنطين الإعدام صلباً، وألغى المروض الدموية في السيرك، وأخذ اليتامى والأطفال المرميين تحت رعايته، وأظهر رحمة نحو المعوقين والفقراء.

أما في الشطر الشرقي من الإمبراطورية فقد كان ليسينيوس يبعث فساداً في الأرض، ويدمر وجود المسيحية هناك. فقاد قسطنطين حملة ضده وهزمه، ثم أعدمه. وبذلك يكون قسطنطين قد غدا الإمبراطور الأوحده في الإمبراطورية الرومانية الموحدة. فبنى لنفسه عاصمة جديدة دعاها: القسطنطينية.

لقد نوّهنا سابقاً إلى ظهور مختلف تأويلات الإيمان المسيحي. وكان طبيعياً أن يثير ذلك خلافات، ونزاعات، وبعداوات داخل الكنيسة نفسها. فقد طالت التأويلات أعرض دائرة من المسائل، التي والحق يقال، لم تكن لها صلة بجوهر تعاليم المسيح. إذ اهتم المؤولون أكثر ما اهتموا بالتفاصيل الشككية، ومختلف ضروب السفسة. واضطرت الكنيسة إلى هدر أفضل قواها لتجاوز تلك الانقسامات، أو كما اتفقوا على تسميتها: تلك الهرطقات. وتمحور الخلاف حول مسائل مثل: أي الطبعين في المسيح هي الغالبة: طبيعة البشرية أم الإلهية؟ ما هو الثالث المقدس؟ هل تجوز الصلاة للأيقونات، أم ينبغي العزوف عنها؟... ومن الواضح أن أياً من هذه المسائل لا يتصل مباشرة بتعاليم المسيح. فهذه الأخيرة واضحة ومتماثلة إلى درجة أنه لا مجال للاختلاف في تأويلها. وإذا كان قد قيل: «أحب قريبك كما تحب نفسك»، وإذا كان قد تم توضيح مغزى مفهوم «القريب»، فأي اختلاف في تأويل هذا يمكن أن يظهر. وما ينسحب على هذه الموضوعات المسيحية الأساسية. ينسحب على الموضوعات الرئيسية الأخرى كلها. ولكن سيطرة أبحار الكنيسة التي لا تحدّها حدود، ووجودهم خارج كل رقابة أو سيطرة، وتحولهم إلى حكام غير فقراء، جعلهم يبحثون عن كل فرصة لزيادة صلاحيات سلطاتهم، ومصادر مواردهم على حساب أبحار الأسقفيات المجاورة الذين لا يختلفون عنهم في شيء. وللإطاحة بهؤلاء كان ينبغي إثبات ابتعادهم عن تعاليم المسيح، أو اتهامهم بسوء تأويلها. ولذلك كانت أغراض أكثر تلك الهرطقات أغراضاً زمنية. ونحن نقول هذا، لأن أول مجمع مسكوني مسيحي التأم فقط لكي يدحض إحدى تلك الهرطقات؛ بل كان الهدف الوحيد للمجمع المسكونية المسيحية الأخرى كلها هو معالجة مسائل الهرطقة.

في حزيران من العام ٣٢٥م. دعا الإمبراطور قسطنطين إلى عقد المجمع في مدينة نيقيا (آسيا الصغرى). والتأم المجتمعون في قاعة القصر الملكي. ويدعى هذا المجمع أيضاً بالمجمع الأريوسي، إذ كان مدعواً لوضع حد لهرطقة راعي الإسكندرية أريوس. وكان هذا قد أول مسألة الثالث

المقدس بطريقته الخاصة. فقد أكد آريوس على أن يسوع المسيح ليس متماثلاً مع الإله الأب في الوجود، وإنَّ له زمن يده. بمعنى آخر، رأى آريوس أنَّ الإله الأب خلق يسوع المسيح، وأنَّه كان ثمة زمن لم يكن يسوع فيه وجود. ولكن لماذا أخذت وجهة النظر هذه ذلك الصدى كله، مع أنَّ آريوس لم يكن حتى أسقفاً؟ يقوم الأمر هنا في أنَّ آريوس كان شخصية فذة موهوبة له القدرة على استمالة مستمعيه وشدَّ اهتمامهم. ولذلك شاعت هرطقته شيوعاً عريضاً جداً. لقد كان آريوس يطمح إلى منصب أسقف الإسكندرية، وعندما لم يتحقق مطمحه تحول إلى داعية نشط جداً. ووجه الإمبراطور قسطنطين نفسه رسالة إلى آريوس دعاه فيها إلى بذل كل جهد ممكن للحفاظ على وحدة الكنيسة. وعند ذلك الوقت كان كثير من الأساقفة قد أخذ جانب آريوس في النزاع. لكن رسالة الإمبراطور لم تخرج آريوس عن موقفه. فطرح المسألة على المجمع ليبحثها واتخاذ قرار بشأنها. وقد شارك في الاجتماع ٣١٨ أسقفاً. ورافقهم الرعاة، والدياكونوس، وشخصيات روحية أخرى. وأخذ قسطنطين على عاتقه تغطية نفقات المجمع كلها.

لقد أذان المجمع هرطقة آريوس. ولم يقف معه سوى سبعة عشر أسقفاً. كما اتخذت قرارات في مسائل أخرى: تحديد تاريخ الاحتفال بالفصح المسيحي، على سبيل المثال. إذ تقرر أن يكون العيد في الأحد الأول الذي يلي انتصاف قمر الربيع. وكان الفصح المسيحي يتوافق قبل ذلك مع تاريخ الفصح اليهودي. ونوقشت هنا أيضاً مسألة بتولية رجال الدين. فتقرر أنَّه لا ضرورة لذلك ويمكن لرجل الدين أن يتزوج.

وقبل عودة الأساقفة إلى أسقفياتهم زوَّدهم الإمبراطور بتوجيهات لم تفقد أهميتها حتى يومنا هذا. وهما كما نمُّها:

«احذروا حدة مناظراتكم بين أحزابكم. ولا يحسدن أحد منكم الأساقفة الذين يظهرون حكمة مميزة، هوقار أي منكم وتميزه، هو وقار للكنيسة كلها. لقد سموتم وتفوقتم، فلا تنظروا باستعلاء وخيلاء نحو الأدنى منكم، فالإله وحده يعرف من هو المتفوق. إنَّ الكمال نادر الوجود، ويجب أن يكون لدى المرء رفق بالأضعف من أخوته؛ أحببوا كل ما هو غير مهم بالتسامح، وخذوا الضعف البشري بحسابكم، وتذكروا أنَّه لا يمكنكم استمالة كل الناس بالمحاكمات العلمية والعقلية، فمحبو الحقيقة الصادقون قلَّة يجب أن تكون كالأطباء، نوافق كل دواء مع المرض الذي نشخصه، وتعاليمنا مع اختلاف ميول الناس». ولكنَّ النتيجة الأساسية التي خرج بها مجمع نيقيا، هي اعتماد الدوغما (العقيدة. م) المسيحية (أضافوا إليها في المجامع التالية بعض الموضوعات). بيد أنَّ العقيدة التي أقرَّت لم

تكن سوى تنويعة مدققة لرمز الإيمان الرسولي الذي أوردناه قبل قليل. أما هرطقة آريوس فقد أسدل عليها الستار. وقد نجح أنصاره في أن يكتسبوا ثقة الإمبراطور قسطنطين فأمر بإعادته إلى الكنيسة. ولكنه عندما اقترب في صباح اليوم التالي مع حشد من أنصاره من الكنيسة سقط ميتاً في الطريق. وقد وقع هذا قبل فصح العام ٣٢٧م، وفي العام نفسه توفي قسطنطين تاركاً الإمبراطورية لأبنائه الثلاثة.

ولكن حدث أن سرعان ما سقط الابن الأكبر لقسطنطين قتيلاً في إحدى المعارك، فانقسمت الإمبراطورية الرومانية من جديد إلى شرقية وغربية. وكانت السيطرة في الشرق لأنصار آريوس. وبعد حين هلك إمبراطور الشطر الغربي، فعادت الإمبراطورية موحدة تحت سلطة إمبراطور الشرق كانستانيوس. وهكذا تكون الأريوسية قد حققت نصراً تاماً. وقد سلك الإمبراطور سلوك الأباطرة الحقيقيين: دعا إلى اجتماع المجمع الثاني في ميلانو وفرض مسبقاً القرار الذي كان يجب على المجمع إصداره. ومن اعترض على القرار نفي. وقام القرار في الارتداد عن كنيسة أثناسيوس أسقف الإسكندرية وخضم آريوس. ولم يستطع أثناسيوس نفسه أن يواجه ضغط الإمبراطور، فوقع رسالة الارتداد عن قرارات مجمع نيقيا.

وعشر كبار أحيار الكنيسة على ما يشغلون أنفسهم به: الصراع ضد بعضهم بعضاً على السلطة. أما تعاليم المسيح فقلماً كان يتذكروها أحد منهم، إذ انصب اهتمامهم على ممتلكاتهم والصراع في سبيل السلطة.

وبعد موت كانستانيوس تولى العرش ابن أخيه (أو أخته) يوليان، المعروف في الدراسات الكنسية بيوليان المرتد. وكان هذا قد عمّد في طفولته، لكن أحداً لم يهتم بأن يخلق فيه طيبة المسيحيين صف إلى هذا أنه رأى بأن عينه لا أخلاقية دسائس رجال الكنيسة المسيحية. ولما صار إمبراطوراً ارتد عن معموديته وأعلن الحرب على المسيحية واتخذ جانب الدفاع عن الوثنية. لكن حكم يوليان لم يستمر سوى عامين. ويرى أنه قال بينما هو يحتضر: «لقد انتصرت أيها الجليلي!». وقد قصد المسيح بذلك.

الفصل الثاني عشر

انقسام الكنائس

في العام ١٠٥٤م وقع الانفصال النهائي في الكنيسة المسيحية إلى كاثوليكية وأرثوذكسية. ولا تزال الحال على ما هي عليه حتى يومنا هذا. وكانت قد سبقت هذا الانفصال قرون من الصراع على السلطة، والملكيات الزراعية، والثروات، والتقدمات. فبعد أن باتت الكنيسة المسيحية واحدة من مؤسسات الدولة، تحولت شيئاً فشيئاً إلى قوة سياسية واقتصادية جبارة. ودارت صراعات مديدة بين الأسقفيات كان محورها النفوذ، الحصول على مزيد من مجالات النفوذ، وكان طبيعياً أن يصل الأمر حد تدخل السلطات الزمنية في الصراعات. كما كانت تقلبات ذلك الصراع متنوعة. فقد كانت حدود الإمبراطورية الرومانية مترامية، وكان لكل إقليم مصالحه التي كان ينبغي على الكنيسة أن تأخذها بالحسبان.

لقد أفضت الحرب بين الأسقفيات، بل بين الأساقفة، إلى نشوء مركزين كنسيين: بيزنطة وروما. أما باقي الأسقفيات فقد كانت تابعة لهذا أو ذاك من هذين المركزين. وكانت الأسقفيات هي: أسقفية أورشليم، وأسقفية أنطاكية، وأسقفية الإسكندرية و... لكن الإمبراطورية الرومانية الغربية سقطت. ولم يعد ثمة إمبراطور إلى جانب بابا روما يخضع له وينسق الشؤون الدينية معه. وكان ذلك جيداً بقدر ما هو سيئ، فبعد أن تحرر البابا من سلطة السلطة الزمنية كان عليه أن يجد لغة مشتركة مع حكام الأقاليم التي نشأت عن سقوط الإمبراطورية الرومانية الغربية. والحقيقة أن أخبار روما حققوا في هذا الميدان نجاحات باهرة، إذ سيطروا سيطرة شبه كاملة على السلطات الزمنية. وهذا ما وضع بين أيديهم مساحات مهولة من الأراضي، بل صار لأخبار روما جيشهم الخاص، فشنوا الحروب (الحروب الصليبية مثلاً)، وبناتوا يحكمون بضراوة فاقت ضراوة الحكام الزمانيين. فقد عدوا أن المقاتل الجيد هو راع جيد.

أما بطاركة القسطنطينية فقد كانوا يعملون جنباً إلى جنب مع أباطرة بيزنطة: لقد عاشت الإمبراطورية الرومانية الشرقية ألف عام بعد سقوط الإمبراطورية الغربية. وقد أملت هذه الحالة إستراتيجية مفارقة تماماً: كان يمكن أن يقدم الإمبراطور مساعدته في إدارة

شؤون الكنيسة، لكنه كان يمكن أن يغدو عدوًا لدودًا لها أيضاً. وقد عرف مختلف الأطوار هذا وذلك من موقفي الإمبراطور.

وغني عن البيان القول، إنَّ الكنيسيتين مثلًا في ذلك العصر قوَّة سياسية جبارة. ولكن الصراع بينهما استمرَّ دائراً بذريعة أن كلاَّ منهما تصوغ عقائد الإيمان الصحيحة. فلم يتوقف الجدل حول طبيعة المسيح والروح القدس، والثالوث برمته طول قرون. ومن كان منهم الأقوى، كان يزيح خصمه، فينفيه أو يقتله بذريعة خطئ تأويله للمسائل المطروحة.

فعلى امتداد أكثر من مائة عام (من العام ٧٢٥ إلى العام ٨٤٣م) نوقشت مسألة ما إذا كان من المشروع استخدام الأيقونات أثناء إقامة الخدمة الإلهية أم لا. وكيف العمل مع المطلب الإلهي: «لا تصنع لنفسك وثناً»، وسوى ذلك من موضوعات التوراة التي تقول، إنه ينبغي الصلاة للإله لا للصور أو التماثيل؟ وكان المسلمون قد حسموا المسألة وحرَّموا استخدام مثل هذه الأشياء. أمَّا المسيحيون فقد هدرُوا زمناً طويلاً في صراع مرير حول هذه المسائل. ونحن يمكننا أن نفهم موقف المدافعين عن استخدام الأيقونات لأنَّ حضور هذه الأخيرة يجعل الصلاة أكثر تأثيراً، فالأيقونات تساعد المؤمنين على إقامة صلة مع الإله، مع المسيح، مع والده الإله، ومع القديسين. لقد كان السجود أمام الأيقونات فعلاً سحرياً، وكانت تتحوَّل هي نفسها إلى تماثيل، إلى طلاسم... ولكنَّ أطراف هذا الخلاف نجَّوْا إلى استخدام القوَّة، إلى الحروب لحسم الخلاف. بيد أنَّ الأيقونات لم تكن في واقع الأمر سوى ذريعة لاختبار القوي. فالخيمان الرئيسان في النزاع هما بابا روما (نصير الأيقونات)، والإمبراطور البيزنطي ليون الثالث إيساور (خصم الأيقونات). وانخرطت في الصراع قوى أخرى أقل تأثيراً (ملك اللونغباردين، على سبيل المثال). وفي العام ٧٥٤م. عقد الإمبراطور قسطنطين الخامس المجمع المسكوني الخامس الذي اتخذ قراراً بتحريم السجود للأيقونات. ولكنَّ المجمع المسكوني الذي عقد في العام ٧٨٧م، ألغى هذا القرار، وأقرَّ وجوب السجود أمام الأيقونات.

لقد كانت سلطة البابا تتنامى بسرعة ملفقة. ولم تكن هذه السلطة سلطة روحية، إنما سلطة زمنية حقيقية. فالكنيسة والأديرة كانت تسيطر على أكثر من نصف الأراضي الزراعية. وأمتلكت موارد مادية مهولة، فطلبت استقلالها عن السلطة الزمنية. ولكي يكون القارئ تصوراً عن قيام السلطة الزمنية للكنيسة، ها نحن نسوق بعض المقاطع من كتاب تاريخ الدين (حقائق فقط):

لقد تواصلت الانقلابات البابوية التي تراكمت بأعمال قتل. فأطاح بونيغاسيوس السابع ببينديكت السادس وأمر بقتله خنقاً في سجنه. ثم أطاح بينديكت السابع

ببونيغاسيوس السابع هذا، وإلى العرش بعد ذلك إلى يوحنا الرابع عشر. ولكن أياً من بينديكت السابع أو يوحنا الرابع عشر لم يعمل على إضعاف قوة بونيغاسيوس، الذين نجح بعد استراحة استمرت عشر سنوات في أن يطيح ببوحنا الرابع عشر، ولم يتردد لحظة واحدة في قتله. وبعد بعض الوقت واجه بونيغاسيوس المصير عينه، وجرت الحشود جنثه في شوارع روما ثم رمتها في التبرير. ويات وضع البابا التالي غريغوري السادس معقداً بسبب وجود خصمه البابوي يوحنا السادس عشر. لكن هذا الأخير واجه مصيراً رهيباً: بناء على أمر الإمبراطور أوتون الثالث اقتلعت عيننا يوحنا هذا، وبترت أذناه، وجذع انفه، وقطع لسانه، ثم وضع على ظهر حمار بالمقلوب، وجابوا به شوارع روما.

لن نواصل وصف ما فعله المرشدون الروحيون، الذين عدوهم خلفاء المسيح في الأرض. فالاطلاع على أعمالهم يجعلك تحسُّ بالحزن والألم: هل ستبقى أفضل الأفكار التي كُرست لخلاص الجنس البشري مطية لأكثر الناس خسة وضعة يستخدمونها لتحقيق سيطرتهم على الناس؟

ومن المعروف أنَّ هذا «الفساد» لم يقتصر على البابوية وحدها، إنما طال فئة رجال الدين كلها من القاعدة إلى القمة. لقد باتت النقود هي المقياس الأساس عندهم. ويات لكل منصب تسعيرة. زد إلى هذا أنه أصبح بالإمكان شراء مغفرة الخطايا بالمال. ألا يرغب قارئنا في أن يردد خلف المسيح قوله: «يا أبتى! اغفر لهم لأنهم لا يعرفون ماذا يفعلون». لقد انتقد المسيح الفريسيين والكتبة. لكنَّ تعاليمه آلت إلى الذئاب عيناها، ولم ترَ هذه ضرورة لارتداء ثوب الحمل. لقد عبر البابوات عن رغبتهم في ألا يكونوا بعد الآن ورثة بطرس الرسول. فأعلن البابا بنوكتينيوس الثالث أن «رئيس كهنة روما هو حقاً ممثل، لكنه ليس ممثل إنسان، بل ممثل الإله الحق. لأننا على الرغم من كوننا ورثة رئيس الرسل، لكننا لسنا ممثليه، بل لسنا ممثلي أي رسول أو بشر كان، إنما نحن ممثلي يسوع المسيح نفسه». هكذا إذن بكل صراحة ووضوح، وبغير زيادة أو نقصان! ومعنى هذا أنَّ كل شيء يجب أن يخضع للبابا، والسلطة الزمنية أولاً. وقد نجحت البابوية في تحقيق ذلك فعلاً. ففي أوائل القرن الرابع عشر كتب البابا بونيغاسيوس الثامن يقول: «إننا نعلن ونقول، ونقرر، ونصرِّح علناً بأن خضوع الناس كلهم لأسقف روما أمر ضروري من أجل منفعتهم». إنها من غير شك ذروة تسلُّط بابوات روما التي أعقبها انعطاف حاد. فاستخدم الملك الفرنسي فيليب القوة استخداماً غير هاشل ضد روما، فتصدت سلطة البابا، لكن أمام الملوك فقط؛ أما بالنسبة للناس العاديين فقد زادت

ضراوتها، ونكلت بهم أبشع تنكيل عبر محاكم التفتيش. فما أن تحلُ لجان التفتيش في المكان حتى تعلن في المعبد أنه ينبغي على المؤمنين أن يقدموا لها معلوماتهم عن الهرطقة الموجودة في خلال أيام ستة. وكان مفهوم الهرطقة بالنسبة لهؤلاء عريضاً جداً ولا حدود له. ولم يدع الواشون المفتشين ينتظرون طويلاً، فقد كان كل منهم يحمل ما عنده ضد الآخر وينقله سراً إلى هؤلاء قبل أن يتسنى للآخر أن يسبقه. هكذا كانت كنيسة المسيح «تغرس» في نفوس الناس وصية المسيح الرئيسة: «أحب قريبك كما تحب نفسك».

وها نحن نسوق رمز الإيمان المسيحي الذي استقرَّ على ما هو عليه الآن بعد مناقشات كثيرة، إذ أقرَّ أجزاء في المجمع المسكوني الأول والثاني. وقد جاء هذا عبارة عن عرض موجز لحقائق الإيمان المسيحي كلها. ومن لا يقبل هذه الحقائق، لن يكون بمقدوره أن يكون مسيحياً حقيقياً. وجاءت صياغة رمز الإيمان هكذا:

«أؤمن بالإله واحد أب، ضابط الكل، خالق السماء والأرض، كل ما يرى وما لا يرى.

وأؤمن برب واحد يسوع المسيح، ابن الإله الوحيد، المولود من الأب قبل كل الدهور؛ نور من نور، إله حق من إله حق، مولود غير مخلوق، مساو للأب في الجوهر، الذي به خلق كل شيء.

والذي من أجلنا نحن البشر ومن أجل خلاصنا نزل من السموات، وتجسّد من الروح القدس، ومن ماريّا العذراء، وصار إنساناً. وصلب من أجلنا على عهد بيلاطس البنطي، وتألّم، وقبر، وقام في اليوم الثالث، حسب ما جاء في الكتب. وصعد إلى السماء، وجلس عن يمين الأب،

وسوف يأتي ثانية بمجد، ليدين الأحياء والأموات، الذي لا فناء لمملكته.

وأؤمن بالروح القدس الرب الوهاب الحياة، المنبثق من الأب، مسجود له وممجّد، كما للأب والابن، الذي تكلم عبر الرسل.

وأؤمن بكنيسة واحدة مقدّسة جامعة كونيّة ورسولية.

وأعترف بمعمودية واحدة لمغفرة الخطايا.

وأترجّى قيامة الأموات، وحياة الدهر الآتي. آمين».

ورمز الإيمان واحد لدى الكاثوليك والأرثوذكس، ما عدا فقرة واحدة، هي أن الروح القدس ينبثق عند الكاثوليك من الابن أيضاً.

البروتستانتية

بعد الفساد الذي مارسه كبار رجال الدين المسيحي قروناً طويلة، نشأت في المجتمع شروط يسّرت مهمة وضع حد لذلك الطغيان والتعسف. لقد بدأ إصلاح الكنيسة، وارتبطت حركة الإصلاح تلك باسم مارتن لوثر.

ففي العام ١٥٢٨م. اشتعلت انتفاضة مسلحة ضد رجال الإقطاع والكنيسة. وقد قادها تاييلور والكاهن جون بول. وكان الأب الروحي للانتفاضة هو الكاهن واللاهوتي البارز جون ويكلر. وكانت مطالب ويكلر واضحة. إذ رأى، وكان محقاً في ذلك، أنه لا حق للبابا في السلطة الزمنية، لأن المسيح نفسه قال، إن مملكته ليست من هذا العالم. وأكد ويكلر أنه يمكن للكنيسة أن تتلقى التقدمة الطوعية والتبرعات، لكنه لا يحق لها أبداً أن تفرض أتاوات إلزامية. ثم اعتقد ويكلر أنه يجب على أي أمرء أن يعرف تعاليم المسيح من الكتاب المقدس، وليس من أقواه مؤولي الكتاب من كبار رجال الدين. وما تجدر الإشارة إليه، هو أن الكنيسة كانت قد احتكرت لنفسها مهمة قراءة التوراة، ولم تكن تتساهل مع أي مؤمن يقرؤها بمفرده. واقترح ويكلر تقديم التوراة للمؤمنين بلفتهم الأم. وعند ذلك الوقت كان تُرجم بعض كتب التوراة إلى اللغة الإنكليزية.

وسرعان ما شاعت أفكار ويكلر في أوروبا. ففي تشيكيا تلقاها ونشرها يان غوس، الذي شرع يؤكد أن الكنيسة ليست رجال الدين فقط، وإنما هي المؤمنون على وجه العموم، وأن انفصال رجال الدين عن المؤمنين الآخرين يتعارض مع تعاليم المسيح. وطالب بمساواة رجال الدين والمؤمنين في سرّ المناولة. أي إن غوس طالب عملياً بإلغاء الوضع المميز الذي يحظى رجال الدين به، وكان هؤلاء قد صاروا إلى طبقة إقطاعية جبّارة. ولم يقف إلى جانب غوس الفلاحون فقط، بل الوجهاء أيضاً. وبينما هو في المنفى ترجم غوس التوراة إلى اللغة التشيكية. وكان غوس قد طرد مرّات من الكنيسة. وبعد ذلك دعي إلى انعقاد مجمع مسكوني كاثوليكي في كونسطنس، وقد دعي غوس للمشاركة. ولما كان

الإمبراطور قد تمهد له بالحفاظ على حياته ، فقد توجّه غوس إلى المجمع. وفور وصوله اعتقلوه ، وأصدر المجمع قراراً بإعدامه حرقاً. فاشتعلت إثر إعدامه حركة ثورية تواصلت عشرات السنين. وطالب الفوسيون بمحاكمة رجال لدين من أصحاب السلطة الزمنية ، وابتعاد الكنيسة عن السلطة الزمنية ، وحق المؤمنين بالدعاية للإنجيل وما إلى ذلك. لقد كانت هذه الأحداث كلها مقدّمت لإصلاح مارتن لوثر. ونتيجة لهذه الأحداث تخلّلت مواقع الكنيسة الكاثوليكية ، لكنّها لم تهزم.

في العام ١٥١٢م. بدأ راهب الأخوية الأوغسطينية ، والكاهن وبروفيسور اللاهوت مارتن لوثر صراعه ضدّ الكنيسة الكاثوليكية ، وكان هدفه هو تنقية تعاليم المسيح من الناميات المخيفة التي صنعها رجال الدين. فقام ضدّ الخدمات الخارقة التي أدّعت الكنيسة تأديتها ، وطالب بوضع حدّ لمهزلة بيع صكوك الغفران. فاتهمته الكنيسة بالهرطقة. واستدعي إلى روما ليحجب على مسألة البابا. لكنّه نجح في التخلّص من تلك السفارة بفضل مساندة الأمير الساكسوني فريدريك الثالث له. لقد بحث قضية لوثر في أوغسبورغ ، لكنه انتقل بفطنة واحتراس إلى فيتبرغ حيث كان يحظى بشعبية ودعم كبيرين جداً.

لقد كان الوضع الاجتماعي - السياسي برمته على الشكل التالي: ساندت مطالب لوثر الجماهير الشعبية ، والفئات الوسطى ، والنبلاء ، وكثير من الأمراء ، وحتى الأمير الساكسوني. كما كان الإمبراطور كارل الخامس بدوره معارضاً للمواقف لوثر. حتى الإمبراطور ضاق ذرعاً بسلطة البابا ورجال الدين. وقد اشتهرت إجابة لوثر لمن كان يطلب منه أن يتراجع عن مطالبه: «إنّي أتمسك بهذا ، وخلافاً لذلك لا أستطيع». لقد كان لوثر ينشغل دون كلل ، لكنّه تنادى أي احتكاك مباشر مع خصومه ، وهذا ما جعله يحافظ على حياته (خلافاً لغوس) ، وعلى استمرار الأمر الذي كرس حياته له. ووصفه خصومه هكذا: «إنّه ليس بشراً ، إنّه الشيطان بعينه اتخذ صورة بشرية ، ولصكي يهلك الجنس البشري ارتدى جبّة الراهب ، وجمع في كومة عفة واحدة ، كل هرطقات الهرطقة التي أدينّت وقبرت منذ أزمنة ، وابتكر هو نفسه بعضاً منها...».

وكان لوثر قد دعا في الطور الأول لحركته ، إلى المواجهة المسلّحة ضدّ البابا ، والكرادلة ، والأساقفة ... لكنّه تخلّى بعد ذلك عن العنف وقال: «لا أريد أن يذاد عن الإنجيل بالعنف وسفك الدماء. فالكلمة انتصرت على العالم ، ويفضل الكلمة تمّ الحفاظ على

الكنيسة، وبالكلمة سوف تبعث، ومثلما نجح المسيح الدجال في تحقيق مآربه بنير عنف، سوف يستقطب أيضاً بغير عنف.

لقد أخذ رجال الدين يتراجمون أمام اللوثرية شيئاً فشيئاً. وأقرّ الرايخستاغ بين العام ١٥٢١ والعام ١٥٣٠ م. عدداً من القرارات. وفي القرار الأخير صيغت البروتستانتية لأول مرة. ولكن عقوداً من الصراع انصرفت قبل أن تحقق اللوثرية انتصارها الناجز. ولم تأخذ نجاحات الإصلاح مشروعيتها العلنية إلا بموجب سلام ويستفال.

وبذلك يكون الإصلاح قد استغرق نحو القرن ونصف القرن، من العام ١٥١٢ حتى العام ١٦٤٨ م. وقد شاركت في حركة الإصلاح تلك هئات المجتمع كلها، التي تطلعت إلى الخلاص من هيود سلطة رجال الدين الكاثوليك التي لم تكن تحدّها حدود، كما لم يكن لها أي عامل مشترك مع تعاليم المسيح. فقد كان هؤلاء كلهم يتطلّع على أفكار هذه التعاليم، فحوّلوها إلى أداة لتحقيق المنافع، وإشاعة العنف المنفلت، واحتكار حق تقرير كل شيء على هذه الأرض: لمن تنمّح الحياة، ومن يجب أن يحرق، وبمن يجب أن يؤمن البشر، ولمن ينبغي أن تدفع الضرائب، وفي سبيل من يتوجب الموت في الحرب. ولكن نتيجة الإصلاح جاءت لتقلّص سلطات رجال الدين والبابا، ومع ذلك بقيت تلك السلطات قوية بما يكفي.

لقد جرى الإصلاح في شتّى البلدان الأوروبية بطرق شتى وإيقاع متباين، كما اختلفت نتائجه بين بلد وآخر. فالحروب الغوسية التي كانت بشير حركة الإصلاح، بدأت في تشيكيا، وتحرك لوتر في ألمانيا، ثم تطوّرت الأحداث بعد ذلك في سويسرا، وإنكلترا، وفرنسا، والأراضي الواطئة (= هولندا).

ففي سويسرا كان يعمل الحقوقي واللاهوتي الفرنسي جان كالفين. وكان هذا قد ظهر في جنيف في العام ١٥٣٦ م.، إذ كانت قد بدأت المعركة هناك ضد الكاثوليكية. ولم تمض خمس سنوات حتى بات كالفين دكاتوراً على المدينة حتى آخر حياته في العام ١٥٦٤ م.. وبعد أن أعلن انفصاله عن الكاثوليكية، لم يرحم كالفين حتى حليفه في الطور الأول من الصراع، إذ أعدمه حرقاً. لقد نظّم كالفين الحياة في مدينته - دولته على نمط عيش الطائفة الدينية، ففرض عليها التقشّف: حرّم غناء الأغاني الزمنية، والرقص، والأكل حتى الشبع، والشرب حتى الارتواء، وارتداء البرّات الزاهية الألوان. وفرض التردد على الكنيسة واعتناق أفكاره. وكان الموت حرقاً بانتظار كل متردد. وقام على رأس السلطتين الروحية والزمنية الراعي (كالفين)، ومجلس من الأساقفة.

ولم تقتصر الكالفينية على سويسرا وحدها. فقد ترسخت في إنكلترا أيضاً. والحقيقة أنَّ الكالفينية كانت تنويعاً من تنويعات البروتستانتية. ولكن إنكلترا مضت إلى أبعد. فمُنذ العام ١٥٢٤م. يقف ملك إنكلترا على رأس الكنيسة الأنكليكانية. ومن الوجهة التنظيمية حافظت الكنيسة في إنكلترا على النظام الأسقفي. ومن حيث الطابع المذهبي اقتربت الكنيسة الأنكليكانية من الكالفينية. وشاعت هنا النزعات الأكثر راديكالية تحت اسم: البوريتانية. وتحولت اسكتلندا إلى مركز للبوريتانية. لقد سار الصراع بين الكاثوليكية والكالفينية. وتعرّض البوريتانيون لملاحقات ضارية، فهاجروا إلى البلدان الأخرى، خاصة أمريكا الشمالية. وهكذا كان البوريتانيون أوّل المهاجرين من إنكلترا إلى إنكلترا الجديدة. بحثاً عن حرية العقيدة الدينية. ومع الزمن ترسخت مواقع البوريتانية في إنكلترا.

كما تأوَّبت البروتستانتية في فرنسا باللون الكالفياني أيضاً. وكانت الكالفينية قد تسرَّبت إلى هنا من سويسرا. وقد دعي أنصار الإصلاح في فرنسا بالهوجينوتيين. وقد اشتهرت من تلك الحقب ليلة دعيت ليلة برثولماوس التي وقعت في ٢٤ آب من العام ١٥٧٢م، وفيها أقام الكاثوليك مجزرة مروعة بالبروتستانت، وكان مركز الكاثوليك وقتذاك في جنوبي فرنسا. ولم يكن البروتستانت الذين كانوا يميلون باتجاه الشمال، أقلَّ وحشية من الكاثوليك. وقد وصف بابا روما تلك المجزرة بأنها الصلاح الأسى.

وشمّة تيار آخر في البروتستانتية دعي: الأنابابية. وقد اعتمد هذا التيار على فقراء المدن. ودعي هؤلاء بأفكار المسيحية الحقّة، والعيش جماعة كما عاش المسيحيون الأوائل. وقيل عن إيديولوجيتهم: «بعضهم يحتفل بالقيامة، وآخرون لا يحتفلون بها... ودعوا الناس إلى مقارعة كل شرّ بالصلوات، وحرّموا على أنصارهم أن يحملوا أيّ سلاح». ووقف الأنابابيتيون ضدّ اضطهاد الإنسان للإنسان. ورأوا أنَّ الإنسان يمكن أن يتواصل مع الإله بنفسه من غير وساطة أحد.

لقد رفضت البروتستانتية حقّ الكنيسة في تأويل التوراة ومنحت هذا الحق لكل مؤمن. ولكنّ الوصية الأولى: الإيمان بالإله الواحد، بقيت هي الأساس. هكذا رأى لوثر، وكذلك رأى كالفين.

وغنيّ عن البيان أنَّ الإصلاح البديني لم ينسهِ وجود الكاثوليكية، فأتخذت هذه إجراءات مضادة عرفت في التاريخ باسم الإصلاح المضاد. وفي نهاية المطاف عرقت بلدان أوروبا وجود الكاثوليكية والبروتستانتية معاً. وقد دافعت الكاثوليكية عن مواقعها بوساطة أخوية

اليسوعيين التي أنشأها البابا. وفي الصراع من أجل فرض سيطرتهما استخدم الكاثوليك والبروتستانت محاكم التفتيش استخداماً عريضاً جداً.

وفي القرن ١٨م. بلغت أخوية اليسوعيين أوج ازدهارها، فتغلغل اليسوعيون إلى مختلف بلدان العالم: إلى الهند، وجنوبي أمريكا، واليابان، والصين، والكونغو، ومدغشقر، والتبت، وشمالى أمريكا، والباراغواي. وقد شكلوا في هذه الأخيرة دولة داخل الدولة، واستمر حكمهم هنا ١٦٠ عاماً متواصلة. وفي أوروبا أيضاً كانت مواقع الأخوية قوية، فقد امتلكت هنا شبكة من المؤسسات التعليمية. ولكن في العام ١٧٧٣م. أصدر البابا كليمنت الرابع عشر إرادة خاصة أعلن فيها حل الأخوية اليسوعية. ولم يفعل البابا ذلك إلا بعد صراع طويل بينه وبين ملوك أوروبا الغربية وأمرائها، بل وقاتل المجتمع كلها. ومن المعروف أنه لم يكن للأخوية سوى هدف واحد فقط، هو اجتثاث البروتستانتية. بيد أنه بات من الواضح أن فعل ذلك هو ضرب من الجنون وتحقيقه أمر مستحيل.

ولما ظهر نابليون بونابرت على المسرح الأوروبي، نشأت بينه وبين البابوية علاقات متباعدة. ففي أول الأمر عقد هذا تحالفاً مع البابا، لكن الأمر ما لبث أن وصل حد إعلان البابا حرمان نابليون من الكنيسة، ورداً على ذلك اعتقل نابليون البابا وسجنه؛ ولم يعد هذا إلى روما إلا بعد سقوط نابليون. ولكن لم يمض وقت طويل حتى استسلمت دولة البابا أمام ضغط قوات الملك الإيطالي. وخرجت من الوجود نهائياً. بيد أن الكنيسة الكاثوليكية لم تفقد قوتها، إذ كانت تملك في إيطاليا نصف مليون هكتار من أخصب الأراضي الزراعية. وتحول الفاتيكان شيئاً فشيئاً إلى تطوير نشاطاته بما يتلاءم والمستجدات: أسس المصارف، وصناديق الادخار وسوى ذلك من الاستثمارات والمؤسسات التي تدر أرباحاً جيدة. وفي العام ١٨١٤م. أصدر البابا بيوس السابع إرادة بإعادة إحياء الأخوية اليسوعية.

وفي القرن ١٩م. انقسمت البروتستانتية إلى عدد كبير من التيارات، علاوة على اللوثرية، والكالفينية، والانكليكانية، ظهرت تيارات أخرى مثل طائفة الأدفينتين، «جيش الخلاص»، «العلم المسيحي»، «شهود يهوه»... كما تطورت كذلك الطوائف البروتستانتية: البابتية، والميثونيتية، والميثودية، والكواكبرية... وقد حظيت البابتية بانتشار خاص في الولايات المتحدة الأمريكية. وهناك تيارات كثيرة في البابتية. وقد نشأ منذ العام ١٩٠٥م. الاتحاد العالمي للبابتيين.

وفي العام ١٨٣٣م. أعلن البابتي الأمريكي ميلر عن نشوء مذهب الأدينتية. وكان مؤسس هذا المذهب ينتظر مع أنصاره الظهور الثاني للمسيح في العامين ١٨٤٣-١٨٤٤م. ويقدّس هؤلاء السبت بدلاً من الأحد. وهؤلاء تيار أدينتي خاص يدعى أدينتي «اليوم السابع». ومنتشر هؤلاء في شتّى البلدان. وثمة هيئة تدعى المؤتمر العمومي لأدينتي اليوم السابع.

وفي العام ١٨٧٢م. تأسّس في الولايات المتحدة تيار أدينتي دعي في بادئ الأمر: «أنصار التوراة»، ثمّ «معشر رسالة التوراة: برج الحراس». وبعد العام ١٩٢١م. بات هذا التيار يدعى «شهود يهوه».

الفصل الرابع عشر

الكنيسة الروسية الأرثوذكسية

في حوالي العام ٩٨٨م. اعتنقت روسيا المسيحية في عهد أمير كييف، فلاديمير. ولكن انتشار المسيحية في روسيا كان قد بدأ من قبل ذلك بزمان طويل، وتواصل مئات السنين الأخرى بعد اعتماد روسيا. وقد اعتنق الأمير فلاديمير الإيمان المسيحي على أيدي كهنة بيزنطة. أمّا المؤسس الحقيقي للكنيسة الروسية، فهو الأمير ياروسلاف الحكيم خليفة الأمير فلاديمير. ولم يظهر المتروبوليت الأول في روسيا إلا في العام ١٢٠٧م. وكان هذا، هو الإغريقي ثيوفيميت الذي جاء من بيزنطة. فالمتروبوليا الكيفية كانت تابعة لبطيركية بيزنطة. وكان بطاركة هذه الأخيرة هم الذين يعيّنون متروبوليت روسيا. ولكن الأمراء الروس ما لبثوا أن أخذوا يعيّنون المتروبوليت بأنفسهم. فقد أسسوا في روسيا مؤسسات لتعليم رجال الدين. وأخذوا على عاتقهم مهمة تمويل الكرسي الأسقفي. وهكذا مع الوقت، أخذ رجال الدين الروس يتكاثرون في الكادر الكهنوتي للبلاد. كما تزايدت أعداد الأديرة في البلاد. وكانت هذه مصدراً للكوادر الدينية والأساقفة، فثمة كثرة من أبناء فئات المجتمع العليا دخلت الأديرة. وكانت الحالة الاقتصادية للكنيسة في تحسّن دائم. فقد كان عشر دخل سكان روسيا كلها يذهب إلى الكنيسة، إضافة إلى تقدمات الوجهاء، والإقطاعيين و... وكان موقف الكنيسة الأرثوذكسية الروسية حيال المسائل الأخلاقية وسواها من المسائل الأخرى مثله مثل مواقف الكنائس الأخرى، فالذين لهم صلة بالواردات والسلطة يتماثلون من حيث السلوك في كل زمان ومكان.

في العام ١٢٢٦م. أنشئت في موسكو الكرسي المتروبوليتية. وانتقل مركز الكنيسة الأرثوذكسية الروسية إلى موسكو. ولكن بقي تعيين الأمير للمتروبوليت يحتاج إلى مصادقة بيزنطة. فحاول الأمير ديمتري دونسكوي تغيير هذا النظام، لكن بعض الأساقفة قاوم سعيه. بيد أن السلطة المركزية أخذت تكسب مزيداً من القوة، ومع تزايد قوتها كان الأساقفة يخضعون شيئاً فشيئاً لسلطة متروبوليت موسكو.

وفي العام ١٤٣٩م. توصل مجمع فلورنسا إلى وحدة بين الكاثوليك والأرثوذكس. ووقع الاتفاق متروبوليت موسكو، اليوناني إيسيدوروس. لكنّه وضع فور وصوله إلى موسكو موضع الإقامة الجبرية في الدير. ومن تلك اللحظة تحررت الكنيسة الروسية من تبعية بطريركية القسطنطينية. ويات مجمع رجال الدين الروس هو الذي يعيّن المتروبوليت. وسرعان ما سقطت الإمبراطورية البيزنطية برمتها.

لقد كان أساقفة الأرثوذكسية يدعون «سلاطين، حكاماً، أرباباً». وهي تسميات تعكس كلها واقع الأشياء. فالأساقفة المذكورون كانوا دوماً إقطاعيين كباراً. فقد كانت الكراسي الأسقفية تؤدّي وظائف قضائية، وكان تحت تصرفها كادر بيروقراطي مهول؛ من جامعي العشر، والكنية، وناظري الضياع وما إلى ذلك.

ومنذ العام ١٥٠٤م. أخذت الكنيسة الروسية تشن حرباً ضارية ضدّ الهرطقة، ففي العام المذكور اتخذ مجتمعا قراراً باجتماع كل ضارب من ضروب الهرطقات. وتبع هذا القرار سيل من الإعدامات.

وسعى إيفان الرهيب إلى مركزة سلطة الدولة ومعها سلطة الكنيسة. فعقد مجعماً (مجمع المائة فصل)، أصدر قراراته في مائة فصل شملت مختلف مسائل حياة الكنيسة والدولة.

لقد أكّد المجمع على أنّ «الخوارنة والقنصلية في حالة سكر دائم في الكنيسة، ويقفون دون وجل يتبادلون الشنائم، الأمر الذي يهلك أرواح المؤمنين سدى، و...».

وحرّم المجمع على المؤمنين العزف على الآلات الموسيقية، وحلق اللحية، واللعب بالشطرنج، وقراءة الكتب ذات المحتوى غير النقي، وتنظيم عروض ألعاب ومشاهدتها، وحرّم عليهم أيضاً إقامة أي صلوات مع الأجانب، الذين عدّوهم هرطقة، وملحدين.

ولكنّ البطريركية الموسكوفية لم تتأسس إلا بعد إيفان الرهيب، فلم يتعجل هذا إنشاء منافس لسلطته، لقد تأسست هذه في عهد القيصر فيودور؛ وقد أسسها هو وزوجته القيصرة إيرينا وأخوها بوريس غودونوف. وتقررت المسألة برمتها دون مشاركة رجال الدين.

وفي العالم ١٦١٢م. انتخب المجمع المحلي ميخائيل رومانوف قيصراً على روسيا. وكان والده فيلاريت، بطريركاً. وقد أخذ فيلاريت يحكم بدلاً من ابنه، الأمر الذي شكل سابقة للبطاركة الذين جاؤوا بعده، ولكنّ القيصر العكسي ميخالوفيتش وضع حدّاً لهذا، وأعاد الأمور إلى نصابها: لقد انتصرت السلطة الزمنية، بيد أنّه تأتى للقيصر أن يخوض صراعاً ضدّ البطريرك نيكون.

لقد كان نيكون هذا نموذجاً للشخصية الروحية العليا، التي نجحت في وقت قصير جداً أن تجمع ثروة مهولة لا تقدر ولا تعد. فقد كان هذا الشخص الأكثر ثراءً في روسيا بعد القيصر مباشرة. ولذلك طال الصراع بين الرجلين، وفي نهاية المطاف قرر اجتماع مجمع الأساقفة أو ممثلهم حرمان نيكون من مرتبته البطريركية، ونفيه.

وفي عهد نيكون وقع انقسام في الكنيسة الأرثوذكسية الروسية. ففي بادئ عهده عندما كان القيصر يدعمه، بدأ نيكون تدقيق كتب الصلوات وتصحيحها. فقامت أمام الكنيسة مهمةٌ صحيحة: توحيد الحياة الدينية في البلاد. وقد اقتضى ذلك وجود نصٍّ صلوات واحد متماثل، وشعائر واحدة، ومرتبة خدمة دينية واحدة.

وكان مجمع الفصول المائة قد أقرَّ في حينه رسم إشارة الصليب بإصبعين وليس بثلاثة. كما قرر أن ترسم الإشارة وفق حركة الشمس، وليس عكسها. وقرر كذلك ترديد اللوليا مرتين وليس ثلاث، ولكنَّ نيكون ألغى هذه القرارات واستبدل «بالمرتين» ثلاث مرَّات؛ إلا أنَّ رجال الكنيسة رفضوا الالتزام بتعليمات نيكون. فأطلقوا عليهم اسم أتباع الطقوس القديمة. وأخذ نيكون يلاحقهم ويضطهدهم بسبب عصيانهم وأوامره. بيد أنَّ الثَّغِيرَات بعددٍ ذاتها لم تكن تستحق تلك الملاحقات، وذلك التَّكْيِيل. فقد قال نيكون نفسه عن كتب الصلوات القديمة والجديدة: «هذه جيدة وتلك جيدة، ولا فرق؛ فأخدم بالتي تشاء منها». وكان قد قال هذا في حديث خاص مع إيفان نيرونوف؛ بيد أنَّه في واقع الحال لاحق أتباع الطقوس القديمة بالسيف والنار. فمنهم أعلن توبته أُعيد إلى الخدمة، وسمح له بأن يقيم الخدمة الدينية حسب الشعائر القديمة. إذن، كانت المسألة الأساسية في ذلك الصراع كله، هي إظهار السلطة، والإعلان عن أن تحديَّ تعليمات الشخصيات الروحية السامية، هو من المحرَّمات.

لقد كان مدى الملاحقات كبيراً جداً، فالذين وقفوا في وجه التعليمات الجديدة كانوا كثيراً، ولم يقتصر الأمر على رجال الدين المدينين فقط، إنّما قام ضدَّ هذه المستجدات أمراء أيضاً. ومن أشهر هؤلاء الأمير أفاكوم. لقد نفوا أنصار الشعائر القديمة إلى أديرة معينة، وقطعوا ألسنة بعضهم وجلدوهم بالسياط، فقط لأنَّ هؤلاء المؤمنين أرادوا أن يرسموا إشارة الصليب بإصبعين لا بثلاثة. فسالت الدُّماء، وانتشرت الآلام في رحاب روسيا كلها. لماذا؟ لماذا كانوا يصطادون الناس على امتداد البلاد كلها، فيعذبونهم، ويضربونهم، ويقطعون رؤوس بعضهم، ويحرقون بعضهم الآخر؟ أمَّا الأمير أفاكوم نفسه فقد عزلوه من سلك الكهنوت مع أنصار الطقوس القديمة الآخرين، وأرسلوه إلى سجن بوستوزيرسك. وكان عليه أن يقضي ما

تبقى له من العمر هنا في حفرة رطبة، يتهشه فيه البرد والجوع. واقتلعوا السنة كثرة ممن حكم عليهم بالنفى. وقد تساءل أفاكوم يوماً: «بالنار، بل بالسوط والمشاق يريدون أن يرسخوا الإيمان بالدين! فأني الرسل كرز بهذا! أنا لا أعرف. فمسيحي لم يأمر رسلنا بأن يعلموا هكذا». في العام ٦٨٢م. أحرق أفاكوم حياً في بوستوزيرسك. فتحول دير سولوفيه إلى حصن أنصار الطقوس القديمة. إذ رفض رجال الدين فيه الاسترشاد بكتب الصلوات القديمة. ولإخماد العصيان أرسلوا القوات العسكرية ضد الدير، فحاصره ثمانى سنوات.

وفي العام ١٦٧٥م، انتشرت موجة إحراق أنصار الطقوس القديمة أنفسهم. وقد راح ضحية تلك الموجة أكثر من عشرين ألف شخص رموا بأنفسهم إلى النار طوعاً. واستمرت تلك الموجة على امتداد القرن ١٨م. كله. ولم تتوقف أعمال الحرق الذاتي تلك إلا في عهد كاترين الثانية.

أما بطرس الأكبر فقد اتخذ من رجال الدين موقفاً واقعياً بعيداً عن الخوف والانحناء. لكنه لم يسمح بأن يرفع أحد يده في مواجهة الدين. وقد اشتهرت عنه الواقعة التالية: عندما سخر ف. ن. تاتيشيف من بعض أسفار التوراة، استدعاه بطرس إليه وضربه ضربة بعصاته الشهيرة، وهو يقرأ له: «كيف تجرؤ على أن توهن مثل هذا الوتر الذي يؤلف إنسجام اللحن كله؟... سوف أعلمك كيف تحترم المقدس والأتمتع حلقات السلسلة التي يحتويها البناء كلها... فلم أحاول أنا أن أدريك من الجهة التي تغدو فيها عدواً للمجتمع والكنيسة».

ثم أحيا بطرس الأكبر الأمر الديري القاضي بإدارة أملاك الكنائس والأديرة كلها. وانتقلت إدارتها الآن إلى الدولة. وبعد ذلك ألغى بطرس الكرسي البطريركي وأدخل نظاماً جديداً لإدارة الكنيسة شبيهاً بإدارة الكنيسة البروتستانتية. فبانت الكنيسة تدار الآن من قبل لجنة روحية. وبذلك تكون البطريركية قد ألغيت وغدت الدولة تدير شؤون الكنيسة. وفيما بعد وضع بطرس على رأس الكنيسة «سينودوس حكومياً أقدس». وقد تألف ذلك السينودوس (مجمع كنسي، م.) من عدد من كبار الأحرار. وكان هؤلاء تحت إدارة شخصية زمنية حملت لقب: النائب العام. وقضى أمر بطرس الأكبر بأن «ينتخب إلى السينودوس ضابط صالح، يتمتع بالشجاعة ويكون قادراً على إدارة شؤون السينودوس ومعرفتها، وأن يكون له نائباً عاماً...». ثم أمر بطرس بتحويل جزء من الأديرة إلى ملاجئ للجنود الكهول والمتقاعدين. وقد فعل القيصر ذلك كله لأن رجال الدين الأرثوذكس (والرهبان منهم في المقام الأول) قاوموا كل جديد أدخله.

كما وضعت كاترين الثانية بدورها رجال الدين تحت سيطرتها. ففي حديثها إليهم قالت القيصرية: «إنَّ مهمتكم هي إدارة الكنائس، وإقامة الأسرار المقدسة، والكرامة بكلمة الإله، والدفاع عن الدين وإقامة الصلوات، والالتزام بالعفة... فأنتم خلفاء الرسل الذين أمرهم الإله بحثَّ النَّاس على احتقار ثروات الدنيا، وهم أنفسهم كانوا فقراء جداً. فمملكتهم لم تكن من هذا العالم: أتفهمونني؟ لقد سمعت هذه الحقيقة من أفواهكم. فكيف يمكنكم أنتم، كيف تتجاسرون من غير أن تنتهكوا سمو مكانتكم، على امتلاك ثروات لا حصر لها، وأمالك لا حدود لها تجعلكم على مستوى الملوك... أنتم متورون، ومكرسون، ولا تستطيعون ألا تروا أنَّ هذه الثروات كلها قد نُهيت من الدولة... وإذا ما كنتم تحترمون القانون، وكنتم من رعاياي المخلصين، فإنَّه ينبغي عليكم ألا تتأخروا دقيقة واحدة عن إعادة كل ما استحوذتم عليه بطرق غير مشروعة، إلى الدولة».

إذن، لقد كان القيصر هو الذي يدير شؤون الكنيسة الأرثوذكسية الروسية عملياً؛ أي إنَّ هذه الكنيسة كانت كنيسة حكومية داخل الأراضي الروسية. ولذلك عدَّ الارتداد عنها جريمة جنائية. وكانت تتبع الكنيسة شبكة من المدارس المحليَّة والمعاهد الأسقفية. كما كان اللاهوت الأرثوذكسي يدرَّس في المعاهد التعليمية العليا. وكانت هناك أعداد كبيرة من القيادات الروحية في الجيش والأسطول. وأدارت الكنيسة الأرثوذكسية نشاطاً تبشيريةً مكثفاً لتحويل مسلمي الإمبراطورية الروسية، ويوزيبيها، وشامانييها، ويهودها إلى المسيحية الأرثوذكسية.

سرُّ الجبروت

لقد قام جبروت جنكيز خان في أن ميثاقه (الياسي، أو «كتاب المحرّمات») قضى بحريّة العقائد الدينية، واتّخاذ موقف واحد متماثل تجاه الأديان كلها. ولم تكن تلك التعليمات مجرد رغبات، إنّما مبادئ صارمة كان انتهاكها يكلف المرء حياته. وكان كل من خلفاء الخان العظيم يقسم قبيل تولّيه العرش يمين الولاء «لكتاب المحرّمات» والالتزام به. وإذا ما خالف ذلك يُنزع العرش منه. وقد أؤكدت الأوامر الخانية بوجه خاص، على احترام ديانة الروس، وكان عقاب من ينتقصها شديداً.

وكتب المطران مكاروريوس يقول في هذا الصّد: «وكان طبيعياً أن يأخذوا الأديان تحت حمايتهم في كل مكان تقوم عليه سيطرتهم، وبحيزوا لكل من رعاياهم والشعوب الخاضعة لسيطرتهم أن تحافظ على عقائدها الدينية، وتقيم طقوس عباداتها؛ فهم أنفسهم التزموا بالطقوس وكانوا يحضرون طقوس وشعائر مختلف المذاهب المسيحية، والمحمدية، والبوذية، وسواهم. ومن المعروف على سبيل المثال، عن غايوك، أوّل أباطرة المنغول بعد إخضاعهم لوطنتا (يقصد روسيا م.)، أنّه كان عنده كهنة مسيحيون يتلقون نفقات شهرية منه، وأنّه أقام أمام خيمته مصلّى مسيحياً ثابتاً، كانوا يقرعون ناقوسه بحريّة، ويؤدّون فيه الخدمة الدينية وفق الطقوس الكنسيّة الإغريقيّة. والسلوك عينه اشتهر به أيضاً الإمبراطور، أو الخان العظيم، ما نفو (١٢٥١-١٢٥٩ م.)، الذي أقام كنيسة عند مدخل قصره كان الكهنة المسيحيون يقيمون فيها طقوس عبادتهم دون أيّ عائق. وهاكم ما يشهد به شاهد عيان مسيحي عن خليفة مانفو، الخان العظيم كويلاي (١٢٦٠-١٢٩٢ م.)، وكان الشاهد المعني يخدم عند الخان كويلاي: لما كان الخان يعرف أنّ الفصح واحد من أعيادنا الرئيسيّة، فقد أمر بأن يأتي إليه المسيحيون كلهم حاملين معهم الكتاب المقدّس الذي يحتوي الأناجيل الأربعة. وبعد أن بخر الكتاب بالبخور، قبله بكل احترام، وأعطى الأمراء الحاضرين كلهم ليقبله كل بدوره أيضاً. وبقي هذا ديدنه في كل عيد من أعياد المسيحيين الكبيرة. كما أقام أيضاً أعياد الساراتسين، والجيديين، والوثيين». ثمّ تابع المطران مكاروريوس روايته، فكتب

يقول: «ومع ذلك فتمّة شيء واحد كان يتناقض مع ذلك التسامح الديني، وهو أنّ الخانات كانوا يرغبون بعض الأمراء الروس الذين يزورونهم على تأدية طقوس العبادة المنغولية: عبور النار، والسجود لقرص الشمس. ولكنّ الخانات لم يروا في هذا أيّ شكل من أشكال الإكراه، أو الانتقاص من أيّ دين كان؛ لأنّه كما أنهم هم أنفسهم يلتزمون بديانة شميمهم، ويؤثرون في الوقت عينه آيات الاحترام لمختلف الأديان الأخرى، ويحضرون في أحيان كثيرة إقامة القدّاس المسيحي، بل يقبلون الإنجيل أيضاً، كذلك لم يكن بمقدورهم أن يجدوا أيّ ضمير في أن يؤدّي الأمراء الروس طقوس ديانتهم (أي ديانة المنغول. م.)، دون أن يكون لذلك معنى الارتداد عن دينهم المسيحي. ولكنّ المفاهيم المسيحية ترى في السجود لآلهة الباطل كفراً بالإله الحق، وتؤكد على أنّه ينبغي على المسيحي أن يموت في سبيل دينه، والأى يؤدّي طقوس ديانة وثنية...».

ولم يغيّر الخانات التتر موقفهم من الكنيسة الأرثوذكسية الروسية حتى بعد أن اعتنقوا الإسلام، كما لم يتغيّر موقفهم تجاه أيّ ديانة أو معتقد آخر، فقد بقيت محرّمات جنكيز خان موضع التزام صارم. وكان يأتي الذي اعتنق الديانة الروسية عملياً، قد أجرى أول إحصاء سكاني في العامين ١٢٤٦-١٢٤٧ م.. وكان الغرض من الإحصاء، هو تنظيم جباية الأتاوات. وماله دلالة أنّ رجال الدين كانوا خارج عملية الإحصاء، لأنهم لم يخضعوا لتأدية الأتاوات. وقد أصدر الخانات التتر أوامر رسخت حقوق رجال الدين الروس. ففي الأمر الذي أصدره الخان مينغو-تيمير (١٢٦٦-١٢٨١ م.) وسلّم للمتروبوليت كيريل في العام ١٢٧٩ م، أكّد الخان على مناعة دين الروس من أيّ انتقاص أو إهانة، وحماية موجودات القدّاس الإلهي الخارجية من كل تطاول. وأكّد الأمر خاصّة على أنّه «إذا ما انتقص أحد من مقام دينهم أو شتمه، فلا كفارة لإشبه سوى الموت (...)»، أو بما في قانون مدارسهم وكتابهم، أو بأيّ شيء آخر يصلون به للإله، لا يعطّب، ولا يفسد».

وكما نوهنا قبل قليل. فقد أعفي رجال الدين من الأتاوات، والرسوم، والجبايات. وكانت أملاك الكنيسة وقفاً حرّماً التطاول عليه. وأعفي خدم الكنيسة الذين كانوا تابعين للأساقفة والسلاطة الكنسيّة، أعفوا من أعمال السخرة لدى الدولة، وقد شرعت تلك الإعفاءات كلها بأوامر من الخانات كلهم، بمن فيهم الخانات الذين اعتنقوا لدين الإسلامي.

ولم تقتصر حكمة التتر على هذا الموقف الحكيم من ديانات الشعوب الأخرى، ففي كازانكوروم كان يقيم في قصر الخانات المعظام خدم ديانات الشعوب الخاضعة للتتر

كلها. وابتداءً من العام ١٢٦٦م. بات للروس ممثلهم لدى الخانات. وقضى التقليد أن يكون أحد الأساقفة هو ذلك الممثل، وقد أنشأوا له مقرراً في ساراي: عاصمة الخانات. زيادة إلى هذا سمح للأسقف الأرثوذكسي أن يكرز بتعاليم المسيحية في عاصمة التتر، وأن يعمد من يكسبه إلى دينه من رعايا الخان، علماً أن الخانات أنفسهم كانوا وثنيين، وهكذا نجح الأسقف فيوغناس أن يكسب التتر إلى صفوف المسيحية في ساراي نفسها إبان زمن الخانات الوثنيين. وقد دعا الخان بيركه إلى ساراي، أسقف روستوف كيريل آملاً أن يعمد هذا الأخير من شفاء ابنه المريض. وتعبيراً عن شكره أمر الخان بتقديمه سنوية لبית والدة الإله المقدسة. ولكن الأسقف كيريل نجح في أن يقدم أكثر مما انتظروا منه. فقد روى لهم ببلاغة فائقة عن الإيمان الأرثوذكسي، ويبدو أن بلاغته وصلت حدّاً جعل ابن أخ الخان يعود معه سراً إلى روستوف حيث اعتمد. وفي عهد الأسقف أغناطيوس بنى بيتاً في روستوف وتزوج فتاة أرثوذكسية روسية. وبعد أن ترمّل صار إلى راهب. فتسبته الكنيسة الأرثوذكسية الروسية إلى طائفة القديسين ومنحته اسم بطرس. ولم تكن هذه القصة استثناء. فالخانات رأوا أن التزاوج بين الشعوب أمر من طبيعة الأشياء. وفي واقع الأمر أن التزاوج بين الروس والتتر لم يكن من الأمور النادرة الحدوث. فالأمراء والوجهاء الروس كانوا يتزوجون تتريات، وكانت هؤلاء تتحولن إلى الدين المسيحي. ففي العام ١٢٥٧م. تزوج الأمير الإقلماعي ييلوزيرسكي، غليب فاسيلكوفيتش بقرية الخان بيركه. كما تزوج الأمير فيودور روستيسلافيتش ياروسلافسكي زوجاً ثانياً بابنة الخان مينغو- تيمير. واعتمدت زوجة الأمير متخذة اسم أنا. ويؤكد المؤرخون أن هذه المرأة تميّزت بعبق فائقة، وتزوج الأمير الموسكوفي غيورغي دانييلوفيتش بأخت الخان الأوزبيكي. واعتقت هذه الدين المسيحي أيضاً، ثم اختارت لنفسها اسم أغافيا، بدلاً من اسمها: كونتشاكا.

وثمة فضول وعبرة في أنساب السلالات «الروسية» الرثيسة: ميشيرسكي، وأنيتشكوف، وغودونوف، وغلينسكي، وغريازني و... وها نحن نسوق شهادة مؤرخ: «من المشهورين الذين اعتنقوا الديانة المقدسة: بيكليميش ابن الأمير بهاميت الذي جاء في العام ١٢٩٨م. من المعسكر الكبير إلى ميشيرا، فامتلكها وصار إلى مؤسس سلالة الأمراء ميشيرسكي. وفي ميشيرا قبل بيكليميش سرّ المعمودية ومعه عدد كبير من التتر، وبعد المعمودية تسمى بيكليميش باسم ميخائيل وبني كنيسة بريوبروجينسكايا. وفي العام ١٣٠١م. جاء من المعسكر الكبير (مقرّ الخان م.) إلى الأمير يوحنا

دانيلوفيتش كاليتا، بيركا ابن الخان، وقبل سرّ المعمودية على يد المتروبوليت المقدّس بطرس، وتسمّى بعدها باسم يوحنا؛ ثمّ بات الجدّ المؤسس لسلالة أنيتشكوف. وبعد أن اعتمد أريديتش ابن الخان بات السلف المؤسس لسلالة بيلووتوف. وينتمي إلى البيلووتوفيين، الأسقف مكاريوس مورزا تشيت، الذي جاء إلى موسكو في العام ١٢٢٠م. وفي المعسكر الكبير توقّف ليأخذ قسطاً من الراحة عند ملتقى نهر كوستروما مع نهر القولغا. وبينما هو نائم رأى تشيت المريض والدة الإله في حلمه وهي تحمل طفل البشارة، ومعهما الرسول فيليبوس يصلي، والقديس إيباتيوس غانغرسكي. وفي تلك اللحظة نال تشيت نعمة الشفاء، ولما وصل إلى موسكو قبل سرّ المعمودية وتسمّى باسم زكريا، ثمّ بنى في المكان الذي ظهرت له الرؤيا فيه دير إيباتيوس الكوسترومي. وقد أسس تشيت - زكريا سلالة غودونوف. وإلى الأمير العظيم ديميتري دونسكوي، جاء ابن الخان سركيذ، الذي صار إلى مؤسس سلالة ستاركوف «الروسية». وجاء حفيد الخان ماماي، الأمير أوليكسا، إلى الأمير الليتواني العظيم فيتوفت، واعتمد في كليف متخذاً اسم الكسندر، ثمّ أسس سلالة الأمراء الفلننيين، وإلى هذه السلالة كانت تنتمي الأميرة يلينا العظيمة، والدة القيصر إيفان الرهيب. وإلى هنا نكتفي بهذا القدر من النّصّ، مع أننا نستطيع أن نسوق كثيراً مما هو مهم عن منشأ السلالات «الروسية الأصلية». مهمٌّ لأنّ قوّة الأمّة، أو بمعنى أدقّ قوّة العرق، تقوم في تخالط القوميات. فالروس أقوياء بكونهم ليسوا روساً صرف. من الأصح الحديث لا عن الروس، إنّما عن الروسيان. أمّا أفضل تعريف للعرق، وربما يكون التعريف الأكثر صعّة ودقّة، هو العرق الذي كان يتطوّر مزدهراً ازدهاراً قوياً على أراضي الاتحاد السوفييتي: الشعب السوفييتي. فلم يكن ذلك مجرد صيغة اسمية شكلية، ولم يكن مجرد مصطلح؛ إنّما جوهر لعرق جديد كان يتمتع بفنّى روحي وأخلاقي كبيرين، مكّنه من يهزم بنجاح العدو اللدود للشعوب والحضارة: العصبية القومية.

لنعد الآن إلى النير التتري - المنغولي. فتمة وقائع معروفة على نطاق واسع عن إعدام كثير من الأمراء الروس في المعسكر الكبير. وهذه حقائق يعرفها كل مهتم، ويتضح جوهراً ما حصل من الأمثلة التالية:

في العام ١٢٤٦م. استدعي الأمير تشير نينغوفسكي ميخائيل فسيفولودوفيتش إلى المعسكر الكبير. وقبل أن ينطلق من دياره أقسم الأمير «أن يسفك دمه في سبيل المسيح».

فقبل أن يدخل أي كان إلى الخان، كان عليه أن يمرّ بين نارين ويسجد للشمس والنار. وكان الأمراء الروس كلهم تقريباً يؤدّون هذه الفرائض دون اعتراضات تذكر، لا سيما أن أحداً لم يرغبهم على الارتداد عن دينهم. لكن الأب الروحي لميخائيل فسيوفلودوفيتش كان قد زوده قبل انطلاقة بما عدّد الأمر وزاده سوءاً. فقد قال له، إن قلّة من الأمراء الذين زاروا المعسكر الكبير حافظوا على وجدانهم المسيحي، وهكذا رفض الأمير رفضاً قاطعاً أن يؤدّي الطقس المفروض على جميعهم وقال: «أنا مستعد لأن أنحني أمام الملك، فالإله هو الذي منحه مجد السلطة على ممالك الأرض؛ لكنني لن أنحني لما ينحنون له هنا». فحاولوا طويلاً إقناع الأمير، فأجابهم: «لن أستمع لكم، لن أهلك روحي». فأعدم، وربما كانوا قبل ذلك قد ذكّروه بالوفد التتري الذي جاء إليه في كيبيف من غير سلاح، يعرض استسلام التتري المحاصرين، فأعدم أعضائه.

وخسر حياته في المعسكر الكبير أيضاً، الأمير الريازاني رومان أولغوفيتش. فبينما كان هذا في المعسكر الكبير لم يكف عن الانتقاص من الخان وديانته. ونحن كنا قد نوّهنا إلى أن التتري كان يخسر حياته إذا ما انتقص من الديانة الأرثوذكسية؛ ولذلك كان طبيعياً أن يكون محرماً الانتقاص من دين التتري أنفسهم.

وفي صراعهم على السلطة حاول الأمراء أن يحملوا النار بأبليي الآخرين: كان المتصارعون يعملون على استمالة التتري كل إلى جانبه، ولا يتوقفون لحظة عند الاقتراء واحدهم على الآخر، ونتيجة لذلك أعدم التتري ثلاثة أمراء روس. فقد دار صراع على عرش الأمير الأعظم بين أبناء دانيال الموسكوفي والأمراء التفيرسكيين، وكان لكل من الطرفين حق شرعي بالعرش الموسكوفي. لكن الأمير الموسكوفي غيورغي: يوري دانيلوفيتش، هو من جبر التتري إلى الانخراط في الصراع، وكان غيورغي هذا متزوجاً بابنة عم الخان أوزبيك، فشنّ مع التتري في العام ١٢١٧م. حملة على تفيرسك، لكن الأمير ميخائيل ياروسلافيتش نجح في تدمير الحملة الغازية. ووقعت زوجة دانيلوفيتش (ابنة عم الخان) أسيرة لدى الأمير التفيرسكي، وممها القائد التتري كوفتشادي. فأطلق الأمير ميخائيل سراح أسيريه، لكن ابنة عم الخان مرضت وماتت. ولم يفوت الأمير الموسكوفي الفرصة السانحة، بل عمل على أن ينتقم من ابن قومه بسيوف التتري وكانت الغاية الوحيدة هي العرش، السلطة. فما انفك يفتري على الأمير ميخائيل حتى ألّب التتري عليه وسيروا جيشاً ضدّه مما اضطره إلى الدفاع عن نفسه. وقد جاءت النتيجة مرضية بالنسبة للأمير الموسكوفي دانيلوفيتش: قبل أن يُعدم ميخائيل سيم مختلف ضروب التعذيب. ثم أعدمه دانيلوفيتش والفائد التتري كوفتشادي. فقد اقتلع هذان قلب ميخائيل، ورموا بجسده عارياً في

البيدان. ولم يحرّك المنظر شيئاً في ضمير دانييلوفيتش، لكنّ النّتري كوفتشادي التفت إليه وقال: «أخوك الأكبر يمّثابة والدك، فما بالك تنظر إلى جسده المرّمي عارياً؟ فاضطّرّ يوري إلى أن يغطّي جثّة ميخائيل، ويرسلها إلى روسيا، وعاد هو إلى موسكو ومعه أمر بالولاية.

ولكنّ المجرّم لا بدّ أن يلقى جزاءه عاجلاً أم آجلاً. فمتلما جاء الأمير ديميتري ميخالوفيتش نقيرسكي إلى المعسكر الكبير، نجح في أن يوصل الحقيقة إلى الخان. فأعدم القائد النّتري كوفتشادي الذي حاكم الأمير ميخائيل وأعدمه؛ لكنّ الأمير يوري لم يمس بسوء. لكنّ أمراً خانياً صدر بتولي ديميتري ميخالوفيتش عرش الإمارة العظمى. فنار لمقتل والده وقتل الأمير يوري دانييلوفيتش في المعسكر الكبير مباشرة. فعُدّ الخان تصرف ديميتري اعتداء على حرّمة؛ وفي العام ١٣٢٥م. أعدم ديميتري. هكذا كان الأمراء الروس يحقّقون أغراضهم الدنيئة بأيدي النّتر، ولم تكن شؤون روسيا تقال كثيراً من اهتماماتهم ومساعدتهم، فما بالك بالضمير والدين، ولحسن حظ روسيا أنّ قلّة من أمرائها فقط سارت على هذه الطريق.

لقد درسنا في هذا الفصل ديانتين: اليهودية والمسيحية، من الديانات الثلاث التي قامت على قاعدة العهدين القديم والجديد. وكُنّا قد أشرنا سابقاً إلى أنّ اليهودية استندت إلى أسفار العهد القديم فقط. واستندت إلى التوراة ديانة أخرى، هي الإسلام. فقد ظهر الإسلام عندما كانت المسيحية قد باتت ديناً رسمياً للإمبراطورية الرومانية، وكان قد مضى على نشوئها مئة قرون، انقسمت خلالها إلى شتّى الهرطقات المتصارعة في إطار الكنيسة المسيحية نفسها. وفي تلك الأثناء كان كثير من المؤمنين المخلصين يدعون إلى العودة إلى منابع المسيحية: التوراة. وأدان هؤلاء مبدأ تعظيم كبار رجال الدين الذي كان قد بات معمولاً به، كما أدانوا الارتداد عن أسس تعاليم المسيح.

وفي ذلك المناخ المشبع بالطموح إلى تنقية الحقيقة السامية من التراكبات الرديئة، ظهرت تعاليم جديدة، هي تعاليم الإسلام، التي لم ير النبي محمّد فيها تعاليم جديدة. فقد رأى النبي أنّ رسالته تقوم في إحياء الكتب المقدّسة التي أُعطيت لإبراهيم، وموسى، ويسوع المسيح، ونقلها إلى العرب أولاً.

أصول الإسلام

لقد ظهر الإسلام في وسط شبه جزيرة العرب، وكانت مكة هي مركزه الرئيس، وهنا ولد مؤسس الإسلام الرسول محمد (ص)، وكان هذا الدين الجديد قد نشأ على مقربة مباشرة من ديارتين قويتين تشكلتا منذ أزمنة بعيدة: اليهودية والمسيحية. فالمسافة بين مكة وأورشليم ليست بعيدة جداً، فكيف تسنى إذن للديانة الجديدة أن تظهر وتتحول خلال زمن قياسي إلى ديانة عالمية، وعلى مقربة مباشرة منها، بل تحيط بها ديانة أخرى لها من الجبروت ما لها: المسيحية؟

ولكن مثل هذا السؤال لا يظهر إلا لدى غير المطلعين على القرآن. فالقرآن يروي مراراً وتكراراً عن إبراهيم، وموسى، وسواهما من أنبياء العهد القديم، كما يتحدث كذلك عن أشياء كثيرة مما ورد في أسفار التوراة: ملازمة المسيحية مع الشروط التي كان يعيشها المؤمنون في البلدان الوثنية، ملازمة الكتاب المقدس مع الظروف التي كان يعيشها العرب في شبه جزيرتهم. والحقيقة أن الحديث يجب أن يجري لا عن شبه جزيرة العرب كلها، إنما عن إقليمها الأوسط، المركزي فقط، حيث كانت تنتشر هنا قبائل لا تؤلف دولة واحدة. فالمنابع العام الذي كان سائداً هناك، كان يجعل اعتناق تعاليم المسيح أمراً مستحيلاً. لأن مبدأ المحبة، محبة البشر كلهم، ومغفرة الأخطاء والتسامح، لا يمكن أن يجداً هناك أي تربة. فتقليد وأد البنات، وربما أي وليد «عباء»، وعادة الثأر، وسيادة مبدأ العين بالعين والسن بالسن، هذا كله كان جزءاً متجذراً في سلوك سكان ذلك الإقليم.

ولم يكن هذا المبدأ سائداً في مكان خاو مقفر بعيد، إنما في مدينة مكة التي كانت نقطة تقاطع طرق القوافل التجارية الكبرى التي كانت تسير من اليمن وأثيوبيا إلى بلاد ما بين النهرين وفلسطين. ولم تكن مكة مركزاً تجارياً فقط، إنما كانت مركزاً دينياً كذلك. فإليها كانت تتوافد القبائل العربية لكي تسجد لآلهتها. وكان هؤلاء الآلهة يتجمعون في مكان واحد، هو عبارة عن معبد مربع الشكل يدعى الكعبة. ومن المعروف أن حروباً متواصلة شنت للسيطرة على مكة. وكان محمد (ص) واحداً ممن شنوا واحدة من مثل هذه الحروب. ولم

يكن الأمر بسيطاً، لأنّ الذي بنى هذا المعبد هو إبراهيم نفسه، الذي منه خرجت قبيلة العرب الإسماعيليين، أي أحفاد إسماعيل من هاجر المصرية. فقد كان إسماعيل يعيش مع عائلته منفصلاً عن عائلة إبراهيم. وبعد أن انصهرت سنون كثيرة جاء إبراهيم ليطمئن على أحوال ابنه. وهنا صلّى معه على صخرة، وجلسا معاً يتداولان في شؤون الكون. وكان ثمّة قطعة من تلك الصخرة على مقربة من المعبد. وهنا قرب بشر زمزم الذي سقى الملاك إسماعيل من مائه، شيّد المعبد. وقد حدث ذلك كله منذ أزمنة بعيدة، بعيدة، لكنه حدث بالتأكيد. ولذلك كانت القبائل العربية تزور المكان لو مرة واحدة في العام. عدّاك عن هذا أن القبائل التي كانت تأتي إلى هنا لتأدية طقوسها الدينية، كانت تمارس في الوقت نفسه العمل التجاري. ولذلك فإنّ المؤرّخ يقول، إنّ مكّة كانت المركز الديني - التجاري لقبائل شبه جزيرة العرب.

وما يجب التنويه به أيضاً أنّ شعوب شبه جزيرة العرب (في الجنوب، والشمال، والوسط)، كانت تعيش مستويات متباينة من التّقدّم. ففي الجنوب عاشت قبل ميلاد المسيح بقرون كثيرة، دول كانت على مستوى متقدّم جداً من الرّقعي الحضاري. وترك لنا بناء تلك الثقافات معابد، وقصوراً، ومنشآت ثقافية أخرى بديعة. وبقي أيضاً ما بنوه من سدود، وجسور، وأعمدة حضروا عليها نصوصاً دوّنت أهمّ أحداث تاريخهم. ولكن ما يؤسف له أنّ المتخصّصين لم ينجحوا حتى الآن في فك رموز تلك النصوص حتى النهاية، وكانت التوراة قد تحدّثت عن واحدة من تلك الدول، هي دولة سبأ. ولكن تلك الدول كلها اندثرت قبل ظهور محمّد (ص) بقرون كثيرة. وكان ثمّة عاملان رئيسان خلف سقوطها. أولاً، تحوّل الطريق التجارية بين الهند وبلدان البحر المتوسط، عن عبور اليمن، إذ بات يسير غرباً عبر البحر الأحمر، تاركاً العاصمة السبئية مأرب على يمينه أو يساره.

وهكذا فقدت دولة سبأ واحداً من أهمّ مصادر ازدهارها ورخائها. ولكن الرزايا لا تحلّ فرادى. فقد وقعت الكارثة الثانية، وهي هزّة أرضية أطاحت بسدّ مأرب الذي كان يخزن بين جدران مياه الجبال لكي توزّع بعد ذلك على الأراضي الزراعية. وكانت الزراعة هي المصدر المهم الثاني لواردات الدولة. وها هو قد اختفى بدوره. فقعد السكان وسائل عيشهم، وتحرك كثير من القبائل شمالاً حيث كان يستوطن الإسماعيليون. وكانت واحدة من تلك القبائل قد بلغت مكّة واستولت عليها، وباتت هي التي تشرف على شؤون المعبد.

ثمّ قامت على أنقاض سبأ دولة جديدة، هي دولة الحميريين. ومع أنّ هذه الدولة عاشت قروناً، إلّا أنها لم تحقق مستوى الازدهار الذي بلغته سابقتها. وقد مرّت حقبة اعتنق فيها الأمراء وفريق من السكان الديانة اليهودية.

أما قبائل شمالي شبه جزيرة العرب فقد تأثرت بالحضارات الإغريقية، والرومانية، والفارسية. ونجحت في تأسيس دولها. بيد أنها فشلت في الحفاظ على استقلالها بسبب مجاورتها لدول قوية كبيزنطة وإيران، فملى الفرات الأدنى قامت دولة عربية وقعت في تبعية المملكة الساسانية. وقد توضع هذه في شمال - شرقي شبه الجزيرة العربية. كما قامت في شمال غربها دولة أخرى وقعت في تبعية والي سوريا الرومي.

فما الذي كان يجري في وسط شبه الجزيرة العربية زمن ظهور الإسلام؟ لقد كان نمط العيش السائد هناك نمطاً شبه وحشي، شبه بدوي. ولكن الموقع المتوسط لذلك الإقليم كانت له ميزته: لقد تقاطعت هنا طرق العرب الذين كانوا يعيشون في الأقاليم الأخرى.

وبرزت إلى جانب مكة مدينة أخرى هنا، هي مدينة يثرب. وقد كانت هذه تختلف اختلافاً واضحاً عن مكة. وإذا كانت مكة قد مثلت دوماً المركز الديني الرئيس لقبائل شبه جزيرة العرب، فإن يثرب كانت مكان تلاقي شبه الجزيرة مع الديانات الأخرى المنتشرة خارج حدودها. فقد كان يعيش في يثرب يهود (إلى جانب القبائل العربية). وكان هؤلاء بدورهم يعيشون قبائل كانت لها أسماؤها أيضاً: بنو قينقاع، وبنو نضير، وبنو قريظة. لقد عاش اليهود هنا في أحياء خاصة بهم. وغير بعيد عن يثرب كانت تقع مستوطنة يهودية أخرى، هي خيبر، وكان ثمة مستوطنة ثالثة، هي تيماء التي كانت تقع بعيداً نحو الشمال. ويجب ألا يثير وجود اليهود هنا أي دهشة، فالأماكن المذكورة لا تبعد عن أورشليم أكثر من ألف كم. كما يجب أن نتذكر أيضاً، أن اليهود والقبائل العربية الإسماعيلية يردون نسبهم إلى سلف واحد، هو إبراهيم. ضف إلى هذا أن لفتيهما متشابهتان. وعدا عن القبائل الإسماعيلية العربية، كانت تعيش في شبه جزيرة العرب قبائل أخرى تنتمي إلى الأرومة نفسها، هي القبائل التي تؤكد التوراة أنها القبائل التي خرجت من يقطان. ولغة هذه القبائل قريبة جداً من اللغة اليهودية. والحقيقة أن وجود اليهود في شبه جزيرة العرب لم يقتصر على وسطها، بل كان ثمة قبائل يهودية تعيش في جنوبيها أيضاً. وقد نجح اليهود في أن يحكموا هنا لبعض الوقت. ولكن مكة كانت خالية تماماً منهم.

وفي الزمن الذي ظهر الإسلام فيه كانت المسيحية قد انتشرت لدى كثير من الشعوب. وقد تسربت أفكارها إلى شبه جزيرة العرب، بما في ذلك إلى يثرب. وكان ثمة تنافس دائم بين مكة ويثرب، تحول في بعض الأحيان إلى صدام مسلح. وفي هاتين المدينتين كانت حياة محمد (ص). وآيات القرآن نفسها تنقسم إلى مكية ومدينة.

الفصل السابع عشر

محمد (ص)

لقد عاش محمد (ص) الأربعين عاماً الأولى من حياته بصفته محمد (ص) الأمين وحسب، أي كأي مواطن عادي صالح. وينتمي محمد (ص) إلى واحدة من العشائر السائدة، مات والده قبل شهرين من ولادته، ولم تعيش والدته سوى ست سنوات بعد أن ولدت ابنها. وهكذا تحول محمد (ص) في السادسة من عمره إلى يتيم محروم من أي مورد من موارد العيش. بيد أنه على أي حال كان واحداً من قریش، القبيلة الثرية، وكذلك لم يكن معرضاً للموت جوعاً. ففي بادئ الأمر تولّى جدّه عبد المطلب رعايته، ثم بعد وفاة عبد المطلب، تولّى رعاية محمد (ص) عمّه أبو طالب. وقد نشأ الفتى فطناً ومجتهداً، يفهم الحياة، ويعي العلم؛ فمنذ صباه أخذ يرافق القوافل التجارية إلى البلدان الأخرى. وعندما رافق قافلة عمّه إلى سوريا، تنبأ له الراهب النسطوري يحيى في بصرى بمستقبل عظيم. ولم يكتف الفتى محمد (ص) بأن يشارك مشاركة فعلية في الحياة اليومية السلمية. فقد اشتدّ في وقت مبكر جداً رائحة الحرب. إذ عندما وقعت في العام ٥٨٤م. الحرب بين قبيلته وبني هوزان، ساعد محمد (ص) أعمامه (كان يجمع لهم السهام المتساقطة). وفي أيام السلم كان يرعى القطعان. وقد جعلت الحياة النشطة، والرحلات، والاهتمامات الجادة الفتى محمد (ص) ينمو ويتطور عقلياً وأخلاقياً بسرعة واضحة. فكان دائماً يأخذ على عاتقه القيام بهام جدية، وكان في كل مرة ينجح في تأديتها.

أمّا حياته الشخصية فقد عرفت منعطفاً مهماً عندما بلغ الرابعة والعشرين، وكان قد نال عندئذ لقب الأمين. ولم يكن هذا اللقب يعني الأمانة فقط، بل كان يعني أيضاً الأمانة، والمهوبة، والشرف. وقد اعترف بها جميعهم له. في ذلك العام جعلته قريبة بعيدة من أقاربه ناظراً على أموالها، وكانت هذه هي الأرملة (متزوجة مرتين) الثرية خديجة. وكان طبيعياً أن ينتج محمد (ص) في إدارة استثمارات خديجة، بما في ذلك قيادة قافلته التجارية إلى سوريا. وفي العام التالي تزوجا. ويؤكد المؤرخون أنه على الرغم من أن خديجة كانت تكبر محمد (ص) بخمسة عشر عاماً، إلا أنهما عاشا حياة سعيدة. فأنجبت خديجة من زوجها محمد (ص)

ثلاثة أبناء وأربع بنات. لكن الأبناء ماتوا في سن صغيرة. وفي الحادية والخمسين من عمرها أنجبت خديجة أصغر بناتها. وماتت خديجة في الرابعة والستين من العمر، وعندئذ كان محمد (ص) في التاسعة والأربعين. ويؤكد المؤرخون أن محمداً (ص) لم يتزوج أي امرأة أخرى في حياة خديجة، كما أنه لم يعرف أي امرأة قبلها. وعليه يمكننا أن نستنتج أن محمداً (ص) كان رجلاً شغوفاً، لكنه في الآن عينه كان رجلاً متماسكاً مائلاً زمام نفسه. وهذا ما كان له دور كبير في نجاحه بتأدية ذلك العمل التاريخي العظيم الذي أنجزه.

رسول الله

لقد فكّر محمد (ص) طويلاً بالمسائل الكونية التي لا تزال مطروحة علينا حتى يومنا هذا؛ من هو الإنسان، ولماذا خلق، وكيف ينبغي عليه أن يعيش؟ ومن هو الإله؟ والذي لا ريب فيه أن محمدًا (ص) كان على معرفة دقيقة باليهودية والمسيحية.

ومن البدهي أن يكون محمد (ص) قد أدرك أن الآلهة القبلية لا يمكن أن تقارن بالإله الواحد الذي خلق كل ما في الكون، ولا يقف مع قبيلة واحدة بعينها. وكان محمد (ص) قد صرف وقتاً كثيراً يفكر في هذا.

ففي كل عام كان محمد (ص) يقضي ٣٠-٤٠ يوماً منعزلاً في غار حراء، وهاجسه واحد: يجب أن يكون للعرب إيمان بإله واحد، هو إله إبراهيم. وفي واحدة من فترات انعزاله تلك، وتحديدًا في شهر رمضان من العام ٦١٠م، بينما كان محمد (ص) يففو وقع له الآتي: رأى في نومه أن أحداً يقترب منه ويقول له: ﴿اقرأ﴾، فأجاب: «ما أنا بقارئ»، عندئذ أمسك به الزائر وكاد يكتم أنفاسه، ثم قال له ثانية: ﴿اقرأ﴾، فأجابه ثانية: «ما أنا بقارئ»؛ ومرة أخرى أطبق الزائر على أنفاسه وقال:

﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾ ﴿خلق الإنسان من علق﴾ ﴿اقرأ وربك الأكرم﴾ ﴿الذي علم بالقلم﴾ ﴿علم الإنسان ما لم يعلم﴾ ﴿

(العلق: ١-٥)

وعندما قرأت هذا ابتعد الوحي عني، فاستيقظت. وقد أحسست أن تلك الكلمات قد كتبت على قلبي.

إن ما حدث هز كيان محمد (ص) بقوة، فأسرع عائداً إلى منزله وقص ما جرى له على زوجته خديجة، التي اتخذت من الأمر موقفاً جدياً. فاستدعت قريبها ورقة ورويت له ما حدث مع محمد (ص) فقال: «إذا صح هذا يا خديجة، فإنه يعني أن الناموس العظيم الذي نزل

يوماً على موسى قد نزل عليه أيضاً، وإنه نبي شعبنا. أما محمد (ص) فلم ير نفسه نبياً بعد، إنما رسول الله الذي سوف يخاطب الله عبره العرب.

ولما جاء الوحي ثانية، كان محمد (ص) قد أمضى وقتاً في منزله، ثم عاد إلى مكان عزلته وهو في حالة من الكآبة الشديدة، والتوتر الروحي المضني. لقد كادت الكآبة أن تزهر روحه. ولكن ومن غير توقع أو انتظار أو سبب مفهوم أحس محمد (ص) بسكينة روحية مذهلة، وثقة لا حدود لها. ولما وصل إلى البيت كانت قد اعتزته حمى شديدة. فطلب أن يدثروه، ثم ما لبث أن دخل ما يشبه الغيبوبة، وسمع وهو في حالته تلك، الكلمات التالية:

﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ﴿٣﴾ وَيَا أَيُّهَا فَطَّهِرْ ﴿٤﴾
وَالرَّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿٥﴾ وَلَا تَتَّبِعْ تَتَكَبِّرْ ﴿٦﴾ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ ﴿٧﴾﴾.

(المدثر: ١-٧)

فهل كان بمقدور محمد (ص) أن يشك بعد ذلك لحظة في أن الله اختاره رسولاً له إلى الشعب العربي؟

واختار محمد (ص) طريقه. لقد بات عليه الآن أن يؤدّي الرسالة التي كلف بها من فوق: نشر فكرة للإله الواحد بين العرب، وياشر الرسول مهمته من فوره، إذ أخذ يعظ بالقرآن، الذي كانت مهمته الأساسية تقوم في نقله إلى الشعب العربي، وفي تلك الأثناء لم يكن للقرآن وجود على الأرض، فقد كان لا يزال في السماء عند الله الذي أرسل محتواه إلى محمد (ص) أجزاء. والقرآن عبارة عن وحي إلهي، وكان محمد (ص) قد تصوّر القرآن كتاباً عربياً موجوداً عند الله. ونحن إذ نتحدث عن القرآن ينبغي أن نشير إلى أن له الآن بنية خاصة جداً. فهو عبارة عن جمع من المواضع المتفرقة، التي جمعت في كتاب واحد بطريقة تمّ فيها تجاهل التسلسل الزمني لكل منها، وأخذ بالحسبان حجم كل سورة بدءاً من السورة الأكبر وانتهاءً بالأصغر. ولذلك جاءت السور القصيرة في آخر النص القرآني، على الرغم من أنها كانت السور الأولى التي أوحى بها إلى محمد (ص). ومن الصعب أن تقول عن تلك السور، إنها مواضع. إنها على الأرجح درر فلسفية شعرية إيقاعية. مثلاً:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾﴾

(الفلق: ١-٥)

لقد شرع محمد (ص) يدعو إلى تعاليم القرآن، لكنه لم يلق مساندة من معاصريه. إنما على الضد، إذ رفض جميعهم تقريباً عظاته، ورأوا فيها خطراً جدياً على معبوداتهم ودياناتهم وحياتهم. والحقيقة أنه كان ثمة استثناءات. فقد آمنت برسائته زوجته خديجة وسانده. كما وقف إلى جانبه أولاده وإثنان ممن تبناهم. لقد كان مبدأ تسبيق المواقف هو السائد في قريش. ولذلك كان ينبغي على محمد (ص) أن يحصل على موافقة أبناء قبيلته وفق تقاليد معين. فقبل كل شيء كان عليه الحصول على موافقة بني هاشم الذين كان ينتمي إليهم مباشرة. وعندما جمعهم ليطلب منهم مساندتهم، صرخوا في وجهه قائلين: «قاتلتك الآلهة! أمن أجل هذا دعوتنا؟». ثم انفضوا وهم يهزؤون ويشتمون ويتضحكون. حقاً لا نبي في وطنه.

وهكذا رفضت العشيرة محمد (ص). لكن هذا لم يثبط من عزيمته. فأخذ يدعو الناس إلى تعاليمه علانية وفي الأماكن العامة. ومع أن مواعظه لم تعجبهم، إلا أن أحداً لم يتعرض له، خوفاً من سطوة عشيرته. فأبناء العشيرة لم يتخلوا عنه علناً، أي لم يخلعوه، ولذلك بقي تحت حمى العشيرة. وكان عمه أبو طالب يدافع عنه ويحميه بحمىة وغيره. ولكنه لم يفعل ذلك لقناعته برسالة محمد (ص)، بل لأنه كان متعلقاً به ويحبه محبة شخصية.

ومضى الوقت من غير أن يستطيع محمد (ص) أن يحقق أي نجاح يذكر. فعلى مدى عدة سنوات لم يتجاوز عدد أتباع التعاليم الجديدة الثلاثة والأربعين تقرأ. وكان أكثر هؤلاء من العبيد والفقراء: لقد كان محمد (ص) يحمي هؤلاء دائماً ويدافع عنهم في كل مناسبة، ويدعو بسم الله إلى الرأفة بهم والعطف عليهم. ولكن أولئك المسلمين الأوائل ذاقوا الويل من سادتهم. وفي ذلك الطور الحرج ظهر محمد (ص) نصيرات يده اليمنى على مدى سني نشاطه التالية كلها، إنه أبو بكر. ولما كان أبو بكر من أغنياء قريش، فقد أنفق كثيراً من أمواله لشراء حرية كثير من أولئك التاعسين الذي اعتنقوا الإسلام. أمّا أولئك الذين رفض سادتهم أن يعتقوهم، فقد أذن لهم محمد (ص) بالارتداد ظاهرياً عن الإسلام. كما ظهر محمد (ص) الآن مساندون آخرون، لا سيما عثمان بن عفان.

فما الذي دعا إليه محمد (ص) في السنوات الأولى لهيمته؟ لقد دعا أولاً وقبل كل شيء إلى أن الله واحد للناس كلهم. وأنه خالق كل ما في الكون، وأنه يجب على كلهم أن يخضع لإرادته، كل من يعيش على سطح الأرض بصرف النظر عن الانتماء القومي. ونحن نوهنا إلى أن محمداً (ص) كان على معرفة بكتابي العهد القديم والعهد الجديد، وقد آمن بالإله عينه الذي آمن به إبراهيم، وموسى، ويسوع المسيح، ودعا العرب إلى عبادته. فمحمد (ص) لم يعمل قط على ابتكار إله جديد للعرب (كما يرى كثيرون الآن)، إنما كرّس جهده ليعرف العرب

بالإله الواحد عينه الذي آمن به اليهود والمسيحيون. ويبدو أنه كان على يقين من أنه سوف يوحد أتباع موسى والمسيح. وقد بدت له المهمة ممكنة، بل ملحة. فلهؤلاء وأولئك إله واحد (إله إبراهيم)، وهؤلاء وأولئك يدعون إلى الرحمة والفضيلة. إلا أن المسيحيين ذهبوا إلى أبعد وكتبوا على رأيهم: «أحبيب عدوك!». ومع ذلك أمل محمد (ص) أن تكون مهمته بإعادة الديانتين إلى جوهرهما الأصل، أي توحيدهما، مهمة قابلة للتحقيق، وهذا ما يؤكد النص القرآني التالي:

﴿ مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَ الَّذِينَ آتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴿﴾

(آل عمران: ٦٧-٦٨)

إذن لقد كان الحنفاء المسلمون موجودين في الأرض قبل ألفين وخمسة مائة عام من ظهور محمد (ص). وليس هؤلاء ممن كان لهم إله خاص يؤمنون به، إنما هم مؤمنون حنفاء أرسل الله لهم إبراهيم، وموسى، والمسيح. يقول النص القرآني:

﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا تَفَرِّقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَخُنَ لَهُمْ مَسَلُونُ ﴿﴾ فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسِيَّكُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿﴾ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَخُنَ لَهُ عَابِدُونَ ﴿﴾ قُلْ أَتَجَاجُوتُنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَخُنَ لَهُ مَخْلُصُونَ ﴿﴾ أَمْ قُلُوبُنَا لَنْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ كَانُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى قُلِ اللَّهُمَّ اغْلُظْ أَمْرَ اللَّهِ... ﴿﴾

(البقرة ١٣٥-١٤٠)

وهكذا هناك إله واحد، وهو نفسه الذي أرسل التوراة والإنجيل، وأعلن القرآن لرسوله محمد (ص). وعن هذا يقول النص القرآني:

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ تَنَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ۚ مِنْ قَبْلِ هَذَا هَدَى النَّاسَ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ...﴾ ﴿٢٠٠﴾

(آل عمران: ٢-٤)

لقد رفض محمد (ص) رفضاً قاطعاً أن يكون قد جاء بدين إسلامي جديد:
﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَهُ اللَّهِ بُخْتِي إِلَيْهِ مِنْ شَاءَ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ﴾

(الشورى: ١٣)

إذن الإيمان: واحد والدين واحد لأنهما صادران من عند إله واحد، ولذلك:
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيَقُولُوا نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَنَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سُبُلًا ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا ۚ وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَكُنُوا مِنْ أَهْلِ الْأَيْمَانِ سَوَاءً ۚ وَلَقَدْ يَفْرُقُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْكَافِرِينَ ۚ الْكَافِرُونَ لَكُمْ عَدَاوَةٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا لَكُمْ أَوْلِيَاءُ ۚ أُولَٰئِكَ يَفْرُقُ اللَّهُ أُولَٰئِكَ سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ ﴿١٠٠-١٠٢﴾

(النساء: ١٥٠-١٥٢)

إذن لا فرق بين الرسل والأنبياء سواء كانوا يهوداً أم مسيحيين. ولكن يتوجب على أولئك أن يكونوا صادقين في إيمانهم، وأن يلتزموا بتنفيذ وصايا دينهم وفرائضه. وعن هذا يقول النص القرآني:

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَسُنَّةٌ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى تُقِيمُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ مِنَ الرَّسُولِ إِلَّا كَمَا نَزَّلْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ قَبْلُ ۚ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلِبُوا عَلَى النِّسَاءِ ۚ وَلَكُمْ فِي النِّسَاءِ حَقٌّ كَمَا كَانَ لَكُمْ فِي النَّسْلِ ۚ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهَا دِينٌ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۚ﴾

(المائدة: ٦٨-٦٩)

وجاء حديث محمد (ص) عن المسيح وأمه العذراء مريم حديثاً عظماً وجميلاً. فثمة في القرآن كلمات مثل:

﴿... وَأَتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَهُدًى
وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ﴾

(المائدة: ٤٦)

﴿مَا الْمَسِيحُ ابْنُ سَرَسٍ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ
صِدْقَةٌ...﴾

(المائدة: ٧٥)

﴿وَأَلِّي الْأُخْتَصَاتِ فَرَّجَهَا فَفَعَّحْنَا فِيهَا مِن رُّوحِنَا وَجَعَلْنَاهَا وَابَتَهَا آيَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾

(الأنبياء: ٩١)

﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾

(مريم: ٣٣)

وقد يثير ما أوردناه الحيرة، لأنَّ كلاً منا يعرف أنَّ المسلمين يعبدون إلههم - الله فقط. فكيف نفسر هذا إذن؟ لقد تحققت هنا التنويع نفسها، تنويع قصّة التفاحة التي أثمرتها «شجرة معرفة الخير والشر». فمن أين يمكن أن تأتي التفاحة إلى شجرة ليست سوى فكرة مجردة، رمز، رسم شجرة متخيّل وحسب؟ إنَّ الحالة عينها تظهر أمامنا في مسألة الله هذه. لقد رأينا عند دراستنا لكتاب العهد القديم، أنَّ اليهود القدماء قد استخدموا للدلالة على الذات الإلهية كلمة إله أو إلهيم. وليست الكلمة الثانية سوى صيغة الجمع من الكلمة الأولى. ويتجادل المتخصصون حول ما إذا كان استعمال كلمة إلهيم دلالة على تعدد الآلهة، أم أنَّ الكلمة استخدمت بصيغة الجمع تعبيراً عن التبجيل والاحترام. ولكنَّ كلمة إلهيم (إله) تعني في الأحوال كلها: إله وحسب، ولذلك ترجمت كلمة إلهيم في النصوص التوراتية كلها (ما عدا النصوص المتخصصة) بمعنى إله أو رب. ومن الواضح لقارئنا الكريم أنَّ إله الله بمعنى سواء. ولذلك ليس ثمة تناقض هنا أبداً. بل على العكس، إذ إنَّ هذا يؤكد على ما جاء في القرآن من أنَّ محمداً (ص) عدُّ إله العرب هو الإله الواحد الذي يؤمن المؤمنون كلهم به. ومن المهم جداً أن يعي هذه الحقيقة المسلمون والمسيحيون اليوم خاصة.

حياة النبي ونضاله

لقد دعا محمد (ص) أبناء قبيلته وقبائل العرب الأخرى إلى ترك عبادة الأوثان والإيمان بالإله الواحد. والإله الذي دعا محمد (ص) إلى عبادته كان إلهاً رحيماً عادلاً وكرماً. ولذلك دعا محمد (ص) إلى الإحسان للفقير، ورحمة اليتامى، والبر بالوالدين، خاصة عندما يبلغان سن الشيخوخة:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِنَّمَا بَلَغَ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

(الأنعام: ٢٣)

أما الزنى فقد وصفه محمد (ص) في عظاته بأنه رذيلة وخسة. ووقف موقفاً صارماً ضد عادة وأد البنات التي كانت شائعة جداً منذئذ لدى القبائل العربية، ويؤكد المؤرخون أن هذه العادة لم تبقى في أيام محمد (ص) إلا عند بعض القبائل البدوية، ولكن يبدو أنها كانت لا تزال منتشرة إلى الحد الذي جعل محمداً (ص) يشن عليها تلك الحرب الضارية. لقد قلنا فيما سبق، إن أهل مكة كانوا يحصلون على موارد عيشهم الأساسية من عائدات تجارة العبور، وتقديم الخدمات للقوافل التجارية، ولذلك كانت الأمانة مطلوبة وضرورية في العمل التجاري. فقد دعا محمد (ص) مراراً وتكراراً إلى الالتزام بالحق والعدل في الكيل والميزان. ويقول النص القرآني:

﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾﴾

(المطففين: ١-٢)

﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ وَلَا تَعْصُوا الْمُكِبَّالَ وَالْمِيزَانَ ۖ ۝﴾

(هود: ٨٤)

﴿وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ...﴾

(هود: ٨٥)

ولكن تعاليم محمد (ص) قوبلت بعداء مرير. وقد قال النص القرآني عن ذلك:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَسَبَ مَا آتَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوْ كُفَرْنَا
بِآبَائِهِمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئاً وَلَا يَتَذَكَّرُونَ﴾

(البقرة: ١٧٠)

ويقول محمد (ص) في القرآن عن واد البنات:

﴿وَإِذَا قِيلُوا فَاحْشَ قَالُوا وَجَدْنَا عَلَيْهَا آبَاءَنَا وَاللَّهُ أَمَرَنَا بِهَا قُلْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ
بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ...﴾

(الأعراف: ٢٨-٢٩)

لقد طلب القرشيون من محمد (ص) معجزات تثبت لهم إنه رسول من الله، ولكن محمداً (ص) الذي لم ير نفسه حتى نبياً (إنما رسول فقط)، لم يكن بمقدوره أن يصنع أي معجزات، بل لم يحاول أن يفعل ذلك أصلاً. ورأى أن العالم الذي يحيط بالناس، هو بحد ذاته معجزة خلقه الله. فأي معجزات بعد؟ ضيف إلى هذا أن المعجزات لا تزيد أعداد المؤمنين. ويقول النص القرآني:

﴿الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عٰهَدَ إِلَيْنَا لَنَنْصُرَهُنَّ بِآيَاتِنَا فَهَرَبْنَ بِمَا كَذَبْنَ قُلْ قَدْ
جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي قُلْتُمْ فَلِمَ تَكْفُرُونَ بِهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾

(آل عمران: ١٨٣)

﴿... إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾
وَقَلِّبْ أَفْئِدَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَدِمُ لَهُمْ فِي
طُعْيَانِهِمْ بِعَمَلِهِمْ﴾ وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَسَرْنَا
عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قَلْبًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ...﴾

(الأنعام: ١٠٩-١١١)

(الرعد: ٣١)

﴿ وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَبُوعًا ﴾ أَوْ تَكُونَ
لَكَ جَنَّةٌ مِّن نَّعِيمٍ وَعَنْبٌ وَفَجَّيرُ الْأَثْنَارِ خِلَالَهَا فَتَجِيرًا ﴿ أَوْ تُسْقَطَ
السَّمَاءُ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا كَسْفًا أَوْ تَأْتِيَ بَالِدَهُ وَالْمَلَائِكَةُ قَبِيلًا ﴿
أَوْ يَكُونُ لَكَ بَيْتٌ مِّن مَّرْخَرٍ أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرَقِّكَ
حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَّقْرُوهُ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا
مَّرْسُولًا ﴿

(الاسم: ٩٣-٩٠-٤)

لقد كان محمد (ص) على معرفة جيدة بمصير الأنبياء الذين جازوا قبله، وقدّر درجة عدم الإيمان تقديراً صحيحاً:

﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَأُ بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾

(الأنبياء: ٤١)

﴿فَدَأَمْرُنَا مَرْسَلًا تَرَىٰ كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةً مِّنْ سَوْفَاهَا كَذِبُهُ فَاَتَيْنَاهَا بِمَعْزُومِهِمْ بَعْضًا وَجَعَلْنَاهُمْ أَكَادِبَ فَبَعْدَ الْقَوْرِ لَا مُمْرِسِينَ﴾

(المؤمنون: ٤٤)

﴿وَإِذَا تَلَّى عَلَيْهِ آبَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَصَدَّكَ عَنْمَا
كَانَ يَجِدُ آبَاؤُكَ وَقَالُوا مَا هَذَا إِلَّا إِفْكٌ مُفْتَرًى وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَنَا
جَاءَ هَذَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴿٤٥﴾ وَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ كُتُبٍ يَدْرُسُونَهَا وَمَا أَرْسَلْنَا
إِلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ نَذِيرٍ ﴿٤٦﴾ وَكَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَمَا بَلَّغُوا عُسْكَارَ مَا آتَيْنَاهُمْ
فَكَذَّبُوا رُسُلِي فَكَيْفَ كَانَ مَكْرِ ﴿٤٧﴾﴾

(سبأ: ٤٣-٤٥)

يُضَح من هذا كله كم عانى محمد (ص) في إقناع قومه بتعاليم القرآن. والإيمان
بالإله الواحد..

لقد كانت المسيحية التي ظهرت قبل محمد (ص) بستة قرون، قد رفضت مبدأ
القومية. ويبدو أنَّ محمداً (ص) وأنصاره قد ساروا على الطريق عينها. فلم يكن بمقدورهم أن
يقصروا إيمانهم على قومهم فقط. وقد تعرَّض أنصار محمد (ص) القلائل إلى شتى ضروب
الاضطهاد والملاحقات في مكة. فأبحر فريق منهم إلى إثيوبيا (٨٢ رجلاً و١٨ امرأة). وقاد
هؤلاء عثمان بن عفان صهر محمد (ص)، وكانت زوجته ابنة محمد (ص) بين النسوة. فطالبت
قريش ملك الحبشة بتسليمهم، لكنَّ الملك رفض الطلب. عندئذ طلب القريشيون من أبي
طالب أن يرُدَّ ابن أخيه إلى جاذة الصواب. ولما سأل أبو طالب محمداً (ص) الأمر أجابه: «لو
وضعوا الشَّمْس في يميني والقمر في يساري على أن أحيد عن هذا الأمر ما تركته حتى يقبض
الله له النصر أو أهلك دونه». فقال له أبو طالب: افعل ما تراه يا ابن أخي، وأنا لن أتخلَّى عنك
ما حييت.

وهكذا وجد محمد (ص) نفسه والقلَّة التي كانت معه محاصراً تماماً من باقي
سكَّان مكة. وفي العام ٦١٧م. اتَّفَق القريشيون على ضرب طوق عزلة تامة على المسلمين،
وقضى الاتفاق بمنعهم حتى من الاقتراب إلى الكعبة، وعدم بيعهم أي شيء أو شراء أي شيء
منهم. إذن الحصار تام، وخطير، فأبى دعوة لأي تعاليم بعيداً عن الكعبة، سوف تكون
فاعليتها ضعيفة. فهنا قرب المعبد يجتمع المكيون والحجاج - التجار من القبائل والشعوب
الأخرى. فمكة هي في نهاية الأمر مكة. لقد كانت تجري هنا احتفالات ومناسبات تشارك
فيها حشود كثيرة من الناس. وهنا كان يقوم بيت أبي طالب، بل كانت الضاحية كلها
تدعى وادي طالب.

ولكن محمدًا (ص) لم يستسلم لهذا، وما كان محمدًا (ص) لو استسلم. وإذا كان قد منع من نشر دعوته في مكة، فلا بأس من نشرها في المدن المجاورة وضواحيها، غير أن قريشاً وضعت تحت مراقبتها الصارمة، ولم تنفك تواججه، ولكن لماذا لم يقتلوه؟ لا بسبب إنسانيتهم طبعاً. فقتل أي شخص كان بالنسبة لأولئك الذين يثبون فلذات أكبادهم أمراً في غاية البساطة. لكن العائق هو مبدأ الثأر: من يقتل محمدًا (ص) كان يجب أن يقتل، لأن عشيرة محمد (ص) لم تخلعه (مع أنهم لم يقبلوا دعوته).

لقد وعظ محمد (ص) في منى، وعكاظ، وسواهما من الضواحي الحجازية، لكنه لم يحقق نجاحاً. فحاول أن يترك مكة وينقل إلى الملائف، كانت هذه مدينة قريبة من مكة ومحصنة جيداً. لقد كان المكيون يسخرون منه ومن دعوته، وقال له أحدهم يوماً: لو أن الله يريدنا أن نتحول إليه، لما اختارك أنت لهذا الأمر. ولم يقتصر الأمر على رفض القريشيين للدعوة، بل كادوا يوماً أن يقتلوا محمدًا (ص) نفسه ومعه زيد.

بيد أن الروح لم يخذل محمدًا (ص). وبينما هو عائد ليلاً إلى مكة تلقى تأكيداً جديداً على متابعة رسالته في الدعوة إلى عبادة الإله الواحد. فبينما هو يصلي عند النخلة، تراءى جمع كبير من الجن، وقد سمع هؤلاء موعظته وسجدوا للإله الواحد. ومن الجدير ذكره أن الجن من الشخصيات الرئيسية في ديانات القبائل العربية. وليس الجن طبقة واحدة: بعضهم لا صلة له بالبشر أو القبائل، وبعضهم الآخر كان أولئاً للقبائل. وقد دعا العلماء هذا: إينوتيزم: لكل قبيلة جنتها، لكن الجن أنفسهم كانوا في تواصل دائم بعضهم مع بعض، بل كانوا متخاطبين، ولا شك أن مغزى رؤيا محمد (ص) واضح وجلّي: لقد سجد معبودات القبائل العربية للإله الواحد. إذن محمد (ص) يسير على الطريق الصحيحة، ودعوته سوف تنتصر. ولكن كيف؟ وما الذي يجب عمله بعد ذلك، إذ سُدَّت السبل كلها، وحوصر في الزاوية كالنمر الجريح؟

لقد بحث محمد (ص) طويلاً عن إجابة، وظلّ يبحث حتى عثر عليها في نهاية المطاف. فوجد أن أمامه مخرجاً واحداً وحيداً: لقد رفضني أهلي، إذن فلأدعُ الغريباء، وكانت هذه الوسيلة قد أثبتت نجاعتها على مرّ التاريخ الإنساني، فالمسيحية رفضها أهلها، وقبلها الآخرون، ونحن يجب أن نفعل الشيء عينه. لقد وعى محمد (ص) الدرس جيداً. ويمكن أولئك الغريباء على مقربة، في مدينة يثرب المجاورة التي غدت بعد ذلك المدينة المنورة، مدينة الرسول. ومن المعروف أن يثرب كانت تحوي يهوداً، واليهودية تدعو بدورها إلى عبادة الإله الواحد. كما كانت هناك طوائف أخرى، بمن في ذلك المسيحيون، إضافة إلى القبائل العربية.

وبدأ محمد (ص) يحقق خطته رويداً رويداً. فكانت أولى صلاته بأهل يثرب مع قبيلة الخزرج التي كانت واحدة من قبيلتين رئيسيتين في المدينة. وكانت هذه القبيلة على صلة قريبة بفكرة الإله الواحد، لأنهم كانوا متحالفين مع يهود يثرب. وقد سمع الخزرج من اليهود مراراً وتكراراً، أنه يجب أن يظهر في الأرض نبي عظيم يحمل رسالة تدعو إلى الدين الحق القويم وتقضي على الوثنية. وأخذ محمد (ص) يدعو مجموعة من هؤلاء العرب عادوا من مكة إلى يثرب عبر طريق العقبة الجبلي. وإذا سمعه هؤلاء قالوا: كأننا إزاء إله يا قوم! ليس هذا هو النبي نفسه الذي حدثتنا اليهود عنه وقالوا إن زمنه قريب جداً، وأنهم سوف يتبعونه عندما يظهر وينتقمون من كل أعدائهم العرب ويبيدونهم كما أُبِيدت قديماً عاد وارم الكاهرتان؟ أليس من الأفضل بالنسبة لنا أن نبلغهم ونتبع النبي؟ وقالوا لمحمد (ص): إن قومنا من أكثر الشعوب مشاكسة وفرقة، ولذلك كنا عزمنا على تركهم. ولكن ها هو الإله الحق قد يعيد وحدتنا عبرك أنت. ولذلك فإننا نعود إلى مدينتنا ونضع أمرك أمام قومنا، ونسمعهم هذا الذي سمعناه منك. وإذا وحدهم الإله الحق حولك، فلن يكون في الأرض رجل أقوى منك.

ثم تركوه ومضوا. وبعد مضي عام كامل جاؤوا للقاء محمد (ص) في المكان المتفق عليه، على طريق العقبة الجبلي. وكان عددهم في هذه المرة أكثر: عشرة مؤمنين من الخزرج وإثنان من الأوس. وقد أقسموا بيمين الولاء لمحمد (ص) على إيمانهم بالإله الواحد، وامتناعهم عن السرقة، والزنى، وواد بناتهم، والاتيان بالباطل، وطاعة الرسول في كل عمل حق. فردّ محمد (ص) قائلاً لهم: إذا ما التزمت بهذا كله، فإن الجنة لكم، أما إذا ارتكبتم شيئاً فإن لله الأمر في أن يعاقبكم أو يفرّج لكم.

وهكذا عاد المسلمون الجدد إلى يثرب، وأرسل محمد (ص) معهم مصعب بن عمير لكي يكون مرشداً لهم في دينهم الجديد ويعلمهم القرآن. ولم يقف مسلمو يثرب مكتوفين الأيدي. فقد جاؤوا إلى الحج التالي في العام ٦٢٢م. ومعه ٧٥ مؤمناً بالله الواحد. والتقى هؤلاء مع محمد (ص) في المكان عينه على الطريق الجبلية، وعند ذلك الوقت كان محمد (ص) قد فقد سنده الرئيس، عمّه أبا طالب. كما فقد زوجته خديجة أيضاً. وقد رافق محمداً (ص) إلى لقائه مع مسلمي يثرب عمّه الآخر، العباس. وكان له في ذلك اللقاء دور مميز. فحتى اللحظة كان محمد (ص) لا يزال تحت حماية عشيرته. وفي اللقاء الشهير أعلنه العباس حرّاً من التزاماته تجاه العشيرة، بعد أن أقسم مسلمو يثرب على حمايته من أيّ ضيم. وعرف ذلك القسم بالقسم العظيم أو قسم الرجال. وفور ظهورها نظمت طائفة

مسلم يثرب صفوفها وشؤون حياتها: اختار محمد (ص) اثني عشر رجلاً منهم لإدارة شؤون الجماعة (٩ من الخزرج و٣ من الأوس). كما كان على هؤلاء إضافة لذلك أن يعلموا بالقرآن.

وسرعان ما انتقل مسلمو مكة إلى يثرب. ولكن محمداً (ص) بقي في مكة ومعه أبو بكر وعلي. بيد أنه عندما أدرك أن بقاءه في مكة يشكل خطراً حقيقياً على حياته، أخذ يعد العدة لكي ينتقل بدوره إلى يثرب. فاشترى أبو بكر ناقتين وأرسلهما مع أدلاء موثوق بهم إلى مكان متفق عليه على الطريق الجبلية. وفي الليلة المحددة خرج محمد (ص) وأبو بكر من مكة ليلاً عبر مسالك آمنة، وأمضيا ثلاثة أيام في كهف خارج المدينة. وبعد ذلك أخذوا يتحركان نحو المكان الذي كان ينتظرهما فيه الأدلاء مع الناقتين، وعلى الرغم من أن المسافة بين مكة ويثرب لم تكن بعيدة نسبياً، إلا أنها استغرقت الآن ثمانية أيام كاملة، لأن محمداً (ص) وأبا بكر اضطرا إلى سلوك ممرات جانبية بعيدة عن الطريق الرئيسية التي تسلكها القوافل. وهكذا تم خروج محمد (ص) من مكة إلى يثرب، وهو الحدث الذي عرف في التاريخ الإسلامي بهجرة الرسول. وفي يثرب استقبل محمد (ص) استقبالاً حافلاً شارك فيه المهاجرون والأنصار. ومنذ تلك اللحظة باتت يثرب تدعى مدينة النبي. فبنوا له فيها منزلين لزوجتيه. وبنوا إلى جانبهما بناء آخر خاصاً بتأدية فروض العبادة. وكان ذلك البناء هو أول مسجد في العالم. وبهذا يكون قد بدأ الطور الثاني، الطور المدني في حياة محمد (ص) بصفته نبياً. وقد بدأ محمد (ص) نشاطه الآن بوضع ميثاق لجماعة المسلمين، وكرس النبي في ميثاقه شرائع تختلف عن تلك المعمول بها عند القبائل الوثنية العربية بواقعها العشيري وانقسامها القبلي. وبذا يكون محمد (ص) قد أرسى الأسس الأولى للنظام الإسلامي الديني والاجتماعي والسياسي.

فما الذي قضى الميثاق به؟ أولاً وقبل كل شيء تأسيس شعب من المؤمنين الموحدين المتساوين في الحقوق والواجبات بصرف النظر عن انتمائهم إلى قريش أو المهاجرين أو الأنصار. لقد ألغى الميثاق الانقسام القبلي. ويات الأمر الأهم فيه، هو أن يكون المرء مؤمناً مسلماً ملتزماً بوصايا الدين الجديد: لا تسرق، لا تزني، لا تتد بقاتك، لا تعمل الشر ولا تساعد عليه. ويجب حسب الميثاق نسيان الحسابات والمطالب القبلية والعشيرية القديمة كلها. كما قضى الميثاق بترك مبدأ الثأر، وفرض على أفراد الجماعة المسلمة أن يدافعوا وحدهم عن الآخر بالسلاح ضد أي اعتداء من أي جهة كانت. أمّا المسائل الخلافية التي تنشأ فالقول الفصل فيها للنبي.

وما عدا المسلمين كان يعيش في يثرب عرب وثنيون، ويهود. وقّع جميعهم اتفاقاً تعهدوا فيه بالدفاع عن المدينة، وكان يجب على العرب الوثنيين حسب الاتفاق ألاّ يساندوا أعداء محمد (ص) القريشيين وحلفاءهم. تعهد المسلمون بعدم حماية أيّ خارج على القانون أو إخفائه. لقد كان تحالف المسلمين واليهود وثيقاً أكثر. فقد تعهد فيه اليهود بمساندة قرارات محمد (ص)، وتقديم الدعم المادي للإسلام. وخلال الأعوام العشرة التالية (من العام ٦٢٢ إلى العام ٦٣٢م) مشى محمد (ص) في تأسيس الإسلام طريقاً استغرق تجاوزها من المسيحية ثلاثة قرون (من استيلاء تيطوس على أورشليم في العام ٧٠م، حتى وفاة قسطنطين في العام ٣٢٧م).

فكيف تسنّى له ذلك؟ إن الأسباب عديدة، ولكنها غير واضحة لنا كلها. بيد أنّ الذي لا ريب فيه، هو أنّ واحداً من الأسباب الرئيسة قد قام في كون الإسلام أكثر يسراً من المسيحية. فمن الكؤوس الثلاث: كأس الماء، وكأس النبيذ، وكأس الحليب، اختار محمد (ص) هذه الكأس الأخيرة. والحديث يجري هنا عن حلم الیقظة، في لحظة بهجة الروح، عندما حمل جبريل محمداً (ص) إلى أورشليم. وهناك قابل عند بيت الصلوات، الأنبياء إبراهيم، وموسى، ويسوع المسيح، وصلّى معهم. وحينما قدموا بعد الصلاة، لمحمد (ص) الكؤوس الثلاث: كأس الماء، وكأس النبيذ، وكأس الحليب، سمع محمد (ص) صوتاً يقول: إذا أخذ الماء فسيغرق مع طائفته، وإذا أخذ النبيذ فسوف يفرق مع طائفته في الضلال والغى، وإذا أخذ الحليب فسيمضي مع طائفته على طريق الحق.

نعم لقد اختار محمد (ص) كأس الحليب، ودينه أيسر من المسيحية، وربما كان هذا هو السبب الذي جعل من الإسلام ديانة عالمية.

ونحن سوف نلقي الضوء على تسلسل الأحداث خلال هذه السنوات العشر، ثمّ نلتفت بعد ذلك لكي نتعرف على الموضوعات الأساسية للإسلام كما جاءت في القرآن.

لم يمض وقت طويل حتى نجح محمد (ص) في فصل طائفته المسلمة عن بني قومه، وعن اليهود أيضاً. فالعنصر العرقي كان هو الغالب لدى اليهود (لقد كان محمد (ص) عربياً على أي حال). وعلاوة على هذا لم يعترف هؤلاء بأنّ محمداً (ص) هو النبي الذي ينتظرونه، وسرعان ما زادت الهوة عرضاً وعمقاً بين محمد (ص) ويهود يثرب. ولكن النهاية المأساوية للعلاقة بين الطرفين سوف تتأخّر بعض الشيء. أمّا الآن فقد اكتفى محمد (ص) بالتأكيد على أنّ الله أرسل القرآن لليهود إثباتاً لكتابهم، ولكنهم لم يؤمنوا. وفي هذا الوقت بالذات بدّل محمد (ص) اتجاه القبلة أثناء الصلاة، من أورشليم إلى مكة. وقد علل ذلك التبدل بالآية:

﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِمْ قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۝ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَبِيعُ الرَّسُولَ مِنْ مَنْ يَعْزِبُ عَلَى عَقَبَيْهِ وَلَئِنْ كُنْتُمْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ عَمَّا كُنْتُمْ عَلَيْهِمْ ۝ إِنَّمَا نَحْنُ بِنَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالْكَافِرِينَ لَشَدِيدٌ مُرَوِّفٌ ۝ ﴾

(البقرة: ١٤٢-١٤٣)

ولكن اهتمام محمد (ص) لم يقتصر على المسائل الدينية فقط، بل كان عليه أن يهتم بحل المسائل السياسية، والعسكرية، ويضع شرائع لتنظيم الحياة المدنية أيضاً، وضمه رأي شائع شيوعاً عريضاً مفاده أن الإسلام يفرض الجهاد على المسلمين ضد كل من ليس مسلماً. والحقيقة أن محمداً (ص) أدار حروباً مقدسة، بيد أن هذا لا يعني إنه فرض الإسلام بحد السيف. يقول النص القرآني:

﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ... ﴾

(البقرة: ٢٥٦)

وجاء في نص آخر:

﴿ وَخُنْ أَغْلَهُمْ مِمَّا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرِ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعَبِدَ ﴾

(ق: ٤٥)

وقد حذر محمد (ص) في نص قرآني آخر قائلاً:

﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْكُرُونَكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا الَّذِينَ لَا يُحِبُّ الْمُتَنَبِّينَ ۝ وَأَقْلَبُوا حَيْثُ نَقَضْتُمُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجُوكُمْ وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا تَقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يَقَاتِلُوكُمْ فِيهِ ۝ ﴾

فَإِنْ قَاتَلْتُمُوهُمْ فَاقْتُلُوهُمْ كَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴿١٩٠﴾ فَإِنْ اسْتَهْوَ اللَّهُ غُفُورًا
مَرْحُومًا ﴿١٩١﴾ وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ فَإِنْ اسْتَهْوَ فَلَا عُدْوَانَ
إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿١٩٢﴾

(البقرة: ١٩٠-١٩٣)

يقيناً أن الحرب المقدسة كانت بالنسبة لمحمد (ص) إجراءً دينياً سياسياً مؤقتاً فرضته
الضرورة. ولا يجوز بحال من الأحوال أن تعدّ مبدأ دينياً ثابتاً.

لقد أقام المكيون على عدائهم لمحمد (ص). وفي ١٣ كانون الثاني من العام ٦٢٤م.
وقعت المعركة الأولى بين المسلمين بقيادة محمد (ص) من جهة، والمكيين من جهة أخرى. فقد
كانت ثمة قافلة تجارية لقريش عائدة من سوريا بقيادة أبي سفيان، وكان يرافقها حماية من
٩٥٠ مقاتلاً معهم ٢٠٠ جمل ومائة جواد. أمّا محمد (ص) فلم يكن معه سوى ٣١٤ مقاتلاً
معهم ٧٠ جملًا وجوادان. ولكن المسلمين كانوا أكثر صلابة وإيماناً وتماسكاً. وقد دار
القتال بين الطرفين في واحة بدر، ولكنه لم يستمر سوى سوياعات قليلة، إذ حقق المسلمون
فيه نصراً سريعاً واضحاً وغنموا غنيمة كبيرة. ووزعت الغنيمة على المقاتلين بالتساوي بعد أن
أخذوا منها الخمس لبيت مال المسلمين ولم يحصل محمد (ص) إلا على جمل واحد وسيف
واحد اختارهما بنفسه.

بعد بدر هرب محمد (ص) أن يصفي الحساب مع اليهود. وكانت الشرارة التي أشعلت
القتال شجار وقع بين مسلم حاول الاعتداء على امرأة يهودية، ويهودي انبرى للدفاع عن ابنة
قومه فقتل المسلم. فأعلن محمد (ص) الحرب على بني قينقاع كلهم، ووقف اليهود الآخرون،
بنو النضير وبنو قريظة على الحياد. ولم يستطع اليهود أن يصمدوا للحصار الذي ضربه
المسلمون حولهم، فاستسلموا. وكان عليهم بعد ذلك أن يتركوا شبه جزيرة العرب ويرحلوا
إلى سوريا حيث أقاموا فيها. وبعد عام واحد كان مصير بني النضير مماثلاً لمصير بني قينقاع.
وبعد عام من معركة بدر كان المكيون قد أعدوا عدتهم للثأر من محمد (ص)،
فجمع أبو سفيان قوات كبيرة وقادها في هجوم على يثرب. كانت قوات القريشيين تتألف من
٣٠٠٠ مقاتل مسلحين تسليحاً جيداً ومعهم ٣٠٠٠ جمل و٢٠٠ جواد. وفي ٢٤ كانون الثاني من
العام ٦٢٥م. وصلت هذه القوات إلى مشارف مدينة يثرب. ولم يكن تحت قيادة محمد (ص)
سوى ٧٠٠ مقاتل، و٢٠٠ من سكان المدينة غير المسلمين الذين كانوا حلفاء لمحمد (ص).

وقرر محمد (ص) ألا ينتظر حتى يحاصر القريشيون المدينة، فخرج للقائهم خارجها. ولكن فرقه الثلاث مائة من غير المسلمين تركت محمداً (ص) ليلاً وعادت إلى المدينة، ودارت رحى الموقعة في ٢٦ كانون الثاني، وعلى الرغم من التفوق العددي الذي كان لصالح قريش، إلا أن المسلمين حققوا النصر. ولكن انشغال جماعة المسلمين باقتسام الغنيمة حوّلت اتجاه المعركة. وحقق القريشيون انتصاراً واضحاً ودمروا المسلمين حتى الثفر؛ وقتل منهم في تلك الموقعة أكثر من ٧٠ مقاتلاً كان منهم حمزة عم الرسول. وهكذا هزم المسلمون في أحد. ولم يخسر المكيون أكثر من ٢٠ مقاتلاً. وفي حديثه مع جنوده بعد الهزيمة قال لهم محمد (ص): طالما أطمعتموني كان النصر حليفكم، ولكنكم عندما خالفتم إرادة الله وأمر رسوله من أجل منفعة دنيوية، نلت عقابكم وانتصر أعداؤكم عليكم. إلا أن الله غفور رحيم، غفر لكم ذنوبكم ولم يهلككم.

بعد أحد قرر المكيون أن يصفوا الحساب مع محمد (ص) نهائياً. ولتحقيق هدفهم وحدوا كل القوى المعادية للإسلام في شبه جزيرة العرب. كانت تلك تتألف من القبائل الوثنية المقيمة في ضواحي مكة، إضافة إلى ثلاث قبائل كبيرة أخرى، كانت تستوطن وسط شبه الجزيرة العربية، ومستعمرة خيبر اليهودية التي انتقل إليها بنو النضير بعد أن طردهم محمد (ص) من المدينة. وكان أبو سفيان نفسه قائد ذلك التحالف.

ولم يكن لدى محمد (ص) ما يكفي من القوى لمواجهة تلك انقوات كلها، فما بالك بإلحاق الهزيمة بها. فأشار عليه سلمان الفارسي أن يحفر خندقاً حول المدينة. وكان ذلك شجعلاً جديداً من الدفاعات التي لم يعرف العرب عنها شيئاً من قبل، عداك عن أنه كان وسيلة مكروهة، لأنه كان لدى المحاصرين كثرة من الجمال القتالية العاجزة تماماً عن عبور الخندق. وقد دخلت تلك الحرب التاريخ تحت اسم غزوة الخندق، لقد استمر حصار الحلف المكي للمدينة ثلاثة أسابيع، ولما لم يتوقع الخصم أن الحصار سوف يطول، لم يحمل معه ما يكفي من المؤن، واضطُر إلى رفع الحصار عن المدينة. وكانت قد بقيت في المدينة حتى ذلك الوقت قبيلة يهودية أخرى، وقد علم محمد (ص) أن يهودها كان يجرون معادلات مع الحلف المكي أثناء الحصار، فصفى حساباه معها، إذ حكم على رجالها الراشدين كلهم بالموت، وبيع نساؤهم وأطفالهم عبيداً.

وبقيت مسألة مكة من غير حل. ففيها كان المركز الديني الرئيس الذي منع محمد (ص) من الوصول إليه. وفيها أيضاً أعداؤه الذين لاحقوه طول سنوات دعوته، وفي ربيع العام ٦٢٨م. خرج محمد (ص) من المدينة على رأس قوة من ألف وخمسة مائة مقاتل وأتجه إلى مكة.

وكان الوقت هو شهر محرم، حيث قضى التقليد بتحريم أي عمليات قتالية، بينما كان ينشط العمل التجاري. ومع ذلك تسلح المكيون وخرجوا للقاء محمد (ص) خارج المدينة ومنعوه من دخولها بحد السيف. لكنَّ محمدًا (ص) دخل معهم في محادثات وقدم شروط اتفاق هي: يسمح له بزيارة الكعبة مقابل ضمان أمن قوافل مكة التجارية لزمين غير محدد. ورداً على هذا العرض، اقترح المكيون تأجيل دخوله مكة إلى العام القادم. فقبل محمد (ص) الشرط. ووقع مع المكيين اتفاقاً مكتوباً هاكم بنوده:

- ١- أن تضع الحرب أوزارها بين الفريقين عشر سنوات.
 - ٢- يرد محمد (ص) من يأتيه من قريش مسلماً بغير إذن والده، ولا يلتزم قريش برّد من يأتيها من عند محمد (ص).
 - ٣- من أراد أن يحالف قريشاً فله ذلك، ومن أراد أن يحالف محمدًا (ص) من غير القريشيين فله ذلك.
 - ٤- ان يرجع محمد (ص) ومن معه هذا العام من غير تأدية العمرة، فإذا كان العام القادم دخلوا مكة بعد أن تخرج قريش منها، وليس معهم إلا سلاح المسافرين.
- وهكذا استقرت العلاقات مع مكة، وفي أثناء ذلك قرر محمد (ص) أنه قد آن الأوان لوضع حد لوجود اليهود في شبه جزيرة العرب كلها. وفي نيسان من العام ٦٢٨م. قاد قواته على مراكز سكنى اليهود في خيبر، ووادي القرى، وفدك، وتيماء فاستسلم هؤلاء بعد حصار طويل. وسمح لهم بالنزوح من منازلهم، لكن شريطة أن يتركوا فيها كل شيء للمسلمين.
- ووقع في أثناء ذلك حدث كان له تأثيره على صحة محمد (ص)، بل على حياته كلها. فقد تناول لحم خروف مسموم سممته له امرأة يهودية تدعى زينب كان المسلمون قد قتلوا أهلها كلهم. ويؤكد المؤرخون أن صحة محمد (ص) أخذت تزداد سوءاً منذ أن وقعت تلك الحادثة، وتزايدت حالات مرضه.
- أمّا مع المكيين، فقد سارت الأمور على ما يرام، وبدأ أن شروط الاتفاق تنفذ بدقة، ففي موسم حج العام ٦٢٩م. زار محمد (ص) مكة. فقد دخلها مع قواته وأدى فرائض الحج. واستقبله عمه العباس على الرحب والسعة في منزله، بل عرض عليه أن يزوجه كخته الأرملة. وفي أثناء تواجده في مكة أقام محمد (ص) ومرافقوه علاقات ودّية مع أهلها. وحسب برنامج الاتفاق غادر محمد (ص) مكة في الوقت المحدد.
- وما لبثت أن دانت لـمحمد (ص) قبائل وسط شبه الجزيرة الأخرى، فهدأ بذلك أقوى حاكم في ذلك الإقليم. ولكن مكة أقامت على عداتها له.

وفي تلك الأثناء انتهك المكيون شروط الاتفاق. ورداً على ذلك هاد محمد (ص) جيشاً مؤلفاً من عشرة آلاف مقاتل وتوجه إلى مكة. ولما كان لا يزال في الطريق انضم إليه كثير من المكيين، ثم جاءه أبو سفيان، خصمه اللدود، وأجرى معه محادثات انتهت إلى اعتناق هذا الأخير الإسلام. وهكذا لم يبق إلا أن يدخل محمد (ص) المدينة المقدسة دخول الفاتحين. فوقع مع أهلها اتفاقاً جديداً اعترفوا بموجبه بخضوعهم لسلطة محمد (ص). ووضعت القوات المكية كلها تحت تصرفه. وساوى الاتفاق بين أهل مكة وأهل يثرب، فالفنائم يجب أن تقتسم بالتساوي. وأعلن مواطنو الدولة الجديدة سواسية أمام الله، والتزموا بالخضوع لشرائع الإسلام. وترافق إقرار الاتفاق بإجراء طقوسي: ركب محمد (ص) ناقته القصواء ودار بها حول الكعبة سبع مرّات، وكان في كل مرّة يلمس الحجر الأسود بعصاته.

وسكان محمد (ص) قد قرّر أن يجعل من يثرب مقراً دائماً له. وبينما كان يستعدّ للرحيل من مكة إلى المدينة جاءه نيا اقترب تحالف بدوي جبار قوامه ٢٠.٠٠٠ مقاتل يزحف على ديار المسلمين لمقاتلتهم. فقام من فوره وقاد قوات المسلمين لملاقاة الخصم. ويبدو أن البدو كانوا واثقين ثقة أكيدة بالنصر، ولذلك حملوا معهم أرزاقاً لا حصر لها (أطفالهم، ونساءهم، وقطعاتهم). ودار القتال بتحقيق نجاحات وهزائم متبادلة. إلا أن النصر جاء حليف المسلمين في آخر المطاف. وكانت غنيمتهم مهولة: ٢٤.٠٠٠ جمل، وأعداد لا تحصى من الفقم والماعز ومختلف ضروب الأرزاق الأخرى. ووقعت في الأسر ٦٠٠٠ امرأة وطفل. فأعطى محمد (ص) الجزء الرئيس من الغنيمة للمكيين، والنصت إلى قواته فخاطبهم قائلاً: أيعقل ألا تكونوا راضين لأنّ المكيين ساقوا الأغنام والجمال إلى ديارهم، وأنتم الأنصار تأخذون معكم رسول الله؟ أقسم بمن نفس محمد (ص) بين يديه أنني لو خيّر في مولدي لما اخترت أن أولد إلا بين الأنصار. وإذا ما سار العالم كله في جهة والأنصار في الجهة الأخرى، لتركبت العالم كله وجئت مع الأنصار فأجابه هؤلاء صوتاً واحداً: نحن راضون بقسمتنا يا رسول الله!

والحقيقة إنّ تصرف محمد (ص) كان تصرفاً حكيماً، فقد ربح قلوب المكيين بالغنيمة، بينما كانت قلوب الأنصار قد باتت له منذ وقت. ولم يكن تصرف محمد (ص) مع القبائل المهزومة أقلّ حكمة، فقد أطلق الأسرى من النساء والأطفال دون مقابل، وما لبث سلوكه الأخلاقي هذا أن فعل فعله. فقد جاء قائد التحالف المعادي ما لك بن عوف واعتشق الإسلام. وحذت حذوه القبائل الأخرى التي كانت تابعة له. وهكذا أخذ نفوذ محمد (ص) يمتد شيئاً فشيئاً. ولذلك لم يكن إعلانة عن حملة على بيزنطة أمراً مستغرباً. فقوات المسلمين

بلغت الآن ٣٠.٠٠٠ مقاتل. ومع ذلك فإن الحملة لم تحدث من الوجهة العملية، ولم يكبد محمد (ص) يصل حدود سوريا حتى توقف، ثم امتنع عن مواصلة تحركاته القتالية، وعاد إلى المدينة، ويدل تطور الأحداث بعد ذلك على أن محمداً (ص) لم يوهف حملته على بيزنطة إلا لأن مرضاً ألم به، وكان هو نفسه قد أحسن بذلك وأدركه بدقه.

وكانت رحلة محمد (ص) الأخيرة إلى مكة هي حجة الوداع. فأدى طقوس الحج، وألقى في الحجيج خطبة كانت خطبة الوداع، ذكر فيها بشرائع الإسلام وفرائضه، وحث على العيش بسلام وأخوة ووحدة، وترك عادة النار، والرافة بالعبيد. كما أوصى بزوجاته خيراً، ثم ختم خطبته بقوله الشهير: «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي». وهكذا أوجز محمد (ص) خلاصة حياته التي تثير الدهشة والإعجاب. وبعد عدة أشهر، في ظهر الثامن من تموز من العام ٦٣٢م. توفي محمد (ص) عن ٦٣ عاماً من العمر.

وصايا القرآن

يرتبط الدين، أي دين، بتصديه لحسم المسائل المطروحة على كل إنسان، وإحدى هذه المسائل، هي مكانة الإنسان في هذا العالم، في الكون. بمعنى آخر كيف يبدو نظام الكون، وما هو المكان الذي يشغله الإنسان فيه، وما هي ماهية المبدأ الذي يدين له الكون بوجوده، أي من هو الإله. وإذا يقرر الإنسان معضلة الإله، فإنه يقرر بذلك مسألة تحديد مكانته في الكون. وعندما يدرك الإنسان هذا، فإنه يقدر بإمكانه أن يسلك سلوكاً مستقيماً في علاقاته مع أبناء جنسه، ومع العالم المحيط به. ولذلك يمكننا القول، إن المسألة الثانية التي يتمدد لها الدين، هي مسألة العلاقات بين الناس، وإذا ما نجح الدين المعني في إيجاد السبل الصحيحة للتعامل مع هاتين المسألتين، فإن الإنسان سوف يكون قادراً على بناء علاقات سليمة مع العالم المحيط به. ونحن نسعى إلى الكشف عن المشترك الذي يجمع بين الإجابات التي أعطتها الديانات الثلاث: اليهودية، والمسيحية، والإسلام على هذه الأسئلة.

وفيما يتعلق بمسألة الإله، قلنا إن محمداً (ص) أعلن أن الإله الذي يدعو العرب إلى عبادته هو الإله الواحد الأحد، إله إبراهيم وموسى، والمسيح، وقد فهم محمد (ص) الإله ووصفه كما يصفه عالم الطبيعيات المعاصر الذي يعرف أن الكون بني وفق مخطط، وفق خطة، يقول النص القرآني:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۝ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ
السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ ۝﴾

(البقرة ٢١-٢٢)

والله حسب القرآن، هو المبدأ الوحيد للكون، كل الكون الذي لم يأت شيء فيه مصادقة.

والله حسب القرآن هو المبدأ الوحيد للكون، المبدأ الذي يوحد الأشياء كلها، والذي خلق ما في الكون كله كجهاز موحد معقد مبرمج بدقة متناهية، جهاز لم يأت أي شيء فيه مصادقة. يقول النص القرآني:

﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴿٨٠﴾ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٨١﴾﴾

(س: ٨١-٨٢)

يقينا أن من يقرأ هذه الكلمات القرآنية لا يستطيع أن يتخيل الإله كهلاً عجوزاً لحيته بيضاء، ويستوي على سحابة. فكل شيء هنا في القرآن أكثر عمقاً. إذ تتكون لدى القارئ صورة عن المبدأ الواحد، عن ذلك القانون، عن تلك الحتمية التي يخضع لها الكون. إن أي نظام كان، فما بالك بنظام معقد كنظام الكون، لا يستطيع أن يعيش من غير هذا المبدأ الواحد، القانون الواحد. يقول القرآن:

﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿٢٢﴾﴾

(الأنبياء: ٢٢)

والحقيقة أن كل شيء في نظام الكون يعمل بتوافق دقيق مع الآخر، ويؤكد القرآن تأكيداً قاطعاً واضحاً لا لبس فيه، على أن الله هو المقصود بهذا المبدأ الواحد:

﴿وَاللَّهُ كُفُّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ ۚ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٢٠﴾ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢١﴾﴾

(البقرة: ١٦٣-١٦٤)

لقد طلبوا من محمد (ص) أن يأتيهم بمعجزات ليؤمنوا بأنه مرسل من عند الله، وأن هذا الإله موجود فعلاً، وكنا قد تعرفنا إلى رده عليهم. يقينا لم يكن لرجل مثل محمد (ص)

يعني العالم المحيط به وعياً كاملاً، أن يردّ رداً آخر. فكل ما يستطيعه الإنسان بنفسه، هو إدراك القوانين الفاعلة في الطبيعة. وهو عاجز تماماً عن فرض قوانينه على الطبيعة، إنه يستطيع فقط أن يدرك، أن يفهم، أن يخمن بصدد تلك القوانين التي تفعل باستقلال مطلق عنه. فمن هو صانع هذه القوانين؟ الطبيعة؟ العقل الكوني، الإله، لا أهمية لأي تسمية كانت هنا. فكل شيء خاضع لإرادة هذا المبدأ، الإله:

﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَتَوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ مِيتَكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝ ﴾

(البقرة: ٢٨-٢٩)

﴿ وَاللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَوَجَّهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ۝ ﴾

(البقرة: ١١٥)

إن قدرات الإنسان ومواهبه المعرفية محدودة. فالله وحده يعرف كل شيء. فالمعلومات كلها سواء عن الحاضر أو الماضي أو المستقبل موجودة في كنف حقل الإعلام الكوني. ويقول النص القرآني عن هذا:

﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ۝ ﴾

(البقرة: ٢٥٥)

إننا نرى أن من واجبنا أن نورد النص القرآن الذي يظهر بجلاء تام أن إله محمد (ص) هو ذلك المبدأ الكوني الذي يشره العلم المعاصر:

﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَابِ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَاَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ۝ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ

وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا ذَلِكَ مَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٥﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الَيَّامَ الْحُسُومَ
تَمْتَدُّوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا آيَاتِ قَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ الَّذِي
أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا آيَاتِ قَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ
الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ بَاقِيَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا
نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ
وَالزَّيْتُونِ وَالرَّيَّانِ مِثْلُهَا يُغَشِّوْنَ وَالْأَنْجَابِ انْظُرُوا إِلَى تَسْوِيهِ إِذَا أُنْزِلَ السَّيْرُ وَبِعَمَلِهِ
ذَلِكَ آيَاتِ قَوْمٍ يُوَفِّقُونَ ﴿٩٨﴾

(الأنعام: ٩٥-٩٩)

ونرجو القارئ الكريم أن يمعن النظر خاصة في قوله: «وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ
وَاحِدَةٍ». فإذا نظرنا هذا القول إلى لغة العلم المعاصر فثأنا نقول: إن صورة كل مئة، هولوغراماً
كل مئة، الحقل الحيوي (أي «روح») لكل مئة، صادرة عن حقل الإعلام الكوني. إننا جميعاً
أخرجنا من روح واحدة، من حقل واحد، وهذه حقيقة. وعليه هل ينبغي علينا أن نذكر بأن
أحدًا مئة لا يتفوق على الآخر من حيث العرق، أو القومية، أو الجنس، أو وفق أي مبدأ آخر.
وتأسيساً على فهمه لله بصفته مبدأ كونياً طبيعياً، ومع تأكيد على تبجيله ليسوع
المسيح، إلا أن محمداً (ص) لم يأخذ أبوة هذا الإله ليسوع بمعناها الحرفية. يقول النص القرآني:

﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصْنُونَ﴾ بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ
تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿١٠٠﴾

(الأنعام: ١٠٠-١٠١)

وعارض محمداً (ص) بشدة، أن يوضع أي كان على قدم المساواة مع الله:

﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزَّى بْنُ إِلَهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلِ قَاتِلِهِمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾

اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا إِلَّا إِلَهُ الْإِسْلَامِ هُوَ سُبْحَانَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٣٠﴾

(التوبة: ٣٠-٣١)

وفي حديثه عن المسيح مباشرة يؤكد محمد (ص) في نص قرآني آخر على أن يسوع المسيح لم يطلب أن يسجد له:

﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَتَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قُلْ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَقَلِّبْ مَا فِي فَنِّي وَلَا أَغْلَمْ مَا فِي فَنِّكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴿٣١﴾ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أُمِرْتُ بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٣٢﴾﴾

(المائدة: ١١٦-١١٧)

وتعدُّ مسألة وحدانية الله، هي المسألة الرئيسية بالنسبة لمحمد (ص). فالقرآن عاد إليها مرّات كثيرة. وها نحن نسوق بعض النصوص الأخرى التي نرى أن لها أهمية فائقة لفهم الفرق بين المسيحية والإسلام:

﴿إِنْ مَلَكَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَلِ أَدَمُ خَلْقَهُ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٥٩﴾﴾

(آل عمران: ٥٩)

﴿مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ بِمَا كُنْتُمْ تُقَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَكْذِبُونَ ﴿٦٠﴾ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَابًا أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٦١﴾﴾

(آل عمران: ٧٩-٨٠)

﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ إِنَّا
الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلَّمْنَاهُ قَاهَا إِلَى مَرْجِدٍ وَمَرْجِعٍ فَآمَنُوا
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ إِنَّا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ
يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴿١٧٦﴾ لَنْ
يَسْتَعِينِ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ وَمَنْ يَسْتَكْفِرْ
عَنْ عِبَادَتِهِ وَسَتَكْفِرْ فَيَسْخَرْنَاهُ إِلَى جَنَابِ اللَّهِ عَنِ عِبَادَتِهِ ۖ﴾

(النساء: ١٧٦-١٧٧)

ولم يدع محمد (ص) إلى الإيمان بالإله الواحد من أجل الإيمان بحد ذاته، فالإيمان بغير
عمل إيمان ميت. وقد استرشد محمد (ص) بهذا المبدأ، مثلما فعل المسيح قبله وكذلك رسله.
إذن لم تكن المهمة تقوم في الإيمان وحسب، إنما في إحداث تغيير جذبي في نمط العيش
برمته، وفي اتخاذ موقف آخر تجاه العالم المحيط، وتجاه الآخر، فحي هذا بالذات كان يقوم
جوهر الإيمان. ولهذا بالذات يعد الإيمان والدين المرتكز الروحي للمجتمع.
فما هي طبيعة العلاقات التي يقضي بها القرآن؟ لقد عرضنا آنفاً لأهم مبادئ السلوك
الإسلامي بإيجاز. وسوف نبدأ دراستها الآن بالتفصيل. ومن الطبيعي أن تكون قواعد السلوك
قواعد عامة تسحب على كل إنسان وليس على المسلم فقط، إنها القواعد التي أقرتها الأديان
كلها: لا تسرق، لا تزني، لا تكذب، أطع والديك، لا تفعل الشر وأفضل الخير، كن صادقاً
ومستقيماً، ولا تكن متكبراً متعطرساً مبتذلاً، كن صلباً في وقفتك مع الحق، ساعد من
يحتاج إلى المساعدة، كن متسامحاً مع أعدائك، وادع إلى السلام بين الناس، عن هذا كله
يقول القرآن:

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَبَايَعُكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا
يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بَهْتَانًا يَفْسُرْنَ بَيْنَ يَدَيْهِنَّ وَأَمْرُهُنَّ وَلَا
يَعْصِيَنَّ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايَعْنَّ وَاسْتَغْفِرْنَ لَنْ لَّهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۖ﴾

(المتحنة: ١٢)

﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ
بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾

(النساء: ١١٤)

﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِسْمِ وَالْعُدَاوَانِ وَاقُوا اللَّهَ
إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾

(المائدة: ٢)

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَتَاؤُ
قَوْمٍ عَلَىٰ أَنْ تَدُلُّوا عَدُوًّا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾

(المائدة: ٨)

﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ
الزُّلُمِ نَعِيضُونَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ﴿٤﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ
حَافِظُونَ ﴿٥﴾ إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ﴿٦﴾ فَمَنْ
ابْتَغَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ﴿٧﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ
رَاعُونَ ﴿٨﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴿٩﴾﴾

(المؤمنون: ١-٩)

﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كُلْتُمْ وَمِنْ بَيْنُوا بِالقِسْطِاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ
وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿١﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ
أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٢﴾ وَلَا تَنْشِ فِي الْأَمْرِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْضِرَ الْأَمْزَرَ
وَلَنْ تُبْلَغَ الْجِبَالَ حُلُولًا ﴿٣﴾﴾

(الاسراء: ٣٥-٣٦)

﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِالذِّكْرِ حَمَلَهُهُ امُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَقِصَالَهُ فِي عَمَاتَيْنِ أَنْ
اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ﴾

(لقمان: ١٤)

﴿يَا بَنِي آدَمَ الصَّلَاةَ وَأَمْسِرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا
أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ وَلَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ
مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْصُصْ مِنْ
صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾

(لقمان: ١٧-١٩)

﴿ذَلِكَ الَّذِي يُبَشِّرُ اللَّهُ عِبَادَهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ
عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْبُورَةُ فِي الْقُرْآنِ ...﴾

(الشورى: ٢٣)

لاحظ عند المسيحيين: أحب قريبك كما تحب نفسك.

﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ
كَأَنَّهُ وَدِّي حَبِيبٌ﴾ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿

(فصلت: ٣٤-٣٥)

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا
نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا
بِالْقُلُوبِ شِسْ الْأَسَدِ النَّسُوقَ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَبْ فَاوْتَنَكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ يَا
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ
بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَحَبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ

وَأَقْوَمُ إِلَهًا إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴿١٠٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ
اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٠٥﴾ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا
يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلْعَنَكُمْ مِنْ أَغْمَالِكُمْ
شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٠٦﴾

(الحجرات: ١١-١٤)

لقد أعلن محمد (ص) غير مرة موقفه المناهض للحرب، والنزاعات والشقاق.
﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بِهِمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى
الْأُخْرَىٰ فَقاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاتَتْ فَأَصْلَحُوا بِهِمَا بِالْعَدْلِ
وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾

(الحجرات: ٩)

﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْخُلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ
تَأْكُلُوا فَرِيقًا مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

(البقرة: ١٨٨)

وعن الإحسان يقول النص القرآني:

﴿إِنْ بُدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهُمَا الْفَقْرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ
وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٢٧٠﴾ لَيْسَ عَلَيْكَ هَذَا عَهْدٌ
وَلَكِنَّ اللَّهَ يُهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنفُسِكُمْ وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا لِنَعْمَاءٍ
وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يَرْوَفَ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٧١﴾﴾

(البقرة: ٢٧١-٢٧٢)

﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ﴾ يَا
 أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُفِقُ مَالَهُ رِثَاءً
 النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَتُبَذَّ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ رَبُّ آبَاءِ هَاطِلٍ
 فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَنْفَعُهُ شَيْءٌ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
 الْكَافِرِينَ ﴿وَسَلَّ الَّذِينَ يَنْتَفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِسَاءَةِ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَبَشِّرَا مِنْ
 أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ مَرْرُوءَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُغَيِّبْهَا
 وَابِلٌ فَطَلَّ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾

(البقرة: ٢٦٣-٢٦٥)

قبل محمد (ص) لم يعرف العرب صلوات، ولما ظهر أقام صلوات منتظمة منذ أن
 جاء يثرب، ويرى المؤرخون أنه إنما فعل ذلك متأثراً بما كان عند يهود المدينة. فقد أدرك
 محمد (ص) عندئذ أي سحر للكلمة. وفي الأول كانت الصلوات ثلاثاً، ثم زادت إلى
 خمس.

وتختلف الصلاة في الإسلام اختلافاً مبدئياً عن الصلاة المسيحية، فالمسيح ألحَّ على
 مغزى الكلمات المنطوقة. أما المسلمون فقد كانت صلاتهم منذ البداية تذكر من حيث
 الصيغة، ومن حيث الطابع بالتوسل، والمناشدة. وقد قام بناء الصلاة في الآتي: ترديد الصلوات
 عدداً محدداً من المرات في صيغ دقيقة ووفق تعاقب صارم. وفي غضون ذلك يجب أن تتوافق
 الصيغ مع اختلاف أوضاع الجسم، وهذه الأوضاع بدورها محددة تحديداً صارماً. ويدعى عدد
 الصيغ مع حركات الجسم: ركعة. ويجب ألا تقل الصلاة الكاملة عن ركعتين. ولكل
 ركعة بنية محددة، ويجب أن تتضمن الركعة قبل كل شيء إعلاناً عن عدد السجود التي
 ينوي المؤمن تأديتها. ثم بعد ذلك تدخل بنية الصلاة سورة الإخلاص بالضرورة. وبلي ذلك
 مقاطع من مختلف السور الأخرى. ويجب أن يردد المؤمن في أثناء ذلك دائماً قول: الله أكبر،
 ثم يؤدي الحركة الجسدية ذات الصلة. وعندما تؤدي الصلاة في المسجد فإن المصلين كلهم
 يؤدّون الحركات الجسدية كلها في وقت واحد. وعادة ما يقود الصلاة إمام. وتسبق الصلاة
 بالضرورة شعيرة الوضوء التي لها طابع شعيري صرف يذكر بالفعل السحري.

وقد جاء في القرآن عن الصلاة:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴾ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُعْتَفُونَ ﴿ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴾

(الأنفال: ٢-٤)

﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيْ النُّجُمِ وَرُفْعًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرُكَ لِلذَّاكِرِينَ ﴾

(هود: ١١٤)

﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ ﴾ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَ الْأَنْوَارِ كُنَّا نَبَازِلُهُمْ فَإِذَا أَمْنْتُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُم بَلَدًا تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ﴾

(البقرة: ٣٣٨-٣٣٩)

﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لَدُلُوكَ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ﴾ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ بِحَمْدِهِ تَمَتَّعْ بِهِ وَتَذَكَّرْ إِنَّكَ عَلَىٰ رُجُوعِ رَبِّكَ مُقَامًا مَّحْشُودًا ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾

(الاسراء: ٧٨-٨١)

وحسب القرآن ينبغي على المسلمين أن يصوموا شهراً في السنة، هو شهر رمضان، وقبل ذلك كان محمد (ص) قد فرض في المدينة الصوم يوماً واحداً كل عشرة أيام. وقد قال القرآن بصدد الصيام:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ أَيَا مَتَعُدُّوْنَ فَتَنَ كَانَ مَعَكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مَعَكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَنكُمُ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنكُمْ فَالآنَ بَاشِرُوهُنَّ وَمَا عَلَيْكُم مِّنَ كُتْبِ اللَّهِ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْخَبِيطَ الْبَیْضَ مِنَ الْخَبِيطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾

(البقرة: ١٨٣-١٨٧)

وفرائض القرآن في الطعام هي:

﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنَازِيرِ وَمَا أُهِلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ فَمَن اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾

(البقرة: ١٧٣)

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ أُحِلَّتْ لَكُمْ بَيْعَةُ الْأَمْثَارِ إِلَّا مَا يَتْلُو
عَلَيْكُمْ غَيْرَ مُحِلِّي الصِّدْقِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ إِنْ أَلَّهَ بِكُمْ مَا يُرِيدُ ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا الشُّهُرَ الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الصَّلَاةَ وَلَا آتِنَ الْبَيْتَ
الْحَرَامَ يَتَّبِعُونَ فَضْلًا مَنْ مِنْهُمْ وَمِنْ ضَوَانَا وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا وَلَا
يُخْرِكُمْ عَنْهُ شَيْءٌ قَوْلٌ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْبُدُوا وَتَعَاوَنُوا
عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢﴾
حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الرِّبَا وَالزَّمَنُ وَالزَّمَنُ وَالزَّمَنُ وَمَا أَهْلُ الْبَيْتِ إِلَّا بِهِنَّ وَالْمُخَفَّةُ
وَالْمُوقُودَةُ وَالْمَسْرُودَةُ وَالطَّيْحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّبْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى
النُّصَبِ وَأَنْ تَسْتَقِيمُوا بِالْأَمْرِ لَا مَزَالَكُمْ فُسُقُ الْيَوْمِ يَتَسَنَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ
دِينِكُمْ فَلَا تُخْشَوْهُمْ وَاحْشَوْنِ الْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَنْتُمْ
عَلَيْكُمْ تَمِي وَمِنْ صَبِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنْ اضْطَرَّ فِي مَخْصَصَةٍ غَيْرِ
مُجَافٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٣﴾﴾

(المائدة: ١-٣)

وعن الأضحية:

﴿وَالْبُذُنَ جَعَلَهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ لَكُمْ فِيهَا حَيْرٌ فَادْكُرُوا
اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ فَإِذَا وَجِيتُ جَوَّيْهَا فَكَلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْقَائِمَ وَالْمُعْتَمِرَ
كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١﴾ لَنْ يَبَالَ اللَّهُ لِحُومِهَا وَلَا
دِمَائِهَا وَلَكِنْ بِآلِهِ التَّقْوَى مِنْكُمْ كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ
عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ ﴿٢﴾﴾

(الحج: ٣٦-٣٧)

لقد عاش محمد (ص) وعمل في بيئة وجد نفسه فيها مرغماً على الاعتراف بالشار، ومع ذلك دعا إلى ترك عادة الثأر هذه:

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿وَلَمَنْ اتَّصَرَ بِذَنْبِهِ ظُلْمَهُ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿

(الشورى: ٣٩-٤٣)

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْقَاتِلُ بِالْحَرِّ وَالْحَرُّ بِالْعَبْدِ بِالْعَبْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأُنْثَى فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءُ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنْ اعْتَدَى بِكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

(البقرة: ١٧٨)

لقد رأى محمد (ص) في القرآن شريعة العرب. وهذا ما حصل فعلاً بعد أن صارت السلطة في المدينة ثم في مكة، وبعدها في الخلافة كلها، إلى محمد (ص) ثم إلى خلفائه، فقد وضع محمد (ص) قانوناً مدنياً إذا صَحَّ القول، ليحلَّ محلَّ القوانين القبلية. فالقرآن ألغى في ميدان التركات حق الأخ الأكبر على الأصغر، وأكد على أنَّ الأولاد من الذكور لهم النصيب عينه بصرف النظر عن السن، كما ترك القرآن نصيباً للمرأة أيضاً (نصف نصيب الذكر). ووفق هذه القوانين فقدت العشيرة حقها في تركة المتوفى من أبنائها إذا ما أوصى بها لأحدهم. وكان هذا القانون ذا طابع تقدمي واضح، فقد بات من حق الشخصية الاجتماعية أن تتصرف بموجبه بما تملك.

وهاكم أهم النصوص القرآنية التي صيغت هذه الشرائع فيها:

﴿كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾ فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ

عَلَى الَّذِينَ يَدَّوْنَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٨٠﴾ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْسٍ جَنَّتْهُ أَوْ إِنَّمَا فَاضَلَتْ
بَيْتَهُ فَلَا لَهَ عَلَيْهِ إِلَّا اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٨١﴾

(البقرة: ١٨٠-١٨٢)

﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ
وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا﴾ وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى
وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينُ فَامْرُؤُهُمْ يَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴿١٨١﴾

(النساء: ٧-٨)

﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ
نِسَاءً فَوْقَ اثْنَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلَاثَا تَرَكَ مَا تَرَكَ وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلَا يُورِثُ لِكُلِّ
وَاحِدٍ مِمَّاهُمَا السُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَكَدٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَكَدٌ وَوَرِثَتْهُ أَبَوَاهُ
فَلِأُمِّهِ الثَّلَاثُ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ
أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نِعْمًا فَرَضَ مِنَ اللَّهِ إِنَّ
اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَنْزَلْنَا وَاجِبٌ لَكُمْ إِنْ لَمْ
يَكُنْ لَهِنَّ وَكَدٌ فَإِنْ كَانَ لَهِنَّ وَكَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ
يُوصِينَ بِهَا أَوْ دَيْنٍ وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَكَدٌ فَإِنْ كَانَ
لَكُمْ وَكَدٌ فَلَهُنَّ الثُّلُثُ مِمَّا تَرَكَتُمْ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تُوصُونَ بِهَا أَوْ دَيْنٍ وَإِنْ كَانَ
مَرْجُلٌ يُوْرِثُ كَلَاكَةً أَوْ امْرَأَةً وَكَهْ أَوْ أُخْتًا فَلِكُلٍّ وَاحِدٌ مِمَّاهُمَا السُّدُسُ فَإِنْ
كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ
غَيْرِ مَضَامِيرٍ وَصِيَّةٌ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿١٨٢﴾

(الماء: ١١-١٢)

كما شرع القرآن مسألة الطلاق واقتسام الأملاك في مثل هذه الأحوال:

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ عَنْ كُفَرِكُمْ لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبِينَةٍ وَبِمَكَانٍ
حُدُودِ اللَّهِ وَمَنْ بَعَدَ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُخْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ
أَمْرًا ﴿ فَإِذَا بَلَغَ الْأَجَلُنَ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا
ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكَ يُوَظَّطُّ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ بَقِيَ اللَّهُ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴿ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ
يُؤْكَلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴿
وَالَّذِي يَتَّبِعُ مِنَ الْغَيْصِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ امْرَأَتُهُ غَدَّتْ مِنْ فَلَاحَةٍ أَشْهَرٍ وَالَّذِي
لَمْ يَحْضَنْ وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ وَمَنْ يَبَقِ اللَّهُ يُجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ
يُسْرًا ﴿ ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْكُمْ وَمَنْ يَبَقِ اللَّهُ يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ
أَجْرًا ﴿ أَمْسِكُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ وَلَا تُضَارَّوهُنَّ
لِتَضَيَّقُوا عَلَيْهِنَّ وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلًا فَأَتِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ فَإِنْ أَمْسَضْنَ
لَكُمْ فَأَتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ وَأَمْسُوا بِنَفْسِكُمْ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ تَعَاَسَرْتُمَ فَمَسْرُوعٌ
لَهُ الْآخِرَى ﴿ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا
يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا ﴿

(الطلاق: ١-٧)

﴿الَّذِينَ يَقُولُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَفُّصٌ أَمْ رَحْمَةً أَشْهَرٍ فَإِنْ فَاوَرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ
رَحِيمٌ ﴿ وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَسْرِعْنَ بِأَتْنِهِنَّ
ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكُنَّ مِنْ مَّا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ

وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَكِنَّ مَثَلُ الَّذِي
عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ حَكِيمٌ ﴿٥٢﴾ الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ
فَإِنْ سَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسَرَّحَ بِإِحْسَانٍ وَلَا يَحِلُّ لَكُمُ أَنْ تَأْخُذُوا بِمَا آتَيْتُمُوهُنَّ
شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ
عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَتَعَدُّوهَا وَمَنْ بَعَدَ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ
الظَّالِمُونَ ﴿٥٣﴾ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَتَّى تَتَّخِجَ نِكَاحًا غَيْرَهُ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا
جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ وَلَكِنْ حُدُودُ اللَّهِ يَبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ
يَعْلَمُونَ ﴿٥٤﴾ وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغُنَّ أَجَلَهُنَّ فَأُمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ
بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لَتُنْعَدُوا وَمَنْ يَعْمَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا
تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوًا وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ
الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ بِغَضَبٍ بِهِ وَأَقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ كُلَّ شَيْءٍ
عَلَيْهِمْ ﴿٥٥﴾ وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغُنَّ أَجَلَهُنَّ فَلَا تُعْضِلُوهُنَّ أَنْ يَتَّخِجْنَ نِكَاحًا إِنْ إِذَا
تَرَاضُوا بَيْنَهُمَا بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ ذَلِكَ كَمْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِكُمُ وَأَطَهَّرُ اللَّهُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٥٦﴾
وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَسِّبَ الرِّضَاعَةَ وَعَلَى
الْمَوْلُودِ لَهُ مِمَّا رَزَقْنَاهُ وَكَسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تَكْلَفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعُهَا لَا تُجْزَاءُ
وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بِوَلَدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ
مَتَاهُمَا وَشَاوَرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ
عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُم بِالْمَعْرُوفِ وَأَقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ

بَصِيرٌ ﴿۱﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ مَعَكُمْ وَهُمْ لَا أَرْسَلُوا جَائِرِينَ بَصُرَ بِأَنْفُسِهِمْ أَمْ يَقُولُونَ
وَعَسَىٰ فَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْ جُنْحٍ عَلَنَ عَلَيْهِمْ فِيمَا فَعَلُوا فِي أَنْفُسِهِمْ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿۲﴾

(البقرة: ٢٢٦-٢٢٤)

﴿۱﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ مَعَكُمْ وَهُمْ لَا أَرْسَلُوا جَائِرِينَ بَصُرَ بِأَنْفُسِهِمْ أَمْ يَقُولُونَ
وَعَسَىٰ فَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْ جُنْحٍ عَلَنَ عَلَيْهِمْ فِيمَا فَعَلُوا فِي أَنْفُسِهِمْ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿۲﴾

(البقرة: ٢٤٠-٢٤١)

كما نظم القرآن التعامل مع الموالي:

﴿۱﴾ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْفِقَ الرِّضَاعَةَ
وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ مِمَّا رَزَقَتْهُنَّ وَكَسُوتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تَكْلَفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا لَا
تُضَامَرُ وَالَّذِي يُولَدُ لَهُ يُولَدُ لَهُ وَيُولَدُ لَهُ يُولَدُ لَهُ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ
تَرَاضٍ مِنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوهُمَا فَاصْنَعُوا لَهُمَا
جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَأَلْتُمُوهُمَا أَوْ لِيْتُمُوهُمَا بِالْمَعْرُوفِ وَأَقْوَامُ اللَّهِ وَأَغْلُوا أَنْ اللَّهَ بِمَا
تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿۲﴾

(البقرة: ٢٣٣)

الفصل الحادي والعشرون

القرآن عن القرآن والرسول

إنَّ القرآنَ يثير دهشة واستغراب أيِّ قارئٍ غير معدٍّ لقراءته إعداداً جيّداً. ولا ينسحب هذا الحكم على النصِّ القرآني فقط. فليس هنالك في النصِّ بنية محددة، لا في القرآن ككل ولا حتى في كل سورة من سورته. فهكذا تكوّن القرآن، الذي كان موجوداً دائماً عند الله (قبل أن يعطيه لمحمد (ص) بأمر لا يعرفه إلا الله). والله لم يرسل منه إلى رسوله إلا ما كان يراه ضرورياً للحظة المعنية.

وفي أوّل وحي نزل على محمد (ص) قيل له:

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ ﴾

(العلق: ١-٥)

وقد جاء في القرآن عن القرآن نفسه:

﴿ وَإِنَّ لَتَنْزِيلَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿٢﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿٣﴾ بِلسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴿٤﴾ وَإِنَّ لَفِي زُجُرِ الْأَوَّلِينَ ﴿٥﴾ ﴾

(الشعراء: ١٩٢-١٩٦)

﴿ وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ نَصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَعْتَبْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢﴾ ﴾

(يونس: ٣٧-٣٨)

﴿ أَمْ يَقُولُونَ اقْتِرَاهُ قُلْ فَأَنزِلْ بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلَهُ مُقْتِرَاتٍ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَنزَلِ اللَّهُ مِنَ الْإِلَهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾

(هود: ١٣-١٤)

﴿ أَمْ يَقُولُونَ اقْتِرَاهُ قُلْ إِنْ اقْتَرَبْتُمْهُ فَقَلْبِي أَجْرَاسِي وَأَنَا بَسْرِي وَمَا تُجْرَمُونَ ﴾

(هود: ٣٥)

﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَكْثَرُ بِقُرْحُونِ بِمَا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ وَمِنْ الْأَخْرَابِ مَنْ يَكْفُرُ بَعْضُهُمْ قُلْ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا أُشْرِكَ بِهِ إِلَيْهِ أَدْعُو وَإِلَيْهِ مَآبٍ ﴾ وَكَذَلِكَ أَنزَلْنَاهُ حُكْمًا وَعَرَبِيًّا وَكَئِنْ أَتَيْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ ﴾

(إبراهيم: ٣٦-٣٧)

﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾

(الرعد: ٣٠)

﴿ وَقَدْ ضَلَلْنَا لِنَاسٍ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِجٍّ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾

(الزمر: ٢٧-٢٨)

﴿ تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝ بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ۝ ﴾

(فصلت: ٢-٤)

﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِ وَاسْتَغْفِرُوا لَهُ ۖ وَوَيْلٌ لِلْمُصْرِفِينَ ۝ ﴾

(فصلت: ٦)

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ وَإِنَّ لَهُمْ كِتَابًا عَزِيزًا ۝ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ۝ مَا قَالُوكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ إِنَّ مَرَبِّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ ۖ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ ۝ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَبًا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِي وَعَرَبِي قُلْ هُوَ الَّذِي آمَنُوا هُدًى وَنُورًا ۖ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقُرْءَانُهُمْ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَٰئِكَ يَتَدَوَّنَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ ۝ ﴾

(فصلت: ٤١-٤٤)

﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۝ وَإِنَّ فِي أَرْكَانِ الْكِتَابِ لَدَبًّا لَعَلِّي حَكِيمٌ ۝ ﴾

(الزخرف: ٣-٤)

وجاء في القرآن أن القرآن يعدُّ تأكيداً لما جاء به موسى:
﴿ وَإِذْ صَرَّفْنَا إِلَيْكَ قُرْآنَ الْمُنِ بَيْنَ يَدَيْهِ فَلَمَّا خُصِرُوا قَالُوا أَنْصِتُوا فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ ۝ قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَىٰ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَىٰ طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ ﴾

(الأحقاف: ٢٩-٣٠)

﴿لَوْ أَنزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتُنْكَرُ
الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾

(الحشر: ٢١)

﴿نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٢١﴾
مِّن قَبْلِ هَٰذَا لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ...﴾

(آل عمران: ٤-٣)

ومن المعروف أنه كان هناك من لم يعترف بمحمد (ص) رسولاً لله، إنما رأى فيه
شاعراً أو كاهناً، فرد القرآن على ذلك بنصوص مثل:

﴿فَلَا أَقْبِعُ مِثْلًا بَصِيرُونَ ﴿٢٢﴾ وَمَا لَا يَبْصُرُونَ ﴿٢٣﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿٢٤﴾
وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٢٦﴾
تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٧﴾﴾

(الحاقة: ٢٨-٤٣)

﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴿٢٨﴾ أَمْ يَقُولُونَ ﴿٢٩﴾
شَاعِرٌ تَسْرِعُ بِهِ مِرْيَابُ الْمُتَوَنِّينَ ﴿٣٠﴾ قُلْ تَرَىٰ صُورًا فَيَأْتِيَنِي مَعَكُمْ مِّنَ
الْمُتَرَفِّعِينَ ﴿٣١﴾﴾

(الطور: ٢٩-٣١)

﴿وَمَا عَلَّمَهُ الشُّعْرُ وَمَا يَنْتَعِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُِّينٌ ﴿٣٢﴾ لِيُنذِرَ مَنِ
كَانَ حَيًّا وَحَقِّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٣٣﴾﴾

(يس: ٦٩-٧٠)

﴿وَإِنْ يَكْذِبُوا فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ
وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ﴾

(فاطر: ٢٥)

وكان محمد (ص) يعود بين وقت وآخر ليعطي تقويماً لشخصه وعمله:

﴿وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾ وَإِنَّكَ لَأَجْرٌ
غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ فَتَسْبِّحُ وَيُصِرُّونَ ﴿٥﴾ بِأَيِّكُمْ
الْمَقْنُونُ ﴿٦﴾﴾

(القلم: ١-٦)

كما أعلن محمد (ص) غير مرة أن من واجبه كرسول لله أن يبلغ الكتاب للناس:

﴿وَإِنْ تُكَذِّبُوا فَقَدْ كَذَّبَ أُمَمٌ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ
الْبَيِّنُ﴾

(العنكبوت: ١٨)

﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ
النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيماً﴾

(الأحزاب: ٤٠)

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً ﴿١﴾ وَدَاعِياً إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ
وَتَسْمِيراً ﴿٢﴾ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّهُمْ مِنَ اللَّهِ فَضْلاً كَبِيراً ﴿٣﴾ وَلَا تَقْطِعْ
الْكَاذِبِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَدَعْ أَذَاهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكُنْ بِاللَّهِ وَكِيلاً ﴿٤﴾﴾

(الأحزاب: ٤٥-٤٨)

وعن نساء الرسول يقول القرآن:

﴿يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنِ اتَّبَعْتُنَّ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ
فَيَطْلَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا ﴿٣٢﴾ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا
تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ
تَطْهِيرًا ﴿٣٣﴾﴾

(الأحزاب: ٣٢-٣٣)

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَعْلَلْنَا لَكَ أُنثَىٰ وَاجِدْكَ اللَّاتِي آتَتْ أَجُورَ هُنَّ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ
مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتٌ عَمَّاتُكَ وَبَنَاتُ خَالَاتِكَ اللَّاتِي
هَاجَرْنَ مَعَكَ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِن وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَكْحِلَهَا
خَالَصَ لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أُنثَىٰ وَاجِهٍ وَمَا
مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٥٠﴾
تُرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ وَمِنْ ابْتِغَاءٍ مِّنْ عَزَاكَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ
ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَنْ تَقْرَءَ عَنَّهُنَّ وَلَا يُخْرَجْنَ وَمَن تَرْضَيْنَ مِنَّمَا آتَيْنَهُنَّ كُلَّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي
قُلُوبِكُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمًا ﴿٥١﴾ لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدِ وَلَا أَنْ تَبَدِّلَ مِنْ
مِّنْ أُنثَىٰ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَلِيمًا ﴿٥٢﴾﴾

(الأحزاب: ٥٠-٥٢)

لقد أكد محمد (ص) مرات كثيرة على أنه ليس شاعراً إنما رسول من عند الله. ولكثنا بتنا ندرك الآن إن واحدهما لا ينفي الآخر. ومن قرأ القرآن حتى مترجماً يتيقن أنه إبداع شاعر متميز. وما نحن نسوق مقاطع منه تأييداً لهذا الرأي:

﴿وَالطُّورِ ۝ وَكِتَابٍ مُّسْطُورٍ ۝ فِيهِ مِرْقٌ مِّنْ شُورٍ ۝ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ ۝
وَالسَّفِّ الْمُرْفُوعِ ۝ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ۝ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ۝ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ ۝﴾

(الطور: ١-٨)

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۝ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ۝ وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ۝
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ۝ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ۝ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ۝ وَإِذَا
النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ۝ وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ ۝ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ۝ وَإِذَا الصُّحُفُ
نُشِّرَتْ ۝ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ۝ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ۝ وَإِذَا الْجَنَّةُ
أُفْرِقَتْ ۝ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا أُخْضِرْتُ ۝﴾

(التكوير: ١-١٤)

﴿وَالضُّحَىٰ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝ مَا وَعَدَكَ رَبُّكَ وَمَا عَلَيَّ ۝ وَلَا آخِرَةُ خَيْرٌ
لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ۝ وَكَسُوفٌ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَارْضَىٰ ۝ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۝
وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۝ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ۝ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْجُرْ ۝ وَأَمَّا
السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝﴾

(الضحى: ١-١١)

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝ وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ بَرَارِهَا ۝ وَقَالَ الْإِنْسَانُ
مَا هِيَ ۝ يُؤْمِنُ بِعَدَّتِ أَحْجَامُهَا ۝ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ۝ يَوْمَئِذٍ يَصُدُّرُ النَّاسُ
أَشْجَاتًا لَّيْمًا أَعْتَاهُمْ ۝ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۝ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
شَرًّا يَرَهُ ۝﴾

(الزلزلة: ١-٨)

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١٨﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿١٩﴾ الَّذِي أَثْقَلَ ظَهْرَكَ ﴿٢٠﴾
وَمَرَقْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٢١﴾ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٢٢﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٢٣﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ
فَانصَبْ ﴿٢٤﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٢٥﴾ ﴾

(الشرح: ١٨-٢١)

﴿ وَالْعَصْرِ ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ﴿٢٧﴾ إِلَّا الَّذِينَ آتَوْا أُكُوفًا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَتَوَصَّوْا بِالْحَقِّ وَتَوَصَّوْا بِالصَّبْرِ ﴿٢٨﴾ ﴾

(العصر: ٢٦-٢٨)

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ
شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾ ﴾

(الفلق: ١-٥)

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ
الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾ ﴾

(الناس: ١-٦)

الإسلام بعد محمد (ص)

لقد ترك محمد (ص) دولة إسلامية ثيوقراطية كبيرة امتدت على مدى شبه جزيرة العرب كله، وبينما محمد (ص) على قيد الحياة كانت بين يديه السلطانان الدينية والزمنية (الإمارة والإمامة). وبعد وفاته انتقلت السلطة إلى خلفائه، الذين أدوا مهمته نفسها. فتولاها أبو بكر من العام ٦٣٢م إلى العام ٦٣٤م. تلاه عمر من العام ٦٣٤ إلى العام ٦٤٤م. لقد كان الخلفاء الأربعة الأوائل من أصحاب محمد (ص) وأنصاره الأوائل. وحمل هؤلاء في التاريخ الإسلامي اسم: «الخلفاء الراشدين». وقد مات ثلاثة منهم قتلاً، وواحد فقط، هو أبو بكر مات ميتة طبيعية. وبعد هؤلاء انتقلت السلطة إلى سلالة بني أمية، وبقيت لها حتى العام ٧٥٠م.. لقد اتخذ بنو أمية من دمشق عاصمة لهم. ووضعت دولة الخلافة نفسها في مواجهة بيزنطة وفارس. فهزمتها معاً. ثم استولت الخلافة على مصر. وأخذت دولة الخلافة تمتد غرباً على طول الساحل الجنوبي للبحر المتوسط. أما في الشرق فلم تكتفب الخلافة بإيران وحدها، إنما ضمت إليها إقليم ما وراء القفقراس أيضاً. ووصلت حدودها في شمالي أفريقيا إلى سواحل المحيط الأطلسي. وفي العام ٧١١م. عبرت قوات خلافة بني أمية مضيق جبل طارق، واستولى العرب على شبه جزيرة إيبيريا كلها. واستولت دولة الخلافة أيضاً على شطر كبير من آسيا الوسطى، وكل أفغانستان حتى حدود الهند. إذن لقد باتت حدود دولة الخلافة عظيمة، لكن بيزنطة صمدت.

وإثر وفاة محمد (ص) أخذت تظهر دراسات لها طابع المسيرة، واجتمعت هذه الدراسات كلها في مجلدات دعيت السيرة، أو السير. وعلاوة على هذه أخذت تنشأ شيئاً فشيئاً دراسات أخرى تناولت الأحاديث النبوية التي تنتمي إلى شئى أطوار حياة الرسول. فقد كان من المهم لهم أن يعرفوا كيف تعامل محمد (ص) مع هذه المسألة أو تلك، وماذا قال عن هذه المسألة أو تلك. وكان ينبغي أن يشكل هذا كله إضافة إلى القرآن مرشداً لعمل. وكان إسناده الحديث يبدأ من الصحابة عبر خلفائهم وصولاً إلى المدون نفسه. وأطلقوا على هذا النص اسم: المسند. وقد جمعت الأحاديث الصحيحة كلها ودونت في كتاب السنة. وهذا ما دأبت عليه الديانات

الأخرى كلها. ففي اليهودية، إضافة إلى أسفار العهد القديم، أنشأوا التلمود. وفي المسيحية أيضاً ما يماثل هذا، لكن ما وضعوه لم يأخذ شكل الكتاب القانوني المعترف به. ونحن نتحدث عن هذا الأمر لأنَّ السُّنَّة انتجت المذهب المسمَّى الذي دخل منذ تلك الأزمنة في صراع مرير مع المذهب الشيعي، ولا يزال الصراع متواصلاً حتى يومنا هذا. فقد قاوم الشيعة السُّنَّة انطلاقاً من أن القرآن وحده مصدر الحقائق الإسلامية. وللمذهبيين موقفاً مختلفان من مسائل سلطة الأئمة. فالإمام بالنسبة للشيعة إنسان معصوم، وله الحق في أن يفتي وحده في أي مسألة كانت. أمَّا السُّنَّة فيرون أنَّ الفتوى في المسائل الدينية يجب أن تكون لاجتماع أهل الرأي. كما يختلف موقف كل من السُّنَّة والشيعة في مسألة السلطة. فلم يعترف الشيعة إلا بمحمد (ص) والقرآن، ورأوا أنَّ السلطة يجب أن تكون في سلالة الرسول فقط. وكان بنو أمية قد استولوا على السلطة عنوة في حرب دموية ضارية. وقد علل هؤلاء استيلائهم على السلطة بتعاليم السُّنَّة التي كانت سندهم الديني، وحارب الشيعة السُّنَّة، أو بمعنى أدق حاربوا بني أمية. وقاد حريهم الإمام علي بن أبي طالب ابن عمِّ محمد (ص)، وتواصل الصراع بين السُّنَّة والشيعة على امتداد التاريخ الإسلامي كله، ولذلك يبدو من المهم أن نتعرَّف إلى جذور ذلك الصراع داخل الدين الواحد: الإسلام. فكما في الديانات الأخرى، كذلك الإسلام عرف كثرة كثيرة من التيارات، والطوائف، والهرطقات، ولكننا سوف نتجاهل أكثرها في كتابنا هذا، لأنَّ غرضنا فيه يتلخص في إعطاء القارئ معلومات عن أصول الديانات، عن جذورها الأولى، ثم مقارنة الحقائق التي تتضمنها مع معطيات العلم المعاصر.

في أوائل القرن ٨ م، بلغت حدود دولة الإسلام أقصى امتداد لها: من نهر السند إلى شواطئ المحيط الأطلسي، ومن شواطئ بحر قزوين حتى ضفاف نهر النيل. ومن الواضح أنَّه كان من الصعوبة بمكان أن تدار تلك الدولة المترامية من مركز واحد في ظل مستوى وسائل المواصلات الذي كان سائداً في تلك الأزمنة، ضف إلى هذا أنَّ الظروف في مختلف أجزاء دولة الخلافة تلك كانت شديدة التباين، وكان طبعياً أن يظهر مختلف ضروب الهرطقات التي أخذت من دون رحمة، تماماً كما كانت الحال عند المسيحيين.

وكما كان الدأب في كل زمان ومكان، فقد سار هنا أيضاً صراع متواصل على السلطة. وعزم خصوم الأمويين على انتزاعها منهم مهما كلف الأمر. ولعب في ذلك الوقت نجم اثنين من سلالة محمد (ص): أبو العباس وأبو جعفر. فالأثنان كانا ينتميان إلى العباس عمِّ الرسول. وقد نجح هذان في صراعهما ضد بني أمية وقامت سلطة العباسيين، وأول ما فعله هؤلاء، أنَّهم أبادوا خصومهم من أنصار بني أمية بعد أن دعوهم للمصاحبة، لكنهم غدروا بهم.

لقد نقل العباسيون عاصمتهم من دمشق إلى بغداد، ومع وصول هؤلاء إلى السلطة يكون قد بدأ طور تداعي الإمبراطورية الإسلامية الجبارة. اهتم العباسيون اهتماماً خاصاً بالحفاظ على قوتهم العسكرية. هجّئوا أبناء الأمم الأخرى وبالفوا في ذلك. وأبداء من القرن ١٠م، في عهد الخليفة المقتدر، بات قائد الجيش أميراً على الأمراء، أي أن شؤون الحكم كلها غدت بين يديه. ولم يبق للخليفة سوى الشؤون الدينية، فقد صار هذا الرئيس الروحي للإسلام.

ويادر الخلفاء أنفسهم إلى تدمير دولة الخلافة الواحدة؛ إذ دفعتهم حاجتهم للنقود إلى منح الأمراء ولايات بحكامها إقطاعات لقاء مبالغ متفق عليها. وشيئاً فشيئاً أخذ يظهر السلاطين والملوك والأمراء الذين أداروا شؤون دولهم إدارة مستقلة عن مركز الخلافة، وعند أوائل القرن ١٠م، كانت قد انفصلت عن خليفة بغداد: أسبانيا، وشمال أفريقيا، والولايات الشرقية بدءاً من إيران حتى الهند.

وفي العام ٩٤٥م. سقطت الخلافة العباسية بصفتها دولة، ووقعت بغداد تحت سيطرة قبائل جنوبي بحر قزوين؛ فقد سيطر هؤلاء تماماً على السلطة الزمنية ولم يبق للخليفة سوى السلطة الروحية.

وفي القرن ١١م. تعرّضت بغداد لغزو كاسح شنه عليها مسلمون سنة، فالسلطة في بغداد كانت واقعة وقتذاك تحت تأثير الشيعة، وهؤلاء كانوا من سلالة الرسول. وكان أولئك الغزاة هم القبائل التركمانية التي كانت تستوطن سهوب آسيا الوسطى. ولم يكن قد مرّ زمن طويل بعد على اعتناقها الإسلام على المذهب السني. وبعد أن استولى التركمان على السلطة في بغداد أقاموا فيها على رأس السلطة سلطاناً منهم. ويمكن القول في هذا السياق: «لا شرّ بغير خير». فالغزاة السنة هؤلاء أعادوا إحياء الدولة الإسلامية الواحدة إثر فتوحاتهم في إقليم غربي آسيا.

وفي القرن ١٢م. عرف الإسلام طور الصعود الثاني، عندما خرج المنغول إلى مسرح التاريخ. فعلى امتداد عدة عقود شغل جنكيز خان إيران، وآسيا الوسطى، وأفغانستان، والقفقاس، وجنوبي روسيا، وما لبث المنغول أن استولوا على روسيا كلها، ووصلوا حتى بولونيا والمجر. وفي الشرق الأقصى استولى المنغول على الصين. ثم اندفعوا نحو وادي الرافدين، وسوريا، ومصر. وكان الغزو المنغولي قد بدأ في العام ١٢٠٩م. وفي العام ١٢٥٨م. استولى هؤلاء على بغداد. وقد نجح ممالك مصر في إيقاف زحفهم نحو جنوب غرب. لقد كانت ديانات المنغول مختلفة: البوذية، والمسيحية، والعبادات الشامانية الوثنية. إلا أنهم سرعان ما

تحوّلوا شيئاً فشيئاً إلى الإسلام الذي كان قد بات منذ القرن ٨م ديناً رسمياً للدولة المغولية. وعلى امتداد أكثر من قرنين كانت سياسة آسيا كلها تحت إدارة المغول.

ثم حُلّت الإمبراطورية العثمانية محلّ الإمبراطورية المغولية، وقد اعتمد العثمانيون بدورهم على الإسلام أيضاً. وفي العام ١٤٥٣م. نجح هؤلاء في الاستيلاء على القسطنطينية. وبدأت سلسلة جديدة من الحروب الشبيهة بحروب العرب في القرن ٨م.. ومنذ العام ١٥٠٢م. تأسّست في إيران دولة إسلامية قوية. وفيما بعد، في العام ١٥٢٦ ظهرت دولة المغول العظام الإسلامية، التي عاشت حوالي القرنين، وأخذت تظهر في أندونيسيا بدل الدولة الواحدة غير الإسلامية، إمارات إسلامية مستقلة.

لقد استولت الإمبراطورية العثمانية على بيزنطة ومصر، وشبه جزيرة العرب، وواصلت زحفها غرباً على طول الساحل الجنوبي للبحر المتوسط. وباتت مفاتيح الكعبة بين يدي السلطان العثماني. فقد استولى على مكة والمدينة، وهكذا غدا سلاطين بني عثمان منذ القرن ١٦م. الزعماء الروحيين للعالم الإسلامي. بيد أن الشيعة لم يعترفوا بخلافة العثمانيين الأتراك. ولذلك عدتهم سلطات الإمبراطورية أعداء مثلهم مثل الكافرين.

وفي أوائل القرن ١٦م. قامت دولة المغول العظام في الهند. وكانت هذه قد نشأت إثر انتصار التحالف الإقطاعي الأفغاني - التركي على الإقطاعيين الهنود. وكانت تلك الحرب هي حرب الإسلام ضدّ الهندوسية. وكان أكبر من ألمع أباطرة الإمبراطورية المغولية هنا. وقد حكم من العام ١٥٥٦م. إلى العام ١٦٠٥م. وزاد أكبر من رقعة الإمبراطورية إذ ضمّ إليها هندوستان وأفغانستان.

في العام ١٧٣٠م. ظهرت في الإسلام حركة تمثّل أهميّة متميّزة، فقد دعت الحركة للعودة إلى الإسلام الأول. وهو ما يذكرنا بحركة الإصلاح الديني التي عرفتها المسيحية في القرن ١٦م.. وقد دعيت الحركة الإسلامية بالحركة الوهابية. ودعا أنصارها إلى الالتزام بالقرآن وحسب. ولم يقرّوا من السنّة إلاّ بما جاء في عصر الخلفاء الراشدين. واعتقد الوهابيون أنّ عبادة الأولياء التي كانت شاعت في الإسلام، تقوّض عبادة الإله الواحد، وتنتهك الموضوعات القرآنية، ولذلك رفض الوهابيون السجود لأيّ من الأولياء بمن فيهم محمّد (ص). ورأوا أنّه يجب ألاّ يكون ثمة وسيط بين الله والمؤمن؛ وكان هذا يعني من جانب آخر أنّه ليست هناك ضرورة لوجود رجال الدين. ودعا الوهابيون إلى العيش وفق الفرائض الأولى التي جاء القرآن بها: تحريم الخمر، والتدخين، والابتعاد عن شئى ضروب العقائد الخرافية. ولو تذكّرنا البروتستانتية المبكّرة لرأينا أنّها دعت بدورها للعودة إلى تعاليم المسيح البدئية، وترك تلك التي جاء بها رجال الدين فيما بعد محرّفة.

لقد تشكلت الحركة الوهابية كحركة عسكرية، فقد ولدت في أوساط القبائل العربية البدوية، وقد احتضنتها هذه الأخيرة، وقاد الحركة أحد شيوخ تلك القبائل: ابن مسعود. ووضعت الحركة لنفسها هدفاً، هو الاستيلاء على شبه جزيرة العرب كلها. وحقق الوهابيون في العام ١٧٩٧م، نصراً واضحاً على الجيش العثماني. وفي العام ١٨٠٢م، استولى الوهابيون على العراق، ثم على سوريا، ولكن محمد علي والي مصر وقتذاك، حقق عدد من الانتصارات عليهم بين العام ١٨١١-١٨١٨م. ونجح في إلحاق الهزيمة بهم وأسر زعيمهم، الذي أرسل إلى القسطنطينية حيث أعدم فيها، بيد أن دولة الوهابيين بقيت قائمة إذ تحولت إلى إمارة قام على رأسها آل سعود.

وقد وصلت الأيديولوجيا الوهابية إلى الهند. وشكل انتصارها هنا «أخوية المجاهدين من أجل الدين». وما لبثت الأخوية أن شنت حرباً مسلحة ضد الشيخ. وحققت فيها نجاحات واضحة، إذ انتزع المسلمون مساحات واسعة من أراضى الشيخ. وأسسوا عليها دولتهم الإسلامية، ولكن سكان الدولة المقلوبين قاوموا النظام الجديد. وانتهى الأمر بمقتل رأس الدولة على يد الشيخ في العام ١٩٢٨م. بيد أن الحركة الوهابية نفسها لم تندثر. ووجهت حريتها الآن ضد خصم جديد، هو الاستعمار الإنكليزي، وقد استخدم الإنكليز في تعاملهم مع الحركة العصا والجزرة. فشنوا حملات تأديبية ضدها، لكنهم من جانب آخر أغروا زعماء رجال الدين واشتروا بعضهم بالمال. وآلت الأمور في القرن التاسع عشر إلى العثور على لغة مشتركة بين الإسلام والإنكليز في الهند.

وعرف الإسلام على امتداد تاريخه كثرة من التيارات التي ألّف المؤرخون فيها معجماً كاملاً. وما له دلالة مهمة في هذا السياق، هو تيار البهائية الذي أقرزه الإسلام. وقد اعتمد هذا التيار شعاراً رئيساً له، هو «الدين عامل توحيد». وإذا ما تحول إلى سبب للترقة فإنه من الأفضل بكثير ألا يكون له وجود أصلاً. وكان مؤسس هذا التيار بهاء الله قد عزم على تأسيس ديانة عالمية جديدة توحد الديانات القائمة في العالم كلها. وكانت الخطوة الأولى عنده لتحقيق ذلك تتمثل في توحيد الصلوات، والشعائر، والفرائض والمحرمات، ولكن تحقيق ذلك كان ممكناً بطريقة واحدة فقط، هي إلغاء هذه العناصر كلها. وأخذ قادة هذه الحركة أنفسهم يسلكون هذا السلوك. فطرحوا شعار: «الناس كلهم أخوة وسواسية، ولهم الحقوق عينها»

وفي أواخر القرن التاسع عشر، ظهر في السودان تيار إسلامي آخر دعا إلى إحياء الإسلام الأول، هو الحركة المهديّة، وقد تأثّر للمهدية أن تحارب على أكثر من جبهة: ضدّ

المسلمين المرتدين (الترك والمصريين). وضد المستعمرين الإنكليز، وكما يحدث في التاريخ غالباً، فقد بدأت هذه الحركة بداية بسيطة: كان زعيم الحركة هو الدرويش السوداني محمد أحمد الذي أخذ من جزيرة أبا في نهر النيل مقراً له، ومن هناك أرسل دراويشه إلى مختلف أرجاء البلاد ينددون بالفساد الأخلاقي وانتشار البذخ. ودعا هؤلاء في خطبهم وعظاتهم إلى إعادة توزيع الثروات توزيعاً عادلاً، ورمي النير التركي - المصري. وما لبثت البذور المزروعة أن نبتت وطرحنت ثماراً وفيرة: طرد المستعمرون في آخر المطاف، وتأسست دولة السودان المستقلة. ولم يكن المرتب الشهري لكبار رجال الدولة فيها يزيد عن مرتب الموظف العادي، أما قيادة الجيش فقد تشكلت من أفراد الفئات الشعبية الدنيا. وفرضت على المجتمع قواعد حياة التقشف. ولكن ما أن مضى بعض الوقت حتى أخذ هذا النظام يتداعى، وانتشر الفساد؛ ثم إلى هذا كله في آخر المطاف إلى سقوط الدولة السودانية نفسها، ولم تمش الحركة المهدية منذ نشوئها في العام ١٨٧١م. حتى سقوط الدولة التي أسستها سوى سبعة وعشرين عاماً.

ولكن سقوط الدولة لم يؤد إلى سقوط فكرة العودة إلى الإسلام الأول، إلى العدالة، فقد تواصلت الدعوة إليها في الصحف والمجلات، وعبر القنوات السياسية والدبلوماسية، ثم خرجت من الإطار القومي إلى العالم الخارجي كله.

وقد جاءت النسخة الجديدة للفكرة في محتوى جديد دعا إلى توحيد مسلمي العالم كله في دولة إسلامية عالمية واحدة تندغم فيها السلطة الزمنية بالسلطة الروحية، وتحقيقاً أن فكرة الوحدة الإسلامية العالمية كان لها أساس مادي، فتبناها ودعا لها شيخ مصر محمد عبده، والسلطان العثماني عبد الحميد الثاني، وكان هذا الأخير يمثل قوة حقيقية للدعوة. لقد قدم السلطان العثماني دعمه وحمايته لمفكر الإسلام العالمية جمال الدين الأفغاني. وكانت الخطة تقضي بتوحيد إيران، وأفغانستان. والشطر الإسلامي من الهند، وآسيا الوسطى وعدد من بلدان شمالي أفريقيا في دولة واحدة. وكان السلطان التركي يأمل في أن يقف على رأس تلك الدولة العالمية. كما كان يجب أن تشكل تركيا نواتها. ولكن ما أثار دهشة المؤرخين واستغرابهم، هو موقف السياسيين والدبلوماسيين الإنكليز المؤيد لهذه الفكرة. إذ من المعروف أن المبدأ الأساس الذي اعتمد الإنكليز هو «فرق تسد». وقد يمكن تفسير موقف الإنكليز هذا بكون تركيا كانت في تلك الحقبة تابعة لبريطانيا، ورأت بريطانيا أنها سوف تكون على رأس الهرم كله.

وفي القرن التاسع عشر شاعت فكرة العودة إلى الإسلام الأول في الهند أيضاً. وقد رأى زعيم الحركة هنا سعيد أحمد خان، أن «الإسلام النقي لا يمكن أن يعمق حركة تقدم

البشرية، لأنَّ تحقيق فرائض هذا الدين مرتبط ارتباطاً وثيقاً مع التتوير وتنمية الحضارة». لقد عدَّ سعيد أحمد خان أنَّ الطبيعة هي كينونة الله، وقوانينها ملزمة، وتعدُّ تجلياً لجوهر الله، ورأى سعيد أيضاً أنَّ الغاية الرئيسية للحركة، هي «تحرير المسلمين من ضيق أُنقي علماء الدين، وتحقيق حرية الرأْي».

وعلى قاعدة حركة سعيد أحمد خان ظهرت في البنجاب حركة كانت واحدة من تنويعات حركة سعيد. وقد تزعم الحركة هنا أحمد قاضياني؛ ولذلك دعيت الحركة بالحركة الأحمدية أو حركة القاضياني. وقاضياني هو أيضاً اسم منطقة ينتمي إليها غلام أحمد. وقد عدَّ غلام أحمد نفسه نبياً مثله مثل معمد (ص) والمسيح. ورأى أنَّه ليس ثمة تباين جوهري بين المسيحية والإسلام، وإنَّ الديانتين يمكن أن تندغما في ديانة واحدة دون عائق. ومن البديهي أنَّه كان ينبغي أن تندغم الديانتان بالهندوسية أيضاً.

ولا بدَّ في خاتمة حديثنا عن الإسلام من بعض الكلمات عن الإسلام في روسيا، ففي النصف الثاني من القرن ١٦م. استولت روسيا على الدولة القازانية والدولة الاستراخانية، ثمَّ أخضعت بعد ذلك الدولة النوغائية، ويشكيريا الغربية، وخانية سيبيريا. وفي القرن ١٨م. خاضت روسيا صراعاً للاستيلاء على شمالي أذربيجان، ونجعت في ضمِّه إليها في العام ١٨٢٨م. وكانت روسيا قد ضمَّت إليها القرم في العام ١٧٨٢م. ثمَّ ضمَّت بعد ذلك إلى روسيا خانيات وإمارات آسيا الوسطى. وهكذا باتت روسيا تتوفر على كثرة كثيرة من المسلمين.

وفي بادئ الأمر رأى قياصرة روسيا أنَّه ينبغي استئصال جذور الإسلام من حوض الفولغا وسيبيريا. ولكن الموقف العقلاني هو الذي فرض وجوده بعد ذلك، وأقرَّت سياسة التعايش السلمي بين الإسلام والمسيحية. وهذا ما يمكن أن تؤكِّده رسالة مفتي ارنبورغ م. سلطانوف إلى أئمة المساجد. فقد جاء في تلك الرسالة: «نقد وصلت إليَّ أخبار أن إشاعات بين الناس، يتأقلمها الملالي أيضاً، مؤداها زعم بأنَّ المحمَّدين سوف يرغمون على اعتناق دين الروس... ليس لدى الحكومة أي نية لإرغامنا على اعتناق المسيحية، بل على الضدَّ من هذا، إذ يسمح لنا أن نمارس عبادتنا الإسلامية بصورة علنية، وبحرية كاملة، وأن نبني مساجدنا كما نريد...». إذن لقد دعم النظام القيصري الإسلام. ففي العام ١٨٢٢م. وضع السيناتور ب. بوغدانوف وثيقة جاء فيها: «بناء على أمر عظمتة الإمبراطورة سيِّد روسيا كلها يأمر مسلمي روسيا بأنَّ يلتزموا بفرائض دينهم كلها، ويتمسكوا تمسكاً صارماً بكل عقائده. وعقاب من يخالف تعاليم دينه الإسلامي: المخالفة الأولى عقابها الجلد بالقضيب، والثانية بالعصا، والثالثة بالكرباج». وحملت الوثيقة توقيع المفتي التري سليمانوف.

كما عرف الإسلام الروسي بدوره طوائف وجرسكات، لكننا لن نتوقف عندها. نشير فقط إلى أن الانقسام الرئيس توزع على المذهبين السنّي والشيعي. وكتبت صحيفة: «في عالم الإسلام» تقول، إن انقسام المسلمين إلى شيعة وسنة، هو «جنون عصرنا»، لأن «الشيعية مسلمون أيضاً مثلهم مثل السنة، بالتالي كلنا مسلمون أخوة».

ومن البدهي أننا لن نحلل كل التيارات التي عرفها الإسلام والمسيحية، لأن مثل هذا الموضوع يتطلب وضع أكثر من كتاب. ونحن عازمون هنا على التأكيد على بعض النقاط التي نرى أنها النقاط المهمة، وأنها حقائق الإسلام التي شاعت في بلادنا روسيا في عصرنا هذا. ثمّة كتيب أصدرته سفارة المملكة العربية السعودية في موسكو في العام ١٩٩٢ م، وردت فيه المعطيات التالية:

إن الإيمان عند المسلمين، هو الإيمان بالله الواحد، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر، وحتمية وجود الخير والشر، أمّا فيما يتعلق بالكتب المقدسة، فهي تؤكد بصند الإيمان على أن «مغزى الإيمان بالكتب المقدسة يتلخص في إيمان كل مسلم بوجود كتب مقدسة لدى العلي، أرسلها إلى رسله، وهذه الكتب هي كلام الله الذي يعد حقيقة إلهية، وقد أرسل الله كتبه في صورة وحى إلهي. وهذه الكتب هي: تورا موسى، ومزامير داود، وإنجيل يسوع المسيح، وقرآن محمد (ص). إضافة إلى الصحف الأولى التي أرسلت قبل هذه الكتب الأربعة».

ومن المهم جداً أن يقر المسلمون بأن هذا كله يعد تراثاً روحياً للبشر، وليس لأمة بعينها وطائفة معينة.

وعن الرسل يقول الكتيب المذكور: «إن الركن الرابع المهم من أركان الإيمان، هو الإيمان بالرسل. ويتلخص مغزى الإيمان بالرسل في يقين المسلم بوجودهم عند العلي. لقد أرسل الله الرسل ليعظوا الناس، وليبشروا الصالحين بالثواب، ويحذروا الكافرين من العقاب، ويبينوا للناس صلاح شؤونهم الدنيوية والدينية. فالرسل هم دعاة الحقيقة بين الناس. إنهم آخيار الجنس البشري. وقد ذكر القرآن أسماء خمسة وعشرين منهم. وهم: آدم، وإدريس، ونوح، وهود، وصالح، وإبراهيم، ولوط، وإسماعيل، وإسحق، ويعقوب، ويوسف، وأيوب، وشعيب، وموسى، وهارون، وذو الكفل، وداود، وسليمان، وإيليا، وأليسع، ويونان، وزكريا، ويوحنا المعمدان، ويسوع المسيح، ومحمد (ص). وعلى المسلم أن يؤمن بوجود الرسل كلهم دون استثناء».

فما هي الصلوات - التوسلات التي يرفعها المسلمون الآن إلى الله؟

تشكل سورة الفاتحة جزءاً قائماً بذاته من القرآن، وبها يبدأ كل مسلم سلسلة صلواته اليومية، وقد فرضت على المسلم خمس صلوات كل يوم: صلاة الفجر، وصلاة الظهر، وصلاة العصر، وصلاة المغرب، وصلاة العشاء. وعلاوة على هذا الفروض يمكن للمسلم أن يؤدي أي صلوات أخرى يريد، ولا سيما صلاة التهجد التي تعدّ تلياً خاصاً للنقاء والظهر، ونص الفاتحة هو:

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ
الرَّحِيمُ ۝ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ ﴾

(الفاتحة ١-٧)

ومن الدعاء للميت في الصلاة عليه:

﴿ اغفر لحينا وميتنا، وشاهدا وغائبنا، وصغيرنا وكبيرنا، وذكرنا وأنثانا، اللهم من
أحييته منا فأحيه على الإسلام، ومن توفيته منا فتوفه على الإيمان، اللهم لا تحرمنا أجره
ولا تضلنا بعده... اللهم لا فلان ولا فلانة في ذمتك، وحبل جوارك فقه من قنة القبر
وعذاب النار، أنت الغفور الرحيم ﴾

من دعاء صلاة الاستخارة:

﴿ اللهم اني استخيرك بعلمك، وأستقدرك بقدرتك، وأسألك من فضلك العظيم، فانك
قادر ولا اقدر، وتعلم ولا أعلم، وأنت علام الغيوب. اللهم ان كان هذا الأمر - وتسميه -
خير لِدِينِي ودُنْيَايَ وعَاجِلِ أَمْرِي وآجَلِهِ فأكبه لي ويسره لي؛ وإن كان فيه شر لِدِينِي ودُنْيَايَ وفي
عَاجِلِ أَمْرِي وآجَلِهِ فاصرفه عني واصرفني عنه وأكبه لي الخ حيث كان ثم ارضني به... ﴾
من أذكار النوم، ينبغي على المسلم عندما يستلقي لينام أن يستلقي على جنبه الأيمن،
ويضع يده تحت خده ويقول:

﴿ باسمك ربي وضعت جنبي، وبك أرفعه، فأنا سئكت نفسي فارحمها، وإن أرسلتها
فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين. ﴾

من الدعاء قبل الطعام:

﴿اللهم بارك لنا فيه وأطعمنا خيراً منه﴾ ومن سقاه الله لبناً خفيفاً ﴿اللهم
بارك لنا فيه وزدنا منه﴾ .

الدعاء عند الفراغ من الطعام:

﴿الحمد الذي أطعمني هذا، وزرقنيه، من غير حول ولا قوة﴾ .

الذكر عند الخروج من المنزل:

﴿بسم الله توكلت على الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله﴾ ﴿اللهم إني أعوذ بك أن
أضِلَّ أو أُضَلَّ أو أزلَّ أو أُزَلَّ، أو أظلم أو أُظلم، أو أجهل أو يُجهل عليّ﴾ .

الذكر عند دخول المنزل:

﴿بسم الله ولحنا، وبسم الله خرجنا، وعلى الله ربنا توكلنا، ثم ليسلم على أهله﴾ .

دعاء السفر:

﴿الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا
لرَبِّنا لمتقلبون﴾ اللهم إنا نسألك وسفركنا هذا البر والتقوى، ومن العمل ما ترضى، اللهم هون
علينا سفركنا هذا، وطوي عنا بعده، اللهم أنت الصاحب في السفر، والخليفة في الأهل، اللهم
إني أعوذ بك من وعاء السفر، وكآبة المنظر، وسوء المنقلب في المال والأهل﴾ .

دعاء الريح:

﴿اللهم إني أسألك خبرها وخير ما فيها، وخير ما أرسلت به، وأعوذ بك من
شرها، وشر ما فيها، وشر ما أرسلت به﴾ .

من دعاء الهم والحزن:

﴿اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن، والعجز والكسل، والبخل والجبن، وضلع
الدبر، وغلبة الرجال﴾ .

الفصل الثالث والعشرون

المغزى المكنون للديانات

لقد كان الدين موجوداً لدى الشعوب والأقوام والقبائل كلها في الأزمنة كلها. وقد حاولوا أن يعزوا نشوئه لأسباب شتى. فالملاحدون خصوم الدين حاولوا تحليل تهاقت إيمان الإنسان بالإله بزعم ضعفه وعجزه وما إلى ذلك. وأشاعوا شعار «ليس الأقوياء بحاجة إلى الإيمان».

ولكن ما ينبغي الانتباه إليه في هذا السياق هو ضرورة التمييز بين الإيمان بوجود الإله والإيمان بالدين، وبمعنى أدق الإيمان بالإله والموقف من أولئك الذين يقيمون الشعائر اليومية التي يفرضها الدين. ورأى هؤلاء أنه يكفي أن تُظهر أن الآباء المقدسون ليسوا مقدسين حتى تختفي مسألة وجود الإله تماماً. والحقيقة أن الآباء «المقدسون» ليسوا مقدسين. فالإنسان هو الإنسان دائماً وفي كل مكان: في جهاز الدولة، أم في سلك رجال الدين، أم... فالانتقياء من البشر قلة نادرة، هذا إذا كان لهم وجود أصلاً. ولذلك ليس من المشروع اختصار الموقف من الإله في مسألة سلوك الإنسان كائنه ما كانت الوظيفة التي يقوم بها أو المنصب الذي يشغله، سواء كان باباً أو بطريركاً.

وعلاوة على إنتقادهم لسلوك رجال الدين، وجّه الملاحدون سهام هجومهم نحو الكتب المقدسة أيضاً، مغزاها، وتناقضاتها. ولكن هذه الكتب دونها بشر في نهاية الأمر. بل لم يقتصر الأمر على تدوينها، إنما نسخت وأعيد نسخها مرّات ومرّات، ودققت، وزيدت، وصححت. وقد أدّى ذلك العمل كله بشر، والبشر قادرون على فعل أي شيء. ولذلك يجب أن يكون الموقف من التراث الروحي المكتوب موقفاً نقدياً عميقاً وبعيداً عن أيّ تحيز. فليس المطلوب أن تبحث في ذلك التراث عما تريد أن تجده فيه، بل المطلوب هو قبول ما هو موجود فيه فعلاً.

نسوق مثلاً. من المعروف ما لمسألة الخطيئة الأصلية من أهمية مبدئية. إذ بما أن أبانا آدم وأممنا حواء هما اللذان اقترفا ذلك الإثم، لذلك بات الجنس البشري كله مسؤولاً عن تلك الخطيئة: ظهرت الحروب، والاستبداد، وجرائم القتل، والخداع، والغدر وكل ما بات يتسم

به سلوك الإنسان مما يشبه هذا. ونحن نؤكد على أن سلوك الإنسان «بات» هكذا وفق اختياره هو نفسه عندما وقف يوازن بين أن يبقى كما خلقه الإله (كاملاً، باراً، نقياً)، أو ينتهك ما حرّمه عليه، ويتجاوز ناموسه، ويصير إلى ما صار إليه الآن.

فما هو جوهر التحريم الإلهي، فيما قام ناموسه الذي انتهكه الإنسان الأول؟ يقول العهد القديم:

﴿وَعَرَسَ الرَّبُّ الْإِلَهُ جَنَّةً فِي عَدْنٍ شَرْقاً وَوَضَعَ هُنَاكَ آدَمَ الَّذِي جَبَلَهُ. وَأَثْبَتَ الرَّبُّ الْإِلَهُ بَيْنَ الْأَرْضِ كُلِّ شَجَرَةٍ شَهِيَّةٍ لِلنَّظَرِ وَجَنَدَةً لِلْأَكْلِ وَشَجَرَةَ الْحَيَاةِ فِي وَسْطِ الْجَنَّةِ وَشَجَرَةَ مَعْرِفَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.﴾

(تكوين ٢: ٩-٨)

﴿وَأَوْصَى الرَّبُّ الْإِلَهُ آدَمَ قَائِلاً: مِنْ جَمِيعِ شَجَرِ الْجَنَّةِ تَأْكُلُ أَكْلاً. وَأَمَّا شَجَرَةُ مَعْرِفَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَلَا تَأْكُلْ مِنْهَا لِأَنَّكَ يَوْمَ تَأْكُلْ مِنْهَا مَوْتاً تَمُوتُ﴾

(تكوين ٢: ١٦-١٧)

﴿وَكُنَّا كَلَامًا عَرِيَانَيْنِ آدَمُ وَامْرَأَتُهُ وَهَمَّا لَا يَخْجَلَانِ.﴾

(تكوين ٢: ٢٥)

﴿وَكَانَتِ الْحَيَّةُ أَحْمَلٌ جَمِيعَ حَيَوَانَاتِ الْبَرِّ الَّتِي عَلَيْهَا الرَّبُّ الْإِلَهُ فَقَالَتْ لِلْمَرْأَةِ: أَحَقّاً قَالَ اللَّهُ لَا تَأْكُلُ مِنْ كُلِّ شَجَرِ الْجَنَّةِ؟ فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ لِلْحَيَّةِ: مِنْ ثَمَرِ شَجَرِ الْجَنَّةِ تَأْكُلُ. وَأَمَّا ثَمَرُ الشَّجَرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الْجَنَّةِ فَقَالَ اللَّهُ: لَا تَأْكُلْ مِنْهُ وَلَا تَمْسُحْ بِهِ لَعَلَّكَ تَمُوتُ. فَقَالَتِ الْحَيَّةُ لِلْمَرْأَةِ: لَنْ تَمُوتَا! بَلِ اللَّهُ عَالِمٌ أَنَّهُ يَوْمَ تَأْكُلَانِ مِنْهُ تَنْفَتِحُ أَعْيُنُكُمَا وَتَكُونَانِ كَاللَّهِ عَارِفَتَيْنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ. فَارَابَتِ الْمَرْأَةُ أَنَّ الشَّجَرَةَ جَيِّدَةٌ لِلْأَكْلِ وَأَنَّهَا بَهْجَةٌ لِلْعُيُونِ وَأَنَّ الشَّجَرَةَ شَهِيَّةٌ لِلنَّظَرِ. فَأَخَذَتْ مِنْ ثَمَرِهَا وَأَكَلَتْ وَأَعْطَتْ رَجُلَهَا أَيْضاً مَعَهَا فَأَكَلَ. فَأَنْفَتَحَتِ أَعْيُنُهُمَا وَعِلِمًا أَنَّهُمَا عَرِيَانَانِ. فَخَاطَا أَوْزَاقَ بَيْنٍ وَصَنَعَا لِنَفْسَيْهِمَا مَازَرٍ. وَسَمِعَا صَوْتَ الرَّبِّ الْإِلَهُ عَاشِياً فِي الْجَنَّةِ عِنْدَ هُبُوبِ رِيحِ الشَّهَارِ فَأَخْفَا آدَمُ وَامْرَأَتُهُ مِنْ وَجْهِ الرَّبِّ الْإِلَهُ فِي وَسْطِ شَجَرِ الْجَنَّةِ. فَقَادَى الرَّبُّ الْإِلَهُ آدَمَ: أَيْنَ أَنتَ؟ فَقَالَ: سَمِعْتُ صَوْتَكَ فِي الْجَنَّةِ فَخَشِيتُ لَأَنِّي عَرِيَانٌ فَأَخْفَيْتُ.﴾

(تكوين ٣: ١-١٠)

وكما هو معروف فقد طرد الإله آدم وزوجته من الجنة. لماذا؟ لأنهما أكلتا من ثمار شجرة الجنة. فما كانت تلك الثمار؟ تفاحات كالتي يرسمها الرسّامون في لوحاتهم ويردها المبشرون والدعاة خلفهم؟ ولكن من أين أتى التفاح إلى شجرة حملت ذلك الاسم الغريب: «شجرة معرفة الخير والشر». ما هي هذه الشجرة وما هي الثمار التي كان يمكن أن تطلعها؟ وهل من المشروع الحديث هنا عن الثمر بالمعنى المادي، الشئني المباشر؟ لا نقول نحن الآن «ثمار المعرفة» أو «ثمار الجهل» أو ما شابه؟ وهنا أيضاً في القصة التوراتية كانت مثل هذه الثمار هي المقصودة؟ ولم يكن ممكناً أن تنمو على شجرة معرفة الخير والشر أي ثمار أخرى. فما الذي يستخلص من هذا؟ يستخلص أن مؤلف تلك الكلمات أعمل فكره طويلاً في هذه المسألة: لماذا طرد الإنسان من الجنة، حيث كل شيء في غاية الروعة والسحر، ولماذا ظهرت أمام الإنسان معضلات لا نهاية لها، ولا تعرف الكائنات الأخرى شيئاً عنها، وقد قرر المفكر أن تلك المعضلات ظهرت لدى الإنسان وحده، خلافاً للكائنات الأخرى كلها، لأن الإنسان خلافاً للكائنات الأخرى كلها بات يفرق بين الخير والشر، بات يعرف ماذا يعني الخجل و... بمعنى آخر، لقد غدا الإنسان مستهلكاً لثمار معرفة الخير والشر. إن الإنسان كائن ضعيف، ولذلك انساق وراء غواية الشيطان، وهكذا لم يكن ثمة ثمار حقيقية لتأكل حواء منها وتعطي آدم لياً كل. فالذي كان فعلاً هو شيء أكثر عمقاً بمفزاء، إنه تفكير المفكر في أحوال الإنسان: لماذا خرج هذا وحده خارج نسق الكائنات الحيّة الأخرى كلها وأخذ يقترب كل هذه الشرور في الأرض. ومن الواضح أن مؤلف هذه القصة التوراتية لم يجرو على أن يقول، إن الإنسان خلق هكذا، فلو فعل ذلك لألقى بظلال قاتمة على الإله نفسه، ولذلك رأى أن المخرج الوحيد أمامه هو أن يلقي على الإنسان نفسه، على الإنسان الأول بكامل المسؤولية، وهذا أمر طبيعي. وعلى هذه الصورة وضع مؤلف التوراة الفكرة الفلسفية العميقة عن مكانة الإنسان في الكون والغاية من وجوده فيه، ووجد لها حلاً في هذه الصيغة المجازية، فاكتملت عنده صيغة حكاية شعبية أبطالها آدم، وحواء، والحية مع التفاحة. وهذه اللوحة الشعبية المبتذلة التي لا يجمعها مشترك، أي مشترك مع المغزى الحقيقي للنص التوراتي، هي التي يرددونها وراء الرسامين والدعاة. ولا شك أن من يفكر من الناس تفكيراً عقلانياً، لا يمكن أن يأخذ هذا التأويل الساذج على محمل الجد. فهو يمثل عائقاً جدياً أمام إيجاد حل لمسألة تحديد مكانة الإنسان في هذا الكون، ويجعل من الدين الذي يروج لمثل هذه الأفكار البلهاء ديناً مرفوضاً من قبل كل من يفكر بعقله. فكم من الأذى تسبب للدين الحق، وللإيمان بالإله إيماناً حقيقياً، أولئك الذين يستبدلون بالمغزى العميق مختلف ضروب

المعجزات التي لا يمكن أن يقبل العقل السليم بها ، لأنها تتعارض مع الجوهر الطبيعي للأشياء كلها.

وعلاوة على هذا شاع رأي يؤكد على أنه لا يمكن تأكيد وجود الإله إلا بوقائع وظواهر وقرائن خارقة. أما ما استطعنا إدراكه وفهمه حتى اليوم فهو كله طبيعي ومعتاد. وما لا نستطيع استيعابه ، لا نستطيع إدراكه تنسبه إلى ميدان الخوارق. ولكن ما لا تنجح في فهم كنهه اليوم ، يمكن أن نفهمه غداً أو بعد غد. فهكذا على وجه التحديد سارت وتسير معرفتنا للعالم المحيط بنا. فما ظن العلماء أنه آخر قسم العبقرية ، عندما أعلن لابلاس في حينه أن لوحة العالم التي أنشأها ليست بحاجة إلى فرضية كفرضية الإله ، يرى العلماء فيها اليوم مجرد غرور ضئيل لإنسان قرر أن العالم يمكن بناؤه من مكعبات وكرات كما يفعل الأطفال في ألعابهم. وما يؤسف له أن رؤية لابلاس التي قاسمه إياها علماء ذوو مكانة مرموقة ، أثمرت كثيراً من الثمار السلبية ، ولا تزال النتائج المدمرة لتلك النظرية ، بالنسبة لتقدم الحضارة الأوروبية برمتها ، غير مدركة بالكامل.

ففي واقع الحال ، إن العالم المحيط بنا ليس بسيطاً كما افترض العقلايون ، ولو كان كما ظنوه لما استمر موجوداً. فلكي يستمر الكون كنظام واحد موحد ، يجب أن يحدث نوع من تبادل المعلومات بين مختلف أجزائه المكوّنة ، وبسرعة لا متناهية. لكن هذا غير ممكن. فحسب قانون انشتين أن أقصى سرعة ، هي سرعة الضوء ، وليس ثمة سرعة أكبر. أي لا توجد في الكون سرعة لا متناهية. فما العمل؟ لقد بين العلم المعاصر أن الكون مبني وفق مبدأ (الهولوغرافي) لا يحتاج فيه نظامه إلى تبادل المعلومات بسرعة متناهية. فلا داعي لتأقلمها ، لأنها موجودة أصلاً في كل مكان وزمان ، وعن كل شيء بالحجم الكامل.

وقد اعتاد كل منا على أن يرى العالم مبنياً وفق مبدأ التصوير الفوتوغرافي. أي أن لدينا معلومات فقط عن الجزء الذي نراه من العالم. ونحن نستطيع أن نرى الجزء المعني إما على طبيعته ، وإما في صورته ، أو على شاشة التلفزيون ، أو حتى على شاشة السينما. ولكن لن يكون لدينا معلومات إلا عما رأيناه. وهذا ما يمكن توضيحه بالمثل الآتي. تخيل أنك تتفحص صورة كبيرة ، فانت بالتأكيد ترى كل ما هو مصور فيها ؛ ولكن إذا ما قطع نصف تلك الصورة ، فإنك لن تستطيع عندئذ أن ترى على الجزء الباقي ما كان ظاهراً على الصورة كلها. ويمكن أن نقطع من الصورة نصفاً آخر ، وآخر إلى أن لا يبقى منها سوى قطعة صغيرة. وعلى هذه القطعة الصغيرة من الصورة أنت ترى ما يظهر هناك فقط.

ولكن لو كان الذي بين يديك منذ البداية، هو هولوغراماً الموضوع المعنى وليس صورته، لرأيت عند تقطيعها، أي تقطيع الهولوغراما، أن كل شيء يجري بصورة مغايرة تماماً: حتى لو لم يبق بين يديك سوى نصف الهولوغراما لرأيت صورة الموضوع كاملة، كأن الهولوغراماً بقيت كاملة غير منقوصة. وأكثر من هذا، إذ حتى لو لم يبق من الهولوغراماً سوى قطعة صغيرة، فإنك تستطيع أن تحصل منها على صورة كاملة عن الموضوع. وهنا يقوم الفرق بين الصورة الفوتوغرافية والهولوغراماً.

ولكي نتبين مغزى الفرق بين الصورة الفوتوغرافية والصورة الهولوغرافية، دعونا نتخيل الكون مصوراً على صورة فوتوغرافية وعلى هولوغراما. فعندما تقطع جزءاً من الصورة فإنك بذلك تمحو المعلومات التي يحملها جزء الصورة المقتطع عن جزء الكون الذي كان ظاهراً عليه. أما إذا ما بقي بين يديك مقطع من الهولوغراماً، فإنك تستطيع أن تستقي منه معلومات عن الكون كله، مهما كان الجزء المتبقي صغيراً. والاستنتاج هو: إن أي جزء كان من أجزاء الهولوغراماً يحمل معلومات عن كل العالم المحيط بنا، عن الكون كله. فكل المعلومات عن الكون تدرج مثلاً في هذا القلم الذي اكتب به هذا النص. وفي هذا يكمن جوهر الصورة الهولوغرافية للعالم. ونحن يصعب علينا أن نقبل هذا، لأننا نتعامل في حياتنا اليومية مع مبدأ الصورة الفوتوغرافية، ما نراه هو الذي نراه وحسب. ولكن العلماء يبنوا أن أجهزة الإدراك عند الإنسان مبنية على المبدأ الهولوغرافي.

ولكن ما هي خصوصية الصورة الهولوغرافية للعالم؟ إن كل ما في الكون مترابط بعضه مع بعض. فالكون كله نظام واحد، منظومة واحدة. وتقضي الصلات بين عناصر النظام الواحد بتبادل متواصل للمعلومات بينها. فكل فعل رد فعل. وأي تبدل يحدث في النظام يجب أن يكون لهذا الأخير ارتكاس مناسب تجاهه. ويمكن إذا كان النظام كله، هو الكون كله فتبادل المعلومات بين عناصره المتتائية يستغرق وقتاً طويلاً. ولكن ليس ثمة ضرورة لهذا إذا ما كان الكون مبنياً وفق المبدأ الهولوغرافي. ففي مثل هذه الحالة يحتوي كل عنصر من عناصر النظام (أي الكون كله) على معلومات عن الكون كله. أي ليس ثمة ضرورة لنقل المعلومات، لأنها موجودة أساساً حيث يجب أن تكون. إننا نتحدث عن عنصر الكون. وقد يكون هذا العنصر هو الإنسان، والكتكوت، أو خلية الكائن الحي، أو الحجر. فكل من هذه العناصر ينطوي على معلومات عن الكون كله. وهذا بالذات ما يحقق وحدة الكون، وتوافق أفعال عناصر النظام كله، وترابطها.

وهذه المعلومات عن الكون كله، التي توجد في كل عنصر من عناصره مهما كان صغيراً، هي التي تسمى حقل الإعلام الكوني. وهذا ليس شيئاً يتألف من أجزاء مستقلة، إنما هو وحدة كلية تتسم بمؤشرات متماثلة. ولذلك يدعى حقلاً.

وكيف تتحقق الصلة بين الكل والأجزاء بفضل حقل الإعلام الكوني؟ لنشرح المسألة على مثال الإنسان الذي يُعدّ بالتأكيد عنصراً من عناصر الكون. فالعقل الباطن عند الإنسان وحقل الإعلام الكوني هما بمثابة شريكتين متواصل وأحدهما مع الآخر. وكل ما هو متوفر لدى حقل الإعلام الكوني، موجود في الوعي الباطن لكل منا. ومن المعروف أن وعينا الباطن متصل مع وعينا بقناة معلومات، هي عادة مغلقة لدى الناس الطبيعيين. مغلقة «بسدادة». ولكن إذا ما حدث لسبب ما وانزحت «السدادة» ويات إغلاق القناة غير محكم، وجرى الاتصال بين الوعي الباطن والوعي الحقيقي، فإن هذا الأخير يمكن أن يتلقى المعلومات من اللاوعي، أي من حقل الإعلام الكوني. عندئذ يغدو مثل هذا الإنسان مستبصراً، لأنه يتلقى المعلومات من حقل الإعلام الكوني مباشرة. ولكن أحداً من هؤلاء لا يستطيع أن يشرح كيف يحدث له هذا. فبعض الأنبياء كان يسمع أصواتاً، والبعض الآخر رأى لوحات شديدة التعقيد (حزقيال، ويوحنا)، والبعض الثالث كان يرى رموزاً. وبهذه الطريقة أو تلك كان كلهم يتلقى معلومات من حقل الإعلام الكوني مباشرة.

وبفضل البنية الهولوغرافية للكون تتوفر للإنسان إمكانية تلقي المعلومات كلها. لكن هذا يحصل على مستوى الوعي الباطن. ولا تنتقل هذه المعلومات إلى مستوى الوعي سوى عند بعض الأفراد فقط، ونحن سوف ندعوهم بالخارجين على المقياس (لا تحكم «السدادة» عندهم إغلاق قناة المعلومات الواصلة بين الوعي الباطن والوعي). وإذا كان الإنسان خارجاً على المقياس (أي مصطلقى) فإن قدرته على استقاء المعلومات من الوعي الباطن، أي من حقل الإعلام الكوني، تتحسن في ظل ظروف معينة هي أقرب إلى حالات فقدان الوعي أو نوبات الجنون. ويمهّد السبيل لظهور مثل هذه الحالات صوم طويل متواصل، أو معانات عميقة، أو تركيز الانتباه طويلاً على مسألة معينة. وهذا ما كان يقع للأنبياء. وهذا ما حصل لشخصيات تاريخية معروفة مثل جان دارك التي سمعت أصواتاً وعجزت عن ألا تمثل لها. والرسول بولس تلقى الحقيقة السامية من الحقل الإعلامي مباشرة إذ سمع صوت يسوع المسيح. ويعد مصطلح حقل الإعلام الكوني مصطلحاً جديداً نسبياً، مصطلحاً معاصراً. وهو يعكس الدور الحاسم للمعلومات وإمكانية تلقيها من مصدر كوني واحد. ولكن هذا المصطلح يعاني من الحدودية. وتقوم المسألة هنا في أن معلوماته ليست فقط عن الكون كله في الماضي

والحاضر والمستقبل، وإنما أيضاً في دراسة هذه المعلومات وتحليلها واتخاذ القرارات على أساس نتائجها. ولذلك نحن نرى أن مصطلح «العقل الكوني» المستخدم من قبل أكثر دقة وملاءمة. بيد أن المسألة في نهاية الأمر ليست في التسميات، بل في المحتوى، في الجوهر، والجوهر، هو إن هذا الحقل موجود في كل مكان (ينطوي المدي الكوني كله)، ويرى كل شيء ويعرف كل شيء (يحتوي على معلومات عن كل ما في الكون)، وقادر على كل شيء (فما يحدث في الكون كله إنما يحدث بأوامر منه، بإشارات إعلامية)، و... ونحن كنا قد عالجت هذه المسألة بالتفصيل في كتابنا: «الإله، والروح، والخلود». ونهنا فيه إلى أن خاصيات حقل الإعلام الكوني تتطابق تطابقاً تاماً مع خاصيات الإله (في التوراة كما في القرآن). ولذلك يمكن القول، إن العلم المعاصر يبذل دائماً قياسه، تصوّره عن بناء العالم الذي نعيش فيه.

ولابدّ من التنويه هنا بسمة أخرى من سمات حقل الإعلام الكوني، العقل الكوني. وتقوم هذه السمة في أن الكون لم ينشأ نتيجة عملية ارتقاء بدأت بعد انفجار عظيم تحت تأثير قوانين فيزيائية (كونية فيزيائية)، بل وفق خطة موضوعة مسبقاً. وكان العلماء قد توصّلوا إلى هذه النتيجة أثناء بحثهم مسألة ارتقاء الكون وظهور الحياة العاقلة وتطوُّرها فيه. وقد ألقى الضوء على هذه المسألة في كتاب «حضارات خارج الأرض». وهكذا وقع خلق العالم، ولكن يجب عدم فهم مسألة خلقه هذه فهما بدائياً ساذجاً كفهم قصة الخطيئة الأصلية. فارتقاء الكون وكذلك ارتقاء الحياة فيه جرى وفق صيرورة تقدمية، هادفة، ولم يحصل بطريقة الاصطفاء العشوائي كما علّم داروين. ولو سار الإرتقاء في الكون وفق العشوائية الداروينية لما كان لدى الكون ما يكفي من الوقت لبلوغ مستوى التقدّم الذي حققه.

الخلاصة: نعمة في الكون معلومات موضوعية عن كل شيء في الماضي، والحاضر، والمستقبل. وقد ترد هذه المعلومات بهذه الطريقة أو تلك، لأفراد مختارين، أفراد خارج المقياس البشري المعتاد، أفراد لم تعلق قناة المعلومات الواسلة بين وعيهم الباطني ووعيهم إغلافاً محكماً. وهؤلاء هم المستبصرون، والأنبياء، والمتبشرون. ويعدّ هؤلاء مستقبليّ هذه المعلومات (بما فيها معلومات عن المستقبل). وهم في غالب الأحيان ناقلون لما يرد إليهم (يتلقونه ويعيدون إذاعته). ولا شك في أن مثل هؤلاء لا يظهرون بين ظهرائنا مصادفة (ليس في الكون شيء يدعى مصادفة)، بل يظهرون لكي يكونوا قناة تنقل المعلومات إلينا من حقل الإعلام الكوني، من العقل الكوني، من الإله إلى البشر، إلى الجنس البشري وقد شاع رأى مفاده أن مثل هؤلاء الأنبياء الكبار، الناقلون الخارقون، لا يظهرون على الأرض

إلا كل ألف عام مرة أو حتى كل مائة عام مرة. وكان كثير من الأنبياء قد وصف نفسه بأنه النبي الأخير، الخاتمة، وكل من يأتي بعده سوف يكون دجالاً. وهذا ما أكدّه على وجه الخصوص يسوع المسيح ومحمد (ص). وهذا ما يلحّ عليه المسلمون خاصة، إذ يصفون محمداً (ص) بخاتم الأنبياء. أمّا واقع الأمر فهو أنه طالما يعيش الناس على الأرض، فإن الصلة سوف تبقى قائمة بينهم وبين حقل الإعلام الكوني، والعقل الكوني، والإله. ولا تتحقق هذه الصلة عبر كبار الأنبياء وصغار الأنبياء فقط، إنما يمكن أن تتحقق عبر أشخاص آخرين ليس لهم صفة الأنبياء. وثمة مادة كبيرة تتوفّر لنا في هذا الصدد. لكننا لن نورد هنا سوى بعض الحقائق لكي نبين ما قلنا ونمكن القارئ من أن يتبين لبّ المسألة.

لقد قلنا قبل قليل إن الأفراد الذين يستطيعون استقاء المعلومات من حقل الإعلام الكوني (مثلهم مثل كل العباقرة على وجه العموم)، هم أفراد خارجون على المقياس المعتاد. وقد يكون هؤلاء هكذا منذ الولادة (عندما يكون أحد فصّي الدماغ متضخماً جداً بالنسبة للفص الآخر)، أو قد يحدث هذا لهم بسبب شدة تنمية عانوا بسببها معاناة شديدة (ضربة تيار كهربائي، أو سقوط شديد القوة على الأرض، أو مرض، أو...). ومثل هذا كان قد وقع لكثير من الأنبياء؛ وهو أمر معروف. فمحمّد (ص) على سبيل المثال كان يتعرض لنوبات شديدة من فقدان الوعي، أو ما يشبه ذلك. كما كان بعض الأنبياء الآخرين عندما يدخلون في اتصال مع حقل الإعلام الكوني، يعيشون حالة من تبدّل الوعي يفقدون فيها سكونهم الروحي، ويفقدون معه قدرتهم على النطق بكلام مفهوم. ومن المعروف أنه لدى العلم تفسير واضح معلل لمثل هذه الحالات.

وها نحن نورد مقطعاً من يوميات جورج فوكس الذي كان مؤسس ديانة الكواكبريين. وما يجدر التنويه به أن مؤسسي كل الديانات كان لهم بين الحين والآخر في أقل تقدير، اتصال مع حقل الإعلام الكوني. وليست المسألة هنا في القواعد، والفرائض، والحقائق التي باتت أساس الدين المعني. وإنما الأمر الرئيس في الروح، في القناة التي تواردت عبرها المعلومات، والطاقة إلى الناس بوساطة المؤسس، الناقل، التباسيونار، ويُعد هذا التيار الإعلامي الحيوي هو القوة الدافعة التي يمنحها الدين المعني، وبه يرتبط مدى انتشار هذا الدين، وأمد وجوده، ومقدار قوّته. فهذا التيار يسيطر على الناس، ويجعل منهم مؤمنين على استعداد لأي تضحية كانت، بما في ذلك التضحية بحياتهم في سبيل دينهم. ولا نجد ضرورة لإيراد أي أمثلة في هذا الصدد.

ويؤكد المقطع الذي سوف نورد من يومياً مؤسس ديانة الكواكبريين، على وجود مثل هذه الصلة مع الحقل الكوني، مع العقل الكوني، مع الإله:

«بينما كنت اتنزه يوماً مع أصدقائي، التفت إلى قبة بثلاثة أجراس، فهزني المنظر حتى أعماق نفسي فسألت أصدقائي: ما هذا المكان؟ فقالوا: إنه ليتشفيلد. وعلى غير انتظار أمرني صوت الإله أن أتوجه إلى هناك فطلبت من أصدقائي أن يدخلوا البيت الذي كنا ذاهبين إليه، دون أن أقول لهم عما عزمتم عليه. وبعد أن دخلوا أخذت طريقتي مباشرة عبر الأسبجة والأخايد وتوقفت على بعد ميل واحد من ليتشفيلد. وهناك كان الرعاة يحرسون أغنامهم عندئذٍ أمرني الإله أن أنزع حدائي. فترددت، لأن الوقت شتاء، لكن صوت الإله أشعلني كاللهب فنزع حدائي وتركته لدى الرعاة فارتبك المساكين للمنظر الذي رأوه أمامهم. فمشيت ميلاً آخر، ولما بلغت المدينة، علودني صوت الإله أمراً: ناد: الويل لليتشفيلد مدينة الدماء! فعبرت الشوارع كلها انادي بأعلى صوتي: الويل لك يا ليتشفيلد، يا مدينة الدماء! وبما أن اليوم كان يوم سوق فقد ذهبت إلى الساحة وأخذت أجوب هناك، واتوقف بين الفينة والأخرى من غير أن أكف عن المناداة: الويل لك يا ليتشفيلد يا مدينة الدماء! ولم يضع أحد علي يداً، وعندما كنت أسير في الشوارع منادياً نهياً لي أني أرى جداول من الدماء تجري فيها، وأن ساحة السوق تحولت إلى مستنقع من الدم. وبعد أن حققت إرادة الإله أحسست براحة كبرى، وتركت المدينة بسلام ثم عدت إلى الرعاة وأخذت حدائي بعد أن نفذتهم بعض النقود. لكن وهج الإله كان على جسدي كله، ولم أعرف كيف انتعل حدائي إلا بعد أن أذن لي الإله بذلك عندئذٍ غسلت قدمي وانتعلت نعلي وبعد ذلك دخلت في حالة تفكير عميق أسأل نفسي: لماذا أرسلت لأفصح هذه المدينة وأدعوها بمدينة الدماء. لأنه على الرغم من الدماء الغزيرة التي أريقته فيها في الحرب بين الملك والبرلمان بسبب الصراع على السلطة، إلا أن أي حدث مميز لم يقع فيها يميزها عن الأماكن الأخرى. ولكنني علمت فيما بعد أن آلاف المسيحيين اضطهدوا فيها ونكل بهم في عهد دقليسيان. ولهذا كان علي أن ادخل المدينة حافي القدمين: إنها دماءهم التي سألت في شوارعها جداول شكلت مستنقعا في الساحة. لقد كان علي أن أوقف ذكري الدم الذي أريق هنا منذ ألف عام مضى وروى الشوارع. هكذا سمعت أنا عويل ذلك الدم، وهكذا خضعت لصوت الإله».

لا شك أنه يمكن تأويل هذا الحدث على أنه نتيجة لاختلال حالة نفسية. ولكن ماذا يعني اختلال الحالة النفسية، وما الذي تعنيه الحالة النفسية السوية. حسب مبادئ الفيزياء أن الحالة النفسية السوية هي الحالة التي تصادفها غالباً. فلنتذكر التوزيع الطبيعي الذي أجراه هاوس. ففي مثل هكذا أحوال تبدو الحالة النفسية لأشخاص مثل فوكس، أو العباقر على وجه العموم، حالة غير طبيعية، لأن أمثالهم قلة. أمّا أمثالنا نحن الطبيعيين فإننا الكثرة، وعلى هذا الأساس فقط نعد طبيعيين. إذن أولئك الذين يننون عالمنا الروحي (بالموسيقى، والأدب، والدين)، أي العباقر، والأنبياء، والمستبصرون، أناس غير طبيعيين، مع العلم أن المجتمع البشري من غيرهم يفقد بشريته بالمعنى المعاصر للكلمة، ويتحوّل إلى جمع من البائسين روحياً والعامهين أخلاقياً.

ويقول مورو: «إنّ العبقرية ليست سوى غصن من أغصان شجرة الجهاز العصبي». ويقول لومبروزو: «إنّ العبقرية هي عرض من أعراض الانتحكاس، وقريبة من أقرب أقرباء الجنون». وحسب نيسبيت أن «كل إنسان تثير حياته الاهتمام إلى حدّ تقدّمه معه حياة تستحق الدراسة، هو إنسان مريض نفسياً. ويتبغى التتويه إلى أنه بقدر ما يكون المرء عبقرياً، بقدر ما يبتعد عن المعيار المعتاد».

ولكن أيهما الصواب، المعيار أم الخروج عنه؟ إن كل ما أنشئ على الأرض بطريقة طبيعية هو الصواب. يقيناً أننا نحتاج إلى العبقرية (فهي قناة معلوماتنا إلى الأسمى الذي خلقنا)، والعبقرية تحتاج لنا، لأن رسالة العبقرية تقوم في بث معلومات الحقل الكوني، العقل الكوني، الإله لنا نحن بالذات. ولولا وجودنا لما كانت هناك حاجة لهم أيضاً. ولذلك ليس مشروعاً بأي حال أن نقيسهم بمعاييرنا نحن، معايير الأصم الأعمى بالنسبة للمستبصر الحاد السمع. وقد قال العالم موديل عن دور العباقر والأنبياء ما يلي: «أي حق لنا في أن نظنّ بأن الطبيعة ملزمة بإنجاز وظائفها كلها بمساعدة العقول الطبيعية فقط؟ إن خروج العقل عن المعيار يمثل بالنسبة لها أداة أكثر فاعلية لتحقيق أغراضها. فالأمر المهم هو تأدية المهمة فقط، وأن صفات العامل تؤهله لأن يؤدي المطلوب على أكمل وجه. ومن الوجهة الكونية لا فرق قط بين أن يرى أحدهم في هذا العامل المنفّذ شخصاً منافقاً، أو مستهتراً متسبياً، أو بهولاً شاذاً، أو مجنوناً...».

ويجب أن تكون غاية هذا العمل هي تحقيق سلوك مناسب، وعمل مشرّ نقوم نحن به، وقد قال إدواردز في هذا الصدد: «عندما نحاكم أنفسنا في محكمة الضمير، فإننا نفرض على ذاتنا المطالب عنها التي نحن على يقين من أنها هي المطالب التي يطلبها القاضي الأعلى

مثلاً عندما نقف أمام وجهه في يوم الحساب... وليس للمؤمن من قرينة تدل على بره وتقواه أفضل من عيشه وفق فضيلة المسيحية... ففيها دليل على درجة روحانية تجربتنا وألوهيتها.

وخلاصاتنا نحن واضحة: ثمة واقع موضوعي، معطى أول موضوعي، هو الحقل الإعلامي، العقل الكوني، الإله؛ ويفضل هذا الواقع الموضوعي ظهر الكون (خلق)، ويفضله يتطور، ويشكل كل مثلاً جزئية غير مستقلة منه، ومعلومات الحقل الإعلامي موجودة في كل منا، في عينا الباطن. ولكن أفراداً فقط صنعوا بطريقة تمكنهم من استقاء المعلومات من هناك ونقلها لنا جميعاً. ومن يُعطى يطلب منه. ولذلك، إذا ما اكتشف أحدكم أنه يمتلك إمكانيات مميزة في ميدان ما، فليفكر ويتقصر حتى يحدد: لتففيذ أي مهمة أعطيت تلك الإمكانيات له. إن الخالق يتعامل مع كائن حي واحد يشكل كل مثلاً خلية من خلاياه. ولكن الكائن الحي يعمل بانسجام وتوافق، ينبغي على كل خلية أن تؤدي وظائفها. ومن أجل ذلك منح كل منهما صفاته الخاصة، وعبرها تتطلق تيارات المعلومات، وهي ملزمة بأن ترتكس لهذه المعلومات ارتكاساً صحيحاً. فهذا وحده يمكن أن يشكل ضماناً لسير الحياة بصورة طبيعية في الكائن الحي كله، وضمانة لسعادة كل إنسان، أي كل خلية من خلايا الكائن الكوني الواحد.

وليس الأنبياء والمستبصرون وحدهم من يستقي المعلومات من حقل الإعلام الكوني، من العقل الكوني، فمثل هذه المعلومات ترد إلى كل مثلاً ولكن بشكل مغاير. فندرس هذه المسألة بالتفصيل.

ليس الكون وحده مبنياً وفق المبدأ الهولوجرافي، بل الإنسان أيضاً بني وفق المبدأ عينه، فقد بين العلماء أن لكل إنسان هولوغراماً الخاصة به، وبعبارة أدق صورته الأصل الخاصة به. وهي تتطوي على ككل المعلومات الخاصة بالفرد المعني، فهنا تصميم الشخصية عينها ومصيرها كذلك، برنامج مستقبله وماضيه الذي سبق ظهوره إلى الدنيا. وهذا هو ما يدعوه المتخصصون «ذاكرة الأسلاف». فالصورة الأصل لكل إنسان تحتوي على معلومات كاملة عن أسلافه. وعلاوة على هذا يرى العلماء أن هذه المعلومات يمكن أن تؤثر على مصيره سلباً أو إيجاباً. والأمر كله يرتبط بماهية التركة التي تركها له الأسلاف: سلبية أم إيجابية. ومن هنا قالوا: «حتى الجيل التاسع». ولهذا بالذات يستطيع المرء أن يحسن وجود أسلافه الذين لم يرههم ولم يسمع عنهم أي شيء قط. إنها ذاكرة الأسلاف، مكتوبة في صورتنا الأصل. في هولوغرامنا. وعليه ينبغي علينا نحن أيضاً أن نفكر في الإرث الذي نتركه لأحفادنا (إرثاً سلبياً أم إرثاً إيجابياً). فما كان شائناً في سلوكك، في حياتك، في أفعالك، سوف ينعكس

في أنبثائك، وأحفادك من الأجيال المقبلة، ويبدو أن صورة الإنسان الأصل، هي نفسه بالضبط. وفي زمننا هذا يتحدثون كثيراً عن الحقل الحيوي للفرد. وما توفر للعلماء عن هذا الحقل حتى الآن، يظهر على الصورة الآتية.

فالحقل الحيوي للفرد ليس فقط هذه الخثرة من معلومات الشخصية المعنية، إنما هو أيضاً جسر يصل بين الإنسان والكون، وتبعاً للحالة التي يكون عليها هذا الحقل تتحقق صلة الإنسان المعني بالكون بصورة جيدة جداً، أو جيدة، أو حتى بصورة رديئة. إن الحقل الحيوي للإنسان هو عبارة عن شحنة تخرج خارج حدود جسده الفيزيائي، وبنية هذا الحقل شديدة التعقيد. فلم ينجح العلماء حتى الآن إلا في تحديد بعض مراكزه، ويرتبط كل مركز منها بجهاز. معيّن من أجهزة جسم الإنسان. وتتوضع العقدة السفلى في أساس العمود الفقري. وتتوضع هنا أيضاً المبيضان أو الخصيتان. وتتوضع العقد التالية في منطقة السرة. وتقع هنا الغدة الكظرية. وفوق القلب تتوضع العقدة التي تليها، وهنا تقع أيضاً الغدة الصغرية. وثمة عقدة على البلعوم. وهنا تقع الغدة الدرقية. وتتوضع العقدة الأخيرة بين الحاجبين. وتقع هنا الغدة الصنوبرية.

وهذه العقد هي تيارات طاقة حيوية يراها الروحانيون بالعين المجردة. وحسب وصفهم أن هذه العقد عبارة عن دوائر من الضوء الساطع، تدور بعكس اتجاه عقارب الساعة، ومع نمو الإنسان منذ لحظة تكوينه جنيناً حتى بلوغه سن الرشد، تنمو هذه العقد أيضاً. يبلغ قطر واحدة عند المولود الجديد حوالي المليمتر الواحد. ويصل قطر واحدة عند البالغين إلى خمسة عشر سنتيمتراً. وتتوضع هذه الأعاصير المتألثة على سطح الجسم، وهي مرتبطة دوماً ودون أي استثناءات بالمكان عينه ارتباطاً صارماً.

إن الحقل الحيوي عند الشخص السليم المعافى الذي يعيش حالة طبيعية، هو مستوى مسطح، له شكل البيضة الكبيرة. وحدوده تبعد عن الجسد ٤٠-١٠٠ سم. أما عند الأشخاص ذوي الإحساس الشديد المفرط، فإن هذا الحقل يمتد على مساحة أمتار، بل عشرات الأمتار، فمن المعروف أن الحقل الحيوي لبوذا، أورا، كان يغطي مدينة بكاملها. والذي لا ريب فيه أن الأنبياء كلهم كانوا ذوي إحساس خارق.

ولكن الحقل الحيوي للإنسان لا يأخذ دائماً الشكل المستوي المسطح البيضوي، فلأسباب معينة يمكن أن يناله هذا القدر من التشوه أو ذلك. وعندئذ قد يختفي الحقل تماماً في بعض الأماكن، وتشكل في الأماكن الأخرى ذيول ممتدة جداً. ولا يستطيع الإنسان أن يعيش سليماً معافى مع مثل هذا الحقل الحيوي المشوه. فإذا ما أصاب التلف الحقل، فإن عملية

تبادل المعلومات بين الإنسان والكون، بين صورته الأصل وحقل الإعلام الكوني، سوف تختل. وغالباً ما ينوّه المتخصصون إلى أن العقد الفلانية عند الشخص المعني مغلقة. وإذا ما حدث هذا فإن الجهاز ذو الصلة بالعقدة المعنية، سوف يتوقف بعد حين عن تأدية وظيفته بشكل طبيعي، أي يمرض. وقبل مداواة الجهاز المريض نفسه يجب إصلاح التشوّه الذي أصاب الحقل الحيوي. وبناء على معطيات تشوّه الحقل الحيوي، يحدد المتخصصون وجود الورم الخبيث في المكان المعني. وعادة ما يكون مثل هذا التشخيص دقيقاً دائماً.

ويتبدّل الحقل الحيوي للإنسان تبعاً لحالته، ففي أثناء تأدية صلاة صادقة عميقة يزداد مدى الحقل الحيوي (عدة أضعاف في بعض الأحيان) للمصلّي، والحقل الحيوي عند الملهم الذي يملك مستوى ذهنياً عالياً، أكبر منه عند غير المتطوّر، المنكس.

ويشبه الحقل الحيوي كثيراً من حيث الجوهر، الرسم البياني للهوائي، ومن المعروف أن الهوائي يرسل موجات كهربية مغناطيسية، كما يلتقط مثلها أيضاً، ويتطلّب الأمر في الحالة الأولى وجود جهاز إرسال، وفي الحالة الثانية جهاز استقبال. وأفضل الهوائيات، هو الهوائي الذي يستقبل موجات البثّ من أي اتجاه كان. وإذا كان الهوائي يتألف من ورقات مستقلة فإن الاستقبال والإرسال لا يجريان إلا ضمن مدى هذه الورقات، وهذا نفسه يحدث عندما يكون الحقل الحيوي للإنسان منقطعاً، مشوّهاً، إذ تختلّ عملية تبادل المعلومات والطاقة بينه وبين الوسط الخارجي، والكون.

وقد يكون الإنسان نفسه مسبباً لتشويه حقله الحيوي فكل انفعال سلبي، أو نوايا شريرة، أو أعمال سيئة تبدّل الحالة الروحية للإنسان، حقله الحيوي. يحدث خلل في ثبات المعلومات والطاقة، ويعتّل الكائن الحي. ولذلك فإن معايير بورفيريروس إيفانوف تلحّ على ضرورة تمني الخير، والعافية والتوفيق لجميعهم ولكل شيء دون استثناء. ولكن كثيرين لا يأخذون من تلك التعاليم إلا ما يظنون أنّه عقلائي، عازفين عن ما يعتقدون أنّه «غريب، نزوة» وحسب. ولكن المسألة كلها في أن هذا بالذات هو الأمر الأهم. فالأهم هو أن تقف موقفاً ودياً تجاه كلهم وكل شيء، وألا تثير التافر الذي سوف يرتد إليك.

ولا تنطوي الصورة الأصل (الحقل الحيوي) للإنسان على معلومات عن أسلافه فقط، إنما تحمل كذلك كل المعلومات عن الشخصية المعنية عينها (ماضيها، حاضرها، ومستقبلها). ففيها «مخطط بنائه» كله. وليس شمة خلايا قادرة على حفظ هذه المعلومات زمناً طويلاً دون تغيير، دون أذى، الحقل وحده يستطيع ذلك. ومن الجدير أن ننوه في هذا السياق إلى أنّ العلماء المعاصرين يرون، أنه يمكن من حيث المبدأ إعادة الجسد الفيزيائي إلى الحياة

بعد موته، باستخدام الصورة الأصل للإنسان المعني. وينسحب هذا على كل إنسان عاش على الأرض في أي زمن كان، وكان العالم أ.ك. مانييف قد توصل إلى الاستنتاج التالي:

«يستفاد مما عرضناه أن الغاية في تحقيق الخلود الشخصي، بل إن الاعتراف بأن في الكون الآن نظاماً حيوية امتلكت الخلود، وأن أمل البشر ببقاء أخوتهم في العقل في الفضاء الكوني، والثقة بالقدرة المطلقة للمعرفة التي تهزم الموت على أن تعيد إلى الحياة على أساس البرامج المعلوماتية لنظم الحقول الحيوية، كل الذين غاصوا في العدم، ولكن بصورة جديدة أكثر. كما لا تقوم على أساس المادة الحية؛ إن هذا كله يمثل عناصر مهمة لرؤية علمية حقيقية. لقد باتت هذه المسألة مطروحة الآن على جدول أعمال العلم المتقدم الحقيقة إن مثل هذه الغايات المثلى تبعث التفاؤل، ويمكن أن تشكل دافعاً مهماً للإلهام في مختلف ميادين النشاط العملي والنظري للبشرية التي أدركت واقعية مثل هذه الغايات».

ونشير مرة أخرى إلى أن معلومات أعمال الإنسان وأفكاره كلها ترد إلى حقل الإعلام الكوني وتغدو يمتناول أي كان. ومن الواضح أننا لا نتوفر على الإمكانيات اللازمة هنا لتقديم وصف للتجارب التي تؤكد أن المعلومات لا تصل إلى الإنسان فقط، وإنما إلى كل من عالم الحيوان وعالم النبات. ولتوضيح هذا المعطى نورد الآن تجربتين فقط، في التجربة الأولى رمي واحد من القريديس الحي في ماء مغلي بوجود نبات على مقربة مباشرة. ولحظة هلاك القريديس ارتكس النبض الكهربائي لدى النبات (قيس التأثير الجلدي الجلواني). وفي التجربة الثانية كسرت بيضة دجاج ملقحة (أُلقت الحياة)، وفي اللحظة عينها ظهر النبض نفسه على ورق البطاطا. ونحن كنا تحدثنا عن هذا كله بالتفصيل في كتابنا «الإله، الروح، الخلود». ونشير في السياق إلى أن جهاز كشف الكذب مبني وفق هذا المبدأ نفسه.

وهكذا يتضح أنه ثمة حركة تبادل معلومات متواصلة بين الإنسان والحقل الكوني، وبما أن الإنسان يتوفر على قدر من حرية الإرادة، وحق الاختيار، لذلك فهو الذي يصنع مصيره، وليس مصيره هو فقط. فأنفعاله ومقاصده لا تؤثر على مجرى حياة الأجيال الآتية وحسب، وإنما تبدل نوعية الوسط الإعلامي المحيط أيضاً. وإذا فعل الإنسان الشر فإنه يضاعف الطاقة السلبية، ويلوث الوسط المحيط، وهو ما يترك تأثيره على الأحياء الموجودة كلها (انظر في كتاب: «الأيكولوجيا المعروفة والمجهول»).

ولذلك ينبغي على كل منا أن يكف عن الاعتقاد بكونه كائناً له استقلاله الذاتي ويستطيع أن يفعل ما يحلو له. يجب ألا نفهم الحرية فهماً خاطئاً. فنحن كلنا أسنان مسنن آلية كونية واحدة تخلق من أي مصادقات. وعليه فإن من الخطأ أن نرى في المجتمع جمعاً بسيطاً من الشخصيات المستقلة. فالأمر هنا ليس عملية حسابية، فالمجتمع ليس نظاماً خطياً، و٢×٢ فيه لا يساوي ٤؛ لأن التصرفات أو الأفعال الفردية التي تبدو فيه من النظرة الأولى صغيرة لا قيمة لها، يمكن أن تحدث انفجاراً يؤدي بالمجتمع كله. فالحرية المطلقة لأي كان لا وجود لها. ولا يقوم التناقص إلا في فهم كل لدوره في هذه السلسلة الواحدة، وتأتيه بأمانه وصدق. والحقيقة أن هذه هي الطريق الوحيدة لبلوغ السعادة والرخاء الاجتماعي.

ولكن، ما صلة هذا كله بالدين والإيمان بالإله؟ إنها صلة وثيقة ومباشرة. فقد بينا أعلاه أن معلومات الحقل الإعلامي معلومات العقل الكوني موجودة في كل منا. ومعنى هذا أن الإله موجود كذلك في كل منا. إلا أن دروبنا إليه تختلف.

ويعد الأنبياء، الحاملين المباشرين لإرادته: بوذا، والمسيح، ومحمد (ص). أمّا نحن، الناس العاديين فإننا نحس إلى هذه الدرجة أو تلك، بالمعلومات الواردة من وعينا الباطن إلى وعينا الأعلى. ويمكننا أن نضاعف من إحساسنا هذا بطرائق شتى. وتعد الصلاة واحدة من هذه الطرائق.

وعلى هذه الصورة فإن موضوعية وجود الإله تجد تفسيرها في المفهومين المعاصرين لحقل الإعلام الكوني، والصورة الأصل، الصورة الهولوجرافية؛ بيد أنه ينبغي ألا نتصور الإله ذلك المعجوز الرحيم الغفور. إنه ماهية ما، الكون كله مكلو به. ولكن كيف فسّر العلماء هذا الأمر سابقاً قبل اكتشاف هذين المفهومين؟ هاكم رؤية أحد كبار علماء القرن العشرين في هذا الميدان، و. جيمس: «تعدُّ «أنا» الوعي الباطن الآن معطى حقيقياً معترفاً به في علم النفس؛ وأنا أعتقد أننا نستطيع أن نعثر في هذا المفهوم تحديداً على المصطلح الذي يلزمنا لتحقيق الصلة بين العلم والدين. ففي روحنا من الحياة والعمل إبان كل لحظة معنية، أكثر مما نعي وجوده بكثير». ويقول أيضاً: «وكاننا ما كان الشيء الذي في الجانب الآخر من العالم، والذي نتواصل معه عبر انفعالاتنا في التجربة الدينية، فإنه يعدُّ في هذا الجانب من العالم استمراراً لا شعورياً، لا واعياً لحياتنا الواعية. وعلى هذه الصورة فإننا إذا انطلقنا من المعطى الذي أقره علم النفس واقعاً، واتخذناه قاعدة، فإننا لا نقطع الخيط الذي يربطنا بالعلم، وهو الخيط الذي عادة ما يفلته علم اللاهوت من يديه. وإلى جانب هذا يُعَلِّد تأكيد اللاهوت الذي يقول، إن الإنسان المتدين هو إنسان ملهم تقوده قوة خارجية، لأن واحدة من

سمات العيش في الوعي الباطن، الذي يجتاح العيش في الوعي الحقيقي، هي قدرة الأول على أن يبدو وكأنه شيء ما موضوعي، ويوحى للإنسان بتصور عن نفسه كأنه قوة خارجية. وتعد هذه القوة في الحياة الدينية، هي القوة العليا. وبما أن القوى المتدخلة هي من حيث الأساس جوهر سمات عليا لخبايا نفسها، فإن الإحساس بالتواصل مع قوة الجانب الآخر من العالم تمتلك بمحتواها شيئاً ما متخيلاً، لكنه موجود فعلاً. ثم يقول: «ويمود «الأنا» الأعلى للإنسان، ليتحد مع «الأنا» المطلق، لأن «الأنا» الأعلى متوحد مع الإله دائماً، مندغم بالروح الكوني».

يتضح إذن أن الحديث يدور عن الصورة الأصل، الصورة الهولوجرافية، عن الحقل الإعلامي، يقول جيمس:

«إن «الأنا» الواعي عند الإنسان، هو استمرار مباشر «لأنا» حجمه أكثر عرضاً، ينتج هي اللحظات الحرجة تجربة خاصة ويمنح محتوى إيجابياً للانفعال الديني، وأنا اظن أن هذا الأخير كامل وحقيقي وموضوعي في شكل حجمه الحقيقي».

إن فكر الإنسان يولد خارج حدود جسده الفيزيائي. وليست الفكرة الإبداعية فكرة تعيها حركة الأفعال المنطقية، فهي «تخلق في الهواء»، في حقل الإعلام الكوني، ونحن نلتقطها من هنا بالذات ولا يلتقطها إلا من يمتلك جهاز استقبال جيداً وهوائياً جيداً. وهذه موهبة تولد مع الشخص، وهي ما نسميه موهبة. وقد اعتدنا أن نقول، إن الإنسان «يولد الأفكار». لكن في واقع الحال أن أحداً لا يولد شيئاً قط. فالكل يستقي من مصدر واحد وحيد، هو حقل الإعلام الكوني. والموهبة هي بالضبط القدرة على استقاء الموسيقى، والعلوم و... من هناك. فاللهووب حقاً لا يبتكر شيئاً، إنما يسجل ما يراه ويسمعه. ولذلك يقولون: «موسيقى من عند الإله»، و«رسام من عند الإله».

لقد عاش جيمس وعمل منذ حوالي المائة عام خلت. ولذلك لم يكن بمقدوره أن يمازج مصطلحات العلم المعاصر وخصيلته. فبدلاً من مصطلح حقل الإعلام الكوني، استخدم مصطلح «الروح الكوني» و... وقد أدخل إليه الصوفي الغيبي، والخارق. ومع ذلك فإن محاكماته صحيحة:

«من الواضح أن أكثر نزعاتنا الروحية تثبت في هذا الميدان بالذات؛ والألسنة سيطرت علينا إلى درجة أننا لا نستطيع أن ننسب لأنفسنا أسباب ظهورها. ولذلك ينبغي أن نعترف بأننا ننتمي إلى هذا الميدان بدرجة أكبر بكثير وبالتصاق أقوى بكثير، من

انتمائنا إلى العالم المرئي والتصاقنا به، لأننا نعيش في ذلك العالم أكثر وصلتنا به حميمة أكثر، ففيه تولد وتعيش نزاعاتنا الروحية ومثلنا العليا. ولكن هذا العالم غير المرئي ليس عالماً مثالياً فقط، بل له تأثير ونفوذ على العالم المرئي. ويعدّ التواصل مع العالم غير المرئي عملية واقعية لها نتائجها التي تنعكس على الشخصية الإنسانية الأعلى، وهو ما يتجلى في تجديد هذه الأخيرة تجديداً أساسياً، وينعكس انبعاث الإنسان هذا عبر سلوكه اليومي، على شكل تبعات تظهر فاعليتها على أحداث العالم الطبيعي.

ولكن ما يحدث من تنبّرات في الميدان الواقعي، يجب أن يكون واقعياً أيضاً، ولذلك فإنني أرى أنه ليس ثمة ما يكفي من الأسماء الفلسفية التي تجيز لنا مشروعية نفي إمكانية الوجود الحقيقي للعالم غير المرئي، أو للعالم الصوفي، العالم الغيبي.

أما التسمية البديهية للحقيقة الأسمى بالنسبة لنا نحن المسيحيين في أقل تقدير، فهي كلمة «إله»، ولذلك فإنني سوف أدعو هذا الميدان الأسمى بين ميادين الوجود: إلهاً، ونحن نستطيع أن نتواصل مع الإله، وبوضعنا لكيانين تحت نفوذه، نؤدّي أعمق غايات وجودنا. ويتخذ العالم في أجزائه التي تشكل شخصيتنا صورة الخير والشر تبعاً لالتزامنا بفرائض الإله أو رفضنا لها، وأنا أظن أنكم توافقونني رأبي هذا، لأن ما أقوم به هنا لا يتعدّى نقل العقائد الفطرية العامة بالنسبة للجنس البشري، إلى لغة مبسطة: الإله موجود لأنه تصدر عنه أفعال واقعية حقيقية.

... إن المؤمنين على يقين بأن خلاصنا حقيقة، بصرف النظر عن آلام جهنم وغوايات الحياة الدنيا. ووجود الإله هو ضمان وجود نظام انسجام أعلى باق على مرّ الدهور. فالعالم سوف يهلك كما يؤكد العلم: سوف يحترق أو يتجمّد؛ ولكنّه إذا كان جزءاً لا يتجزأ من الانسجام الأعلى، فإن مقصد هذا العالم لن ينفى، وسوف يعطى ثماره، ربّما، في العالم الآخر: حيث الإله تكون المساة عابرة، مؤقتة، وجزئية، أما هلاك العالم، فإنّه فلا يمكن أن يكون هو النهاية الحقيقية للوجود كله.

فالعالم المدرك على ضوء الدين، ليس بأيّ حال من الأحوال، هو نفسه العالم المادي مع بعض التبدلات الشكلية؛ لأنه علاوة على مثل هذا التغير، فإنه يتسم بمهامية طبيعية مغايرة تماماً لمهامية العالم المادي. فالشبه بينه وبين العالم غير الديني بسيط إلى حدّ أنه يمكن أن تحدث فيه أحداث مغايرة تماماً، بالتالي يمكن أن يطلب من الإنسان أن يسلك فيه سلوكاً مختلفاً اختلافاً كلياً.

وكيف يمكن للإنسان، للشخص الفرد أن يقترب من الروح الكوني، من الحقل الإعلامي، و«يحتك» به أكثر لكي تتوافق أفعاله مع الانسجام العام؟ إن هذا يتحقق في الصلوات، التي تعدُّ فعل مكاشفة مع الذات، فعل وعي ذاتي، ولكن ينبغي أن نفهم الصلاة فهماً أعمق، بصفاتها مستوى من مستويات التجربة النفسية، وعن هذا كتب أحد العلماء يقول: «يمكن للإنسان أن يتعلم كيف يتجاوز هذه الحدود المحيطة به (الفكرة الأعلى) ويصل إلى درجات القوى والمعارف المنشودة. إن وجود الإله يدرك في التجربة. فالانتقال إلى الدرجة الأعلى من الحالة الروحية، هو فعل من أفعال الوعي، لكنه فعل محدد ومجزأ. وهو ليس مجرد أفعال مبهم يحدث في ظلمات شبه الإدراك. وهو ليس حالة من الوجد، وليس حالة من الهيجان وهو ليس انفعالاً يتجاوز مستوى الوعي، بالمغزى الفيدي للكلمة. ولا يستدعيه الإحياء الذاتي بالتأويم المغنطيسي. إنه تبدل هادي، عادي، عقلاني عميق وطبيعي في شكل الوعي الإنساني، إنه تحول من الظواهرات المدركة بالوعي الشعوري، إلى الظواهرات التي تدرك بالاستنبصار: من التفكير بالذات إلى مبادئ أفكار أكثر سموًا. فالأبسط، الأدنى على سبيل المثال، يمكن إرغامه على الاستكانة في لحظات دون عناء يذكر: بعصبية، وإثارة، وقلق واضطراب، وحذر دائم. ولكن هذا لا يتحقق بالكلمات، بل بتمرين قوتك الذاتية وسلطتك. فالإحساس بروح السكينة يمكن أن تحسه بالوضوح الذي تحسُّ به بالقيظ في يوم حار. ويمكنك أن تستخدم قوتك بالثقة عينها التي تستخدم بها المرأة المقعرة لتكثيف أشعة الشمس لكي تضرم النار».

لقد أعطت تجارب الاتحاد مع الإله ثمارها الحقيقية في «المداداة الروحية» التي شاعت شيوعاً عريضاً في أمريكا إبان القرن التاسع عشر، وكانت نتائجها العملية صاعقة: عاد البصر للعميان، وعاد العرجان يمشون مشية طبيعية، وعادت العافية التامة إلى مرضى كانوا قد وصلوا حد اليأس من إمكانية شفائهم، وتمكَّن من لم يعتقد يوماً أنه يستطيع أن يمتلك فرصة اكتساب العافية الروحية، تمكَّن من اكتسابها الآن، وكانت الأنجيل الأربعة هي القاعدة التي قامت عليها المداداة الروحية. وماكم ما قاله أحد أولئك الذين برؤوا من مرضهم بطريقة المداداة هذه:

«إن العلة الأولى لكل مرض، لكل وهن، لكل كآبة تنحصر في إحساس إنساني صرف بالانزعاج عن القوة العليا التي ندعوها الإله، فالروح التي يمكنها أن تشعر

بثقة يقينية، وتردد مع يسوع المسيح بفرح: أبي وأنا واحد، لا تحتاج بعد هذا لمدادٍ أو مداواة، فهي هذا وحده تكمن الحقيقة كلها. إن توحّد الروح الراسخ مع الكمال الإلهي، هو الشرط الوحيد الممكن لاكتساب كمال العافية، فالمرض عاجز عن الوصول إلى من اعتمد بقوة على هذه الصخرة، إلى من يحسُّ روح الإله فيه في كل ساعة، في كل لحظة. كيف يمكن للكآبة أن تمتلك عليّ إدراكي إذا كنت أحسُّ أني متحد مع الكلي القدرة؟ كيف يمكن للعلل أن تبعد هذا النور الأزلي... وإذا كان الإله معنا، فمن هو خصمنا إذن؟».

من الواضح إذن أن جوهر الأمر يقوم في أن «الإله ليس مدرَكًا بالنسبة إلينا إذا كنا لا نعيشه في ذاتنا فعلاً، أي إذا لم نكن م متوجهين دوماً إلى أعماق الوعي الداخلي لأننا الحقيقي، أو للإله في داخلنا، لكي نعال الصعوبة من الداخل». وينعكس لبُ التعاليم في الحكلمات الآتية:

«إن روح الحياة والقوة اللانهائيتين، المتغلغل في كل شيء، والمتجلي في كل شيء، هو الأساس الأعظم للعالم. وأنا أدعو العقل القائم في أساس العالم، وروح الحياة والقوة اللانهائيتين، ادعوهما: الإله. والأمر بالنسبة لي سواء أن تختاروا أي اسم يروق لكم: واهب النور، العناية الإلهية، الكائن الأعلى، أو الكلي القدرة، اختاروا ما يحلو لكم من أسماء. وطالما نحن على وفاق مع أساس العالم هذا، سيبقى الإله في أعيننا مالئاً الكون، وسوف يكون وجود كل شيء فيه وعبره إنه حياة حياتنا، ونحن مشاركون في الوجود الإلهي. ومع أننا نتميز عنه بكوننا كائنات فردية، أفراداً، بينما هو عقل لا متناهٍ، إلا أن الحياة الإلهية والحياة البشرية مندغمتان في الجوهر، ويقتصر التمايز بينهما على الدرجة فقط.

ويتمثل الحدث المركزي الأعظم في الحياة البشرية، بال لحظة التي ندرك فيها إدراكاً تاماً اندغام حياتنا بالحياة اللانهائية، ونفسح قلبنا للينبوع الإلهي، وبقدر ما نرقى إلى مستوى التجلي الواعي لاتحادنا مع الحياة اللا متناهية، ونفتح قلبنا للتأثير الإلهي، بقدر ما نجسد في ذاتنا صفات الحياة اللا متناهية وقوتها، ونغسو الأدلاء الذين يؤدي عملهم عبرهم العقل اللا متناهي والإرادة اللا متناهية. وبقدر ما يحقق الفرد وحدته مع الروح اللا متناهي، بقدر ما تحل العافية في جسده محل المرض، والانسجام محل التنافر، والطاقة المتجددة محل الحزن والأسى. وإذ نعي ألوهية طبيعتنا، واصلتنا الوثيقة بالعلة الأولى

للكون، فإننا بذلك نثبت ناقل الحركة إلى المحرك المركزي للكون، ولا يبقى المرء في الجحيم إلا قدر ما يريد هو نفسه البقاء فيها؛ ويمكن أن يخلق عالماً في السماء كما يريد؛ وفي اللحظة التي نحسم أمرنا فيها على الصعود، تتحد قوى الكون العليا كلها لتمد لنا يد العون.

إن المبدأ العام «للمداواة الروحية» مبدأ مفهوم، إذ يتمثل في ضبط الإنسان ضبطاً تاماً على حقل الإعلام الكوني بهدف تبادل المعلومات بين الصورة الهولوجرافية للمرء وحقل الإعلام بفاعلية، بمعنى آخر يجب أن يكون هنالك إيمان راسخ لا يشوبه أي شك، في وجود هذا الحقل، أي الإله. ولذلك عندما كان المسيح يمارس المداواة الروحية، كان يردد دائماً: «ليكن لك مثل إيمانك». وهذا ما كان يفعله رسله أيضاً.

ومن المبادئ العملية للمداواة الروحية، الثقة اليقينية بأن القوة العليا سوف تهتم بك اهتماماً أفضل من ذلك الذي سوف تلقاه من أطباءك ومعداتهم الطبية الحديثة. بيد أن ذلك لن يحدث إلا إذا اعتمدت اعتماداً تاماً غير منقوص على هذه القوة ووافقت على أن تتبعها. ولكي يتحقق هذا في الواقع العملي عليك قبل كل شيء أن تحسن من جودة جهاز الاستقبال الذي تملك (أن تصنع الكارما)، ومن الشكل البياني لاتجاه حقلك الحيوي؛ ومن صورتك الهولوجرافية، وهذا يعني أنه يجب عليك أن تتخلص أولاً من الصخب والموانع، وفي السياق الذي نحن بصدد، فإن هذه الأخيرة هي تداعيات أعمالك السلبية، وتصرفاتك وأفكارك الرديئة. ولذلك تبدأ المداواة الروحية من ضرورة العمل على نسيان كل ما هو رديء، والكف عن الشكوى والتأفف لأي سبب كان وأحياناً من غير سبب. فهذا كله يخلق خلفية سلبية، وتشويشاً في الحقل الإعلامي يميّك، كما يميّك المحيطين بك أيضاً. إذن ليس هذا مطلوباً منك وحدك، إنما من كل من تتواصل معهم كذلك. إن كل فكرة هي فكرة واقعية، وثمة لها تداعيات هي الصيغ الفكرية. كما أن الشخصيات كلها، والأبطال كلهم، القبلاء منهم والمتوحشون، هم أشخاص حقيقيون موجودون بيننا سواء أردنا أم لم نرد، فيدخلون عالمنا من شاشات العرض أو العروض المسرحية. أمّا أولئك المسوخ، والغيلان، والمتحرفون، والمتعسفون المفتصبون، والسفاحون فإن وجودهم في حياتنا يتزايد أكثر فأكثر، وإذا أردتم أن تتمتعوا بعافية روحية وهيزيائية، فينبغي ألا يكون لهم وجود (أكثر من ثلثي سكان الأرض 1999 م). فما يثير المعاناة والخوف يجب ألا يكون له وجود. وليس صحيحاً أن الآلام مفيدة ووجودها حتمي، فالآلام التي يستدعيها الحسد، والجشع، والبغض، والتي تؤدي إلى الهلاك، والتعسف والقتل، تعدّ خطأ تاريخياً في حياتنا. لقد أثقلنا على حقل الإعلام الكوني

بنفايات حياتنا وأهوالها ، بفلسفتنا البائسة وشعاراتها عن الصراع ، حتى بتنا معزولين عنه عزلة شبه تامة ، وبدلاً من أن نسمى بأنفسنا إلى هذه الصلة مع الحقل الإعلامي ، فإننا نضع أنفسنا تحت تصرف المشعوذين ، والدجالين الذين يشوّهون حقلنا الحيوي على هواهم ويشفرون وعينا لقاء أجر يتلقونه. وليس هذا سوى ثمرة جهلنا بأهم مسائل وجودنا ، بمسائل العلة البدئية للكون ، أي العلة البدئية لحياتنا.

فهناك آلية وحيدة تدفع الكون. ونحن لسنا أكثر من مسننة صغيرة في هذه الآلية ، فما الذي يجب فعله لكي تدور هذه المسننة بانتظام ، من غير تسارع أو تباطؤ؟ لا شك أنها يجب عليها أن تعرف كيف قضي لها أن تدور ، وأن تقلل من مبادراتها إلى أقصى حد ممكن ، والأ تحاول انتزاع نفسها من هذه الآلية أو تحاول تحسينها. ينبغي التحرك والعمل ضمن هذه الآلية ، ومن أجل أن يسير هذا كله سيره الطبيعي ينبغي الاعتراف أولاً بوجود هذه الآلية ، وبأننا نحن نشكل جزءاً لا يتجزأ منها ، وأن نعي كيف يجب علينا أن نتصرف كي لا نحدث أي خلل في عملها ، لأن حدوث مثل هذا لخلل سوف يجعلنا والمحيطين بنا تساء ، وسوف يدمر المحيط من حولنا.

إذن ، إن القاعدة الأولى للمداواة الروحية ، للحياة المستقيمة تقوم في التحرر من كل ما هو سلبي ، بما في ذلك الخوف. يقول وود : «الإنسان مطبوع على الخوف قبل أن يولد؛ ويترى في الخوف؛ وحياته كلها خاضعة للخوف من المرض والموت ، وعلى هذا النوال فإن روحه مستعبدة ، معدودة ، ومقهورة ، وغالباً ما يكون جسده انعكاساً لروحه. تذكروا أيضاً ملايين أرواح أسلافنا التي كانت مكلّوة بهذا الإحساس عينه ، وعاشت تحت وطأة هذا الكابوس ، ومع ذلك ، أليس من الغريب أن تكون العافية موجودة حتى الآن؟ إن الحب الإلهي وطاقة الحياة الإلهية اللذين يتجليان في روحنا من غير أن ندري ، وحدهما القادران على مواجهة هذا المحيط من الأسى».

وقال المسيح يوماً : إذا أراد الإنسان الخلاص فإن عليه أن يموت أولاً ويولد من جديد بالروح ، أي أن عليه أن يولد من جديد ولادة ثانية. ويستفاد من الإنجيل أن الذين كانوا يستمعون إلى يسوع لم يفهموا كيف يمكن أن يحصل هذا. وما يؤسف له أن المسيح لم يترك لنا أي شيء مكتوب عن طريقة المعالجة الروحية التي كان يمارسها. فلم يبق لنا منها سوى بعض المبادئ التي نقل إلينا عنها الإنجيليون ، وعندما عادت العافية إلى كثرة كثيرة من المرضى الميؤوس من أمراضهم في عصرنا هذا ، أقتنعنا بأن المسيح كان يشفي فعلاً أولئك الذين كان إيمانهم راسخاً لا يتزعزع. ومن المعروف أن أعمال المداواة التي قام بها المسيح

ورسله، ليست بمتناول الكنيسة، وعن هذا كتب أحد العلماء يقول: «إن الأفكار التي تدعو إليها الكنيسة المسيحية اليوم، ليس لها أي أهمية في معالجة الأمراض الباطنية، مع أنها أدت في القرون السابقة دوراً عظيماً في هذا الميدان».

وولادة الإنسان من جديد ليست مجرد كلام أو قول من الأقوال المأثورة. وإذا استخدمنا لغة الفيزياء، فإن هذا يعني أن مأخذ النظام ومخرجه ينبغي أن ينفكاً ويلتصفاً بمكانين جديدين مناسبين: يجب أن تتعمل روح الإنسان مع الحقل الكوني، مع الروح الكوني، مع الإله. وهذا هو معنى الموت والولادة من جديد. ولكن هذا لا يعني بأي حال من الأحوال أنه ينبغي على الإنسان لكي يحقق هذا أن يؤدي فروض الكنيسة تأدية شكلية. فكل إنسان يحقق ولادته الجديدة بطريقته الشخصية. وهاكم أمثلة عمّن حقق ولادته الجديدة، ونجح في أن يدخل حقل الإعلام الكوني، ويوحّد روحه مع الروح الكوني، مع الإله.

فقد كتبت إحداهن التي عاشت هذه التجربة كلها، كتبت عنها تقول: «لقد مرّ بي حين رأيت الحياة فيه مضمّنة إلى حدّ لا يطاق. كنت أعيش دوماً تحت وطأة الإحساس بالكآبة، وتعرّضت مرّات عدّة لحالات من الانهيار العصبي رافقها قلق مضمّن منع علي النوم طويلاً، فألفت نفسي قرب مدخل حالة الجنون؛ زد إلى هذا أنني كنت أعاني من علل أخرى متعددة، لا سيما اختلال وظائف الجهاز الهضمي. وبناء على رأي الأطباء نقلت من منزلنا؛ وأخذت أتناول الأدوية، فتركت أعمالتي كلها، وأوليت عناية هائلة لنظام التغذية، وترددت على أطباء المنطقة كلهم، لكنني لم أسترّد عافيتي إلّا بعد أن تملّكتني فكرة جديدة.

وأنا أعتقد أن الانطباع الأقوى قد جاءني من إدراك ضرورة أن يبقى الإنسان على تواصل مستمر، أو على تماس روحي مع جوهر الحياة الحاضر في كل شيء، وهو الجوهر الذي منحناه نحن الاسم: إله. إنّ هذا الجوهر، هذه الماهية غير مدركة بالنسبة إلينا إلّا إذا انغمسنا بها، عايشناها معايشة حقيقية في داخلنا، أي إلّا إذا لجأنا دوماً إلى أعماق وعي أنانا الحقيقي، الإله في داخلنا، لكي ننال الصحوّة من الداخل؛ ألا نلجأ إلى الشمس طلباً للثور والدفء لكي نغذي قوانا. وعندما يؤدي المرء هذا بإيمان مدركاً أنه بلجؤه إلى ذاته، إلى عالمه الداخلي، إنما يعيش بذلك مع الإله أو مع جوهره الإلهي، عندئذ يدرك وهم ما كان لاجئاً إليه من قبل، وإن ذلك لم يضاعف سوى قواه الخارجية.

لقد أدركت ضالة أهمية هذه الحالات الروحية الخارجية بالنسبة للمعاشية الفيزيائية، لأنّ هذه الأخيرة لا تأتي من تلقاء نفسها كنتيجة غير منتظرة؛ فاحتسابها عبر فعل روحي خاص أو بامتلاك الرغبة لاحتسابها، أمر مستحيل؛ إنها لا تعطى إلّا بالطريق التي وصفتها

قبل قليل. وما نجعله عادة كنه حياتنا، لبّ حياتنا: القيم الشككية التي نتهاقت على امتلاكها، والتي غالباً ما نحيا ونموت من أجلها ولكنها لم تمنحنا السكينة أو السعادة يوماً؛ هذه كلها سوف تأتينا كنتيجة طبيعية للحياة السامية التي نحياها على خلفية الروح. ومثل هذه الحياة، هي البحث الحقيقي عن المملكة الإلهية، هي الرغبة الحقيقية في أن يسود الإله في قلبنا؛ ولذلك إن كل ما بقي سوف يعطى لنا، وقد يعطى من غير أن نتوقع؛ ضف إلى هذا إن مثل هذه الحياة سوف تكون شاهداً على وجود توازن كامل في قلب وجودنا.

وحينما أقول إننا اعتدنا على أن نجعل جوهر حياتنا ما لا ينبغي علينا أن توليه أي اهتمام، فإنني أقصد بذلك كل ما يرون فيه قيمة كبيرة، ويعطونه أهمية خطيرة: النجاح في العمل، ومجد الكتاب، والرسام، والطبيب، والمحامي، الشهرة التي تكتسب بأعمال البر، فهذا كله ينبغي أن يكون نتيجة، وليس غاية. ويمكنني أن أضيف إلى هذا كله تلك المتع التي يعدونها متعاً بريئة، بل جيدة، وهي المتع التي يسعون إليها لأن الأكثرية تقرها، وأنا أقصد هنا إلى الأعراف الدنيوية، ونمط العيش الدنيوي ومعاييره، لأن الإسراف الرديء الذي يقلب عليها يلقى الاستحسان من قبل الدهماء.

وهاكم شهادة أخرى.

«منذ ولادتي وحتى سنّ الأربعين وأنا مريضة. وعلى أمل أن يمنحني تغيير المكان والمناخ بعض الراحة انتقلت للإقامة في فيرمونت، ولكن قواي ما فتئت تتلاشى يوماً بعد يوم، وها أنا في أحد الأيام من أواخر شهر تشرين الأول، عند منتصف النهار أخذ قيلولتي المعتادة، وفجأة اسمع الكلمات الآتية: «أنت ستبرئين من مرضك وتحققين عملاً لم تجربتي على أن تحلمي به». فتركت هذه الكلمات انطباعاً قوياً جداً في روحي، وقلت لنفسي في اللحظة عينها، إن الإله هو الذي نطق بهذه الكلمات في داخلي، فأمنت بها على الضد من نفسي، على الضد من ضعفي وآلامي التي تواصلت حتى أعياد الميلاد عندما عدت إلى بوسطن. وبعد يومين من وصولي اقترحت عليّ إحدى صديقاتي أن ترافقني لزيارة أحد المعالجين الروحانيين، وقال لي هذا: لا يوجد شيء سوى الروح؛ ونحن تجليات للروح الواحد؛ وما أوجد سوى وهم عابر؛ وهو تماماً كما يتصوره المرء مثلاً. ولكنني لم أستطع أن أوافق على ما قاله المعالج، بيد أنني أولت ما قاله حيث تهيأ لي أنه له صلة بي: لا شيء إلا الإله؛ وأنا صُنعت وتابعة له تبعية كلية؛ لقد منحت العقل لكي استخدمه؛ وإذا ما وجهته نحو بنية جسدي لكي تعمل بصورة طبيعية، فإنني سوف أتحرق من تلك القيود التي أدخلني فيها جهلي، وجبني وتجربتي الماضية. وفي ذلك اليوم أكلت شيئاً مما أعدته العائلة، وأكدت لنفسي بصلابة: إن القوة التي صنعت

معدتي يجب عليها أن تجعلها تتمثل ما أكلته، وعلى امتداد السهرة كلها احتفظت بحالتي الروحية هذه، ثم نمت وصحوت قائلة لنفسي: أنا روح مندغمة بفكرة الإله عني. لقد كانت تلك هي الليلة الأولى في حياتي كلها التي نمت فيها الليل كله من غير أن أصحو مرة واحدة (كانت نوبات القلق تهاجمني في نحو الساعة الثانية صباحاً عادة). في اليوم التالي كان يغمرنني إحساس بأنني تحوّلت، تغيّرت تماماً، كما لو أنني هاربة من ظلمات السجن؛ وظهر لدي يقين بأنني اكتشفت السرّ الذي سوف يعيد لي عافيتي. ولم يمضِ أكثر من عشرة أيام حتى بثُّ أتناول مما كان يقدم للآخرين نفسه؛ وبعد أسبوعين أخذت أتلقي إحياءات مباشرة بحقائق تحوّلت إلى معالم على طريقي، وكانت هذه تتوارد مرّة كل أسبوعين تقريباً. وها أنا أذكر بعضها:

١- أنا روح؛ إذن كل شيء خير.

٢- أنا روح؛ إذن أنا مقبولة.

٣- رؤيا داخلية ظهر لي فيها حيوان بأربعة أطراف يحمل وجهي عينه، وأورام على كل أجزاء جسدي التي كنت أحسُّ بالألم فيها. طلب مني الحيوان أن أعترف بأنه أنا. فجمعت قواي وركّزت على فكرة واحدة: أنا سليمة معافاة، ورفضت حتى أن أنظر مجرد نظرة إلى صورة حالتي الماضية هذه.

٤- مرّة أخرى رؤيا الوحش، ولكن عن بُعد، وكان صوته ضعيفاً جداً. ورفضت مرّة أخرى أن أقرّ بكونه أنا.

٥- تكررت الرؤيا للمرة الثالثة، ولكنني لم أر في هذه المرة سوى عيني وفيهما نظرة توسل. فكررت رفضي القاطع. وولد فيّ يقين، يقين داخلي عميق بأنني الآن معافاة، وهكذا كنت في الماضي وأنا لم أكن يوماً إلا سليمة معافاة، لأنني روح، تجلّ لفكرة الإله الكاملة، وغداً هذا اليقين حتماً صارماً بين ما كنت عليه فعلاً، وبين ما تمثّله لنفسي. وعن طريق ترسيخ هذه الحقيقة دائماً في نفسي بلغت المستوى الذي لم أفقد فيه بعد ذلك أبداً رؤيتي لا ناي الحقيقة. ثم شيئاً فشيئاً (على مدى عامين من الجهد المضني) بلغت الحالة التي بات فيها جسدي كله يتمتع بالعافية.

وعلى مدى ١٩ عاماً انصرمت منذ ذلك الوقت، لم يتأت لي مرّة أن استدعي هذه الحقيقة، مع أنني لم أنس لحظة واحدة أن أعيش وأسلوك بما يتفق معها. وعلى الرغم من سقطاتي كلها، إلا أنني تعلمت أن أفكر بصدق، وببراءة لطفل.

يستنتج من هذين المثالين أن القاعدة الأساس للسلوك في الحياة تقوم في أن تفتح قلبك لنفوذ القوى الإلهية، وتلتحق بالحقل الإعلامي، بالمثل الكوني، بالروح الكوني. ويمكن أن

يتحقق هذا بفعل الخير، والابتعاد عن فعل الشرّ، فهمة شعائر عند المصالحين الروحانيين يقول:
«التشاؤم يضعف المرء، والتفاؤل يمنحه القوة».

«إن الأفكار هي أشياء حقيقية. وإذا ما حشدت أفكارك على العافية، والشباب، والقوة، والنجاح، فإنك تتال هذا كله حتى دون أن تلاحظ كيف حصل ذلك. فلا أحد يخيب أمله في التأثير المثير لنظام الأفكار إذا أدير بتفاؤل ودأب. إن لكل إنسان فرصة يجد فيها الطريق إلى الحالة الإلهية. أما نظام الأفكار الأناني القائم على الخوف والسوداوية، فإنه يقود إل الهلاك». وقد انعكست هذه الموضوعية عن الخير وعدم الإقرار بالشرّ في صيغة أخرى: «الإله مقيم على الخير دائماً، ومعنى ذلك أنه لا وجود للشرّ بالنسبة إليك أيضاً. وعليك أن تهب لإدراك وجودك الحقيقي».

ولكي يخضع الإنسان وروحه خضوعاً تاماً للروح الكوني، للإله، عليه أن يتمتع من إبداء أي مقاومة عميق ذلك. فهذا يخالف الأخلاق المعتادة التي ينبغي علينا أن نظهر فيها الحد الأقصى لإرادتنا في تنظيم حياتنا وفق بعض المعايير. ويفرض علينا هذا في واقع الأمر ألا نكون إيجابيين، بل سلبيين، لكي نستسلم تماماً دون أي مقاومة أمام القوى العليا. ومعنى ذلك أنه يجب ألا نقوّي إرادتنا بل نضعفها. «أنس الإحساس بالمسؤولية، واعزف عن السلطة على ذاتك، واترك للقوى العليا مسألة الاهتمام بمصيرك، وكن لا مبالياً تماماً حيال ما يمكن أن يقودك هذا إليه، وسوف تال عندئذ السكينة الروحية الكاملة، وخيرات الحياة التي اعتقدت بصديق أنك أرغمت على أن تعزف عنها إلى الأبد. إنه الخلاص عبر اليأس، إنه الموت من أجل الميلاد الحقيقي، إنه الانتقال إلى العدم. ولكي تصل إلى هذا يجب أن تعيش أزمة روحية، ينبغي أن يتغير شيء ما في روحك تغيراً جذرياً، ينبغي أن يكسر عناد هذا الشيء ويخبو حتى يندثر».

اسأل، أين هو العلم الذي يجب أن يعتني بصنعتنا. إن لدينا تصوراً غير صحيح أبداً عن دور العلم ومكانته في حياتنا. لقد بالغنا كثيراً في تعظيم شأن العلم المعاصر لأنه شطر الذرة، وأطلق الأهمار الصناعية، وتغلغل إلى الجينات الوراثية، بيد أننا بدأنا نتجني ثمار هذه «الفضائل»، وسوف يبين لنا المستقبل بصورة أوضح أي مصائب جلب لنا العلم.

إن العلم الحقيقي ينحدر من هناك، من حقل الإعلام الكوني. فالأفكار والفرضيات «تخلق في الهواء»، ولا يمكن استخراجها على أساس قوانين المنطق. ولكي يمكن أن تكون الفرضية صحيحة، يجب أن تكون فرضية جنونية بما فيه الكفاية، أي يجب ألا تدرج بأي صورة من الصور في تصورات كانت موجودة من قبل. ولذلك، لا تفصلوا بين العلم الحقيقي

والإيمان بجدار صمّ. فالأساس لدى هذا وذاك مصدره واحد: حقل الإعلام الكوني، العقل الكوني، الروح الكوني. وليس انطلاق الواقع اليوم بين العلم واللاهوت، سوى نتيجة لقصر نظر اللاهوتيين والعلماء. «إنَّ ادعاءات ممثلي العلم اليوم كادعاءات الطائفيين المتعصبين، هي في أقل تقدير إدعاءات مرتجلة، متعجلة. فالعالم أغنى بما لا يقاس مما يمكن أن تتحمّله أي طائفة كانت، حتى لو كانت هذه طائفة علماء. وفي آخر الأمر ما الذي يمكن أن تمثّله براهيننا العلمية كلها من غير تجربة تتطابق إلى هذا الحدّ أو ذلك، مع نظام من المفاهيم المجردة التي أنشأناها نحو والعقل؟ ولكن وفاء للحقيقة تتساءل: لماذا يجب أن نقرّ بأنّ نظام المفاهيم هذا وحده يمكن أن يكون صحيحاً؟ إنّ حصيلة تجربتنا كلها تقود إلى استنتاج معاكس تماماً: تبعاً لتباين الرّؤى المشتركة يمكن أن تتباين المواقف من العالم؛ وفي واقع الحال نحن نقف على تنوّع كبير في هذا الميدان. ففي كل لحظة معنية يختار المرء الموقف الأكثر ملاءمة له تجاه العالم، متناسياً المواقف الأخرى الممكنة أو منجياً إياها. إنّ العلم يقدّم لنا التلفراف، والإضاءة الكهربائية، والتشخيص الطبي لأمراضنا، وينجح أحياناً في استباق بعضها ومعالجته، أما الدين فإنّه يقدّم لبعضها عبر المداواة الروحية، السكينة الروحية، والتوازن الأخلاقي، والسعادة، ويستبق بعض أنواع الأمراض أيضاً، وهو قد يكون بالنسبة لطائفة كاملة من الناس أفضل من العلم. ومن هذا يتضح أنّ العلم وكذلك الدين يمكن أن يكونا على حد سواء بمثابة مفتاح كنز الكون بين يدي ذلك الذي يستطيع أن يقبل هذا وذاك في حياته. ومن الواضح كذلك أن أيّاً منهما لا يجمّ وحدة كنوز العالم كلها، وإنّ إمكانية اندغامها في كل واحد أمر وارد. ليس العالم في نهاية الأمر، هو تركيب معقّد لمجالات الواقع المختلفة التي يتداخل بعضها مع بعض»^{٢٩}.

الخلاصة. لكي يستطيع الإنسان أن يعيش حياة طبيعية روحية وفيزيائية، ينبغي عليه أن يقيم صلة جيّدة مع حقل الإعلام الكوني، مع العقل الكوني، مع الروح الكوني، مع الإله. فمن هناك فقط يتلقى المعلومات الضرورية لتخليم حياته، وضبط تصرفاته كلها.

مكنون العقل الكوني والدين

يبدو لنا للوهلة الأولى أن العلم والدين لا يلتقيان في أي نقطة؛ العلم يدرس العالم الواقعي، وتأخذ قوانينه شكل الصيغ، بينما يقوم العلم على ما هو فوق الطبيعي، الخارق، والمبهم، وعلى المعجزات. وما يثير الأسى أن مثل هذه الرؤية سائدة بين العلماء، كما في أوساط اللاهوتيين ورجال الكنيسة. بيد أن هذا خطأ من حيث المبدأ. فليس ثمة ما هو طبيعي وما هو فوق الطبيعي والخارق. هناك عالم واحد، ونحن لم نفهمه، وربما لن نستطيع أن نفهمه فهماً كاملاً في أي يوم من الأيام. فالطبيعي بالنسبة إلينا الآن هو ما يمكن حسه، ورؤيته، وسماعه بالعين المجردة والأذن أو بالأجهزة التي ابتكرنا. فالجهاز يجعل «الشيء المبهم» شيئاً يمكن تحسسه بأجهزة الإحساس. فمئذ مائة عام مثلاً لم يكن أي من العلماء ليوافق معك إذا ما قلت له إن شخصاً ما في نيوزيلندا سوف يتحدث بصوت خافت مع آخر يقيم في ديكسن، وأن هذا سيسمعه ويجب على أسئلته، ألهمت هذه هي الشعوذة بعينها؟ ولكنها باتت الآن واقعاً معتاداً لا يثير استغراب أحد. إذن أين الحد بين الشعوذة وما هو طبيعي؟ وهل هذا الحد ثابت لا يتغير، بل هل هو موجود فعلاً؟ إذ تقرأ هذا الكتاب تدرك أنه لا وجود لهذا الحد. فقد عالج المسيح مرضى لم ينجح أحد غيره في معالجتهم. فهل كانت تلك شعوذة؟ كلا. فمئذ زمن غير بعيد فعل المعالجون الروحانيون، ولا يزالون، الشيء نفسه، وفق طريقته عيناها. ولذلك ليس مشروعاً تقسيم العالم إلى قسمين: طبيعي، وخارق فوق الطبيعي. والحد الفاصل بينهما يذكرنا بخط الأفق الذي كلما اقتربت منه يسرع بالابتعاد. وهذا يعني أن العالم واحد موحد، ويجب أن يكون هذا هو منطلق العلماء واللاهوتيين. وليس العالم وحدة واحدة بالمعنى الفلسفي المعرفي فقط، بل هو وحدة واحدة من حيث بنيانه، من حيث تركيبه. ويعد حقل الإعلام الكوني الحامل الأساس لهذا البنيان جزاء الأساس. وكل المعلومات التي يحتوي عليها هذا الحقل (معلومات عن العالم كله في الماضي والحاضر والمستقبل)، موجودة في وعينا الباطن أيضاً. وهي ترد من هناك بطرق مختلفة. فعند الأنبياء، والمستبصرين، والمتخاطرين ترد هذه المعلومات من وقت لآخر من الوعي الباطن إلى الوعي الحقيقي بدرجات

ملحوظة. ولكن الأمر كله يتعلق بالشخص المعني، بعالمه الروحي، بضميره، بكارماته. وكلما اقترب المرء من درجة الكمال الروحي أكثر، كلما مهد سبيل توارده هذه المعلومات إليه.

لقد كان الأنبياء يتلقون المعلومات من حقل الإعلام الكوني مباشرة. ولذلك فإن نبوءة أي نبي حقيقي لا يمكن أن تحمى نبوءات الأنبياء الذين سبقوه، إذا كانوا أنبياء حقيقيين. وإذا يتلقى النبي المعلومات ينقلها إلى الناس، ويضيف إليها المعلومات الضرورية لحل المسائل السياسية ومسائل الدولة التي تحكم الشعب في اللحظة المعينة. وظهور هذه المعلومات الإضافية أمر. حتي إذا كان النبي المعني مرغماً على تقرير المسائل اليومية لمجتمعه. فهو على سبيل المثال، لم يكن بمقدوره أن يقف عند حدود المعلومات المطلقة التي كان يستقيها من الحقل الكوني، من الإله، أي تلك المعلومات التي تؤكد أن الإله واحد، وأنه يجب الإيمان به وحده. لقد كان على موسى أن يتشأن شعباً من حشود كانت حتى وقت قريب تتخبط في مستنقع العبودية، وينشئ دولة. ومن الواضح أنه كان عليه أن يصوغ الشرائع المدنية والجنائية للدولة المزمع تأسيسها. ومن البديهي أنه كان يتوجه في كل حالة مستجدة إلى القوة العليا، إلى الإله. لكن القواعد التي أنشأها والقوانين التي وضعها جاءت متوافقة مع الشروط المعطاة. وهذا هو ما فعله النبي محمد (ص) أيضاً. فعلاوة على المعلومات المطلقة (أن الله واحد أوحد في الكون كله، وأنه يجب الإيمان به وحده) صاغ محمد (ص) الشرائع المدنية والجنائية التي نظمت حياة شعبه بما يتوافق وشروط حياة هذا الشعب. وينبغي أن نعطي هذين النبيين ما يستحقان من التبريل والاحترام، فقد احتفظا في أثناء ذلك بصحة العقل، وسكينة الروح. لقد أدخل موسى شرعة تقديس السبت آخذاً بالحسبان مصلحة الشريعة العاملة من المجتمع: العبيد والتابعين تبعية عبودية. فرفع القانون الضيم عن هؤلاء لو يوماً واحداً في الأسبوع: لم يكن بمقدور أي كان أن يرغمهم على تأدية أي عمل في هذا اليوم. كما قررت الشريعة مسألة تنظيم المجتمع، فالسبت كان يوماً «سياسياً» إذا صح التعبير: فيه كانت تؤدي شعائر الخدمة الإلهية، وسوى ذلك من النشاطات الشخصية الأخرى ذات الصلة بالحياة الروحية للمجتمع.

وتوالى الحقب، وتبدلت الظروف، ونسخت هذه الشرائع وأعيد نسخها مراراً ومرات، وأعيد تأويلها من جديد وفق الظروف المستجدة. ومن الواضح لكل من يفكر أن تغير الظروف مع مرور الزمن يستدعي سوق هذه الشرائع في مجرى المستجدات. وليس ثمة أي إثم في هذا. وعلى الرغم من أن تعاليم المسيح نشأت على قاعدة شرائع موسى، إلا أنها احتوت على تأويل جديد للوصايا العشر التي تشكل هيكل شريعة موسى.

وكذلك فعل محمد (ص) أيضاً، إذ أضاف إلى الحقائق الأساسية في تعاليمه، حقائق أخرى كانت ضرورية للبناء الروحي - السياسي للمجتمع. وأقام بهذه الأخير علاقات جديدة بين أفراد المجتمع بعضهم مع بعض، وبينهم وبين السلطات، و...

ولكن يبقى الجزء الرئيس هو نفسه في اليهودية، والمسيحية، والإسلام، وليس ثمة تباين هنا أو تناقض. فهل هناك فرق بين أن يسمي المسلمون إلههم باسم الله، أو يدعو اليهود الإله عينه باسم يهوه. فالأمر سيان لأن الإله واحد لأحد للناس كلهم، وللكون كله. فقد جاء في النص القرآني أنه لو كان للكون إلهان لانهار وهني. ومن التدهي أن يكون للنظام الواحد الذي يؤلف كلاً واحداً مثلما هي حال الكون، قوانين واحدة، ومبدأ واحد، علة أولى واحدة وحيدة. أمّا فيما يتعلق بفرائض الحياة اليومية، فإنها يجب أن تكون متباينة باختلاف الشعوب، لأن هذه الأخيرة تعيش شروطاً متباينة، ويتسحب هذا على الختان، والصوم، والطعام (لحم الخنزير على وجه الخصوص)، والخمرة، وعدد الزوجات وما إلى ذلك. ويعي كل من يفكر أن الإله لم يوص الإنسان تحديداً ما إذا كان عليه أن يشرب الخمر أم لا. وإنما أوصاه بأن يحب قريبه مثلما يحب نفسه. وترك للإنسان أن يقرر بنفسه ما الذي يمهّد له السبيل لتنفيذ هذه الوصية، وما الذي يعيقه عن ذلك. أي ليست التصرفات بحد ذاتها هي المهمة، إنما نتائجها، تداعياتها. ولذلك فإن الدوغمائية على وجه العموم، يمكن أن تسبب الأذى وحسب. تذكرنا موقف المسيح من العقائد، من الدوغما، فقد قال: لقد خلّقت السبت من أجل الإنسان، وليس الإنسان من أجل السبت. وقال أيضاً ليس الشرّ في أن تأكل بيدين غير مفسولتين، لأن الشرّ ليس فيما يدخل إلى الإنسان، إنما الشرّ فيما يخرج منه: المقاصد الشريرة، والنوايا السيئة، والحسد، والبخل، ومعاداة الناس وما إلى ذلك. فكم من الدماء سال عبر تاريخ الأديان من أجل العقائد الجامدة (الدوغمات). وكان ذلك كله إجحافاً بالمغزى الحقيقي الأول لتعاليم موسى، والمسيح، ومحمد (ص). وكان موسى ومحمد (ص) قد تركا لشعبيهما شرائع العيش المشترك، الشرائع المدنية والجنائية كما أسلفنا، أما المسيح فلم يترك شرائع جنائية. قد قامت رسالته أصلاً في تقرير معضلات الجنس البشري وإيجاد حلول لها بعيداً عن الإرغام، والعنف: عن طريق تحقيق الكمال الذاتي لكل إنسان. وحسب المسيح أن الإله موجود في كل منا (وهذا ما أكدّه العلم المعاصر)، ومحبة الإله، والإيمان به، معناهما محبة للقريب، بل محبة الأعداء أيضاً، لأن الإله خلق كلهم دون استثناء. وكان المسيح يعرف أن ما تعاني البشرية منه يمكن أن يُحلّ بوسيلة واحدة: المحبة. لقد كان يجب نسيان البغض، والنفور، والحقد، والكف عن فعل الشرّ (حتى بالأفكار)، حتى تتغير الحياة من تلقائها. ولم

تكن تلك مجرد أحلام. فقد بُنيت المعالجة الروحية صعبة ذلك. ويكفي أن يلتزم الإنسان بهذه الوصية حتى يقدو سلبياً معاضى روحياً وفيزيائياً. ونحن لم نورد سوى مثالين عن وسيلة المعالجة الروحية، علماً أنه ثمة كثرة لا تحصى منها. لقد أبرأ المسيح مرضى كان مؤوساً من شفائهم بطريقة عامّة واحدة: «ليكن لك حسب إيمانك». وإذا كانت هذه الطريقة ذات فاعلية بالنسبة للناس العاديين، فما بالك وقد استخدمها شخص روحاني كاليسوع، الذي كان «الحين فقط» على صلة بحقل الإعلام الكوني، مع الإله، ولذلك كان له الحق كله أن يقول: «أنا وأبي واحد». ونحن ينبغي ألا نرى في هذا أيّ ابتذال أو إيهام. فليست هناك ضرورة لبناء هرم تراتبي يقف الإله في أعلى قمته، فالإله في كل مكان، يرى كل شيء، ويعرف كل شيء، وقادر على كل شيء، والأشياء كلها مكلوءة به، الكائنات الحيّة والجمادات. ولذلك فإنّ ما يجب أن نتخلّيه ليس هرماً إنّما محيط متصل ببحار، وأنهار، وجداول. وهو يتصل حتى بالبحيرات، وكل مصادر الرطوبة على وجه العموم عبر عملية التبخر والتكثيف، أي المطر. هما الفارق بالنسبة إليك من أين تشرب: من البحيرة، من النهر أو من الينبوع. فالأمر المهم الوحيد، هو وجود ماء الحياة، ولذلك يجب ألا نعاكس مختلف المصادر بالحقيقة عينها. ينبغي عدم معاكستها بأيّ سمات خارجية شكلية. كما ينبغي عدم الإيمان بأيّ عقائد. لا تصدّقوا العقائد (الدوغمات). فإذا ما قرأت تاريخ الطوائف وشئى الهرطقات، فإنك تدرك مدى بعد هؤلاء الناس عن الحقيقة. زد إلى هذا أنهم يقودون الآخرين إلى طريق الضلال، إلى طوائفهم (إلى طوائفهم هم، وهو الأمر الأهم بالنسبة إليهم). فهم يختلفون مثلاً حول كيفية صيام المسلمين في الدائرة القطبية حيث ينقسم العام إلى أشهر لا تقيب الشمس فيها وأخرى لا تظهر الشمس فيها. إلى هذا الحدّ من العمة تقود الدوغما، وإلى هذا الحدّ نفسه يقود الابتعاد عن المغزى، عن الحقيقة. وثمة تباين بين عدد من الطوائف الإسلامية عامله الوحيد، هو من من الأئمة سوف يظهر للمؤمنين في مجيئه الثاني: الإمام الخامس، أم الإمام السادس، أم الإمام الثاني عشر. أليس هذا دليلاً على عقم الخلاف بين المؤمنين. إنّ التمسك بالدوغما أمر محزن مضحك. فمن المضحك أن ترى حليقي الرؤوس من أتباع كريسثنا الروس، يسيرون في شوارع موسكو بشباب لا تتلاءم أبداً مع الفصل من العام. ولو نظر هؤلاء بإيمان إلى أصول الكريشنانيّة، إلى ليها، لعثروا على شيء واحد في كل مكان منها: محبة القريب، والرحمة، والتعاون؛ ولأدركوا أنه ليس من الضروري بالنسبة إليهم أن يرتدوا زياً مميزاً. ولا يبقى سوى الأمر الأهم: فعل الخير. عندما تقرأ المجلدات الضخمة التي سطرّت عن الطوائف المسيحية فإنك تستغرب كيف يمكن لأناس مؤسسي طوائف، يطالبون بدور المعلمين

المرسلين من قبل الإله نفسه، أن يكونوا على هذه الدرجة من قصر النظر حتى يعجزوا عن رؤية الأمر الأهم: يجب ألا تمتاز، ألا تضع حاجزاً يفصل بينك وبين الآخرين، وألا تطالب بحق خاص بك باحتكار الحقيقة، أي ألا تطالب بوضع نفسك فوق الآخرين.

لقد كنّا عرضنا بإيجاز تاريخ المذاهب المسيحية والإسلامية. ويمكنكم أن ترصدوا بسهولة ويسر كيف كانت التراتيبات الدينية تتفصل خلال زمن قصير عن المصدر الأول الذي بفضلها ظهرت. لقد باتت الكنيسة مؤسسة ليست أفضل من المؤسسات الأخرى التي تملك السلطة، ولها مصالحها المادية، وتراتيبها الخدمانية. ويستفاد من الأناجيل أن المسيح لم يفرض بناء أي بنية تراتبية ملطوية لنشر تعاليمه. وكان قد عبر بوضوح ودقة عن رأيه تجاه تقدّم بعضهم على حساب الآخرين: على من يعلو عليكم أن يصبح خادماً لكم. ولكن ينبغي علينا أن نتعامل مع هذا كله بحكمة، انطلاقاً من معطيات عصرنا، ومن واقع طبيعة الإنسان نفسه. ونحن لا نستطيع أن نؤيد مشروع التوحيد الشكلي للمعتقدات كلها. فهذه خطة غير واقعية ولا لزوم لها. لأن أي خطة لإعادة التنظيم، إذا كان تحقيقها ممكناً، فهي مرتبطة دون شك بكثير من الخسائر. وسوف تصرف اهتمام المؤمنين عن موضوعات أي ديانة كانت: عن العيش في العالم مع الآخرين، وعن محبة القريب. لقد بيّنت التجربة التاريخية أن الناس تميل نحو التركيز على ما له أهمية ثانوية، ولا ترى ما هو مهم وأساس، ولذلك يجب أن تستبدل بخطة توحيد المعتقدات كلها توحيداً شكلياً، خطة أخرى، هي نشر المعارف العلمية والمعاصرة في أوساط المؤمنين وغير المؤمنين (فليس ثمة في العلم طوائف، في العلم الحقيقي في أقل تقدير)، وإعطاء جميعهم رؤية صحيحة، ولن يكون مثل هذه الرؤية أي معنى من غير الإيمان بوجود الإله الواحد لجميعهم، والإيمان بالعلّة الأولى للكون وكل ما فيه، مصدر الشرائع كلها التي كشفت عنها الإنسان (كشفت عنها ولم يصنعها).

ولكن يجب ألا نعمل على تعميم تواصل الإنسان مع الإله. لأن صلة كل إنسان بالإله قائمة فعلاً، بصرف النظر عما يرى الإنسان نفسه: مؤمناً أم ملحداً. بيد أنه ينبغي على الإنسان أن يفعل ما يوسعه لترسيخ هذه الصلة وتقويتها. وإذا ما أعلن المرء بسبب جهله وضعف معرفته أنه لا يؤمن لا بالشیطان ولا بالإله، فإنه يعيق بذلك تحقيق هذه الصلة، وينشئ حول نفسه شاشة سلبية تجعل من الصعب على حقل الإعلام الكوني أن يصل إلى مثل هذا الشخص. وتذكروا أن كل ما يقوله الواحد مثلاً، أو يفكر به يعدّ قوة حقيقية لها القدرة على أن تجعله سعيداً أو تاعساً. فالسعادة لا تحطّ رجالها إلا في حالة واحدة: إذا ما سار المرء في ركاب حقل الإعلام الكوني، وانسجمت أعماله وأفكاره وتصرفاته، وتوافقت مع العقل

الكوني مع الروح الكوني، مع الإله. ولا يمكن بلوغ هذا التوافق إلا بطريق واحدة: عمل الخير وطرده الشّر من حياتك العملية. ومع حركتك إلى الأمام على هذه الطريق، سوف يتزايد أكثر فأكثر توجيه المعلومات الواردة من الحقل الإعلامي لحياتك. كما تمهد الصلاة سبيل قيام صلة راسخة بينك وبين حقل الإعلام الكوني، ولكن الصلاة الصادقة، أي الأفكار التي تتوجه بها إلى القوى العليا. ونحن كنا أشرنا إلى أن الفكر والصورة الأصل التي يصنعها هما قوة جبّارة. ولذلك فإن صلواتك الصادقة التي تخلق فيها أنت عالمك الروحي وأنت تسيّر نحو الحقيقة عبر التوبة، تنقي روحك، تطهر عالمك الروحي، وتقوي صلتك مع الإله. إن كل ما نقول به هنا ينسحب على جميعهم دون استثناء، بصرف النظر عن العقائد والمعتقدات. ويمكنك أن تؤدي صلواتك في أي مكان كان يمكنك أن تقصّر فيه بصدق وأمانة دون أن تسمح للشك أن يساورك. عليك أن تكون على يقين بأن الإله يسمعك، وأنتك سوف تعطى بحسب إيمانك. إنك تستطيع أن تصلي في حجرتك، كما جاء في الإنجيل، أو في المعابد القديمة أو الحديثة. فليس ثمة فرائض في هذا الميدان، فعلى الإنسان نفسه أن يحس أين وفي أي شروط يكون تواصله مع الإله أفضل، وأين تمنحه الصلاة الراحة أكثر. ومن الواضح أيضاً أنه لا فرق بين أن تتوجه بصلوات إلى الإله أم إلى أم الإله، أم إلى يسوع المسيح، أم إلى الله. وليس مهماً أديت صلواتك أمام أيقونة أم من غير أيقونة. يقول بورفير يوس إيفانوف، إنه من المهم أن تتوسل العافية حتى لو توجهت بصلواتك إليه هو. أليس هذا تجديد؟ أبداً. فالحقل الإعلامي (= الإله) موجود في كل مكان وفي كل إنسان، وليس مهماً أبداً من أين تستقي ماء الحياة، ولكن من المهم أن تقيم صلتك لتتمكن من أن تستقي من ينبوع. ومن المهم طبعاً ألا يكون ينبوع كاذباً، ملوثاً بكرة الآخر.

أمّا فيما يخص الأيقونات وسواها من الأشياء الأخرى التي توجه لها أفكارنا الصالحة النبيلة، فإنها تشحن رويداً رويداً وأكثر فأكثر بالطاقة الإيجابية (المعلومات). ولذلك فإنهم يتحدثون عن مكان مشحون بالصلوات، أو أيقونات مشحونة بالصلوات، وهذه حقيقة أكدها العلم المعاصر. فقد قاس العلماء الحقل الحيوي مثل هذه الأيقونات المشحونة، ونوه في السياق إلى أنه إذا كان الرسام قد رسم لوحته بإلهام حقيقي، فإنها تبدي بدورها حقلاً حيوياً يؤثر على من ينظر إليها، وتترك مثل هذه اللوحات عادة انطباعاً مختلفاً. وقد تحاكي اللوحة المزورة اللوحة الأصل من حيث المظهر الخارجي، لكنّها تقتصر إلى الروح، فلم يُثبت فيها ذلك الحقل الحيوي الذي منحه الرسام للوحة الأصل، إذا كان رساماً «من عند الإله».

وهكذا ليس الانعزال في الحجرة شرطاً ملزماً للصلاة. فقد تكون الصلاة في المعبد أمام الأيقونات المشحونة أكثر تأثيراً، لا سيما وأن الموائد المبنية بناءً سليماً تعدّ مخزناً للطاقة الحيوية، كما لصلوات المصلين معك تأثيره أيضاً، إذا كانت صلوات صادقة. ومن المهم جداً أن يكون اختيار الموسيقى دقيقاً بدوره، وكذلك الترانيل، و... بيد أن الإيمان من غير أعمال، هو إيمان ميت. وينبغي ألا تتحول الصلاة إلى استجداء مطالب صغيرة محددة، لأن الأب كما قال المسيح، يعرف حاجاتكم قبل أن تطلبوها. فدور الصلاة، هو تمهيد سبيل التواصل مع العقل الكوني، مع الإله، وإعداد طريق ولادتك من جديد، تطهير روحك. ولكن يجب أن تقوم خلف هذا كله أعمال صالحة، مقاصد طيبة، فمن يخطئ في فكره، يخطئ فعلاً.

إذن لن تستطيع أي كنيسة، أو أي أب مقدس أن يحلّ لك صعوباتك. كما لن تقضي هذه بتأدية الطقوس والشعائر التي فرضتها الكنيسة. فصعوباتك تذللها أنت بنفسك، لأن الإله فيك. وعليك أن تجد الطريق إليه.

إنك أنت وحدك فقط القادر على أن تستبدل بأعمالك الشريرة أعمالاً صالحة، وبأفكارك الشريرة أفكاراً صالحة. وأن يعينك في هذا العمل الصعب أي شخص كان، بمن في ذلك الأب المقدس. ولكن لا تطلب من هذا الأخير أكثر مما تطلب من أي إنسان عادي آخر، فهو بدوره يمكن أن يكون إنساناً شريراً كما يمكن أن يكون إنساناً صالحاً، وقد يكون حكيماً أو سلفياً ضيق الأفق.

ولكن ما العمل مع طقس الاعتراف في مثل هذه الحال؟ كيف يمكنك أن تظهر روحك من الخطايا والذنوب التي تعدّلك؟ إن الاعتراف من حيث جوهره، مكاشفة بينك وبين الإله، وهو اتصال روحي بين روحك وبين الإله. والاعتراف ضروري جداً. فهو إذا كان صادقاً مثله مثل الصلاة، بيدك أنت نفسك، بيدك مالك الروحي، بيدك روحك. والاعتراف هو حالة ندم، حالة توبة عميقة، هو عهد تأخذه على نفسك قبل كل شيء، بالأ تاتي مستقبلاً بأي عمل إلا العمل الصالح، والأ تعود إلى الأعمال التي ندمت عليها. وتحلّ من آثامك أشياء تأديتك الاعتراف، ولا تظن أن الكاهن هو الذي يحلّك منها، إنما القوى العليا هي التي تفضل ذلك. ولكنّها تحلّ بمعنى أنك أثناء الاعتراف تولد من جديد، وتغدو غير مؤهل لاعتراف الذنوب التي ندمت عليها. فالاعتراف ليس مجرد صفة يعطى المرء بموجبها من الآثام التي يقرّ بها. إنه أمر يجري على مستوى الروح واتصالها بحقل الإعلام الكوني، بالإله. وهل ثمة ضرورة لوجود طرف ثالث هنا؟ نعم. وقد أساء البروتستانت كثيراً إذ ألغوا طقس الاعتراف فقد فهموا مسألة الحلّ من الخطايا أثناء تأدية طقس الاعتراف، فهماً خاطئاً، ووضعوها على مستوى

واحد مع غفران الآثام لقاء نقود (بيع مصكوك الغفران). لقد انتزع البروتستانت بذلك، الطفل مع الماء من جرن المعمودية. وهذا أمر مؤسف! فالاعتراف هو من حيث الجوهر، جلسة سيكولوجية باطنية، إلا أنها أكثر عمقاً من حيث توجهها نحو الصلاح، ونحو الصلاح فقط. تذكر دوماً أن الدين هو شأن خاص في المقام الأول، خاص بمعنى أن أيّاً كان سواك لا يمكن أن يعدّ لك مكاناً في الجنة. فمملكة الإله في داخل كل منا، وهي قائمة الآن، كما قال المسيح. إن هذا الانسجام مع العقل الكوني، مع الإله، لا يمكن لأحد أن يصنعه لك غيرك أنت، مع أن كثيرين يمكن أن يمدّوا يد العون لك في هذا المسعى. ونحن نأمل أن يكون هذا الكتاب عوناً لك أيضاً. وعلى أي حال هذه هي رغبتنا نحن في أقل تقدير.

وقد قال أحد العلماء عن الدين ذي الطابع الشخصي: في الدين ذي الطابع الشخصي يجب أن يتمثل المركز الذي يجب أن يُحشد الانتباه عليه، في الانفعالات الداخلية للإنسان: ضميره، وحدته، عجزه، وقصوره. ومع أن ميل الإله للإنسان، سواء كان مفقوداً أو مكتسباً، يؤدي دوراً مهماً في تجلّي تلك الحالة الدينية التي نتحدث عنها، وعلى الرغم من أنه يمكن للميول اللاهوتية أن يكون لها فيها أهمية ليست بالقليلة، إلا أن الأفعال التي توظف مثل هذا الضرب من التدنّ، ليس لها طابع طقوس، بل طابع شخصي صرف: المرء نفسه يحدد واجبه بنفسه، أمّا التنظيم الكنسي بكنهته، وطقوسه وسوى ذلك من مختلف الوسطاء بين الشخص والمعبود، فإن لهم المكان الثانوي في هذه العملية كلها، ويقوم تواصل مباشر بين قلب وقلب، بين روح وروح، بين الإنسان والخالق.

ينبغي على الإنسان أن يسلم مصيره كله لإرادة الأعلى، للخالق، كما جاء في هذه

الصلاة:

«يا رب أنت تعرف أين الخير، فليكن كل شيء وفق مشيئتك اعطِ ما تشاء، وقدر ما تشاء، وحيثما تشاء. اصنع معي ما تراه حكمتك الأصلىح، وما يخدم عظمة مجدك ضعني حيث تفضل، في المكان الذي تكرّمه، وقدني في طرقتي كلها حسب إرادتك. فهل يمكن أن يقع مكروه عندما تكون معي؟ أنا أفضّل أن أكون فقيراً معدماً من أجلك، وألا أكون ثرياً من أجل غيرك، فلا أكن معك متشرداً في الأرض لا منزل لي، ولا أريد أن أملك السماء بعيداً عنك فحيث أنت هناك المملكة السماوية، وحيث لا وجود لك هناك الموت والجحيم الناري».

خاتمة

يمكننا طبعاً أن نضع خاتمة في عدة صفحات. ولكننا مع ذلك لن نستطيع أن نعبر عما تعبر عنه الأمثلة الآتية.

تقول الأمثلة: عاش في الأرض إنسان بأفراحه وأحزانه، بإخلاصه وغدره، بمحبته وكرهه. وعرف هذا في حياته كل شيء: الخير والشر، والفرح والألم، والفبطة والضنى. وعندما انتهت طريقته في الحياة الدنيا، أخذ الربُّ إليه. وأثناء استقباله له، منحه إمكانية أن يرى طريق حياته التي قطعها كالآثار الباقية على الرمال. وهناك على الرمال رأى الإنسان آثار اثنين: آثاره هو وآثار الربِّ الإله. لكنَّه لاحظ أن بعض الأماكن، وهي اللحظات التي كانت أفسى لحظات حياته وأكثرها مراراً، لا تحمل سوى آثار واحد فقط. ولما لم يدرك الإنسان لماذا تركه الرب في أصعب أوقات حياته، سأل عن ذلك؛ فأجابه الرب: «في أصعب لحظات حياتك كنت أحملك بين يدي».

تذكروا هذا جيداً ولا تمنعوا الربَّ الإله من أن يحملكم بين يديه.

الفهرس

٥	مقدمة
٧	الباب الاول
	الديانات القديمة
٩	الفصل الاول
	مكونات حكمة مصر
٢١	الفصل الثاني
	سرّ آلهة وادي الرافدين
٣٩	الفصل الثالث
	آلهة الإغريق القدماء
٥١	الفصل الرابع
	مجمع آلهة الرومان
٦١	الفصل الخامس
	السلطة السريّة للدرويدين
٧٣	الفصل السادس
	هكذا تكلم زرادشت
٨٧	الفصل السابع
	سرّ الإله ميترا
٩١	الفصل الثامن
	انتصار مملكة النور
٩٧	الفصل التاسع
	آلهة السلاف قبل المسيحيّة

١٠٣	الفصل العاشر	أسرار آلهة الهندوسية
١١٥	الفصل الحادي عشر	كتاب الهندوسية المقتس وخلق العالم
١٢٥	الفصل الثاني عشر	الجنة وجهنم في الهندوسية
١٢٩	الفصل الثالث عشر	ديانة السيخ
١٣٧	الباب الثاني	البوذية
١٣٩	الفصل الأول	الهند قبل بوذا
١٤٩	الفصل الثاني	ينابيع البوذية
١٥٥	الفصل الثالث	حياة بوذا
١٧٥	الفصل الرابع	تعاليم بوذا
١٨٩	الفصل الخامس	بوذا والأخلاق
٢٠٥	الفصل السادس	كثرة من «البوذا»
٢١٣	الفصل السابع	التلاميذ والطائفة
٢٣٩	الباب الثالث	الكريشنائية

الباب الرابع ٢٥١

تعاليم جديدة (الأخلاق الحية)

الفصل الأول ٢٥٣

تعاليم جديدة عن الإله

الفصل الثاني ٢٦١

نزوح الأرواح حسب التعاليم الجديدة

الفصل الثالث ٢٦٩

قانون الكارما

الباب الخامس ٢٧٩

الكونفوشيوسية

الفصل الأول ٢٨١

الصين قبل كونفوشيوس

الفصل الثاني ٢٨٩

الكونفوشيوسية

الباب السادس ٣٠١

الدأوسية

الباب السابع ٣٣١

التوراة والقرآن

الفصل الأول ٣٣٩

إبراهيم (أبرام)

الفصل الثاني ٣٤٧

موسى

الفصل الثالث ٣٥٩

داود و سليمان

الفصل الرابع ٣٦٥

يهودا و إسرائيل

الفصل الخامس ٣٧٣

بانتظار المخلص

٣٧٧	الفصل السادس
	حياة يسوع
٣٨٩	الفصل السابع
	المسيح المعلم
٤١١	الفصل الثامن
	المواجهة
٤٢١	الفصل التاسع
	الأسبوع الأخير (أسبوع الآلام)
٤٣٩	الفصل العاشر
	تعاليم المسيح
٤٥١	الفصل الحادي عشر
	الحواريون والكنيسة
٤٧٣	الفصل الثاني عشر
	انقسام الكنائس
٤٧٧	الفصل الثالث عشر
	البروتستانتية
٤٨٣	الفصل الرابع عشر
	الكنيسة الروسية الارثوذكسية
٤٨٩	الفصل الخامس عشر
	سر الجبروت
٤٩٥	الفصل السادس عشر
	أصول الإسلام
٤٩٩	الفصل السابع عشر
	محمد (ص)
٥٠١	الفصل الثامن عشر
	رسول الله
٥٠٧	الفصل التاسع عشر
	حياة النبي ونضاله
٥٢١	الفصل العشرون
	وصايا القرآن

٥٤١	الفصل الحادي والعشرون
	القرآن عن القرآن والرسول
٥٤٩	الفصل الثاني والعشرون
	الإسلام بعد محمد (ص)
٥٥٩	الفصل الثالث والعشرون
	المغزى المكنون للديانات
٥٨٥	الفصل الرابع والعشرون
	مكنون العقل الكوني والدين
٥٩٣	خاتمة

من منشورات دار علاء الدين

- | | |
|--|---|
| • لغز عشتار | • هرم ستونهينج الافتراضي |
| فراس السواح | أ. زينوفيف ، أ. زينوفيف |
| • موسوعة تاريخ الأديان ٥-١ | • رموز ومعجزات |
| فراس السواح | أرنست دويلهوفر |
| • الحضور اليماني في تاريخ الشرق الأدنى | • المسيحيون الأوائل والإمبراطورية الرومانية |
| فضل عبد الله الجنام | إ. س. سفينسيسكايا |
| • سحر الأساطير دراسة في الأسطورة التاريخية | • سلسلة الأساطير السورية ديانا الشرق |
| الحياة | الأوسط |
| م. ف. البيديل | مجموعة من المؤلفين |
| • معجم الأساطير | • أساطير في أصل النار |
| ماكس شابيرو ، رودا هندريكس | • اليوم الآخر ونهاية الزمان |
| • الميثولوجيا دراسة عن المجتمعات البدائية | د. خالد صناديقي |
| محمد الخطيب | • الإله والإنسان وأسرار جنائن بابل |
| • الميثولوجيا دراسة عن المجتمعات البدائية | د. ماجد عبد الله الشنوس |
| محمد الخطيب | • أسرار الفيزياء الفلكية والميثولوجيا القديمة |
| • الميثولوجيا دراسة عن المجتمعات البدائية | س. بريوشينكين |
| محمد الخطيب | • بدايات الحضارة |
| • المجتمع العربي القديم | عبد الحكيم الذنون |
| محمد الخطيب | • الحضارات القديمة ٢-١ |
| • حضارة أوروبا في العصور الوسطى | ف. دياكوف - س. كوفاليف |
| محمد الخطيب | • التاوتي تشينغ إنجيل الحكمة التاوية في الصين |
| • ديانة مصر الفرعونية | فراس السواح |
| محمد الخطيب | • الوجه الآخر للمسيح |
| • هل هبط آدم في القفقاس | فراس السواح |
| محمد عمر بخداي | • جلجامش ملحمة الرافدين الخالدة |
| • الديانة الزرادشتية مزدیسنا | فراس السواح |
| نوري إسماعيل | • دين الإنسان |
| • الديانة الضرعونية | فراس السواح |
| واليس بدج | |

